

PROCESO DE ADMISIÓN UNIVERSIDAD DE LAS ARTES: LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA

El proceso de admisión de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora de la Universidad de las Artes consiste en una evaluación de suficiencia en artes adaptada al campo de la producción musical que se compone de dos etapas y se evalúa sobre un total de 1000 puntos. Para aprobar todo el proceso, se requiere un mínimo de 700 puntos.

Los plazos para cada etapa de la evaluación de suficiencia en artes se realizarán según las fechas establecidas en el calendario del proceso de admisión.

HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS

Las habilidades y conocimientos del postulante ideal que generalmente determinan sus probabilidades de terminar la carrera con éxito son:

- Conocimientos de fundamentos de teoría musical y matemáticas
- Capacidad de leer notación musical y entonar (cantar) melodías sencillas
- Poder tocar un instrumento o cantar de nivel intermedio o avanzado
- Pasión por la música en sus diferentes formas y expresiones
- Comprender el significado de ser un productor y las tareas que desempeña
- Conocer la orientación de la carrera y la oferta de la malla curricular con sus itinerarios.

ES MUY IMPORTANTE QUE EL ASPIRANTE LEA TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE PROCEDER CON LA POSTULACIÓN

ETAPA 1: CARPETA PERSONAL (400 puntos)

Esta etapa se realiza en línea. Debes cargar los siguientes documentos en formato digital a través de la plataforma de postulación.

Documentos:

1. Hoja de vida
2. Una copia legible y a color del documento de identificación (cédula o pasaporte)
3. Carta de motivación/ensayo*
4. Muestra creativa**
5. Descripción de la muestra creativa***
6. Cuestionario de la carrera***

*** Carta de motivación (40% de la nota de la Etapa 1)**

El objetivo del ensayo es conocerte más a fondo y las razones por las cuales quieres ser productor musical. Debes empezar con una introducción personal, y posteriormente escribir sobre otros puntos que consideres

importantes para apoyar tu candidatura. Incluye cuál sería tu aporte como futuro productor y cómo contribuiría la universidad en el cumplimiento de tus metas.

Fuente: Times New Roman, 12 pts., doble espacio, máximo 3 páginas.

**** Muestra creativa (50% de la nota de la Etapa 1)**

La muestra creativa requiere un video que contenga dos obras musicales. Puedes escoger entre:

- Obras de tu autoría
- Covers de agrupaciones
- Obras del repertorio nacional
- Obras del repertorio clásico (nivel intermedio) o estándares del jazz

El **video** debe ser actual (menor a 6 meses). Puedes presentarte con tu agrupación si tocas en una banda, o solo con tu instrumento. El video debe mostrar claramente los rostros y los instrumentos, y ser de la mejor calidad posible en audio y video.

La muestra creativa debe cargarse en una plataforma en formato digital (YouTube o similar) y después debes compartir el link de acceso en el formulario de postulación en línea de la UArtes. Tu nombre y apellido deben estar escritos en el título del video.

Es responsabilidad del aspirante asegurarse que las muestras sean reproducibles.

***** Descripción de la muestra creativa**

Para la descripción de la muestra debes llenar el formulario de descripción para cada muestra. Este incluye: fecha, lugar de realización, nombres de los músicos con sus respectivos instrumentos, una breve explicación de la muestra, y tu aporte. Solo se tomarán en cuenta las muestras con su descripción respectiva detallada. [Clic aquí para descargar documento.](#)

*****Cuestionario de la carrera (10% de la nota de preselección)**

Para el cuestionario debes responder las preguntas relacionadas a tus intereses y actividades. [Clic aquí para descargar documento.](#)

PARÁMETROS DE EVALUACION PARA LA ETAPA 1

Los parámetros de evaluación contienen los siguientes criterios:

Carta de motivación/ensayo: elocuencia, gramática, ortografía, argumentos, conocimiento de la malla y metas

Muestra creativa: presentación, originalidad/interpretación, y nivel de destreza del aspirante

Hoja de vida: actividades relevantes o afines a la carrera

Cuestionario: afinidad, intereses, concepto de producción, y disponibilidad para estudiar.

IMPORTANTE:

Si obtienes un mínimo de 200 puntos en la Etapa 1, podrás continuar con la Etapa 2 del proceso de admisión para ingresar a la Licenciatura en Producción Musical.

ETAPA 2: EVALUACIÓN SOBRE DESTREZAS Y APTITUDES MUSICALES (600 puntos)

Esta etapa se realiza en línea. En esta fase se evaluarán tus conocimientos a través de:

- **Un examen básico de teoría musical (30% de la nota de la etapa 2)**

En esta fase rendirás un examen para evaluar tus conocimientos en los que se evaluará:

Conocimientos de teoría musical. Los temas incluyen: escalas, intervalos, triadas, cifrado de acordes con 7ma (todos) y figuras musicales.

Conocimientos de matemáticas en los siguientes temas: ecuaciones de primer grado, funciones lineales, álgebra y trigonometría básica.

- **Audición en vivo mediante videoconferencia (40% de la nota de la etapa 2)**

Se te pedirá que toques el instrumento en el que más te desenvuelves.

Prepara dos temas u obras de estilos contrastantes en las que puedas demostrar tus mejores capacidades.

A su vez, se evaluará tu nivel de solfeo con ejercicios de lectura y ejercicios de entonación de notas e intervalos. Los ejercicios de lectura melódica y rítmica serán extraídos de los adjuntos al final de este documento. La audición se la realizará al mismo tiempo que la entrevista.

- **Entrevista personal (30% de la nota de la etapa 2)**

La entrevista se realizará mediante videoconferencia y forma parte de las evaluaciones de la etapa 2 donde se evaluará tu solvencia en la expresión oral, el interés por la carrera, la disposición hacia el aprendizaje, tu madurez, y asertividad.

Importante: Recuerda que esto es parte del proceso de admisión, pero no todo. A la par tendrás que estar inscrito para rendir la evaluación de acceso a la educación superior de SENESCYT en la fecha que corresponde a la convocatoria del segundo semestre 2020 o en su defecto tener la nota habilitada y vigente.

Adjuntos:
Lectura rítmica

Two systems of musical notation for rhythmic reading. Each system consists of two staves. The first system is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests. The second system is in 2/4 time and features a similar complex rhythmic pattern. Both systems conclude with a double bar line.

Lectura melódica

Two systems of musical notation for melodic reading, numbered 1 and 2. Each system consists of three staves. System 1 is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and quarter notes, along with accompaniment in the lower staves. System 2 is also in 4/4 time and features a similar melodic and accompaniment structure. Both systems conclude with a double bar line.