



Ketty Wong es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y ex-becaria Fulbright en China y Estados Unidos. Desde el año 2006 se desempeña como profesora de Musicología y Etnomusicología en la Universidad de Kansas, donde imparte clases de historia de la música europea, latinoamericana y culturas musicales del mundo. Graduada en el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil, tiene una maestría en Musicología por el Conservatorio Chaikovsky de Moscú, y una maestría y un Ph.D. en Etnomusicología por la Universidad de Texas en Austin. Fue editora asistente de la prestigiosa *Revista de Música Latinoamericana* (1995-1997), bajo la dirección del Profesor Gerard Béhague, y presta asesoría musical a varias instituciones educativas y culturales del Ecuador.

Sus investigaciones giran en torno al estudio de la música académica, folklórica y popular de Ecuador y América Latina en general, así como temas relacionados al nacionalismo, globalización, migración, identidad social y recepción de la cultura occidental en China. En el año 2010 recibió el Premio de Musicología de la Casa de las Américas con su estudio "La música nacional: Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador". Una versión en inglés (*Whose National Music? Identity, Mestizaje and Migration in Ecuador*) fue publicada en el 2012 por la editorial Temple University Press en Estados Unidos y esta edición ganó el premio que la Sección de Estudios Ecuatorianos de LASA otorga al mejor libro publicado sobre un tema ecuatoriano (2013). También es autora del libro *Luis Humberto Salgado: Un Quijote de la Música* (2004) y co-autora de los libros *Corsino Durán Carrión: un trabajador del pentagrama* (1994) y *Julio Cañar* (1993). Sus artículos sobre la música ecuatoriana han sido publicados en enciclopedias de música y revistas académicas nacionales e internacionales, como *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Continuum Encyclopedia of Popular Musics of the World*, *Sage Encyclopedia of Ethnomusicology*, *Latin American Music Review*, *Routledge Studies in Popular Music*, *Boletín Música* de la Casa de las Américas, *Boletín* de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y *Revista Ecuador-Debate*.