

## Cuando las actitudes devienen performances II: COMO MONEDAS VIVAS

### BASES DE LA CONVOCATORIA

Festival de Performance

Universidad de las Artes del Ecuador

Unidad Transversal de teorías críticas y prácticas experimentales en artes

Curaduría: Amalina Bomnin – [amalina.bomnin@uartes.edu.ec](mailto:amalina.bomnin@uartes.edu.ec)

Cuando las actitudes devienen performances, durante su primera edición en 2019, reunió a un grupo de estudiantes, artistas, profesores, y público en general, alrededor de la producción de acciones, performances, talleres, y ponencias, que reflexionaron sobre el arte de acción y su función social dentro de las actuales coordenadas socio-políticas, y de cara a los desafíos de la educación contemporánea. Teniendo en cuenta que esta última aún adolece de priorizar los procesos racionalistas que dificultan la autoconciencia del cuerpo y un proceder situado, por encima de las posibilidades sensibles que éste posee de ser, estar, e interactuar en resonancia<sup>1</sup>, para convivir atento a cada episodio que transcurre, editamos la segunda edición de este evento en 2021.

Cuando las actitudes devienen performances II: como monedas vivas<sup>2</sup>, se desarrollará por invitación, en sintonía con las actuales condiciones de educación en línea, durante los días 12, 13 y 14 de octubre 2021. Serán convocados artistas, estudiantes, investigadores, gestores y profesores a reflexionar sobre los desafíos de un mundo que deberá reorientar sus futuras maneras de producir bienes materiales y simbólicos, relacionarse con la naturaleza, y manejar prácticas reivindicativas de remuneración económica.

<sup>1</sup> Nancy, Jean-Luc (2007), *A la escucha*, Buenos Aires: Amorrortu Editores

<sup>2</sup> Klossowski, Pierre (1970). *La moneda viva*, Valencia: Editorial Pre-textos

## Cuando las actitudes devienen performances II: COMO MONEDAS VIVAS

### COMO MONEDAS VIVAS

El concepto moneda viva (Monnaie Vivante, 1970) es tomado del libro homónimo de Pierre Klossowski, donde el filósofo expone la necesidad de reordenar la forma en que nos relacionamos con el dinero (trabajo), una vez que la modernidad contribuyó, sobremanera, en la pérdida del sentido del placer (eros) al esclavizar, o contratar al otro, en condiciones desventajosas. La dependencia del dinero, en general, desarrolló la perversión, en toda la extensión moral que puede acusar el término. Al mismo tiempo, el capitalismo generó falsas necesidades que, en el transcurso de la historia, han incidido en que ciertas labores ostenten altos y desmesurados niveles de remuneración económica, mientras que otras comportan situaciones de calamidad financiera, que desencadenan marginaciones de diversa índole.

Este festival de performance propone pensar el cuerpo desde la posibilidad de su "presencia, (...) un lugar vuelto-sobre-sí, un lugar como relación con-sigo, como tener-lugar de un sí-mismo, un lugar vibrante como el diapasón de un sujeto o, mejor aún, como un diapasón-sujeto"<sup>3</sup>, y en consonancia con esta idea invita a ensayar las relaciones que establece dicho cuerpo, -en un contexto donde el propio arte está minado por las mediaciones económicas-, como intento de desentendernos de tal perversión.

El evento comprenderá dos segmentos: uno dedicado a la exhibición de las propuestas creativas, y otro encaminado a reflexionar (ponencias, charlas) sobre las problemáticas comentadas.

<sup>3</sup> Nancy, Jean-Luc (2007), A la escucha, Buenos Aires: Amorrortu Editores

## Cuando las actitudes devienen performances II: COMO MONEDAS VIVAS

### BASES DE LA CONVOCATORIA

- Los artistas participantes (por invitación) reflexionarán sobre el concepto moneda viva, a través de propuestas que serán entregadas en formato video mp4 (máximo 20 minutos de duración). Esto se entregará al correo [amalina.bomnin@uartes.edu.ec](mailto:amalina.bomnin@uartes.edu.ec) hasta el 20 de septiembre del presente año.
- Los participantes podrán ser parte del evento presentando sus propuestas dentro de las siguientes modalidades: acciones, intervenciones, site-specifics, performances, happenings, activismo, video-performance, o desde la combinación entre estos lenguajes. Las mismas deberán entregarse en formato video
- Cada participante será avisado de la fecha en que se exhibirá públicamente su propuesta a través de ZOOM.
- La participación en el coloquio teórico supondrá la entrega de un resumen de una cuartilla (formato A4, 30 líneas, Letra Times New Roman 12, interlineado de 1.5) donde se comente brevemente sobre el concepto moneda viva, la manera en que éste se relaciona con el performance, así como otras posibilidades pedagógicas y creativas de visibilizar e imaginar los cuerpos sin el menoscabo que supone lo económico. Esto se entregará al correo [amalina.bomnin@uartes.edu.ec](mailto:amalina.bomnin@uartes.edu.ec) hasta el 20 de septiembre del presente año.
- Las intervenciones de los ponentes a través de ZOOM, el día señalado en el cronograma del evento, tendrán una duración de 20 minutos.
- Las ponencias serán publicadas en formato digital para que la comunidad y el público pueda consultarlas íntegramente.
- Este festival forma parte de la labor de la Unidad Transversal de la UArtes, por lo que también promoverá la participación de estudiantes, investigadores, y artistas que integran la comunidad académica, sin excluir al público más amplio.
- Con el material audiovisual se producirá un documental que será distribuido de acuerdo a las normas legales manejadas por la Universidad de las Artes. La participación en el festival supone la aceptación incondicional de las bases mostradas en esta convocatoria, las cuales regirán a partir del momento en que inicie su promoción.