

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI (2016)

José Pisano

Cinematográfica Blancica
Caracas, Venezuela
jose.pisano@gmail.com

Entre los días 4 y 13 de marzo de 2016, se efectuó en Miami, estado de Florida en los Estados Unidos, la edición número 33 del festival internacional de cine que lleva el nombre de dicha ciudad. La muestra, organizada por el Miami Dade College, incluyó este año un total de 129 títulos, compuestos por 100 largometrajes (incluyendo ficción y documentales) y 29 cortometrajes, provenientes de un total de 40 países. De los títulos presentados, 12 fueron premieres mundiales, y un número de 16, fueron películas proyectadas por primera vez en territorio norteamericano.

El Festival contó con 4 categorías principales. La llamada competencia Knight (patrocinada por la Fundación John S. y James L. Knight), que reconoce a la mejor película del festival y otorga un premio de US\$ 30,000, a ser dividido en partes iguales entre el productor y la empresa distribuidora en los Estados Unidos de la película seleccionada. En caso de que el título seleccionado no disponga de un distribuidor para el territorio norteamericano,

se esperarán 30 días para que esto ocurra o caso contrario, el premio se otorgará en su totalidad al productor de la obra ganadora. Igualmente, la Fundación Knight otorga dos premios de US\$ 5,000 cada uno, para el mejor trabajo de dirección y para el mejor trabajo de interpretación.

La misma Fundación Knight, otorga igualmente un reconocimiento por US\$ 10.000, para un largo documental (considerados como tal aquellos con una duración mayor de 50 minutos) escogido como el más destacado de la muestra. Este premio se otorga totalmente a su productor, y es escogido por votación popular entre el público asistente a cada una de estas proyecciones, a través de una planilla entregada a cada espectador, con una escala que va del 1 al 5.

Asimismo, se creó la categoría de mejor película Ibero-americana, patrocinada por Lexus, para largometrajes de origen hispano, ya sea producido en los Estados Unidos, o en alguno de los países de la región. La ganadora, seleccionada

por un jurado calificador, recibe un reconocimiento de US\$ 10.000.

Patrocinado por la Fundación Jordan Alexander Ressler, se otorga igualmente un premio al mejor guión de una ópera prima, consistente en la suma de US\$ 5.000. Jordan Alexander Ressler, fallecido a causa de un trágico accidente a los 23 años de edad en el año 2004, fue un aspirante a guionista, quien durante su corta carrera, y tras graduarse en la Universidad de Cornell, mantuvo posiciones en el área de producción en obras de Broadway como *Billy Crystal's 700 Sundays* y *Jersey Boys*. Su familia, a través de la fundación que lleva su nombre, decidió crear este reconocimiento en esta categoría de escritura cinematográfica, además de patrocinar el programa de artes escénicas que también lleva su nombre en el Scheck Hillel Community School ubicado en North Miami Beach, donde Ressler cursó estudios. Entregado por primera vez en el año 2009, su ganador fue el chileno Sebastián Silva por *La nana*. El pasado año, el reconocimiento fue para Najj Abu Nawar por *Theeb*, película originaria de Jordania, que formó parte de las 5 finalistas al Oscar en la categoría de mejor película extranjera.

Los cortometrajes participantes, optaron por un reconocimiento único de US\$ 2.500 al trabajo ganador.

Uno de los programas del Festival que mayor repercusión logra entre el público, es de la realización de las denominadas Galas en Downtown en las que

se proyectaron 5 títulos con presencia de alguno de sus talentos. Realizadas en el Olympia Theater de la calle East Flagler de esa zona de la ciudad, es una sala con actividades culturales desde el año de 1926 que forma parte de un edificio inscrito en el Registro Nacional de Lugares Históricos de Miami desde el día 8 de marzo de 1984. La ceremonia de apertura, se realizó la noche del viernes 4 de marzo con la proyección de la película española *Mi gran noche* de Álex de la Iglesia, protagonizada por el cantante Raphael, junto con los actores Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez y Santiago Segura entre otros. El evento, contó con la presencia del propio Raphael. *The Steps* (Canadá) de Andrew Currie con Jason Ritter, Emmanuelle Chiqri y James Brolin; *Palmeras en la nieve* (España) de Fernando González Molina con Mario Casas y Adriana Ugarte; *Queen of Thursdays* (USA) de Orlando Rojas, documental sobre Rosario Suárez, primera bailarina durante años del Ballet Nacional de Cuba y *Ocho apellidos catalanes* (España) de Emilio Martínez Lázaro, con Clara Lago, Dani Rovira, Karra Elejalde y Carmen Machi, fueron los otros títulos proyectados dentro de esta sección. Este programa, se complementa con la *Soirée Series*, que si bien no cuentan con la participación de alguna figura destacada de su producción, tienen la categoría de gala y dentro de la cual se exhibieron *The Rebound* (USA) de Shaina Allen; *I've never not been from Miami* (USA), una serie de

10 cortometrajes dedicados a igual número de artistas participantes en el proyecto Knight Arts Challenge, bajo la curaduría de realizadores y artistas, efectuada por Ronnie Rivera. Se proyectaron además *The Idol* (UK, Palestina, Qatar, Países Bajos y Emiratos Árabes) de Hany Abu-Asad (realizador de *Paradise Now* y *Omar*, ambos títulos nominados al Óscar como mejor película extranjera en las ediciones de los años 2005 y 2013); y *Tale of Tales* (Italia, Francia y UK) de Matteo Garrone, estrenado en la sección oficial del Festival de cine de Cannes 2015, y protagonizado por Salma Hayek, Toby Jones, Vincent Cassell y John C. Reilly entre otros.

Otra importante sección del Festival es la llamada Marquee Series, consistente en la proyección 4 títulos con posterior conversatorio entre un participante de la película y el público asistente. Esta sección incluyó las películas *Eye in the Sky* (UK) de Gavin Hood, quien estuvo presente en el encuentro, además de *El olivo* (España y Alemania) de Iciar Bollain, quien también asistió en representación de la película. Estos encuentros se completaron con *Ville-Marie* (Canadá) de Guy Édoin con la presencia de su director y de su protagonista, la italiana Monica Bellucci; y *Beeba Boys* (Canadá) de la celebrada realizadora hindú Deepa Mehta, autora de la trilogía *Fuego* (1996), *Tierra* (1998) y *Agua* (2006), nominada esta última al Óscar en la categoría de mejor película extranjera. Deepa Mehta participó en este conversatorio que se realizó

como cierre de este programa en la edición de este año.

La competencia por la mejor película del Festival, contó con la participación de *El apóstata* (España, Uruguay y Francia) de Federico Veiroj; *Argentina (Argentina)* de Carlos Saura; *Chronic* (México y Francia) de Michel Franco; *El acompañante* (Cuba y Venezuela) de Pavel Giroud; *Deephán* (Francia) de Jacques Audiard; *Felices 140* (España) de Gracia Querejeta; *La luz incidente* (Argentina, Francia y Uruguay) de Ariel Rotter; *Te prometo anarquía* (México y Alemania) de Julio Hernández Cordón, *Il nome del figlio* (Italia) de Francesca Archibugi; *The Lobster* (Irlanda, UK, Grecia, Francia y Países Bajos) de Yorgos Lanthimos; *La memoria del agua* (Chile, España, Argentina y Alemania) de Matías Bize; *Un monstruo de mil cabezas* (México) de Rodrigo Plá; *Shan He Gu Ren* (China, Japón y Francia) de Jia Zhangke; *Aquí no ha pasado nada* (Chile) de Alejandro Fernández-Almendras; *Nothing Left Unsaid* –Gloria Vanderbilt & Anderson Cooper– (USA) de Liz Garbus; *Ein Atem* (Grecia y Alemania) de Christian Zübert; *Paulina* –La patota– (Argentina, Brazil y Francia) de Santiago Mitre; *Sunset Son* (UK y Luxemburgo) de Terence Davies; *Trapped* (USA) de Dawn Porter y *Truman* (España y Argentina) de Cesc Gay.

En paralelo a la realización del Festival y como parte del mismo, se realizó entre los días 7, 8, 9 y 10 de marzo, el denominado Mercado de cine francés.

Un evento que consistió en la exhibición de 26 títulos franceses de producción reciente, proyectados únicamente para distribuidores latinoamericanos invitados por UNIFRANCE, organización dedicada a promover el cine francés en el mundo, con la finalidad de que eventualmente, las películas participantes puedan ser exhibidas en los diversos países de Latinoamérica, a través de acuerdos comerciales que eventualmente puedan lograrse entre las empresas de venta presentes y los distribuidores participantes.

Durante la gala de premiación realizada el día sábado 12 de marzo, fueron reconocidas *Deephan* (Francia) de Jacques Audiard con el premio de la Fundación Knight a la mejor película, *Queen of Thursdays* (USA) de Orlando Rojas como el mejor documental (premio de la Fundación Knight). Con el premio de la Fundación Knight al mejor director fue seleccionado el griego Yorgos Lanthimos por

The Lobster (Irlanda, UK, Grecia, Francia y Países Bajos), mientras que el chino Zhao Tao se llevó el de mejor interpretación por su trabajo en *Mountains My Depart* (China, Japón y Francia) de Jia Zhangke.

El premio Lexus a la mejor película iberoamericana fue para *Paulina (La Patota)*, coproducción entre Argentina, Brasil y Francia, dirigida por Santiago Mitre, mientras que el premio Jordan Alexander Resler para el mejor guión fue para *Desde allá* (Venezuela y México) del venezolano Lorenzo Vigas, película ganadora del León de Oro en la edición número 72 de la Muestra Internacional de cine de Venecia, efectuada en septiembre del pasado 2015.

El reconocimiento al mejor cortometraje fue para *Tracks* (USA) de Logan Sandler, mientras que el premio del público, fue compartido entre *Anacleto: Agente secreto* (España) de Javier Ruiz Caldera y *El acompañante* (Cuba y Venezuela) de Pavel Giroud.