

Datos de los autores de los artículos

Federico Windhausen. Recibió su doctorado en Cinema Studies en New York University y luego fue profesor visitante en Stanford University, University of California, Berkeley y Sarah Lawrence College. Ha publicado ensayos en varias antologías y en revistas como *October*, *Grey Room*, *The Moving Image* y *MIRAJ*. Fue programador invitado en International Short Film Festival Oberhausen, London Film Festival, *Ambulante* (México), *l'Age d'Or* Festival (Bruselas) y Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, entre otros. Actualmente está escribiendo un libro sobre cine experimental argentino de la década de los setenta y compilando una antología, *A Companion to Experimental Cinema*, para la editorial Wiley.

Ana Daniela Nahmad Rodríguez. Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestra y doctora por el Posgrado de Estudios Latinoamericanos (UNAM). Realizó una estancia posdoctoral en el Posgrado en Historiografía de la UAM-Azcapotzalco, donde también se desempeñó como Profesora Visitante. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores como Candidata. Sus líneas de investigación se encuentran en los cruces interdisciplinarios de la historiografía del cine y los medios de comunicación en América Latina, los Estudios Visuales y la comunicación intercultural. Ha estudiado las representaciones y los discursos históricos en soportes audiovisuales, así como los medios colaborativos (cine y video indígena) y la interculturalidad audiovisual en América Latina y México. Ha dictado cursos a nivel licenciatura en la UAM-Azcapotzalco, así como en la FFyL y la FCPyS de la UNAM. Ha impartido seminarios en el Posgrado de Historia del Arte, en el Posgrado de Estudios Latinoamericanos de la UNAM y en el Posgrado en Historiografía de la UAM-A. Se ha desempeñado como docente en las asignaturas de Estética en la Licenciatura de Estudios Latinoamericanos y en la UEA de México: Economía, Política y Sociedad III en la UAM-A. Imparte la asignatura de Comprensión de textos y expresión oral, la cual forma parte de las Asignaturas Básicas y Comunes de la FCPyS.

98

Francisco Javier Ramírez Miranda. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, maestro y doctor en Historia del Arte por la UNAM. Profesor titular de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. Docente de las asignaturas de Historia del cine y Arte Moderno en América, tutor del Posgrado en Historia del Arte. Es autor de "Ibargüengoitia va al cine" y de diversos artículos en torno al fenómeno fílmico. Ha sido investigador para cine y otros productos audiovisuales. Es miembro fundador del Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico y dirige "Montajes, Revista de Análisis Cinematográfico". Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

Libia Pérez Rondón. Guionista y docente. En 2013 se graduó en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Pero antes ya había obtenido en Madrid dos licenciaturas en Historia del Arte y Periodismo y un máster en Cultura Visual por el Museo Reina Sofía. Actualmente trabaja en la Universidad de las Artes, Guayaquil, donde imparte clases de historia y teoría del arte e investiga sobre Arte y Migración en América Latina.