

## LOGÍSTICA PARA TALLERES PRESENCIALES Y ENTREVISTAS CREACIÓN TEATRAL

### TALLERES PRESENCIALES

Los aspirantes pre seleccionados deberán presentar una **prueba musculo esquelética** que certifique condiciones físicas aptas para realizar actividades de alto rendimiento.

El objetivo general de los talleres es evaluar las condiciones físicas tanto de estructura como de capacidad que permitan responder a las exigencias curriculares. Las pruebas especiales serán evaluadas en una escala de 1 a 1000 puntos. Todas las pruebas se realizarán en la Universidad de las Artes de Guayaquil, y los postulantes deberán estar vestidos con ropa de entrenamiento. Se entiende por ropa de entrenamiento: leggings y/o short, y camiseta en el caso de los hombres; y en el caso de las mujeres, leggings y/o short, y malla con espalda descubierta, de modo que permita ver la columna.

Los talleres se realizarán en tres áreas y serán de carácter eliminatorio, ya que el promedio de evaluación de ellos, dará como resultado el acceso o no a la siguiente etapa.

- 1.1) **Taller de entrenamiento físico y vocal:** El objetivo de este taller es detectar el nivel de habilidad corporal. Dadas determinadas instrucciones relacionadas con movimientos corporales de fácil ejecución como marchas, giros, flexiones, saltos y equilibrio, se observa la capacidad de los/las postulantes para seguir instrucciones, flexibilidades corpóreas, coordinación motora básica, ubicación tiempo espacio, control del peso, nivel de energía utilizado, coordinación gruesa, memoria visual con aplicación motriz, coherencia coordinativa; manejo y control de la estructura corporal y, además, se observa la posible existencia de lordosis, cifosis, escoliosis o pie plano, así como detectar el nivel de capacidad vocal. A través de diferentes ejercicios individuales y colectivos, el/la postulante deberá trabajar con su aparato vocal para observar la calidad del mismo, así como también, su sentido de expresión, proyección, dicción y articulación de ideas.
- 1.2) **Taller de actuación:** El objetivo de este taller es detectar la capacidad de improvisación. A partir de diferentes ejercicios propuestos por el profesor, se observará en el/la postulante la capacidad de diálogo espontáneo y oportunidad de reacción, capacidad de escuchar y comprender, coherencia, capacidad de juego y desarrollo de situaciones escénicas.
- 1.3) **Taller de teoría del teatro:** El objetivo de este taller es evaluar la capacidad analítica y de abstracción del aspirante por medio de ejercicios de análisis textual, escritura y comprensión de teorías básicas del teatro y la dramaturgia en general y su aplicación práctica.

- 1.4) **Audición:** Los postulantes deberán realizar una entrevista que versará sobre cultura teatral, entendiendo por ello las características y competencias propias de la disciplina, montajes vistos, textos dramáticos leídos y experiencias en actividades vinculadas al teatro. Así mismo presentarán el monólogo seleccionado donde se evaluará su solvencia en la expresión oral, su interés por la carrera escogida, su disposición al aprendizaje, su madurez y su asertividad. El objetivo es detectar habilidades interpretativas. Sobre la base del texto entregado al finalizar la primera etapa, los postulantes harán su interpretación de él, sin hacerle ninguna modificación. Se observará la coherencia interpretativa en torno a la idea o conflicto planteado (emotiva, corporal y vocal); imaginación creativa que permite el desarrollo de la propuesta escénica; fluidez en la interrelación con el espectador.

**Importante:**

Para realizar las pruebas presenciales los aspirantes deberán portar su documento de identificación original, presentarse 15 minutos antes de las pruebas, aquellos aspirantes que no lleguen puntuales NO podrán continuar con el proceso de admisión.

A continuación, compartimos los siguientes textos (monólogos), de los cuales deberán escoger **UNO**, mismo que tendrá que ser preparado (ensayado) y expuesto (presentado) el día asignado.

*Primer monólogo*

LA CANTANTE CALVA  
Eugene Ionesco

EL BOMBERO: –El resfriado: Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal uno de cuyos tíos maternos tenía un suegro cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contraamaestre desconocido de la marina británica y cuyo padre adoptivo tenía una tía que hablaba corrientemente el español y que era, quizás, una de las nietas de un ingeniero, muerto joven, nieto a su vez de un propietario de viñedos de los que obtenía un vino mediocre, pero que tenía un resobrino, casero y ayudante, cuyo hijo se había casado con una joven muy linda, divorciada, cuyo primer marido era hijo de un patriota sincero que había sabido educar en el deseo de hacer fortuna a una de sus hijas, la que pudo casarse con un cazador que había conocido a Rothschild y cuyo hermano, después de haber cambiado muchas veces de oficio, se casó y tuvo una hija, cuyo bisabuelo, mezquino, llevaba anteojos que le había regalado un primo suyo, cuñado de un portugués, hijo natural de un molinero, no demasiado pobre, cuyo hermano de leche tomó por esposa a la hija de un ex médico rural, hermano de leche del hijo de un lechero, hijo natural de otro médico rural casado tres veces seguidas, cuya tercera mujer...

## Segundo monólogo

### JARDÍN DE PULPOS Aristides Vargas

ESPOSA: Cuando un hijo se va a la guerra debe llevar una flor y un fiambre para la mitad del camino, porque allí le puede dar hambre o se puede enamorar. Vete por el camino viejo y no regreses a ver, porque me verás con el alma pegada al paladar, pegada de terror por lo que te puede pasar. No te la pases pensando todo el día, porque eso te quitará la fuerza necesaria. Cuídate de las mujeres que quieren caminar del brazo de una reputación y no del brazo de un hombre. Cuídate del poder y de la arrogancia de los que creen tener la verdad. Mete la música en la valija y ábrela cuando sea justo y necesario; y si es así podrás cambiar tus métodos, mas no la esencia de tus actos, que sólo han de cambiar cuando cambies lo injusto y elimines lo innecesario. Hazle caso a la tierra cuando te llame, al corazón cuando te llame, al olvido cuando te llame y te lleve, y nunca más te devuelva. (...) Teníamos una idea, una gran idea común. Estábamos más allá de las entrañas y de la sangre, de los años y de las modas; estábamos en la idea, en la gran idea común. Ahora que el tiempo ha pasado entristezco cuando la gente dice: "¿qué habrá sido de aquel joven, el de la música en la valija?, ¿qué habrá sido de aquellos jóvenes, de aquellos tiempos, de aquellas ideas, de aquellas grandes ideas en común?"

### Tercer monólogo

#### POLVO ERES Harold Pinter

DEVLIN: ¿Dios? ¿Dios? ¡Te parece que Dios se está hundiendo en arena movediza? Qué percepción verdaderamente asquerosa. Llamarla percepción es darle dignidad a tu idea. Ten cuidado cómo te expresas. Ten cuidado cómo te expresas de Dios. No tenemos más que uno. Si lo dejas irse, no regresará. Ni siquiera nos mirará de reojo. En ese caso, ¿qué vas a hacer? ¿Te imaginas lo que sería un vacío sin Dios? Es como si Inglaterra jugara contra Brasil en el estadio de Wembley sin un solo espectador presente. ¿Te imaginas? Jugando ante un estadio totalmente vacío. El macho del siglo. Silencio absoluto. Ni un alma mirando. Absoluto silencio. Aparte del silbato del referi y una buena dosis de joder y simular. Si te apartas de Dios, quiere decir que el grande y noble juego llamado fútbol caerá en desuso permanente. No habrá tiempo extra para marcar después del tiempo extra después del tiempo extra, ninguna manera de meter goles en el tiempo eterno sin fin. Ausencia. Empate. Parálisis. Un mundo sin equipo vencedor. Espero que entiendas lo que te estoy diciendo.

## Cuarto monólogo

### LOS CENCI Antonin Artaud

BEATRIZ (*entre sollozos*). - Ha habido en este mundo salvaje cosas horribles, extraordinarias uniones, extrañas confusiones del bien y del mal. Pero jamás una mente ha soñado... (*Un silencio*). Cuando era *chica*, tenía un sueño que se repetía todas las noches. Yo estoy desnuda en un gran cuarto, y un animal como sólo existen en los sueños no cesa de jaderar. Me doy cuenta que mi cuerpo brilla. Quiero huir, pero tengo que disimular *mi* deslumbrante desnudez. Entonces se abre una puerta. Tengo hambre y sed y, de repente, descubro que no estoy sola. ¡No! Junto con el animal que jadea a mi lado, parece que otras cosas respiran; y entonces, veo hervir a mis pies un mundo de cosas asquerosas. Y ese mundo está también hambriento. Empiezo una carrera obstinada para tratar de volver a encontrar la luz. ¡Porque siento que sólo la luz me va a permitir saciarme! Pero, la bestia que se pega a mí, me persigue de cueva en cueva. Y sintiéndola sobre mí comprendo que mi hambre no es sólo un capricho. Y es que cada vez, cuando siento que mis fuerzas están a punto de abandonarme, despierto de golpe. Lucrecia, tú que has sido como mi madre, dime que me comprendes, porque, hoy te puedo decir que mi sueño curiosamente se ha esfumado.

## Cronograma de talleres

Los talleres presenciales se desarrollarán el **viernes 10** en el aula **Tábara Teatro** ubicada en edificio **Correos del Ecuador (Aguirre y Chile)**, el **sábado 11** y **domingo 12** de enero, en el aula **Sala Patrimonial** ubicada en el **primer piso del Edificio MZ14**, ubicado en la esquina de la avenida 9 de octubre y Panamá. El acceso a MZ14 se realiza por la calle P. Icaza.

Cronograma:

VIERNES 10	SÁBADO 11	DOMINGO 12
14h00-18h00	09h00-13h00	09h00
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL	TALLER DE ACTUACIÓN	ENTREVISTA Y AUDICIÓN

El **domingo 12 de enero a las 09h00** se realizarán las entrevistas a los aspirantes que pasen a esa etapa.