

Convocatoria

Guayaquil Archipiélago

Evento: 8-14 de julio/2019

Simposio: 10, 11 y 12 de julio/2019

“Guayaquil Archipiélago” es un evento que incluye intervenciones de investigación en artes y un simposio, y es parte del Proyecto *Real Smart Cities* (Ciudades verdaderamente inteligentes) financiado en el marco de las acciones Marie Sklodowska Curie (MSCA) del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea. El proyecto Real Smart Cities, enfocado en la comprensión y crítica de la “ciudad inteligente”, está desarrollando el concepto de inteligencia hacia una activación del compromiso social, del vínculo con la comunidad, y de la “escultura social” (J. Beuys) en tanto metodologías de investigación. El evento es apoyado por el proyecto Real Smart Cities, la escuela de posgrado GradCAM de la Universidad Tecnológica de Dublín y la Universidad de las Artes del Ecuador.

*

Para explorar nuevas formas de inteligencia colectiva en el medio urbano, es necesario tomar en consideración la geografía física de la ciudad: en el caso de Guayaquil, la ciudad es un archipiélago de espacios conectados o dislocados, que funcionan como islas en sentido físico y metafórico a la vez. Por esta razón, el evento quiere movilizar la metáfora del archipiélago para abordar las exclusiones sociales y políticas, pero también la posibilidad de instituir relaciones, en una nueva onda de problemas de globalización. El evento utilizará propuestas innovadoras con respecto a materiales, teorías y técnicas con la ilusión de conectar distintas comunidades a través de proyectos de vínculo, procesos pedagógicos y prácticas artísticas.

El objetivo del evento “Guayaquil Archipiélago” es de conectar distintas islas, en tanto áreas, comunidades, prácticas, alrededor de temas como el acceso, la identidad, la inclusión y la participación. Muy a menudo, las comunidades-islas se definen como objetos de estudio para ser “comunidades resilientes” aisladas en el contexto del Antropoceno, zonas en (y de) peligro, que necesitan ser “salvadas” o ayudadas. Al contrario, muy pocas veces se toma en consideración la relevancia específica de las comunidades isleñas, sus modos de vida, sus maneras de hacer, y sus capacidades imaginativas en términos de posibilidades para sustentarse. Este evento se propone pensar cómo es que, precisamente desde este último punto de vista, se puede explorar una nueva relación entre *regionalismo* y *mundialidad*, desde una isla-como-archipiélago hacia un archipiélago-como-mundo (Glissant). El proyecto concibe la investigación en artes en un sentido amplio, incluyendo colaboraciones arquitectónicas y pedagógicas que involucran a las comunidades y sus creatividades, fomentando su capacidad de actuar, su participación y sustentabilidad.

La presente convocatoria solicita propuestas artísticas, proyectos de vínculo o ponencias académicas que puedan operar como respuestas al concepto de archipiélago y pensamiento archipiélagico (Glissant, Benitez Rojo, Brathwaite...), en

relación con los temas propuestos. La respuesta debe llegar en forma de resumen de máximo 500 palabras donde se delinea:

- Nombres y apellidos de quien(es) propone(n);
- Una breve propuesta de proyecto/ponencia que resalte una posible relación con el pensamiento archipelágico (a través de un enfoque filosófico, sociológico, antropológico, etc., o a través de propuestas artísticas que exploran el pensamiento de las islas);
- Si se trata de un proyecto artístico o de vínculo, en qué forma práctica se quiere representar o llevar a cabo (video, fotos, exposición de obras, performance, catálogo, lectura...) y breve rider técnico de los materiales que se requieren para presentar/montar la obra.

Para poder ser incluidos, **los proyectos artísticos y de vínculo deben estar ya en su proceso de realización** (no se aceptará el planteamiento de proyectos que no tengan al menos una fase de experimentación realizada), y existe un pequeño presupuesto para ayudar con las intervenciones/representaciones. Por esta razón, es muy importante que en la propuesta se incluyan las formas de representación de las prácticas.

Temas posibles:

- La ciudad de Guayaquil y su geografía
- Artes para una "Real SmART City"
- Investigación en artes como vínculo social y local
- Localidades y mapeo creativo
- Procesos de inclusión/exclusión
- Inteligencia urbana en Latinoamérica
- Expresiones emergentes y ocultas de la inteligencia urbana
- Relacionalidad y pensamiento de las islas
- Economías locales e informales
- Experimentaciones territoriales
- La red y el archipiélago
- El estudio de las islas como imaginación cultural

En caso de necesitar ayuda con la redacción de las propuestas, los miembros del comité de selección (Sara Baranzoni, Paolo Vignola, Glenn Loughran) estarán a disposición para conversar formatos, posibilidades, necesidades.

Contactos: sara.baranzoni@uartes.edu.ec

La convocatoria es abierta a todos los miembros de la comunidad UArtes, así como a investigadores y artistas de la ciudad y del país.

Fecha límite para el envío de borradores de propuestas artísticas/pedagógicas/vínculo: **14 de abril de 2019** (enviar una primera propuesta, que luego se podrá perfeccionar).

Fecha límite para el envío de propuestas de ponencias: **30 de abril de 2019.**

Enviar por correo a: sara.baranzoni@uartes.edu.ec

Sara Baranzoni, Paolo Vignola, Noel Fitzpatrick, Glenn Loughran