

Objetivo general

Contribuir a la articulación del estudio teórico y el ejercicio práctico de la fotografía a partir de su concepción como artefacto y dispositivo que construye un discurso visual en un contexto social, político y cultural, desde la perspectiva creativa y crítica del espacio latinoamericano.

Tipo de programa

Maestría Profesional

Modalidad de aprendizaje

Presencial

Título que otorga

Magíster en Fotografía y Sociedad en América Latina

Asignaturas

Semestre I

- Teorías críticas de la cultura y las artes.
- Arte, sociedad y política.
- Estética fotográfica y decolonialidad en América Latina.
- Historia de la fotografía en Ecuador.

Semestre II

- Visualidades, representación y memoria.
- Usos y relaciones de la fotografía en el campo de las prácticas artísticas.
- Fotografía, memoria e historia en América Latina.
- Fotografía como documento/Fotografía como arte.
- Métodos cualitativos en investigación social.

Semestre III

- La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas.
- Edición y publicaciones: usos y relaciones entre texto e imagen.
- Optativa I
- Taller de Titulación I

Semestre IV

- Optativa II
- Taller de Titulación II



Trabajos con el archivo histórico del Telégrafo a cargo de Javiera Medina. 3/Septiembre/2015.

Duración y horarios del programa

El programa tiene una duración de 2 años, en los cuales el estudiante cursa 4 semestres. Las clases se dictan viernes de 17h00 a 21h00, sábados de 9h00 a 12h00 y de 13h00 a 16h00 domingos de 9h00 a 12h00 y de 13h00 a 16h00.

Costos del programa

Matrícula: \$500,00
Colegiatura: \$6.400,00

Perfil de ingreso

Profesionales con título de tercer nivel

Requisitos de ingreso

- Copias de cédula de identidad y papeleta de votación o pasaporte en caso de estudiantes extranjeros.
- Copia del título de tercer nivel obtenido en Ecuador registrado en la SENESCYT y, en caso de ser extranjero, el título apostillado y legalizado con el reconocimiento de la SENESCYT y las instancias correspondientes.
- Contar con el auspicio y/o recomendación de académicos y profesionales en su campo.
- Currículum vitae con copia de certificados profesionales y de formación.
- Resumen de su propuesta de trabajo de titulación
- Entregar una carta de motivación que explique los intereses para realizar la maestría.
- Presentar certificado de inglés nivel B1.
- Haber completado los demás trámites y procedimientos de pago de matrícula y colegiatura que establezca la UArtes.
- Completar debidamente y en el plazo establecido los formularios de ingreso establecidos por la UArtes.

Perfil de egreso resumido

El egresado del posgrado manejará los enfoques más relevantes en la producción fotográfica, de sus corrientes teóricas y metodológicas, así como del archivo y su importancia histórica. Será capaz de analizar y evaluar los estudios visuales y culturales generados en los ámbitos nacionales, regionales e internacional.

En cuanto al campo profesional, estará capacitado para laborar en instituciones culturales, entornos orientados hacia la comunicación y/o diferentes tipos de archivos (públicos, privados o comunitarios). Además adquirirá herramientas y métodos conducentes al desarrollo de la práctica artística sobre la imagen de forma reflexiva, crítica y creativa.

Clases de Laboratorio de la Imagen - Escuela de Cine UArtes.



Estudiantes durante un ejercicio práctico de la Escuela de Cine UArtes - Fotografías: Tyrone MG



Universidad
de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre, Guayaquil - Ecuador

Teléfono: +593 4 2590700

informacion.posgrados@uartes.edu.ec - www.uartes.edu.ec

   @uartesec

Maestría en Fotografía y Sociedad
en América Latina

Muestra colectiva "La Fecundidad de la Incertidumbre". 23/Junio/2016.



Universidad
de las Artes