

ABSTRACT MATERIAS MAESTRÍA FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA

TEORIAS CRITICAS DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

Esta materia problematiza la relación entre cultura, poder y política, así como en los debates feministas, poscoloniales y decoloniales que han incidido en la forma de pensar e imaginar la cultura en el contexto contemporáneo.

VISUALIDADES, REPRESENTACIÓN Y MEMORIA.

Curso que realiza un acercamiento desde las teorías críticas de la imagen, la representación y el discurso, a los debates políticos y poéticos alrededor de la identidad, la memoria y el olvido. Explorando las principales formas de resistencia a los discursos oficiales, promotores de la “historia oficial” especialmente en el contexto Latinoamericano.

ARTE, SOCIEDAD Y POLÍTICA

Curso que plantea reflexiones y recorridos sobre el papel del arte en los procesos políticos y sociales contemporáneos. Aborda cuestiones relativas al activismos, redes, plataformas y procesos de transformación social desde el arte.

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA Y DECOLONIALIDAD EN AMÉRICA LATINA

Este curso indaga sobre la posibilidad de revisar a través de la fotografía, de manera crítica y evitando reproducir la matriz colonial existente en el patrón de poder. Reflexiona sobre lo representacional de las imágenes hegemónicas en torno a las subalternidades (de clase, género, raciales, étnicas, sexuales, geopolíticas, etc.).

EDICIÓN Y PUBLICACIONES: USOS Y RELACIONES ENTRE TEXTO E IMAGEN:

Curso que se centra en los puntos de tensión que se producen entre el texto y la imagen en las publicaciones. Analiza su jerarquía, el texto como apoyo a la imagen, la imagen como apoyo al texto, la imagen como self-standing (relleno o adorno). Centrándose en la discusión de casos en diferentes formatos de publicaciones: periódicos, revistas, libros, afiches, páginas web, publicaciones de diferente índole, entre otros.

FOTOPERIODISMO, POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA

A través del fotoperiodismo se abordará la relación que existe entre la imagen y la elaboración de una memoria colectiva en torno a los acontecimientos políticos que signaron América Latina. Profundizará en la relación entre fotografía, periodismo, denuncia y visibilización de los fenómenos políticos, sociales, culturales de América Latina.

VIOLENCIA DE GÉNERO EN AMÉRICA LATINA: REPRESENTACIONES CRÍTICAS DESDE EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA

Este curso propone crear un espacio transdisciplinario de diálogo y reflexión en torno a las relaciones de género en América Latina y sus diversos cruces, aproximándose desde las prácticas artísticas y fotográficas. Abordando los movimientos feministas, la interrelación entre la violencia patriarcal y las representaciones estéticas y políticas.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ECUADOR

Comprende la historia de la fotografía en el Ecuador, desde sus inicios, principalmente en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca. La relación de esta con los hechos más significativos del país a través de las imágenes y sus usos político-sociales.

LA GESTIÓN ARCHIVÍSTICA DE LOS FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Desarrolla las habilidades para impulsar la producción, la circulación y el consumo de la imagen y el debate en torno a la memoria y sus “contenedores”, a través del trabajo en archivos, repositorios, museos, etc.

FOTOGRAFÍA Y MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA

En el curso se podrá apreciar el uso de la fotografía en distintos contextos históricos, sociales y políticos como medio de información y denuncia de las injusticias sociales especialmente en países latinoamericanos.

USOS Y RELACIONES DE LA FOTOGRAFÍA CON EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

El curso pone de manifiesto que la fotografía puede convivir con otras artes, así como otras artes pueden convivir con la fotografía. El curso, por tanto, apunta a establecer las relaciones múltiples, transdisciplinarias, entre la fotografía y otras prácticas artísticas como el cine, las artes visuales, el diseño, la arquitectura, etc.

FOTOGRAFÍA, MEMORIA E HISTORIA EN AMÉRICA LATINA

Comprende los principales debates en torno a la memoria (individual, colectiva, oficial, etc.) e historia, en su relación con la práctica de la fotografía. Se aborda la importancia de los registros fotográficos en las luchas de los subalternos, excluidos e invisibilizados por los relatos e historia oficiales y sus discursos de verdad hegemónicos.

CURADURÍA Y EXPOSICIONES

El curso pretende formar a los/as estudiantes en las estrategias de organización, producción y desarrollo de exposiciones y muestras. Asimismo, en cuáles son los motivos teóricos, artísticos, museísticos que le conciernen y qué se pretende mostrar al público tras el largo proceso de su preparación.

FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO/ FOTOGRAFÍA COMO ARTE

El estudiante adquirirá conocimientos del estudio de la fotografía y la creación fotográfica como una forma de reformular problemas sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales que hayan sido desarrollados desde otras disciplinas; Aprenderá el manejo de herramientas teórico-prácticas para el desarrollo de un lenguaje fotográfico que permita una producción reflexiva inscrita en los debates contemporáneos.

MÉTODOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIÓN SOCIAL.

Curso de carácter metodológico en el cual los estudiantes profundizan y amplían sus conocimientos y habilidades para la investigación, interpretación y análisis en el campo de la investigación cultural y artística.

TALLER DE TITULACIÓN 1

Primer taller de tesis en el cual, mediante una modalidad de clases, trabajos grupales y tutorías, los estudiantes avanzan en el diseño de su proyecto de investigación. Cuenta con herramientas teórico-metodológicas que coadyuvan en la elección del tema; la búsqueda de bibliografía; el planteo de la hipótesis o problema a abordar y la elaboración del marco teórico/práctico. Desarrolla un anteproyecto de tesis que podrá debatir y profundizar con el/la directora/a de la misma.

TALLER DE TITULACIÓN 2

Segundo taller de tesis al que los estudiantes pueden ingresar habiendo sido probado su plan de investigación. Profundiza aspectos teórico-metodológicos del proyecto de tesis. Además, se les brindará herramientas para la formulación de los marcos conceptuales y metodológicos de la tesis.