

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Licenciatura en Producción Musical y Sonora

Conforme con lo resuelto por las autoridades de la Universidad de las Artes del Ecuador, con sede en la ciudad de Guayaquil, se convoca a profesionales ecuatorianos y extranjeros a participar en el proceso de selección para ser parte de una de las cuatro universidades emblemáticas impulsadas por el Gobierno Nacional de la República del Ecuador.

En la Universidad de las Artes conviven y confluyen modalidades de aprendizaje e investigación **sobre** artes y **en** artes. La investigación **sobre** artes, de vasta tradición académica, implica la reflexión del hecho artístico. Apunta a su historización, interpretación y análisis; parte de diversos puntos de vista y andamiajes teóricos como: la filosofía, la estética, la sociología del arte, la antropología, la psicología del arte, la semiótica, la historia del arte y la musicología. En cambio, la investigación **en** artes acude a modos diferentes de generar conocimiento a través de un método propio de búsqueda, trabajo y experimentación, para arribar a resultados inéditos que apuntan a la creación artística. En los diversos ámbitos de la Universidad de las Artes ambas vías de acceso al conocimiento tienen legitimidad y se potencian.

A las puertas de iniciar el semestre mayo 2016 - octubre 2016, y con el propósito de consolidar un cuerpo docente altamente capacitado para la ejecución de un proyecto académico que aspira a revolucionar el campo de la creación y la investigación en las artes de nuestro país, invitamos a la comunidad académica nacional e internacional a participar en el proceso de selección y reclutamiento de docentes no titulares ocasionales, con los siguientes perfiles:

CONVOCATORIA A PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORES A TIEMPO COMPLETO BAJO LA MODALIDAD CONTRACTUAL DE SERVICIOS OCASIONALES

1 Docente para Matemáticas aplicadas /Acústica musical y arquitectónica / Instrumento principal: artista multimedia.

Campos de formación e interés profesional:

Estudios de Ingeniería en sonido y/o Acústica y/o Instrumento principal: artista multimedia. Conocimiento pleno de las matemáticas aplicadas a la música y sonido. Conocimiento en acústica arquitectónica. Conocimientos de la teoría de ondas sonoras, así como efectos de reflexión, reverberación, eco, entre otros. Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional instrumental.

Requisitos: *Ingeniero en Sonido y/o Pedagogo y/o Músico instrumentista (Multimedia)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o Ingeniero en Sonido y/o Pedagogo y/o Músico instrumentista (Multimedia) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo profesional.

2 Docente para Producción musical y análisis de producción / Taller de edición de audio / Instrumento principal: Contrabajo y/o Bajo eléctrico.

Campos de formación e interés profesional:

Estudios de Producción musical y/o Ingeniería en Sonido y/o Músico-instrumentista (Contrabajo y/o Bajo). Conocimiento de la Historia en la producción y grabación musical. Conocimientos de la teoría y métodos de producción, grabación, mezcla y masterización. Conocimiento pleno del software aplicado a la grabación de sonido. Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional instrumental

Requisitos: **Ingeniero de sonido y/o productor musical y/o pedagogo y/o músico-instrumentista (Contrabajo y/o Bajo eléctrico)** con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o Ingeniero de sonido y/o productor musical y/o pedagogo y/o músico-instrumentista (Contrabajo y/o Bajo) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

3 Docente para Administración y gestión musical / Arreglos para producción y Armonía / Instrumento principal: Piano y/o Guitarra

Campos de formación e interés profesional:

Estudios de Producción Musical y/o Administración y gestión musical y/o Composición y/o Músico-instrumentista (Piano y/o Guitarra). Conocimiento del mercado musical, con énfasis en la Música Latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos de educación intercultural y culturas musicales del mundo. Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional instrumental.

Requisitos: **Productor musical y/o Administrador y gestor musical y/o Negocios musicales y/o Composición y/o músico-instrumentista (Piano y/o Guitarra).** Título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o Productor musical y/o Administrador y gestor musical y/o Negocios musicales y/o Compositor y/o Músico-instrumentista (Piano y/o Guitarra) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

4 Docente de Historia de la Música Ecuatoriana y Latinoamericana / Etnomusicología / Instrumento principal: Guitarra y/o Piano

Campos de formación e interés profesional:

Estudios de Musicología y/o Etnomusicología. Conocimiento de la Historia Musical, con énfasis en la Música Latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos de la teoría y métodos de etnomusicología, la educación intercultural y culturas musicales del mundo. Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional instrumental.

Requisitos: **Musicólogo y/o Músico-instrumentista (Guitarra y/o Piano) y/o Pedagogo** con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o Musicólogo y/o Músico instrumentista (Guitarra) y/o Pedagogo con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

CONVOCATORIA A PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORES A MEDIO TIEMPO BAJO LA MODALIDAD CONTRACTUAL DE SERVICIOS OCASIONALES

1 Docente de Audio Digital y Audio para imágenes / Introducción al sonido y grabación.

Campos de formación e interés profesional:

Estudios de Producción musical y/o Ingeniería en Sonido. Conocimientos de la teoría y métodos de producción, grabación, mezcla y masterización. Conocimiento pleno del software aplicado a la grabación de sonido. Habilitar para compaginar la docencia con la práctica profesional.

Requisitos: Productor musical y/o Ingeniero de Sonido y/o Pedagogo con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o Ingeniero de sonido y/o productor musical y/o pedagogo con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

Al integrarse al cuerpo docente de la Universidad de las Artes, los profesores deberán asumir tareas de docencia, investigación, tutoría, publicaciones, gestión académica y vinculación con la comunidad. Todas estas actividades se orientarán hacia la producción creativa en artes y hacia la reflexión crítica sobre las artes, atendiendo al desarrollo de conceptos y criterios estéticos diversos, así como al estímulo del talento creativo que use un máximo de capacidades expresivas, y a la vinculación del arte con la transformación social.

Los interesados deben presentar su hoja de vida. Deberá ser enviada **hasta el 11 de Mayo de 2016** al correo: seleccionuartesmusica@uartes.edu.ec. Los candidatos seleccionados deberán tener la disponibilidad para participar en las entrevistas o actividades que señalen la universidad o su comisión de selección (por vía electrónica si residieran en el exterior) y tener disposición para empezar a dictar clases a partir de finales de mayo del 2016.