

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		TITULACIÓN
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE
Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Historia y Teoría de las Artes III	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía del Arte	Laboratorio Taller de Creación Interdisciplinaria	Economía Política			Sistematización de Experiencias Prácticas
Taller de Géneros Discursivos	Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje	Política y Cultura en América Latina	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	Gestión y Política de la Cultura	Cátedra Integradora Laboratorio en la Comunidad			
	Historia de la Música Latinoamericana	Escucha Crítica Para Producción				Historia de la Música del Ecuador	Laboratorio de Músicas Urbanas	
Instrumento Principal I	Instrumento Principal II	Instrumento Complementario	Síntesis del Sonido	Ensamble Electrónico	Análisis de Producción	Producción Musical I	Producción Musical II <small>Cátedra Integradora</small>	
Matemáticas Aplicadas	Acústica Musical	Técnica de Grabación I	Técnica de Grabación II	Mezcla	Mezcla Avanzada y Postproducción de Audio	Administración y Gestión Musical	Industria Musical	Elaboración de Proyecto de Investigación Musical
Introducción al Sonido y Grabación	Audio Digital	Estación Audio Digital	Taller de Edición de Audio	Taller de Introducción a la Electroacústica	Acústica Arquitectónica	Cátedra Libre I	Cátedra Libre II	
Fundamentos de Teoría Musical	Armonía para Producción I	Armonía para Producción II	Arreglos para Producción I <small>Cátedra Integradora</small>	Arreglos para Producción II	Audio para Imagen	Composición de Canciones	Producción de Sonido para Radio y Televisión	
			Unidad de Descubrimiento en Otras Carreras I	Unidad de Descubrimiento en Otras Carreras II		Fundamentos de Etnomusicología y Estudios de Música Popular	Taller de Tecnología Innovadora	

Las asignaturas marcadas con el recuadro magenta, son asignaturas que se reemplazan por las de los itinerarios.

ITINERARIOS

Producción Sonora para Cine:

- Análisis y Estética del Film I (V)
- Diseño de Sonido (VII)
- Grabación de Música para Cine I - Estéreo (VII)
- Laboratorio: Música para Cine (VII)
- Mezcla de Sonido y Música para Cine (VIII)
- Grabación de Música para Cine II - Surround (VIII)

Diseños Sonoros e Innovación:

- Programación Aplicada a las Artes Sonoras I (V)
- Programación Aplicada a las Artes Sonoras II (VII)
- Paisajes Sonoros y Ecología Acústica (VII)
- Inmersión y Sistemas Multicanal (VII)
- Entornos Sonoros Interactivos y Tiempo Real (VIII)
- Laboratorio de Puesta en Escena: Nuevos Medios (VIII)

Producción Sonora para Artes Escénicas:

- Filosofía del Teatro: Poiesis y Convivio (V)
- Programación Aplicada a las Artes Sonoras I (VII)
- Registro Sonoro Teatral (VII)
- Taller Creación Sonoro Lumínica (VII)
- Entornos Sonoros Interactivos y Tiempo Real (VIII)
- Semiótica Aplicada a la Escena (VIII)

Sonido en Vivo:

- Introducción al Sonido en Vivo (V)
- Inmersión y Sistemas Multicanal (VII)
- Herramientas de Sonido en Vivo Análogo y Multicanal (VII)
- Mezcla para P. A. (VII)
- Grabación de Sonido en Vivo (VIII)
- Mezcla para Monitores (VIII)

Asignaturas Transversal
 Asignaturas Carrera
 Asignaturas Itinerarios
 Titulación