



NORBERTO BAYO MAESTRE

23/05/83, Cartaya (Huelva - España)

CI: 095969961-2 Estado civil: Casado

Celular: 0996109536

Edif. Huancavilca. Planta 9. Victor Manuel Rendón 1006 y Garaicoa, Guayaquil

norberto@lacosacultural.com / norberto.bayo@uartes.edu.ec

1. EXPERIENCIA EN GESTIÓN ACADÉMICA

Director de la Jefatura de Nivelación Emblemática.

Universidad de las Artes (04/2017 – Actualidad).

Subdirector de la Escuela de Artes Sonoras.

Universidad de las Artes (03/2016 – 03/2017).

Subdirector Dto. transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales.

Universidad de las Artes (09/2015 - 02/2016).

2. EXPERIENCIA DOCENTE (Educación Superior)

Docente Ocasional en Universidad de las Artes.

Tiempo Completo. Guayaquil (Ecuador). Noviembre 2014 – Actualidad.

Docente Ocasional en Universidad Casa Grande.

Tiempo Parcial. Guayaquil (Ecuador). Marzo 2018 – Agosto 2018.

Docente Ocasional en Universidad del Museo Social Argentino.

Tiempo Parcial. Buenos Aires (Argentina). Febrero 2014 – Noviembre 2014.

Profesor Ocasional en Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Tiempo Parcial. Buenos Aires (Argentina). Noviembre 2013 – Noviembre 2014.

Profesor Ocasional en Instituto Universitario de Artes (actual UNA).

Tiempo Parcial. Buenos Aires (Argentina). Noviembre 2013 – Diciembre 2013.

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Filosofía.

Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.-España), 2015-2019.

Máster en Gramáticas del Arte Contemporáneo.

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB-España), 2009-2010.

Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo.

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB-España), 2008-2009.

Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en Lenguajes y poéticas en el Arte Contemporáneo.

Universidad de Granada (UGR-España), 2007-2009.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología).

Universidad de Granada (UGR-España), 2004-2007.

Diplomado en Maestro: Educación Musical.

Universidad de Granada (UGR-España), 2001-2004.

Grado Medio en la especialidad de Trompeta.

Conservatorio Profesional de Música de Huelva - Granada (Andalucía-España), 1992-2002.

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Conferencias y comunicaciones

- La contienda estética de la escucha y el pensamiento sonoro actual en *II Congreso Internacional en Ciencias Sociales: Nuevos caminos epistemológicos y metodológicos en Ciencias Sociales*. Universidad Casa Grande, Guayaquil, septiembre 2018.
- Sonologías de ficción en el Quito institucional del siglo XVI en *XX Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas: (Re)pensando el ser ecuatoriano*. Universidad Católica Santiago de Guayaquil, julio 2018.
- La escucha institucional de Pieza Teatral (1960), de John Cage en *III Encuentro Internacional de investigación en Artes (ILIA)*. Universidad de las Artes (MAAC), Guayaquil, junio 2018.
- Desacoplar los afectos: Nueva objetividad como medio de producción literaria en *XLII Congreso IIII: Intersecciones, desacuerdos y pertinencias*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, junio 2018.
- Prácticas pre-profesionales y comunidad: hacia una práctica de voluntariado social en Artes en la provincia de Manabí en *I Jornadas Repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe*. Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), Quito, junio 2018.
- Paisaje sonoro y pensamiento equinoccial en *I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría del Arte Contemporáneo: La imagen anhelada*. Museo Nahim Isafas, Guayaquil, mayo 2018.
- Instituir paisaje educativo y pensamiento creativo en Artes en *IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (INNOVAGOGOGÍA)*. Madrid, marzo 2018.
- Arte y Educación: Laboratorios de aprendizaje y transferencia creativa en *IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (INNOVAGOGOGÍA)*. Madrid, marzo 2018.
- Pensamiento complejo desde y para el perfil en Artes: hacia una comunidad creativa en *II Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y Tic (EDUNOVATIC)*. Sevilla, diciembre 2017.
- Sonologías de contexto: Un hombre muerto a puntapiés hecho Teatro en *XIII Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación en América Latina (Por los derroteros de la oralidad y escritura)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, noviembre 2017.
- Nivelación Emblemática desde y para las Artes como programa de acompañamiento para la excelencia académica en *V Congreso Red de Universidades y Escuelas Politécnicas para la Investigación y Posgrado (REDU)*. Universidad de Cuenca (Ecuador), octubre 2017.
- Acogida académica y concreción curricular en Artes: aprendizaje holístico y modelo de evaluación del profesorado en *I Congreso Internacional en Innovación e Investigación Educativa (CIVINEDU)*. Madrid, octubre 2017.
- Proyectos, arte y pensamiento en *Interactos, Encuentros Públicos en Artes: Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística*. Universidad de las Artes, Guayaquil, octubre 2017.
- Archivar/desarchivar en los procesos de apropiación colectiva de la memoria en *II Encuentro de Investigación en Artes (ILIA)*. Universidad de las Artes (MAAC), Guayaquil, junio 2017.
- Repensando la aleatoriedad: autonomía modal en la música panteística de John Cage en *VIII Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía de España (SAF)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Barcelona, abril 2017.
- La experiencia estética también construye ciudadanos en *Desafíos. Arquitectura Joven*. Facultad de Arquitectura. Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES). Guayaquil, julio 2015.
- Torre Agbar, de Jean Nouvel en *Una hora, una obra*. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA), Buenos Aires, julio 2014.

- Desencuentros ontológicos contemporáneos: creación - percepción – experiencia en *Extensión Universitaria*, Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA, actual UNA), Buenos Aires, mayo 2014.
- Los inicios de la escultura del Siglo XX en *Memoria de la Escultura*. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA), Buenos Aires, noviembre 2013.
- Una intervención educativa en *I Congreso Internacional de Creatividad e Innovación “Crear Mundos”* (CICI). Barcelona (España), diciembre 2009.

Publicaciones destacadas

- La escucha declinada en “Theatre Piece” de John Cage.
En Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Vol. 14 n° 1 (enero-junio 2019): Bogotá, Scopus, ISSN: 2215-9959 (En línea), ISSN: 1794-6670 (Impreso)
- Contexto sonoro expandido en el pensamiento equinoccial contemporáneo.
En *Escena. Revista de las Artes*, Vol. 78 n° 1 (julio-diciembre 2018): Costa Rica. Latindex, ISSN 2215-4906 (En línea).
- Transformar la memoria: la responsabilidad como espacio de reflexión institucional.
En *Debates sobre la investigación en Artes* (Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes ILIA): Ecuador, ISBN 978-9942-977-07-6 (Impreso).
- Susan Campos Fonseca y Fredy Vallejos, “Sangre entre iguanas y palomas (tercer acto)”. En álbum *Suicidio en Guayas*.
En *Escena. Revista de las Artes*, Vol. 77 n° 1 (julio-diciembre 2017): Costa Rica. Latindex, ISSN 2215-4906 (En línea).
- SeAlquila /Proyecto. Memoria teórica y visual: 2012 –2014 (VV.AA.). Ministerio de Asuntos Exteriores AECID: Madrid (España). ISBN: 978-84-697-1724-0 (Impreso).
- Tiempo pasado, presente y futuro en Cuerpo y Memoria de Federico Jaureguiberry.
Revista NÓMADE, n° 3 Agosto 2013 (España). ISSN: 2014-9697 (En línea)
- La pedagogía producida: pedagogía musical estética.
Revista DISTURBIS, n° 10 Otoño 2011: Barcelona, Dialnet, Raco, ISSN: 1887-2786 (En línea)
- Composición e interpretación en Theatre Piece, de John Cage.
Revista DISTURBIS, n° 8 Otoño 2010: Barcelona, Dialnet, Raco. ISSN: 1887-2786 (En línea)

5. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- *Ecologías de Aprendizaje en la época de Big Data*, Universidad de las Artes. Directora: Dra. Cristina Morales Saro.
- *Empoderamiento y autonomía personal en creación artística*, Universidad de las Artes. Director: Dr. Norberto Bayo Maestre.
- *El Arte después de Duchamp: a 100 años de la fuente*, Universidad de las Artes. Director: Dr. Juan Francisco Benavides.
- *Observatorio Nacional de Industrias Culturales*, Universidad de las Artes. Director: Dr. Benjamín Cortés.

6. EXPERIENCIA EN PRODUCCIÓN CULTURAL

Socio fundador de Lacosacultural, Madrid 2012 - Actualidad

Obra relevante

Un hombre muerto a puntapiés (Collage Sonoro). En Disco *Terrafonías (EAS-003)*; Universidad de las Artes, 2019.

Dirección musical

EL BELLO INDIFERENTE

(Teatro) Casa de la Cultura, Guayaquil (Ecuador). Estreno Junio 2018.

MADRE SÓLO HAY UNA (y a ti te encontré en la Web)

(Microteatro) Pop Up Café Teatro – Urdesa, Guayaquil (Ecuador). Estreno Mayo 2018.

LA DAMA DE NEGRO

(Teatro) Teatro Sánchez Aguilar, Samborondón (Ecuador). Estreno Octubre 2017. Abril 2018.

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS

(Teatro) La Bota, Guayaquil. Estreno Junio 2017. Festival Internacional de Teatro de Manta, Manta. Septiembre 2018. Festival Fiartes-G, Guayaquil, Septiembre 2018. Festival Zonas Liberadas, Ibarra, Septiembre 2018. Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVJ), Loja. Noviembre 2017. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Quito. Noviembre 2017. Festival Interactos, Guayaquil. Octubre 2017

HOMBREPERRO (UNO SE ACOSTUMBRA A TODO)

(Microteatro) Microteatro Guayaquil – Miraflores. Estreno Septiembre 2016. NODO VIII Edición, Guayaquil. Agosto 2016. Espacio cultural El Altillo, Guayaquil. Agosto 2016.

Experiencia Curatorial

- SE ALQUILA PROYECTO

Dirección de comisariado, curaduría y gestor cultural

Edición Burbuja. Madrid (España). Febrero 2012.

Edición Cuerpo. Madrid (España). Octubre 2012.

Edición Mercado. Madrid (España). Mayo 2013.

Edición Estado (Sede Madrid - Sede Ciudad de Guatemala). Julio 2015.

Edición Estado (Sede Buenos Aires - Argentina). Diciembre 2014.

Edición Estado (Sede Asunción - Paraguay). Julio 2016.

Edición Público (Sede Guayaquil - Ecuador). Noviembre 2015.

Edición Público (Sede Madrid - España). Noviembre 2015.

Edición Margen. Madrid (España). Noviembre 2016.

www.sealquilaproyecto.es

- 48 HRS OPEN HOUSE BUENOS AIRES

Comisariado de proyecciones audiovisuales. Espacio PANAL 361, Jean Jaures 361, Ciudad de Buenos Aires (Argentina). Octubre 2014.

- HOSPITAL BUSSE-BAYO

Clínica de Arte (Dirección). Barrio de Palermo. Buenos Aires (Argentina), 2014.

- EL HIPSTER MUERTO (Cultural After Work).

Curador (Edición Pintura – Edición Collage – Edición Fotografía). Librería LaCentral de Callao. Madrid (España), 2013.

- ARTINGROUP.

Curador asociado (Primera edición: Norberto Bayo Maestre, Michael Nyman, Fran Ramallo Guzmán y Lina Tur Bonet) Universidad Politécnica de Valencia (UPV). Valencia (España), octubre 2011.

- GARBAGE PIN PROJECT

Director pedagógico. Barcelona (España), 2009-2010, Riga (Letonia), 2011; Berlín (Alemania), 2011.

6. OTROS DATOS DE INTERÉS

BECARIO SICUE/SÉNECA Universidad de Salamanca (USAL), España 2005/2006.

BECARIO INTERCAMPUS Universidad de Cienfuegos (UCF), Cuba 2004.

[Referencias a petición]