

Datos de los autores de los artículos

Pablo Boido es licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires, en 2019 le fue otorgada una beca doctoral por dicha universidad. Su proyecto de investigación se centra en el cine expandido contemporáneo. Es adscripto a la materia Historia del Cine Universal en la carrera de Artes (UBA) e integra el Instituto Artes del Espectáculo. Ha sido docente de diversas instituciones como FLACSO Argentina, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Ciencias Sociales, entre otras instituciones.

Miguel Dávila es doctor en Historia (Universidad de Granada, 2017), desarrolla su labor investigadora a través de múltiples líneas, sobre todo en las relaciones entre Historia y Cine. Pertenece al grupo de investigación HUM-1026 "Imagen y memoria: miradas transversales entre la Historia y los Medios audiovisuales" (Universidad de Cádiz) y ha publicado en diversas obras colectivas y revistas especializadas a nivel internacional. Participante en numerosos congresos, simposios, cursos, ciclos de cine y festivales en diversos países.

Jezabel Gutiérrez es doctora en Estudios hispánicos, especializada en genética textual. Es profesora titular de español y directora del Departamento de Información y comunicación del Instituto Universitario de Tecnología de la Universidad de Borgoña (Francia). Miembro del grupo de Investigación HUM-1026 "Imagen y Memoria: miradas transversales entre la Historia y los Medios audiovisuales" (Universidad de Cádiz). Sus investigaciones se centran en el estudio de los manuscritos y obras de Miguel Delibes desde perspectivas que aúnan el lenguaje y la imagen.

Jordi Macarro es doctor en Historia y cine, especialista en industrias culturales indias y latinoamericanas. Es profesor asociado de enseñanza e investigación en el Departamento de Estudios romances, eslavos y orientales de la Universidad de Lille (Francia). Miembro del *Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères* y del grupo de Investigación HUM-1026 "Imagen y Memoria: miradas transversales entre la Historia y los Medios audiovisuales" (Universidad de Cádiz). Entre sus líneas de investigación destaca la recuperación de la Memoria histórica a través del cine chileno, venezolano y español.

Daniel Monje es realizador de cine y televisión, Universidad Nacional de Colombia (UNAL); magíster en Artes plásticas y visuales (UNAL) y doctor en Imagen, arte, cultura y sociedad, por la Universidad Autónoma del estado de Morelos. Actualmente es docente investigador en la Universidad Manuela Beltrán. Ha sido profesor universitario por 19 años en Colombia y México. Publicaciones destacadas: *Mitologías y modos de existencia de los fotógrafos viajeros; Conversaciones sobre cine; Los investigadores y el cine y Abdú Eljaiek, Estilo y verdad.*