

Presentación

Con este número 5 cerramos el volumen I de *Fuera de Campo*. Cuando comenzamos, nos preguntábamos si era realista que una universidad recién fundada publicase una revista cuatrimestral dedicada en exclusiva al cine y que privilegiara al cine latinoamericano. ¿Habría suficiente material como para publicar quince artículos cada año? ¿Los autores entregarían sus escritos a una revista nueva? Con más dudas que certezas nos entregamos a la tarea y hoy, un año y medio después, no solo podemos decir con alegría que la respuesta a ambas preguntas fue afirmativa, sino que además se superaron con creces nuestras expectativas.

En este número, particularmente ambicioso, fuimos más allá y decidimos que había llegado la hora de dedicarle la revista en exclusiva al cine ecuatoriano. Para editarlo hemos tenido la suerte de contar con quien sin duda es el teórico del cine y crítico más importante del Ecuador, Christian León, quien se unió con entusiasmo y dedicación al proyecto.

Al comienzo nos volvieron a asaltar dudas sobre si habría suficiente material de calidad que pasase el estricto arbitraje al que se aplica todo lo que nos llega. La preocupación se convirtió en satisfacción cuando para gran alegría de todos recibimos 19 escritos de todo el mundo de los cuales fueron aceptados 8. De estos 8, a su vez, solo pudimos incluir 5 para lo cual usamos como criterio que los artículos reflejasen la variedad de los estudios sobre cine ecuatoriano.

La Universidad de las Artes ha logrado en apenas dos años cosas maravillosas. Solo por destacar algunos de los logros, podemos mencionar que tenemos más de 1000 estudiantes repartidos en 7 carreras donde trabajan docentes de más de quince países; los encuentros públicos de arte *Interactos*, que a pesar de ir apenas por su segunda edición, ya son esperados con entusiasmo por los guayaquileños; la nueva Biblioteca de las Artes que ocupa un edificio emblemático de Guayaquil restaurado para este fin y que está destinada a convertirse en el depósito bibliográfico sobre arte más importante del Ecuador y la innovadora Bolsa de Valores de las Artes que pronto abrirá sus puertas son apenas algunas de las maravillas que se han logrado. Hoy podemos decir con orgullo que este número de *Fuera de Campo* se une a esos logros que convierten a la Universidad de las Artes en una institución llamada a ocupar un puesto importante en el mundo artístico de América Latina.

Arturo Serrano, PhD(Lon)

Director