

Llamado para artículos

Dossier: **Pensar el cine en América Latina**

Coordinador: **Miguel Alfonso Bouhaben**

Fecha de entrega de contribuciones: **30 de octubre**

Enfoque

El propósito de la presente convocatoria es pensar el cine en la América Latina contemporánea, haciendo especial hincapié en aquellas prácticas que retoman, reactualizan y reinterpretan las inquietudes del Nuevo Cine Latinoamericano. Se valorarán aquellas investigaciones formulen teorías o metodologías donde el cine pueda ser considerado como un medio de pensamiento crítico. También serán de interés aquellos artículos que relacionen el cine con otras prácticas culturales, sociales o políticas. Se trata, en todo caso, de pensar el cine latinoamericano como un espacio para reflexionar sobre sus intersecciones con las nuevas identidades, la multiculturalidad, el feminismo, los nuevos medios, el capitalismo o las prácticas de lucha social. Asimismo, en esta convocatoria serán relevantes aquellos trabajos que analicen las nuevas poéticas y narrativas del cine latinoamericano, los nuevos imaginarios colectivos, los cines indígenas, las nuevas formas del exhibición vinculadas al denominado cine expandido y al videoarte y las nuevas corrientes teóricas y críticas del cine de la región.

118

Descriptorios

Nuevas formas de representación en el Cine Latinoamericano

El Cine Latinoamericano y la producción de nuevas identidades.

Cine Latinoamericano y multiculturalismo

Cine Latinoamericano y estudios de género.

Cine Latinoamericano y nuevos medios

Cine latinoamericano y el capitalismo global.

Cine latinoamericano y las prácticas de luchas social.

Nuevas metodologías para el estudio del Cine Latinoamericano.

Nuevas estéticas, nuevas narraciones, nuevas poéticas

Prácticas colectivas y cine indígena

Nuevas formas del exhibición

Nuevas corrientes teóricas y críticas del Cine Latinoamericano