

Introducción

Fuera de Campo llega a su segundo número. Como de costumbre, se hizo una convocatoria abierta y hemos recibido 16 manuscritos de los cuales fueron aceptados los cinco artículos que se incluyen en este volumen. De estos, tres son sobre cine latinoamericano, uno sobre cine norteamericano y uno sobre cine francés.

Karla Ballesteros toca un tema fundamental: el de las representaciones sociales y culturales en el cine chicano. El artículo de Fabio Fidanza nos complace especialmente, pues toca un área poco tratada en los estudios de cine: la actuación. En este caso Fidanza se ocupa de la trayectoria de Luis Sandrini, actor argentino, quien rompió fronteras y lograría la fama continental. Maryoly Ibarra hace una defensa del voice over usando como caso la película francesa *La Jetée*, dirigida por Chris Marker en 1962. Galo Torres nos lleva al norte para ocuparse del director más importante de la época de oro del cine mexicano: Emilio (El Indio) Fernández. Omar Velásquez se adentra en los tortuosos caminos narrativos de Pulp Fiction para estudiar el paso de la palabra escrita (guion) a la imagen (película).

13

En la sección de Miscelánea tenemos una reseña escrita por Marcelo Báez del libro *Cine mudo, ciudad parlante. Historia del cine guayaquileño* cuyo autor es Jorge Suárez Ramírez y que fue editado por la Municipalidad de Guayaquil. Además Pablo Gamba, miembro de nuestro Consejo Editorial, hace un recuento de la obra del director mexicano-venezolano recientemente fallecido Mauricio Walerstein. Termina este número 2 con una entrevista a la editora norteamericana Lynzee Klingman.

Para finalizar quisiera mencionar el hecho de que tendremos nuestro primer dossier en el próximo número el cual tendrá como tema “Pensar el cine en América Latina”. Al final de este ejemplar podrá conseguir el llamado para artículos correspondiente a ese número.

Arturo Serrano
Director