



M. Fernanda López Jaramillo

Quito-Ecuador 1978

Investigadora, activista, docente y curadora

maflopez@hotmail.com

0992706999

CI 1707169510

Estudios Realizados

Universidad de las Américas Puebla-México
-PHD (Doctorado) en Teoría y Creación de la Cultura

Universidad Andina Simón Bolívar sede Quito-Ecuador
-Magister en Estudios de la Cultura con Mención en
Políticas Culturales

Universidad Central del Ecuador. Facultad de Artes
Plásticas.
-Diplomatura en Arte Ecuatoriano

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad
de Jurisprudencia:
-Licenciada en Ciencias Jurídicas
-Abogada

Idiomas

- Inglés hablado, leído, y comprensión 100% Comisión Fulbright Quito
- Francés leído, comprensión 30% Alianza Francesa Quito

Destrezas Específicas

- Especialista en temas de cultura contemporánea, teoría de la cultura, gestión cultural institucional, independiente y comunitaria. Políticas culturales, producción cultural y artística. Arte Urbano, Público y Graffiti.
- Gestora Cultural.
- Curaduría especializada en temas de cultura urbana.
- Diseño, ejecución y desarrollo de proyectos culturales y comunitarios.
- Investigación activa en temas de Street Art, Gestión Cultural, Cultura Contemporánea, Arte Urbano.
- Diseño y ejecución de recorridos creativos e interactivos para museos y muestras específicas.
- Realización de Proyectos Interdisciplinarios.
- Adaptación de temas jurídicos, sociales, ecológicos y comunitarios para ser socializados a través de artes escénicas.

Experiencia Laboral

- Docente Titular-Investigadora Universidad de las Artes Institución Pública. Guayaquil-Ecuador Cátedras dadas desde octubre del 2015 a la actualidad:
 - Arte Urbano
 - Gestión y Política de la Cultura Coordinación
 - Laboratorio de Arte en Comunidad
 - Laboratorio Interdisciplinario
 - Nuevos Medios.
- Coordinadora General SC Servicios Culturales Plataforma de circulación de Arte Urbano en contexto comunitario. Guayaquil Ecuador 2015 a la actualidad
- Docente 17 Estudios Críticos México D.F Plataforma de Extensión. Cátedra Arte Urbano y Democracia en América Latina. Ciudad de México-México 2015
- Docente Universitario Bauhaus. Cátedras Semiótica y Gestión Puebla México
- Organizadora y coordinadora general Primeras Jornadas "Graffiti en Puebla" Universidad de las Américas Puebla México 2015
- Becaria Conacyt Consejo Nacional de la Ciencia y Tecnología Gobierno México 2010 a la actualidad.

- Editorialista y redacción en Gráfica Mestiza Cali Colombia Arte Urbano Latinoamericano 2012 a la actualidad.
- Investigadora Externa Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador 2010-2014
- Docente invitada a la cátedra de seguridad ciudadana para miembros de la Escuela de Estado Mayor de la Policía Nacional Quito Ecuador. (Intervención y prevención del delito de graffiti) Flacso Ecuador 2013
- Coordinación general Vandalismo Intelectual fanzine de crítica cultural y arte urbano.
- Curadora y Coordinadora General Museo Camilo Egas Ministerio de Cultura del Ecuador (2008 a 2010)
- Directora Ejecutiva y especialista en diseño y ejecución de proyectos educativos, culturales y comunitarios Colectivo Escénico Lunasol (2004 a la actualidad). Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario para niños y niñas.
- Consultora A.C.E Seguros, para quienes desarrollo el proyecto "Casa de Colores" Centro de desarrollo integral a través del arte y del cual también es su coordinadora general. (2008-2010)
- Coordinadora Área Visual "Quito Chiquito" Encuentro de Arte para niños y niñas (2007 a la actualidad).
- Coordinadora de Logística Festival del Sur 2000-2003

Ponencias, Conferencias, Charlas y Participaciones

- Ponente The Tag Conference Amsterdam Holanda Diciembre, 2018.
- Charla Magistral Arte, mujeres y espacio público Edición México co organizada con la Universidad Nacional Autónoma del Estado de México. Toluca México Noviembre, 2018.
- "De la main Street al main stream: Reflexiones sobre la práctica creativa contemporánea y su relación con la institucionalidad" Facultad de Filosofía y Letras Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla México Noviembre 2018
- "Prácticas creativas, políticas y estéticas desde la mitad del mundo. Mujeres en el arte" Arte, mujeres y espacio público. Encuentro Universidad Autónoma del Estado de México Toluca México Noviembre 2018
- "Calle, academia y otros demonios. Reflexiones desde la cátedra de arte urbano y el trópico ecuatoriano"

Arte, mujeres y espacio público. Encuentro Toluca México, noviembre 2018

- "Haciendo comunidad desde el color en Guayaquil Ecuador" Arte, contexto y comunidades Museo Regional de Querétaro Noviembre 2018 Querétaro México Noviembre 2018
- "En medio de la intermitencia, la necesidad y la fe, breves reflexiones sobre el Primer Catálogo de Ilustración Guayaca" Enero 2019 Universidad de las Artes
- Organizadora de la mesa de diálogo "Procesos curatoriales de arte urbano en América Latina en el marco de Interactos Encuentros Públicos de Arte Universidad de las Artes Noviembre 2018.
- Ponente II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad. Universidad Católica Quito. Octubre 2018
- Ponente Conversatorio "Grafitti Arte o Vandalismo" Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo Riobamba-Ecuador Octubre 2018
- Conferencista conversatorio sobre Grafiti y Políticas Públicas. Centro Cultural 8 y medio. Quito, Septiembre 2018
- Ponente Cuadrilatero Debates Públicos de Arte Agosto 2018
- Organizadora y ponente Arte Mujeres y Espacio Público Universidad de Guayaquil julio 2018
- Conferencista Magistral Transiscopio 25 años de la carrera de Diseño Gráfico Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga Junio 2018
- Ponente Sentidos Urbanos Primer Encuentro de Diseño Arquitectura y Arte. Universidad del Azuay Cuenca Ecuador Mayo 2018
- Ponente Cuadrilatero Discusiones Públicas de Arte Universidad de las Artes Guayaquil Ecuador Mayo 2018
- Ponente Arte Urbano y Contexto Mes de las Culturas Urbanas Alianza Francesa Guayaquil Mayo 2018
- Ponente Congreso Crítica, Filosofía y Teoría del Arte Contemporáneo. Guayaquil Mayo 2018
- Facilitadora Workshop "La ciudad y las imágenes" Universidad de Cuenca en el marco del Primer Sentidos Urbanos
- Organizadora y directora general del Primer Encuentro Internacional de Cultura Urbana Haciendo Calle Universidad de las Artes, Parque Urbano Cumandá, Museo de Arte Contemporáneo Guayaquil y Quito 2018
- Ponente ciudades paralelas en el marco del FIF Alianza Francesa Guayaquil Ecuador 2017

- Ponente Intersticios Conversatorios sobre Arte y Cultura Universidad Autónoma Ciudad Juárez México (Vía Skype) 2017
- Ponente Mesa de Diálogo Arte y Violencia. Acercamientos críticos desde América Latina Unarte Puebla México (Vía Skype) 2017
- Conferencista Más Galería sobre Arte Urbano Ecuatoriano Quito, 2017
- Ponente Misturas Cultura y música Universidad San Francisco de Quito Quito, 2017
- Organizadora de la Mesa Itinerante de Arte Urbano en América Latina Festival Nosotras estamos en la Calle Lima Perú 2017.
- Ponente invitada Diálogos con la Mega Urbe. Cultura, Comunicación y Participación Ciudadana. Universidad de Tübingen Alemania 2017.

- Coordinadora general Mesa Itinerante de Género y Arte Urbano en América Latina. Universidad de Ciencias y Humanidades. Lima-Perú 2017.

- Ponente Eventos Paralelos Pabellón Ecuador de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible Habitat III. Quito-Ecuador 2016

- Ponente invitada 1er Foro de Cultura Visual. Prácticas Visuales, audiovisuales y mediáticas en torno al graffiti. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Guadalajara México 2016

- Charla Magistral Licenciatura de Arte y Gráfica de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unam Campus Morelia Michoacán-México 2016

- Conversatorio Maestría de Estética de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-México 2016

- Conferencia Claustro de Investigadores Cenidiap Bellas Artes Ciudad de México-México 2016

- Ponente Arte Urbano y Espacio Público Machala Ecuador 2016

- Ponente Magistral Coloquio de Arte Urbano Universidad Santiago de Guayaquil 2016
- Ponente Proyecto Se Alquila Arte Contemporáneo y prácticas transdisciplinarias Guayaquil Ecuador. Diciembre 2015
- Ponente Magistral y moderadora en Paredes Vivas Primer Coloquio sobre Arte Urbano y Espacio Público Querétaro México. Octubre 2015
- Ponencia Magistral IX Coloquio Arte Contemporáneo en América Latina UAEH Pachuca México 2015
- Organizadora de la plataforma de reflexión crítica Haciendo calle para Detonarte Sexto Festival de Arte Urbano Quito Ecuador. Octubre 2014
- Ponente Congreso Internacional Más allá del Texto. Cultura Digital y Nuevas Epistemologías. Universidad de las Américas Puebla. Septiembre 2014
- Ponente II Jornadas Puebla, ciudad, capital y cultura. Agosto 2014
- Presentación de Proyectos Editoriales Independientes desde el Sur. Centro Cultural de España México D.F Mayo 2014 Grafica Mestiza, Arte Bastardo y Vandalismo Intelectual.
- Conferencista Magistral Encuentro Internacional de Gráfica Urbana Contemporánea Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Mayo 2014.
- Presentación del Libro Arte Bastardo Arte Urbano Ecuatoriano Universidad Iberoamericana Puebla, Centro Cultural Border Ciudad de México. México 2013.
- Ponente International Visual Sociology Association (IVSA) Conference. Goldsmiths University of London. United Kingdom 2013.
- Ponente IIIIV Coloquio de Estética y Arte. La Habana Cuba 2013.

- Ponente Jornadas de Reflexión Puebla ciudad y capital. Universidad de las Américas Puebla México 2013.
- Ponente Tercer Coloquio Nacional de Estética de la Asociación Mexicana de Estética. Facultad de Filosofía y Letras UNAM Ciudad de México 2013.
- Ponente Primer Congreso Transdisciplinario Estéticas de la Calle. Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH Ciudad de México 2013.
- Ponente Festival de Arte Urbano. Faro de Oriente México Distrito Federal. 2013
- Maestra invitada Clase "Latin American art and activism" Universidad de La Verne California. 2013
- Participante de la Clínica de Curaduría "Imagining the audience" Museo Taller Erasto Cortes Puebla México 2013
- Ponente y coordinadora de la mesa de Street Art y Memoria para el Coloquio Internacional Más allá del Texto Universidad San Francisco de Quito 2012
- Ponente Seminario Interdisciplinario de jóvenes investigadores Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México 2012
- Ponente Encuentro de Investigadores Universidad de las Américas Puebla Puebla México 2012
- Proyecto Ganador Lablatino UIO Flacso Arte Actual 2012 Quito Chiquito
- Participante Lablatino Flacso UIO Ciudad de la Imaginación Bienal Paiz Guatemala 2012
- Ponente Quinto Encuentro Estudiantes de Arte UACM México D.F México 2011.
- Ponente Lasa Flacso Quito-Ecuador 2011.
- Ponente II Encuentros de la Razón Incierta organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos, Temática modelos de gestión cultural. OEI, FLACSO y la USFQ 2009 más publicación.

- Participante Festival Ulls Barcelona/España Cultura Contemporánea 2009
- Participante Coloquios sobre videoarte Videoarde organizado por la U.A.S.B 2009
- Participante LAES Laboratorio de Arte y Espacio Social Quito 2008
- Participante Talleres de Capacitación en Patrimonio Cultural, Derechos Culturales, Arte Colonial, Arte Republicano y Moderno, preparación previa al inventario nacional de Bienes Patrimoniales Universidad Andina Simón Bolívar 2008
- Alternos y Diversos Taller sobre Gestión Cultural Universidad Andina Simón Bolívar 2007
- Taller de Performance para actores dictado por la maestra Rebeca Rally del Grupo Yuyachkany Lima-Perú 2004
- Danza Contemporánea con la maestra Mirella Carbone Lima-Perú 2004
- Bufonería y Técnicas básicas de teatro gestual Escuela del Teatro del Cronopio 2003
- Arte del Actor Grupo Mala Yerba Quito Ecuador 2002

Distinciones Académicas e internacionales

- Premio a la mejor línea de investigación "Arte Urbano y Graffiti" Universidad de las Artes Guayaquil Ecuador 2018
- Miembro de Indague Asociación Española de investigadores, curadores y gestores de arte urbano y graffiti
- Miembro de Comité tutorial de post grado
Alumno: Carlos Talavera Tesis: "El graffiti en Puebla: las políticas de la ciudad creativa y sus expresiones de la calle"
Maestría en Estética y Arte de la Facultad de Filosofía y Letras.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Desde junio a la actualidad
- Jurado Cuadernos del Caribe Universidad de Cartagena Colombia. Septiembre 2014
- Travel Grant Goldsmiths University of London para el IVSA 2013

- Becaria Conacyt México 2010 a la actualidad
- Acreedora a la Beca Excelencia en el Post Grado Udlap Puebla México 2010/2012
- Acreedora a la Beca para estudios de Post Grado Universidad Andina Simón Bolívar 2006-2007
- Acreedora Beca de Estímulo a la Creación Ministerio de Cultura 2007 con el proyecto "Serial Killer o el Carnicero de Okeville" dramaturgia urbana contemporánea.
- Ayudante de Cátedra Criminología P.U.C.E 2 semestres
- Ayudante de Cátedra Taller de Tesis P.U.C.E 1 semestre
- Becaria Biblioteca General P.U.C.E 2 semestres

Proyectos de arte urbano, arte contemporáneo y curadurías

Curaduría Miscelanea 1 Solo Show Carla Bresciani en el contexto de Arte Domiciliario Noviembre, 2018

Curaduría Arte, mujeres y espacio público. Con la participación de la artista urbana mexicana Eva Bracamontes Para la Universidad Estatal y Universidad de las Artes. Guayaquil Julio 2018

Curaduría DOS: Skate, arte y comunidades. Proyecto Binacional Ecuador-México. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. Guayaquil Ecuador Mayo 2018.

Curaduría DOS: Skate, arte y comunidades. Proyecto Binacional Ecuador-México. Parque Urbano Cumandá Quito Ecuador Mayo 2018.

Curaduría Skateland Arte Urbano, skate y comunidad. Interviniendo:

- Zona suburbio oeste (calles 40 y la B)
- Teatro Sánchez Aguilar
- Interactos Encuentros Públicos de Arte Campus Sur Universidad de las Artes
- Zona Centro (Calles Baquerizo Moreno y Junin)
- Guayarte Festival de Arte Urbano (Avda. de las Américas y sector de la S)

Curaduría Episodio Gráfico Skate Art Guayaco. Violenta Galería. Guayaquil Noviembre 2017.

Curaduría "Nadie se me baja de la Patineta. Primera Colectiva de Skate Art Guayaco" Museo Nacional Nahim Isaias Guayaquil-Ecuador 2017

Curaduría Vandalismo Intelectual Fanzine Vol. 4 Guayaquil-Ecuador 2017

Curaduría "400 metros" Plataforma Diversa de Arte Urbano. Participantes Said Dokins y Spike México, Mónica Miros Perú, Lili Cuca Colombia y Tenaz Ecuador Campus Sur Universidad de las Artes Guayaquil-Ecuador 2016

Proyecto Brigada Urbana. Arte Urbano para niños y niñas para el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Miduvi Guayaquil-Ecuador 2016

"3/13" 10 años de graffiti en la mitad del mundo. Arte Actual Flacso Quito Ecuador 2014

Graff Pungo Sensorial Sessions y calle. Museo Pumapungo Cuenca Ecuador 2013 Curaduría de la obra del artista urbano Que Zhinin.

Tiempo de Fiesta Selección de videoarte, edición México curadora invitada por Hernán Pacurucu Curador de la Bienal de Cuenca Ecuador junto a Arturo Cariceo curador chileno. Proyecto Itinerante presentado en Argentina, Chile, Ecuador, Venezuela y México. 2013

Migraciones Visuales Plataforma de investigación y circulación de Street Art con proyecciones realizadas en México, Colombia y Ecuador 2012

Partimos de la Mitad Proyecto Binacional Ecuador México Curaduría obra Colectivo Oso Puebla México Casa de la Cultura Puebla. No Lugar Quito Ecuador 2011

"de 12 a 12" Muestra continua de performance. Primera muestra nacional de performance. Quito Ecuador 2010.

Invasión Fantabulosa Segmento de Street Art Quito Chiquito 2008 a la actualidad

Viernes para la "pipol" cultura urbana. Muestra, expo-truque, fiesta del Colectivo de Arte Contemporáneo Los Frixs.

Letras y huellas Tres ediciones graffiti, street y hip-hop

Expo Express proyecto expositivo con obra de Colectivo Jaguar, Imago Womans, Eduardo Carrera, Colectivo Hijos de Vecina, David Guzmán y Desiré Coral. Arte Ecuatoriano Emergente

Trabajos de Investigación Publicados (Capítulos de libros)

- "Construyendo Comunidad con Color Crónica Testimonial desde el barrio Nogeria" en el libro Nigeria Segunda Independencia Un Libro Colectivo. Uartes Ediciones 2018
- "La otra ciudad. Recorridos de una gráfica disidente" Universidad Autónoma Ciudad Juárez México 2016
- "Toofly y Blooky One so far away" Arte Urbano y Migración Universidad Andina Simón Bolívar 2014
- "Arte Bastardo" primera publicación sobre Street art ecuatoriano. Producido por Neural Industrias Creativas con el auspicio del Ministerio de Cultura del Ecuador. 2013
- Democracia y democratización cultural para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito 2013
- Ensayando Cambios desde la Gestión Cuadernos de la Memoria Universidad San Francisco de Quito & Flacso Quito Ecuador 2012
- "Volver a la calle" Patrimonio y Street Art Cuenca Ecuador para la Universidad Andina Simón Bolívar 2012
- "Vacas, famélicos y alienígenas" arte urbano para la Universidad Andina Simón Bolívar Quito. 2010
- "Recopilando las voces de lo efímero" Investigación sobre los movimientos de arte acción, participación y arte urbano para la curaduría de arte contemporáneo del Banco Central del Ecuador. Quito 2007-2008
- Investigación "Nuevas Escenas, Otros Espacios: Arte Acción y Espacio Público en Quito" Universidad Andina Simón Bolívar trabajo previo a la obtención de título de Magíster en Estudios de la Cultura
- Investigación "Impacto sociocultural y artístico del Festival del Sur" con el Colectivo Palabra Urbana
- Investigación para Cides sobre Derecho Indígena 2007
- Consultoría para Cides Artes Escénicas aplicadas a la enseñanza de instrumentos jurídicos. Quito 2007
- Ponente Encuentro "Otra América es Posible" tema: "Alimentos transgénicos, consumidores y el ALCA" Universidad Politécnica Salesiana Quito. Quito 2004

Trabajo Creativo

- Clownformance A dollar C.A.C en el marco de todo por un Yorch 2011 Centro de Arte Contemporáneo Quito Ecuador.
- Fundadora e idearia vitalicia de "La virgen de Quito Producciones" espacio dedicado a la investigación y exploración de diversas estéticas y manifestaciones artísticas. Bajo este seudónimo presentó "50 lágrimas" al Festival Internacional de Performance de Cali, Festival de Arte en la Calle en Quito y realizó la intervención "El clowndidato" 2006. Actualmente trabaja de forma interdisciplinaria junto a otros creadores, entre ellos el Colectivo de Arte Urbano Palaminga con quienes realizó la obra de intervención urbana "A la basura con el canon" 2009
- Coordinadora proyecto En junio el museo es para los y las niñas para la R.E.D de museos del Centro Histórico. 2009
- Montaje Experimental de dramaturgia urbana El carnicero de Okeville, junto al dramaturgo mexicano Salomón Reyes. 2009
- Diseño de la Primera Muestra Concurso de Arte para niños y niñas "La imagen te cuenta" y de las Convivencias de Arte y Proyectos in Situ "Arte Comparte" para Quito Chiquito Encuentro de Artes para niños y niñas 2007, 2008 y 2009.
- Elaboración del Cuasi Stand up Comedy Politiquero y Rockolero "El extraño retorno de Rocho Solis y el Pericss" 2008
- Diseño de la guianza escénica de la Exposición "Triciclos" para el Museo Nacional del Banco Central 2008
- Elaboración de la propuesta de adaptación escénica de la obra "Caminantes" para el Museo Antropológico del Banco Central 2008
- Actriz secundaria "Fuera de Juego" Largometraje de Victor Arregui
- Autora del cuento original "Tris, tris la Extraterrestre" espectáculo en luz negra. Eje transversal migración 2007
- Coordinadora del Primer Concierto de Música para niños y niñas "Muchos colores, muchas canciones" 2007 y 2008
- Co-organizadora de Contando Ando "Primer Encuentro Itinerante de Cuentería Chile, Colombia y Ecuador" Quito y Riobamba 2006

- "10 Años, 10 Amigos. Encuentro de Artes Escénicas; lo más representativo del que hacer escénico para niños y niñas La Rana Sabia, Mano 3 de Cuenca, La Carreta de Ambato, Títeres la Puerta de Argentina, Saltamontes, Saltimbanquis, Mascaró, Fundación Cactus Azul, Lunasol" Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito 2006
- ¿Y tú que haz hecho Lunasol? Restrospectiva 10 años de creación escénica para niños y niñas Asociación Humboldt Quito 2006
- Mi amigo el teatro, muestra de trabajo escénico del colectivo, Casa Malayerba, 2005.
- Diseño narrativo de la obra "Garabato hace un trato salva al agua y salva al sapo" preparado para Yaku Museo del Agua. 2007
- Coautora de los textos de la obra en máscaras "La expedición del Solitario Jorge" montaje intercultural. Eje transversal identidad y conservacionismo. 2006
- Coautora de los textos de la obra de Teatro para niñas y niños "Manuel el Muñeco que quería Volar". Eje transversal derechos de los niños y niñas.
- Ha realizado giras representando al país en España, México, Perú, Bolivia, Argentina y Colombia y ha recorrido gran parte del Ecuador con su arte.