

Acta del jurado calificador
Convocatoria InterActos – Encuentros Públicos de Artes (III edición- 2018)
Categoría Trayectos

En Guayaquil, el lunes 23 de julio del año en curso, entre 11m y 1pm, el jurado calificador, integrado por:

- Ángela Arboleda, actriz, docente y gestora cultural
- Ramón López-Barranco, director artístico del Teatro Sánchez Aguilar y productor
- Florencio Compte, arquitecto, profesor e investigador

decidió seleccionar los siguientes proyectos –de un total de 28 postulaciones recibidas-:

Por la calidad de su propuesta –contenido y forma-, y por cumplir con los parámetros explicados en las bases, se seleccionaron los siguientes proyectos:

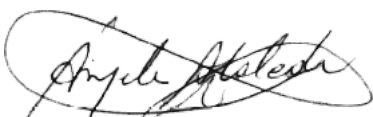
- 1. Buscamos en el silencio de las cosas** de Julianna Zambrano, una obra- instalación que funciona en tres partes: instalación, performance y documental. Julianna decide atravesar un tema tan lacerante como lo fue el terremoto de 2016, con mucha sensibilidad y desde un modo resiliente.
- 2. Monumento a Colón** de Rioparkk (José Eduardo Ramírez Cornejo), acción/happening, que investiga sobre la relación que existe en el cuerpo migrante, tantas veces racializado, entre el proceso de descolonización y la añoranza a las tradiciones ancestrales. Por su capacidad para conmover y sacudir con una puesta en escena poderosa.
- 3. Hilos rojos de libertad** de Nadia Rosero, performance instalación, por su poética potente para representar las distintas tramas del pensamiento y representar la libertad.

-Se recomienda otorgar menciones de honor, por su trayectoria y calidad de propuesta, es decir, extenderles una invitación a:

- 1. Frágil** de Talía Falconí, obra coreográfica experimental, por lograr abordar con mucha fuerza, desde el movimiento, una mirada poética sobre la fragilidad de la existencia.
- 2. Mujer de piedra**, obra de teatro performance, de Yessenia Laines, por la temática de su propuesta que cuestiona el uso del espacio público y cuyo personaje es una figura vital de presencia compleja, relacionada con el trabajo comercial informal de las ciudades del país.
- 3. Guagüitas** de Círculo de Artes Escénicas – Fundación Círculo (Tanya Sánchez), obra de teatro dedicada a la primera infancia, por su mirada renovadora, ingeniosa y tan necesaria, al poner en escena la musicalidad del agua.

Firman en Guayaquil, el 23 de julio de 2018:

trayectos [•]



Ángela Arboleda



Ramón López Barranco



Florencio Compte

Acta del jurado calificador
Convocatoria InterActos – Encuentros Públicos de Artes (III edición- 2018)
Categoría Emersiones

En Guayaquil, el jueves 26 de julio del año en curso, entre 4pm y 6pm, el jurado calificador, integrado por:

- María José Zurita, coordinadora zonal del Ministerio de Cultura del Ecuador y artista visual
- Priscilla Aguirre, cineasta, productora y docente
- David Pérez McCollum, fundador y director de la galería DPM y gestor cultural

decidió seleccionar los siguientes proyectos –de un total de 27 postulaciones recibidas:

Por la calidad de su propuesta –contenido y forma-, y por cumplir con los parámetros explicados en las bases, se seleccionaron los siguientes proyectos:

- 1. Cuadro del miedo al invisible que vigila** de Ruth Laura Cruz Mendoza, instalación interactiva, por su interesante y cuidada propuesta que cuestiona la idea de lo «←real→»; lo que percibimos como tal, en forma de espacio tangible o temporal.
- 2. La gran familia** de Pedro Mariano González Ramírez, instalación interactiva, por su ingenioso proyecto que pone en duda los sistemas de vigilancia y su relación compleja con la humanidad.
- 3. El mundo chueco** de Jean Pierre Mieles Sabando, instalación de realidad virtual, y performática, por su imaginación aguda, que revisa los rituales ancestrales y crea un neo—ritual, en el que se le revela al espectador, la relación entre lo digital y lo orgánico.

Se decidió extenderles una invitación a los siguientes proyectos:

- 1. R5** de Vladimir Montenegro Guachamín, propuesta escénica coreográfica sensorial, por su sensibilidad al abordar un tema tan difícil: el riesgo que vivimos de forma individual, social y cultural, pero desde una postura empática, esperanzadora, que cree aún en la bondad del ser humano. R5 nos cuenta que la confianza en la humanidad es la más sana, clava y urgente posición política.
- 2. Concierto de música latinoamericana** de Shalom Mendieta, concierto de temas inéditos, por su propuesta refrescante y emotiva, que celebra la diversidad étnica y cultural ecuatoriana.

Firman en Guayaquil, el jueves 26 de julio de 2018:

emersiones [•]



María José Zurita



Priscilla Aguirre



David Pérez McCollum