

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

LICENCIATURA EN CREACIÓN TEATRAL

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		TITULACIÓN
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE
Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Historia y Teoría de las Artes III	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	Preparación para el Examen de Suficiencia en Lengua Extranjera	Economía Política			TRABAJO DE TITULACIÓN
Laboratorio Taller de Creación Interdisciplinaria	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje	Gestión y Política de la Cultura	Política y Cultura en América Latina	Cátedra Integradora: Laboratorio en la Comunidad			
Taller de Géneros Discursivos		Taller: Principios de la Escritura Teatral	Taller: Creación Sonoro-Lumínico	Semiótica Aplicada a la Escena	Taller: Maquillaje y Vestuario	Taller: Dramaturgia Experimental	Taller: Producción y Gestión	
Historia del Teatro I: Orígenes del Teatro Occidental	Historia del Teatro II: Teatro Moderno			Transformaciones Teatrales del Siglo XX		Historia del Teatro Ecuatoriano		
	Filosofía del Teatro I: Poiesis y Convivio	Filosofía del Teatro II: Miradas y Tensiones de la Representación		Filosofía y Acontecimiento Teatral	Historia Política de la Teatralidad en América Latina	Teatro Postdramático	Prácticas del Espectador	
Juego Teatral y Movimiento	Actuación I: El Cuerpo Pre-expresivo	Actuación II: La Acción Física	Actuación III: Personaje y Texto			Laboratorio: Cuerpos, Performance y Performatividades	Laboratorio de Puesta en Escena: Nuevos Medios	
Cuerpo y Voz I	Cuerpo y Voz II	Entrenamiento Permanente para el Actor I	Entrenamiento Permanente para el Actor II		Seminario Optativo I	Seminario Optativo II	Laboratorio: Dramaturgias de la Imagen, de Kantor a Wilson	
	Lectura y Análisis de Textos Teatrales	Unidad de Descubrimiento: Música	Unidad de Descubrimiento: Otras Artes	Taller de Investigación Actoral: Comedia del Arte o Circo Contemporáneo	Taller de Investigación Actoral: View Points o Teatro Psicofísico	Taller Investigación Actoral: Teatro Antropológico o Actuación para Espacios no Convencionales	Taller Investigación Actoral: Corpografías Originarias Andinas, Montuvias y Afroecuatorianas	
			Seminario: Poéticas realistas. Chéjov/Staniwaski	Unidad de Descubrimiento: Danza	Laboratorio: Técnicas de Dirección. Artaud, Grotowski, Brook, Boal		Taller de Investigación para /en Teatro	

Las asignaturas marcadas con el recuadro magenta, son asignaturas que se reemplazan por las del itinerario.

ITINERARIO

Dramaturgia Visual:

Creación Escenográfica (V)
 Diseño Espacial (V)
 Creación Lumínica (VI)
 Optativa en Carrera de Artes Visuales (VI)
 Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escena (VII)
 Diseño de Vestuario / Objetos (VIII)

- Asignaturas Carrera
- Asignaturas Itinerarios
- Tronco común
- Titulación