Biografía de los autores de los artículos

Amalina Bomnin es docente, crítica de arte, curadora e investigadora. Docente del Departamento Transversal de teorías críticas y prácticas experimentales de la Universidad de las Artes. Magister en Planificación, Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, Licenciada en Historia del Arte, curadora, crítica de arte. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA/Open Section (Reino Unido). Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC, Cuba. Dirigió el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de Pinar del Río, Cuba, y sus publicaciones han aparecido en revistas como *Art Nexus, ArteporExcelencias, Arte Cubano*, entre otras.

Ilia Espinosa es graduada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Maestría en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desarrolla temas de investigación sobre cine y cultura, cine y representación, y cine y política. Productora y Postproductora audiovisual (EICTV). Docente de la Escuela de Cine y Producción Audiovisual de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Actualmente, docente de la Escuela de Ciencias Sociales de la UDLAP.

Mario Jara es crítico y realizador cinematográfico. Ha dirigido el documental *Regresión* (2012) y el largometraje de ficción *Año Cero* (2015) que ganó el Festival Internacional de Cine de Iquique, en Chile. Actualmente, colabora con la revista española especializada de cine Caimán CdC y dirige el programa de Radio Nacional de España *Motor Sagrado,* dedicado a difundir el cine que aflora en los márgenes tanto de la industria cinematográfica como de la geografía mundial.

David Oubiña es doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es investigador del CONICET. Ha sido *visiting scholar* en la University of London y *visiting professor* en la University of Bergen, en New York University y en la University of Berkeley. Integra el consejo de dirección de *Las ranas (artes, ensayo y traducción)* y de la *Revista de cine*. Entre sus libros se cuentan: *Filmología. Ensayos con el cine* (2000, Primer premio del Fondo Nacional de las Artes); *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine* (2003); *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009) y *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (2011, Tercer premio Nacional de ensayo).

Karolina Romero es candidata a Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Líneas de investigación: dimensiones socio-políticas del arte, cine y política, cine latinoamericano. Autora del libro: *El cine de los otros: la representación de "lo indígena" en el cine documental ecuatoriano* (FLACSO-Ecuador, 2011).