Datos de los autores de los artículos

Javier Campo es doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Investigador del CONICET. Codirector de la revista *Cine Documental*. Editor asociado de *Latin American Perspectives*. Profesor de Estética cinematográfica (UNICEN). *Autor de Revolución y Democracia. El cine documental argentino del exilio (2017), Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política* (2012), coeditor de *A trail of fire for Political Cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later* (2018, en prensa), compilador de *Cine documental, memoria y derechos humanos* (2007) y coautor de *Directory of World Cinema. Argentina* (2014) y *World Film Locations: Buenos Aires* (2014), entre otras publicaciones. Miembro del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (FFyL-UBA).

Luis Finol Benavides es doctor en Teorías, análisis y documentación cinematográfica. Premio Extraordinario por la tesis: "Las claves de lo siniestro en el cine de Stanley Kubrick". Es investigador en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en el Departamento de Publicidad y Comunicación Audiovisual II. Actualmente es realizador de la Plataforma de Divulgación Científica (UCM) y Premio joven de cine científico en la Bienal de cine científico de Ronda 2014 por el documental: Tintoretto: el paraíso en restauración.

Jordi Macarr Fernández es doctor en Historia y Cine, miembro del Grupo de Investigación TIL (Texte - Image - langue) de la Universidad de Borgoña, es profesor de Lengua y Civilización Hispánica en el departamento de Lenguas y Culturas de la Escuela de Altos Estudios Comerciales HEC Paris. Es ademas docente en la Universidad Paul Valéry Montpellier 3, donde imparte una formación sobre las Industrias de Cine Indias. Entre sus líneas de investigación destaca el estudio de la Historia Antigua, Moderna y Contemporánea a través del cine, centrándose en particular en los aspectos relativos al a recuperación de la Memoria Histórica Chilena y Española a través de obras de ficción y documentales.

Erasmo Ramírez estudió sonido cinematográfico por la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños en La Habana. Licenciado en Idiomas Modernos por la Universidad Central de Venezuela, mención Investigación Literaria. Se ha especializado en Foley para cine. Actualmente, es profesor en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) en las cátedras de Sonido y Análisis Cinematográfico. Asimismo, cursa un postgrado en Artes y Culturas del Sur.

Galo Alfredo Torres es poeta y docente en la Universidad de Cuenca (Ecuador). Licenciado en filosofía, sociología y economía por la Universidad de Cuenca. Máster en Estudios de la Cultura con mención en Literatura por la Universidad de Cuenca. Doctor (c) en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar. Autor de los libros de teoría cinematográfica: *Héroes menores, Neorrealismo cotidiano y cine latinoamericano de entresiglos* (2011), *La odisea latinoamericana, vuelta al continente en ochenta películas* (2014). Co-editor del libro antológico *Kino Pravda y la cartelera de la ciudad. Crítica de cine en Cuenca (1973-1999)* (2015). Como proyecto de investigación del doctorado prepara el libro: *El plano opulento: lo erótico y lo místico en el cine neobarroco de América Latina*.