

Datos de los autores de los artículos

Pocho Álvarez es cineasta, director, fotógrafo, guionista y editor. Ha trabajado realizando películas documentales en distintos países de América Latina, Europa y Asia. Autor e investigador de Ecuador, trabajó en el libro *Cine Comunitario en América Latina y el Caribe* publicado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano 2011, el cual fue editado por Alfonso Gumucio. Publicó con Jorge Enrique Adoum el libro *Ecuador Imágenes de un Pretérito Presente* (Editorial El Conejo, 1981). Autor de múltiples documentales, como *Gartelmann la memoria*, *Hugo territorio rebelde*, *Muisne, aquí nos quedamos biejo Lucho*, *Javier con I*, *Intag*, *El Conejo Velasco*, *Pieldolor*, *Jorgenrique*, *A cielo abierto*, *derechos minados*, *Tóxicotexacotóxico*, *Ale y Dumas, uno es dos y dos son uno*, entre muchos otros.

Alejandra Bueno de Santiago, PhD en Arte, producción e investigación. Activista de los feminismos a través de prácticas culturales anormales, descentralizadas y horizontales, quien apuesta por la deconstrucción y descolonización de las prácticas de creación hacia estructuras híbridas desde la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad. Su obra apuesta por el autocuestionamiento y el pensamiento crítico en aras de generar conciencia y transformación social a través de las prácticas artísticas. Directora del Festival internacional de videoarte feminista Fem Tour Truck, miembro creador de la Asociación Guerrilla Kulturala y docente de la Universidad de las Artes.

92

Lulio García Rodríguez ha realizado exposiciones de artes plásticas a nivel nacional, participado como diseñador de producción, director de Arte y escenógrafo en producciones cinematográficas y teatrales. Es licenciado en Cine por la Universidad de las Artes. Actualmente investiga sobre el cine de Chantal Akerman en relación al feminismo. Sus investigaciones sobre cine y feminismo le han llevado a explorar la teoría feminista-descolonial, asociándola con la obra de la cineasta ecuatoriana Yanara Guayasamín.

Galo Alfredo Torres es poeta y docente en la Universidad de Cuenca (Ecuador). Licenciado en Filosofía, Sociología y Economía por la Universidad de Cuenca. Máster en Estudios de la Cultura con mención en Literatura por la Universidad de Cuenca. Doctor (c) en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar. Autor de los libros de teoría cinematográfica *Héroes menores*, *Neorealismo cotidiano y cine latinoamericano de entresiglos* (2011) y *La odisea latinoamericana, vuelta al continente en ochenta películas* (2014). Co-editor del libro antológico *Kino Pravda y la cartelera de la ciudad. Crítica de cine en Cuenca (1973-1999)* (2015). Como proyecto de investigación del doctorado prepara el libro *El plano opulento: lo erótico y lo místico en el cine neobarroco de América Latina*.