

## Datos de los autores de los artículos

**Lucía Bencomo Cruz** nació en el año 1989 en Santa Cruz de Tenerife. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Es máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En la actualidad cursa su tercer año de doctorado en Historia del Arte de la UAM en el programa de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, en la tesis titulada: *El tiempo en el cine de Andréi Tarkovski*. Una vía hacia la epifanía fílmica.

**Henry Benítez** nació en la ciudad de Guayaquil en 1975. Recibió una importante influencia de la década de los 80 y 90. Como tecnólogo en Marketing, licenciado en Teología y licenciado en cine de la Universidad de las Artes de Guayaquil, el arte le ha parecido un lenguaje profundo y espiritual, encontrando en lo metafórico de la obra de arte su punto máximo.

**Geovanny Narváez** es PhD por la Faculty of Arts, KU Leuven (Bélgica) con la tesis “El cine latinoamericano y la estética de festival”. Entre sus áreas de interés y de especialización están la crítica y la teoría cinematográfica, la realización y la curaduría de proyectos artísticos. Es licenciado en Literatura y Lenguajes Audiovisuales (Ecuador); magíster en Arts, Lettres, Cultures (Francia); diploma en Arte y Antropología (Ecuador). Responsable y miembro fundador de CINEXAA (Centro de Investigación y Experimentación en Artes Audiovisuales). Actualmente es profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

123

**Erasmus Ramírez** estudió sonido cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, La Habana, Cuba. Ha trabajado como sonidista de campo y diseñador de bandas sonoras en cortometrajes y publicidad. Se ha especializado en Foley para cine. Diseñó el programa de estudios de la cátedra Sonido para la Escuela Nacional de Caracas. Licenciado en Idiomas Modernos por la Universidad Central de Venezuela, mención Investigación Literaria. Actualmente, es profesor en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), sede Mérida, Venezuela, en las cátedras de Sonido y Análisis Cinematográfico. Diplomado en Antropología Audiovisual.