



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

CONVOCATORIA A PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORES A TIEMPO COMPLETO Y TIEMPO PARCIAL BAJO LA MODALIDAD CONTRACTUAL DE SERVICIOS OCASIONALES

Escuela de Música

Conforme con lo resuelto por las autoridades de la Universidad de las Artes del Ecuador, con sede en la ciudad de Guayaquil, se convoca a profesionales ecuatorianos y extranjeros a participar en el proceso de selección para ser parte de una de las cuatro universidades emblemáticas impulsadas por el Gobierno Nacional de la República del Ecuador.

En la Universidad de las Artes conviven y confluyen modalidades de aprendizaje e investigación sobre artes y en artes. La investigación sobre artes, de vasta tradición académica, implica la reflexión del hecho artístico. Apunta a su historización, interpretación y análisis; parte de diversos puntos de vista y andamiajes teóricos como: la filosofía, la estética, la sociología del arte, la antropología, la psicología del arte, la semiótica, la historia del arte y la musicología. En cambio, la investigación en artes acude a modos diferentes de generar conocimiento a través de un método propio de búsqueda, trabajo y experimentación, para arribar a resultados inéditos que apuntan a la creación artística. En los diversos ámbitos de la Universidad de las Artes ambas vías de acceso al conocimiento tienen legitimidad y se potencian.

A las puertas de iniciar el semestre octubre 2015-marzo 2016, y con el propósito de consolidar un cuerpo docente altamente capacitado para la ejecución de un proyecto académico que aspira a revolucionar el campo de la creación y la investigación en las artes de nuestro país, invitamos a la comunidad académica nacional e internacional a participar en el proceso de selección y reclutamiento de docentes no titulares ocasionales, con los siguientes perfiles:

1. Docente de Historia de la Música

Campos de formación e interés profesional: Estudios de Musicología y/o Etnomusicología. Conocimiento de la Historia Musical Occidental y del mundo. Conocimientos de la teoría y métodos de Etnomusicología, la educación intercultural y culturas musicales del mundo. Habilidad para compaginar la docencia con la ejecución instrumental, tanto de la Música Occidental como las músicas del mundo.

Requisitos: título de cuarto nivel, Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o músico-pedagogo con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.



2. Docente en Composición y Teoría Musical

Campos de formación e interés profesional: Estudios de la Teoría Musical, composición acústica y electroacústica. Conocimiento del lenguaje tonal-funcional y de vanguardia tanto en el ámbito popular como en el académico. Capacidad para potenciar el carácter interdisciplinario de la carrera y de vincular el hecho sonoro a otras áreas del arte como la plástica, lo audiovisual, la danza y la literatura. Aptitud en el campo de composición de música incidental, música para películas y paisajes sonoros.

Requisitos: título de cuarto nivel, Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco en el ejercicio de su profesión.

Y/o músico-compositor con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

3. Docente Ensembles Instrumentales

Campos de formación e interés profesional: Músico instrumentista con amplio conocimiento tanto en la música académica como en las músicas del mundo, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Capacidad para dirigir ensambles estudiantiles. Demostrar excelentes habilidades interpersonales.

Requisitos: título de cuarto nivel, Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o músico-instrumentista con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

4. Docente Entrenamiento Continuo de Instrumento:

guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo, batería (percusión), chelo, trompeta, clarinete-saxofón, flauta y trombón

Campos de formación e interés profesional: Músico instrumentista con amplio conocimiento tanto en la música académica como en las músicas del mundo. Capacidad para elaborar planes de estudio del instrumento de su experticia. Capacidad para dirigir ensambles estudiantiles. Demostrar excelentes habilidades interpersonales, liderazgo e iniciativa para dirigir proyectos musicales.

Requisitos: título de cuarto nivel, Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión. Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior.

Y/o músico-pedagogo con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

Personal Técnico/Operativo

1. Jefe Operativo Escuela de Música

El Jefe Operativo de la Escuela de Música será responsable del manejo de los espacios compartidos así como de los espacios de la Escuela de Música, su infraestructura e instrumental. Coordinará las actividades de la Jefatura y Administración de instrumentos musicales. El Jefe Operativo realizará el reporte de sus actividades directamente a la Dirección de la Escuela de Música.

Tareas y responsabilidades:

- Controlar y supervisar el uso y mantenimiento de los espacios, los equipos de iluminación, audio y video así como de los instrumentos musicales durante horas de estudio, recitales, conciertos, clases maestras, ensayos y demás actividades desarrolladas por los estudiantes y el cuerpo docente de la Escuela de Música.
- Coordinar el montaje y desmontaje del equipamiento de la EM para asegurar su óptimo uso en los diferentes eventos a desarrollarse tanto en el campus y como fuera de este.
- Proyectar necesidades (compra, reposición y mantenimiento de equipos e instrumentos) y proponer un plan de operación semestral.
- Optimizar los recursos a favor de la UArtes y su estudiantado.
- Colaborar con la organización de los eventos artísticos de la Escuela de Música que involucran al estudiantado tanto dentro como fuera del campus en coordinación con la Dirección y la Unidad de vinculación con la comunidad.

Requisitos:

1. Licenciatura en música, gestión cultural o similar con título registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia Tecnología e Innovación, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado).
2. Experiencia en manejo de equipos e instrumentos musicales así como conocimientos en montaje artístico-escénico y manejo de instrumentos musicales.
3. Óptimo rendimiento en situaciones de alto estrés así como manejo de relaciones interpersonales con profesionalismo y diplomacia.
4. Conocimiento y experiencia previa en procesos de producción, planificación, gestión, administración y logística del montaje artístico- musical.

2. Jefe de Administración y Mantenimiento de instrumentos musicales

El Jefe de administración y mantenimiento de instrumentos musicales de la Escuela de Música de la Universidad de las Artes será responsable del manejo y buen uso de los instrumentos e implementos musicales. Se reporta a la Dirección de la Escuela de Música a través del Jefe de Operaciones.

Tareas y Responsabilidades:

- Organizar, administrar y monitorear el uso diario de los instrumentos e implementos musicales, así como la correcta conexión y funcionamiento de los equipos de audio, iluminación y sonido en horas de estudio, conciertos, ensayos y demás eventos de la Escuela de Música.
- Llevar un inventario detallado y un historial de uso de los instrumentos e implementos musicales, así como del equipo de audio, iluminación y video de la Escuela de Música.
- Dar mantenimiento a los instrumentos musicales de viento-metal, viento-madera, cuerdas, percusión, teclados e implementos musicales (atriles, pedestales, afinadores, etc.).
- Hacer un reporte mensual de daños y reparaciones realizadas.
- Ofrecer soporte técnico y logístico en recitales, conciertos, clases maestras, ensayos y demás actividades desarrolladas por los estudiantes y el cuerpo docente de la Escuela de Música dentro y fuera del campus universitario.

Requisitos:

1. Experiencia profesional mínima de dos años en administración y mantenimiento de instrumentos musicales (Luthería).
2. Destrezas en organización y coordinación de horarios de uso de los instrumentos.

Al integrarse al cuerpo docente de la Universidad de las Artes, los profesores deberán asumir tareas de docencia, investigación, tutoría, publicaciones, gestión académica y vinculación con la comunidad. Todas estas actividades se orientarán hacia la producción creativa en artes y hacia la reflexión crítica sobre las artes, atendiendo al desarrollo de conceptos y criterios estéticos diversos, así como al estímulo del talento creativo que use un máximo de capacidades expresivas, y a la vinculación del arte con la transformación social.

Los interesados deben presentar su hoja de vida. Deberá ser enviada hasta el **30 de septiembre** al correo: talento.humano@uartes.edu.ec. Los candidatos seleccionados deberán tener la disponibilidad para participar en las entrevistas o actividades que señale la universidad o su comisión de selección (por vía electrónica si residieran en el exterior) y tener disposición para empezar a dictar clases a partir de octubre del 2015.

Para mayor información contactar al +593 4 2590700 ext. 3015 / 3046. O escribir a: emilia.moreno@uartes.edu.ec, ingrid.moreano@uartes.edu.ec.