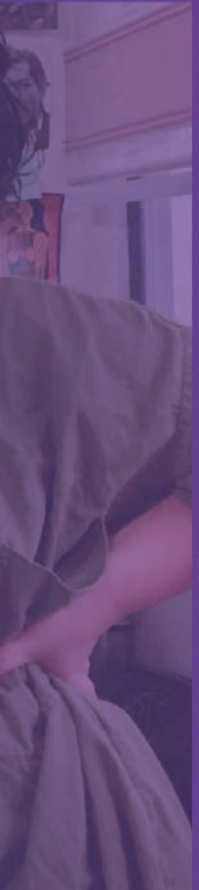


Universidad de las Artes
Graduación 2022
Ecuador





Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2022

ECUADOR





LITERATURA



ARTES MUSICALES Y SONORAS



PRODUCCIÓN MUSICAL



CREACIÓN TEATRAL



DANZA



CINE



ARTES VISUALES





Universidad
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Rector: William Herrera

Vicerrector Académico: Bradley Hilgert

Vicerrectora de Posgrado e Investigación: Olga del Pilar López

Graduación 2022

Quinta Promoción

D. R. © Universidad de las Artes

D. R. © De los autores 2022

ISBN: 978-9942-977-56-4

Artes
EDICIONES

Dirección: José Miguel Cabrera Kozisek

Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez

Corrección de texto: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

Asistentes editoriales:

Luis Ponce y Miguel Pincay

Universidad de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre

Guayaquil, Ecuador

editorial@uartes.edu.ec



Centro de Producción
e Innovación

ÍNDICE

Prólogo

William Herrera, Bradley Hilgert y Olga del Pilar López

9

LITERATURA

La vida replanteada

María Alejandra Zambrano

17

Antonio Andrés Acosta Mussó	21
Marietta Elizabeth Altamirano Lozano	23
Paula Nicole Barona Pinto	25
Alejandra Victoria Blum Fuentes	27
Abel Rafael Cano Carriel	29
Rogger Humberto Cedeño Rosales	31
Angie Lucía Cobos Piguave	33
Ana María Crespo Ortega	35
Ana Belén Espinoza Chonillo	37
Jennifer Lissette Flores Baquero	39
Mery Johanna García Guillén	41
Brenda Nicol Guajala Castillo	43
Ginger Ivonne Guaranda Álvarez	45
Anthony Joshua Guerrero Zambrano	47
Malena Romina Guevara Valenzuela	49
Karla Brigitte Herrera Herrera	51
María José Hidalgo Castro	53
Pamela Nicole Jiménez Moreno	55
Isabel Patricia Macías Galeas	57

Alina Lucrecia Manotoa Cruz	59
David Marcelo Muñoz Álava	61
Yuliana Elizabeth Ortiz Ruano	63
Génesis Tatiana Pilay Vera	65
Gisell Betzabeth Reyes Calberto	67
Diana Damaris Sánchez Luna	69
Mayra Lía Soria Calderón	71
Sanny Melina Toala Macías	73
Noelia Victoria Vásquez Salto	75

ARTES SONORAS

Un entorno que florece todos los días

Andrey Astaiza	77
----------------	----

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Abraham Misael Bacasela Quizhpi	83
Mauricio Andrés Bombon Zuleta	85
Pedro Andrés Carrillo Barros	87
Pablo Alejandro Maldonado Aguirre	89
Shalom Jaymar Mendieta Córdova	91
Francisco Paúl Ochoa Hidalgo	93
Cynthia Joyce Perlaza Cárdenas	95
Job Wladimir Rosales Yagual	97
Ronald Eduardo Ruíz Hermida	99
Daniel Javier Sandoval Aguilar	101
César Armando Sisler Muñoz	103
Damián Fidel Tayupanda Condo	105
Carlos Eduardo Viscaíno Ipiates	107

PRODUCCIÓN MUSICAL

Stalin Vinicio Arévalo Guanipatin	111
Juan Carlos Bastidas Noriega	113
Johnny Gerardo Campoverde Cabrera	115
David Andrés Cumbicos Macas	117
Jean Henry Delgado Rodríguez	119
Cleber Eduardo Hipo Guaman	121
Francisco Xavier Jara Martrus	123
Pedro Antonio Llontop Pacheco	125
Juan Pablo Manquián Bazaes	127
Jorge Israel Martínez Álvarez	129
Gianfranco Sánchez Balladares	131
Adriana Estefanía Serrano Mariño	133
Wilar Adrián Soto Ponguillo	135
Maite Noelia Villacreses Andrade	137
Darío Javier Yumisaca Carguacundo	139

ARTES ESCÉNICAS

La potencia de lo pequeño desborda la escena

Bertha Díaz	141
-------------	-----

CREACIÓN TEATRAL

Gustavo Martín Arévalo	147
Edisson Yandery Ávila López	149
Merwin Anthony Cabezas Tomalá	151
Erika Guadalupe Chanatasig Llumiluisa	153
Glenn Roberth Chica Zambrano	155
María Elizabeth Choez Choez	157
Karla Julyssa Coello Delgado	159
María Mercedes Correa Vera	161

Gabriela Tatiana Cuenca Buri	163
Diana Carolina Echeverría Fonseca	165
Sara Rebeka Félix Molina	167
Andrea Denisse Freire Figueroa (Andrea Alejandro)	169
Ángel Aníbal García Mariscal	171
Kevin Raúl Miranda Castro	173
Enrique Alejandro Palas Coronel	175
Kevin Stefano Ramírez García	177
Jonathan Marco Tacuri Guarnizo	179
María Auxiliadora Vásquez Reliche	181
Denisse Antonella Zamora Astaiza	183

DANZA

Milena Carolina Albán Carrasco	187
Daniela Michelle Álvarez Cuadrado	189
Jennifer Michelle Asencio Vallarino	191
Juan Francisco Chávez Chávez	193
Adrián Alexander De La Cruz Pin	195
Jackson Ariel Erazo Sedamano	197
María Daniela Felton Briones	199
Hugo Vinicio Llinin Rea	201
Karen Darly Marcillo Marcillo	203
Khrystel Johanna Ortiz Olave	205
Jimel Melina Palacio Macías	207
John Byrone Prieto Montesdeoca	209
Daniel Michael Quiñonez Rodríguez	211
Valeria Alejandra Quizhpe Morocho	213
Evelyn Estefanía Romero Bajaña	215
Rosa Atenea Soria Hernández	217
Leslie Gabriela Véliz Naranjo	219
Odalys Lindsay Vergara Desiderio	221

CINE

Seguir creyendo, seguir soñando

Pedro Cagigal

223

Génesis Nicole Barahona Rodríguez	227
Frankye Efrén Burgos Santiana	229
Luis Andrés Bustamante Barzallo	231
Nadia Michelle Cáceres Lucio	233
Erick Andrés Cachipundo Benalcázar	235
Elías Caleb Campuzano Torres	237
Jenniffer Alejandra Carvajal Reyes	239
Martha Estefanía Cevallos Acaro	241
Alain Johnny Cortez Luque	243
Renato Gabriel Dávila Rennella	245
Dominik Andrea Erazo Tufiño	-247
Alexander Gabriel Fernández Trokhimtchouk	249
Sandra Fernanda Figueroa Sánchez	251
César Eduardo Galarza Peña	253
Gabriela Menéndez Dueñas	255
Anthony Jordy Moreno Sornoza	257
Michelle Mariuxi Ortiz Burgos	259
Edison Germán Palomo Gadway	261
Rafael Andrés Plaza Andrade	263
Bryan Enrique Portocarrero Rivera	265
Andrés Fabián Sáenz Sáenz	267
Kevin Joseph Salazar España	269
Carlos Jeovanny Saltos Mogro	271
Grecia Nathaly Vega Córdova	273
Alex Daniel Vega Hernández	275
Fernando Gonzalo Villacrés Landívar	277

ARTES VISUALES

Es tiempo de volver a la utopía

Xavier Patiño

279

Eduarda Camila Andrade Williams	283
Lilian Grace Arcos González	285
Bryan Ernesto Arellano Bajaña	287
Josué Daniel Ayala Troya	289
Carlos Julio Candel Rodríguez	291
Víctor Alexander Carvajal Muñoz	293
Olga María Castro Conforme	295
Karen Helena García Vera	297
Stefany Michell Guzmán Morales	299
María Verónica Jaime Cisneros	301
Jhandry Javier León Betancourt	303
María Celeste Loo Romero	305
David Alfredo Maldonado Olvera	307
Gigi Karina Marcillo Solís	309
Andrea Lorena Mejía Alarcón	311
Edwin Gonzalo Méndez Salgado	313
Joel David Mendoza Alvarado	315
Débora Nathaly Mora Heredia	317
José Daniel Navarrete Orozco	319
Jefferson Alfredo Onofre Mora	321
Zayra Ninoska Sánchez Carbo	323
Ivanna Santoro Rosillo	325
Rebeca Desiré Silva Medina	327
Shirley Victoria Solórzano Ramírez	329
Karla Anabel Sosa Andrade	331

LITERATURA

LA VIDA REPLANTEADA

Cada vez que pierdo el horizonte, releo los ensayos de Graciela Montes (Argentina, 1947). Hay algo de consolador —y a la vez, inquietante— en sus palabras: la literatura pertenece a la frontera indómita, a la zona liberada en la que se permite empezar de nuevo. La posibilidad de replantearse la existencia a través de la palabra es sugestiva. Y esta oportunidad siempre me ha interpelado: ¿cómo la educación en artes activa los artificios que construyen los nuevos universos de los que habla Montes? ¿Para qué educamos en Literatura si no es para darle batalla a los fantasmas que, infundiéndonos miedo, achican nuestro territorio de acción y cancelan las formas más dignas de relacionarnos?

Este año, Guayaquil cierra con estadísticas de delitos y violencia aterradoras. A diario nos imaginamos a salvo de las balas perdidas transitando sin miedo otras calles

o jugando en otros parques. Nos resignamos, aceptamos o ignoramos que vivimos en la ciudad más violenta del país. No son tiempos fáciles para salir al campo laboral. Tampoco lo son para fomentar políticas de cuidado y pensamiento divergente que apunten a resignificar la vida. Nuestros anhelos individuales y colectivos son absorbidos por las lógicas del capital, por las microagresiones, por las astillas que horadan las buenas intenciones. Sin embargo, aquí estamos; seguimos creyendo en el poder de las historias, de las mentes narradoras, de las apuestas por devolverle el sentido a nuestros días.

Quienes conformamos la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes entendemos que parte de nuestra responsabilidad es lograr que los confines donde opera el arte se ensanchen, que el territorio para repensarnos y activar la transformación de nuestras comu-

nidades se expanda. Suely Rolnik nos recuerda que «los períodos de convulsión son siempre los más difíciles de vivir, pero es en estos momentos que la vida grita más alto y despierta a aquellos que todavía no sucumbieron íntegramente a la condición de zombis». Cada trabajo de titulación de lxs veintiocho graduadxs de la Escuela de Literatura, la cohorte más numerosa de la Universidad en 2022, es uno de esos gritos que, tomando forma de proyectos creativos, transdisciplinarios o teóricos, han apostado por el poder y la magia de la oralidad, la palabra escrita y el movimiento. Por eso, hoy nos sentimos profundamente orgullosxs. Nos han inspirado y devuelto la esperanza.

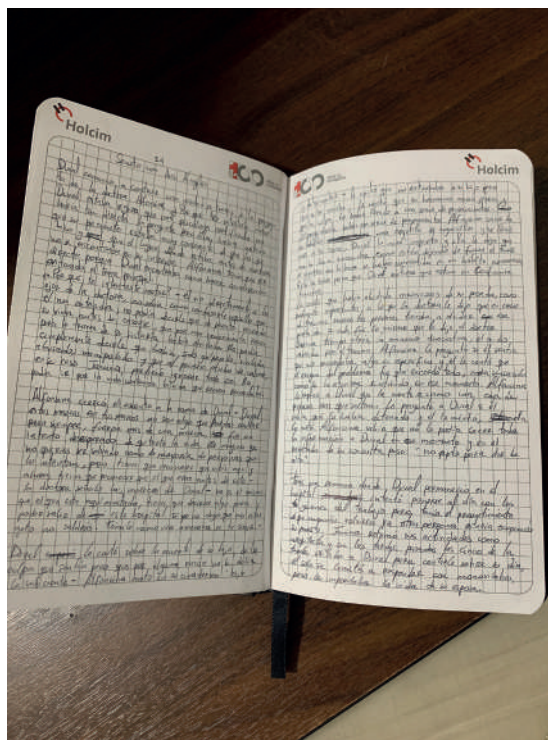
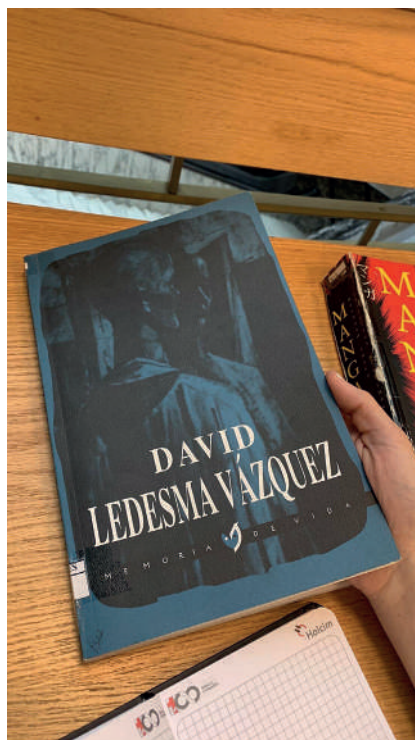
¡Felicidades, queridxs graduadxs! Muchas gracias por sus propuestas, puestas en escena, análisis y narraciones. Por el tiempo y el esfuerzo invertidos en ampliar las fronteras indómitas donde habita el arte, por buscar las

formas para entender y darle nuevo sentido a la vida a través de propuestas aterrizadas a nuestra realidad y siempre en sintonía con sus intereses más íntimos. Esperamos que salgan de estas aulas con las herramientas y el coraje para no solamente sostener el malestar y aguantar el sofocamiento, sino también para

ser congruentes con sus afectos, sus creencias y sus creaciones. Ahora más que nunca necesitamos replantearnos las formas de narrar nuestro presente y empezar de nuevo.

María Alejandra Zambrano

Directora de la Escuela de Literatura



Itinerario: Formación general

Tutor: Pedro Cagigal

Proyecto de titulación:



Correo: antonio.acosta@uartes.edu.ec

Enlace: bit.ly/LT-Acosta-Antonio

A favor de las llamas

A favor de las llamas es un proyecto de novela ilustrada inspirado en la poesía de David Ledesma Vázquez. Trata temas como la soledad, el suicidio y la aceptación de uno mismo. Cada capítulo lleva el nombre de algunos poemas del autor, elegidos por su temática, ya que de estos surge la narrativa de la novela. Así, la novela se realizó con nueve partes: «Cristal», «Club 7», «Gris», «Los días sucios», «Cuaderno de Orfeo», «Antología general», «Teoría de la llama», «Poemas fechados» y «La corbata amarilla». Estas narran sucesos en la vida de Duval, el personaje principal, desde la muerte prematura de su hijo hasta que decide tomar su vida. La novela explora, en retrospectiva, los eventos que lo orillaron a olvidar su pasado para enfrentarse a su presente. Está pensada para contar los motivos del deceso del protagonista, utilizando la memoria y el recuerdo como principal recurso narrativo. La línea gráfica sirve como apoyo para darle al lector una visión sobre los eventos o personajes.



Marietta Elizabeth Altamirano Lozano

Itinerario: Pedagogía en literatura

Tutor: Andrés Landázuri

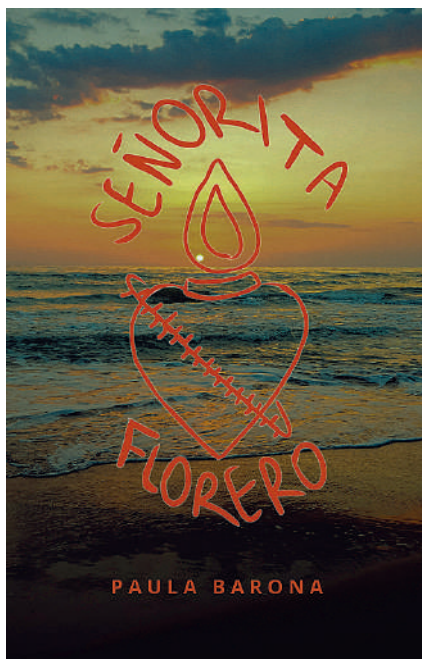
Proyecto de titulación:



Correo: marietta.altamirano@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Altamirano-Marietta>

Verde plata

Verde plata es un poemario que retrata mi preocupación por la forma en que se percibe al campo y a las personas que habitamos sectores rurales y periféricos. Se da cuenta de diversas reflexiones y diálogos con elementos de la naturaleza. Se destaca lo imponente de dichos elementos, pero se los aborda desde una mirada sensible. La voz poética tiene distintas entonaciones, todas firmes, y esto busca que el lector empatice con lo que le ha sido expuesto. Se reflexiona sobre lo montuvio como una manera de vivir y de ver el mundo. Este proyecto no pretende presentarse como una glorificación de rural, sino como un acercamiento a un entorno que, al encontrarse tan próximo y vinculado a la naturaleza, sufre junto con esta diversas afecciones, algunas debido a condiciones climáticas o a problemas económicos. *Verde plata* aborda diferentes temas que se presentan de manera recurrente a lo largo de los poemas, algunos de ellos son la muerte, la enfermedad, las inquietudes y los sueños, entre otros.

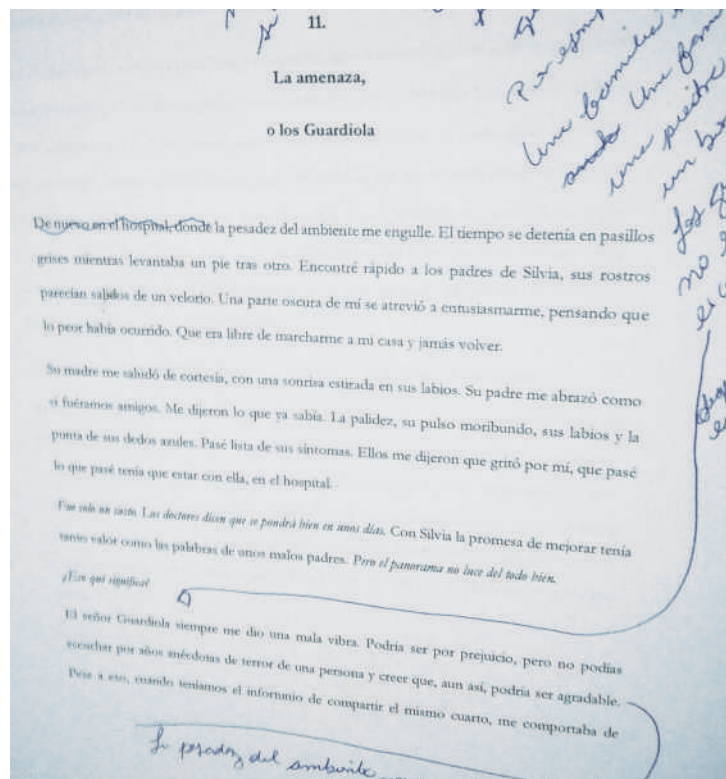


2.

Retazos de mi vida con Silvia,

O mi temporada en el infierno.

No había más remedio que quedarse con ella. Fusionados por la costilla como gemelos siameses hasta que su pulso se combinara con el mío, en las peores de las percusiones, por encima de miles de violines, pianos y trompetas que se esforzaban por ocultar la cacofonía.



Itinerario: Escritura creativa

Tutora: María Paulina Briones

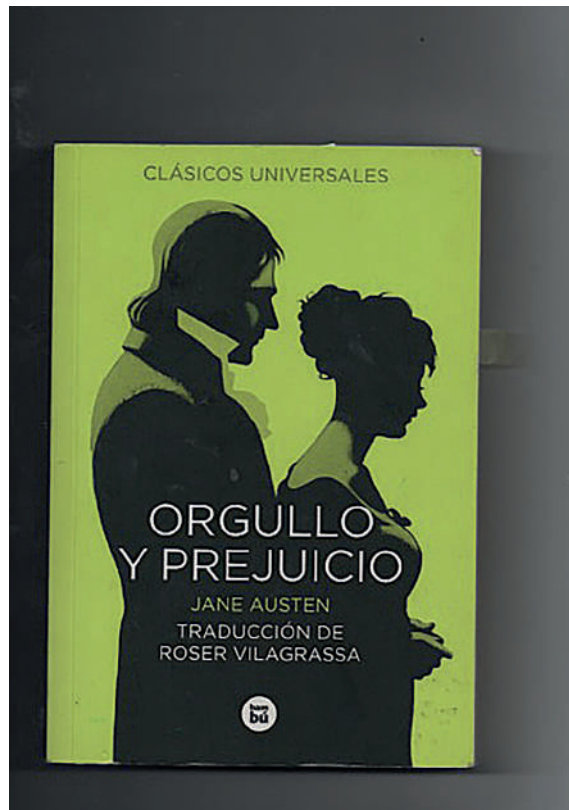
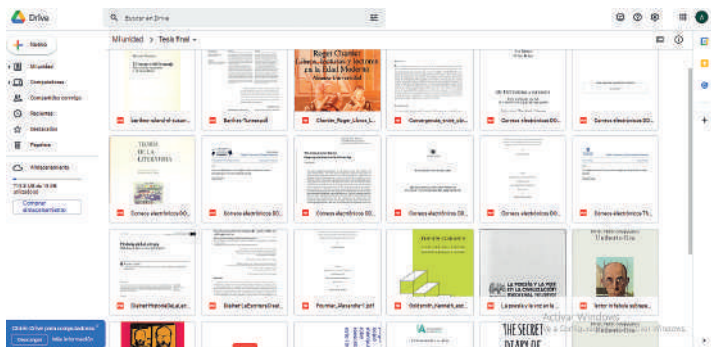
Proyecto de titulación:



Correo: paula.barona@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Barona-Paula>

Señorita Florero

Señorita Florero es un proyecto de novela corta que indaga sobre las relaciones cambiantes de poder en parejas emocionales, tanto las imperceptibles como las obvias que pueden dar paso a abusos. Se centra en temas de responsabilidad afectiva, trauma, el abuso psicológico y las enfermedades como una perturbación de la psiquis de los personajes. Nos adentramos en una relación en la que las víctimas son al mismo tiempo victimarios dentro de su relación de codependencia claustrofóbica en la que se van perdiendo amigos, carreras e identidades. El reto es escribir una novela corta que combina la prosa y la poesía para tener un panorama más amplio del universo emocional de los personajes. Busco escribir personajes dinámicos, manteniendo la economía del lenguaje sin sacrificar la trama. En cuanto a las referencias que me hicieron posible a *Señorita Florero* tengo presente a *El túnel*, de Ernesto Sábato; *La hora de la estrella*, de Clarice Lispector; y *Querido Diego, te abraza Quiela*, de Elena Poniatowska.



Itinerario: Pedagogía en literatura

Tutor: Paolo Vignola

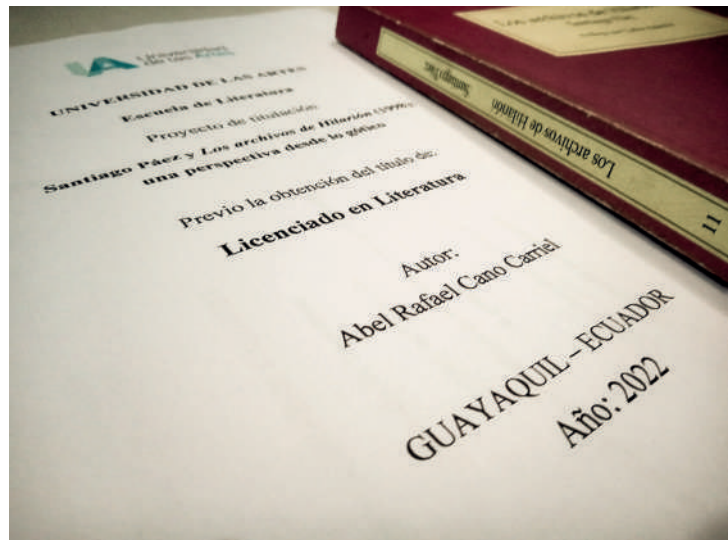
Proyecto de titulación:



Correo: alejandra.blum@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Blum-Alejandra>

Lectura postcontemporánea de Austen *Orgullo y prejuicio:* de la obra a la adaptación

El campo de la literatura ha sufrido transformaciones importantes, especialmente, en la composición del libro cuyos elementos, autor, lector y texto, han sido constantemente renovados y asociados al momento histórico que atraviesan. Sin embargo, en la contemporaneidad, las obras literarias clásicas han encontrado diversas y nuevas formas de exposición y composición como las adaptaciones de toda índole artística, que ayudan a potenciar el interés lector. Por ello, la novela de Jane Austen, *Orgullo y prejuicio* (1813), se convierte en el eje de estudio de estas posibilidades al presentar un sinnúmero de reinterpretaciones que abarcan desde propuestas multimedia como en el trabajo de Bernie Su, *The Lizzie Bennet Diaries* (2012), hasta versiones de reescritura o *fanfiction* como en el caso de la novela *The Secret Diary of Lizzie Bennet* (2014). Los elementos de esta novela cumplen con la universalidad necesaria para someterse a estos procesos creativos sin importar las contextualizaciones que atraviese.



Itinerario: Edición

Tutor: Andrés Landázuri

Proyecto de titulación:



Correo: abel.cano@uartes.edu.ec

Enlace: <https://bit.ly/LT-Cano-Abel>

Santiago Páez y *Los archivos de Hilarión* (1998): una perspectiva desde lo gótico

En esta investigación bibliográfica se hace una lectura de la novela *Los archivos de Hilarión* (1998), de Santiago Páez, a partir de varios aspectos del estilo gótico. Se aborda el auge de este estilo particular del arte desde la literatura, tomando el Romanticismo como punto de partida, y a partir de ello se procede a señalar las características que lo conforman. Luego de explicar el contexto que tiene el trabajo de Páez en el Ecuador, así como señalar algunos ejemplos de sus obras, se procura revisar *Los archivos de Hilarión* desde sus particularidades, tomando siempre la estética del gótico literario como eje de interpretación. Así, hacemos énfasis en el papel del protagonista, la simbología de ciertos personajes, el uso de las descripciones del ambiente, la inserción de elementos relacionados con los rituales paganos y la espiritualidad, y la exaltación de las emociones humanas. La intención es darle a esta novela una interpretación diferente y novedosa para ampliar su potencial sentido y ubicarla en el marco de la tradición literaria reciente.



Rogger Humberto Cedeño Rosales

Itinerario: Edición y creación

Tutora: Diana Medina

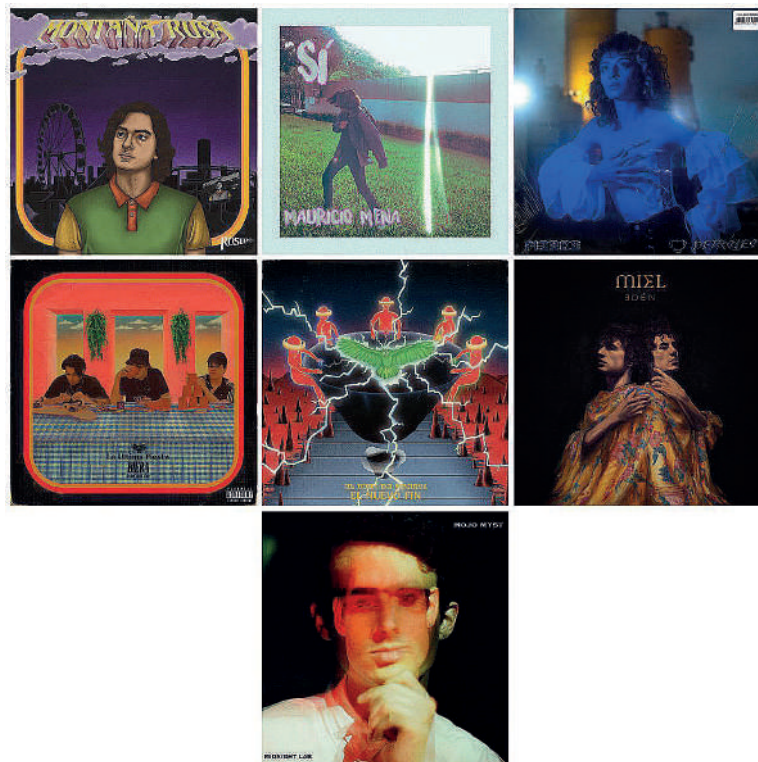
Proyecto de titulación:



Correo: rogger.cedeno@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Cedeno-Rogger>

Álbum Aproximaciones a una novela transdisciplinaria

Álbum es una novela transdisciplinaria escrita en dos códigos: textual y visual, que se vinculan a partir del género libro álbum. Funciona como una experiencia migratoria en la que, a través de una narración protagonista y autobiográfica, doy cuenta de cómo el fracaso en el amor es paralelo a recordar el desplazamiento territorial que significa huir de tu país. Hay una necesidad en esta historia de mostrar, de escribir y de saberse quisquillosamente cada calle, cada lugar visitado, porque así evoco a Venezuela en Ecuador, viéndola, en primera instancia, como un fantasma hostigador y, a medida que avanza el texto, transformándola en la aceptación de mi pasado. Por un lado, la palabra me deja contar lo que sucedió de una manera secuencial y, por el otro, la fotografía me permite mostrar y complementar lo que digo. Con respecto a la investigación, ahondo en las decisiones estéticas de la novela y profundizo en términos como libro álbum, literatura de fronteras y relato expandido, conceptos importantes para este proyecto artístico.



Itinerario: Edición y creación

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correo: angie.cobos@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Cobos-Angie>

Propuestas frescas: ensayos sobre música ecuatoriana

Propuestas frescas: ensayos sobre música ecuatoriana es un producto creativo que se compone de una serie de siete ensayos de álbumes ecuatorianos, cuyos lanzamientos fueron entre 2020 y 2021. Son analizados desde la hermenéutica, herramienta estudiada en *La música cuenta*, de Rubén López-Cano y textos varios. Los temas que se tratan en cada ensayo son diversos y su acercamiento entre sí es la afectación que se tuvo debido a la pandemia por COVID-19, coyuntura que atravesó su creación. Además, son álbumes debut, a excepción de *La última fiesta* de Biera. Así, en *Propuestas frescas: ensayos sobre música ecuatoriana* constan los análisis de *La última fiesta*, *Montaña rusa*, *El nuevo fin*, *Edén*, *Petróleo*, *Midnight Lab* y *Sí* de los artistas Biera, Rosero, El búho de Minerva, Miel, Fiebre, Mojo Myst, Mauricio Mena, respectivamente. Está dirigido al melómano común, lo que responde también a su propia creación porque es un trabajo de exégesis literaria sobre el producto musical y un ejercicio interpretativo.



ZOOGRAFÍA FANTÁSTICA DE LA ISLA SANTAY



Itinerario: Edición

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

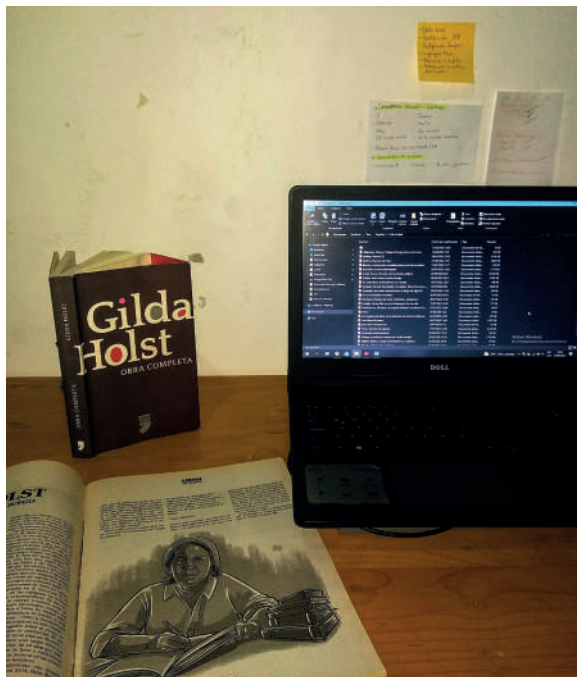
Proyecto de titulación:



Correo: ana.crespo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Crespo-Ana>

Zoografía fantástica de la isla Santay

Zoografía fantástica de la isla Santay es un proyecto de creación artística que consiste en la construcción de ficciones animales enmarcadas dentro del género bestiario. Culebras, mariposas, cangrejos, pericos y peces son los agentes narrativos alrededor de los cuales se desarrollan las tramas de estas historias desde el registro de lo fantástico, donde los ciclos de vida y muerte mantendrán en equilibrio la existencia de una ínsula misteriosa y salvaje. Mediante la escritura de ficciones busco desestabilizar la relación hegemónica entre humanos y animales, además de propiciar nuevos vínculos de convivencia. Escribir un bestiario contemporáneo es un ejercicio que reactualiza la pregunta por lo animal para, desde los estudios literarios, explorar otras estéticas y saberes que me permitan dejar de lado el tratamiento del animal como objeto metafórico con el fin de explorar las emociones humanas. Este libro animal es un terreno fértil para imaginar nuevas posibilidades de encuentro con las especies compañeras.



mitad broche, maravilloso también. Me levanto feliz con mi hallazgo. Le estoy restituyendo su nombre, ya está restituido al engancharlo a la solapa de mi camisa, aunque siga perdido para alguien. Camino. En carro estaría circulando pequeña y oscura. Los pocos clientes miran la pantalla de televisión. El otro día un político decía que había que llegar al propio fondo. ¿Qué querrá decir propio fondo? ¿Por qué no impropio, o ajeno, robado, prestado, debido, inadecuado y chocante fondo? Infinito fondo.

Emerjo a la calle Santa Elena. Bamboleo. La gente se desborda y confluye al Mercado Central. En el filo de la vereda oscilo entre seguir o volver. Cuando sabes que una ola te va a revolcar, me decía Sonia, es mejor dejarse ir: embullúcate y rueda; del suelo no pasas. Deambulante. Me echo a rodar rumores de mí misma; para qué las certezas, a no ser este flujo y reflujo. Sumergidos, a un metro, podría hasta tocarlo. Puestos de frutas, ropa, utensilios. Al lado de una carretilla de cocos, una de libros. Carretilla jurídica: códigos, legislaciones, procesos. Encuentro un libro de solapa roja. *El capitán Dreyfus*, me acuerdo del capitán Blood. Entre paréntesis: Un proceso célebre, de P. B. S. S. Toda la acusación basada en la caligra-

Itinerario: Edición y creación

Tutora: María del Pilar Gavilanes

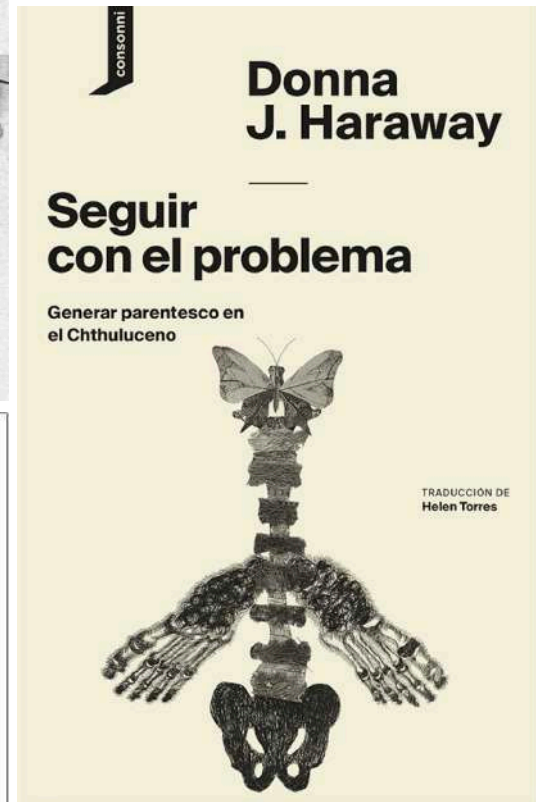
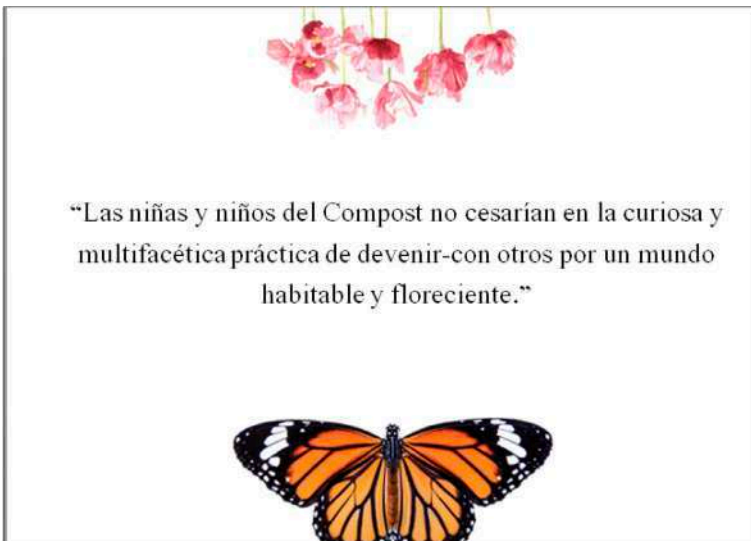
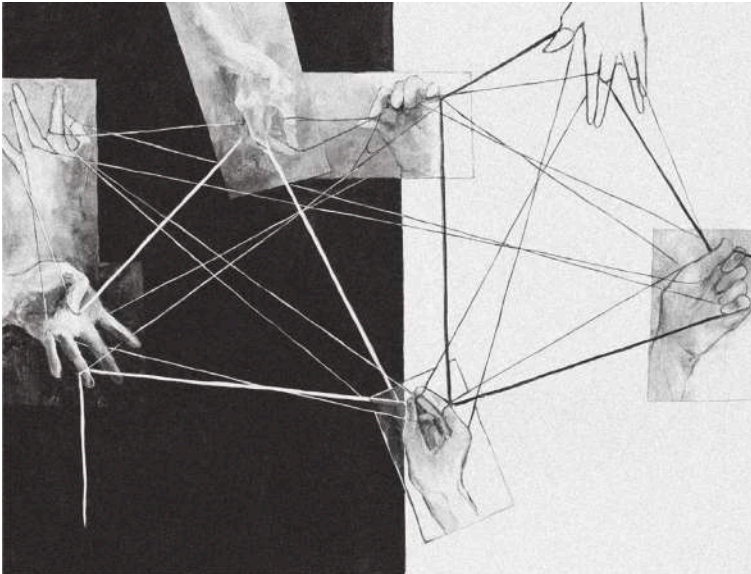
Proyecto de titulación:



Correo: ana.espinoza@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Espinoza-Ana>

Subversiones múltiples: las mujeres en la narrativa de Gilda Holst

Este trabajo investigativo aborda la narrativa de Gilda Holst a partir de tres temas fundamentales, concretamente en los relatos «Apenas un metro sobre el nivel del mar», «Con sumo cuidado», «La vida literaria», entre otros, y en la novela *Dar con ella*. A partir de las conceptualizaciones de mujer privada/mujer pública y del andar como una práctica de enunciación, consideramos a los personajes femeninos que con sus derivas construyen maneras diferentes de habitar la urbe. Demostramos los recursos literarios que la autora utiliza en sus relatos relacionados a la ciudad. Reflexionamos sobre los conceptos de lo abyecto y la feminización de la escritura, que se acompañan del análisis de los cuentos donde los cuerpos de los personajes femeninos se vuelven anómalos. Además, convocamos otras escrituras que pueden situarse dentro de la abyección. Luego, nos enfocamos en el aspecto metaliterario de dos relatos de Holst, y con la idea de lo menor y lo múltiple, nos acercamos a los juegos del lenguaje que conforman la novela *Dar con ella* (2000).



Itinerario: Edición y creación

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: jennifer.flores@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Flores-Jennifer>

«Camille»: más allá del naturalismo distópico

El cuento «Camille» (2020), de Donna Haraway, es la puesta en escena del desarrollo de teorías transdisciplinarias de enfoque biológico y político. A partir de esta premisa, este trabajo teórico estudia la introducción de Haraway al campo literario, de la mano de los conceptos que tejen las bases del cuento, como el compostaje, simpoiesis, Chthuluceno; aunado a esto se analiza la configuración del espacio dentro del cuento «Camille». Comenzando con el estudio del *Manifiesto Cyborg*, se conjugua su propuesta de crítica literaria con el surgimiento de nuevas voces del feminismo literario. Se emplea el compostaje como método de obtención de conjugación entre el naturalismo y la distopía, que permiten profundizar el estudio del cuento gracias a la conjugación de sus características. Para culminar, se analiza dentro del cuento cómo el espacio se vuelve el protagonista, y las acepciones sobre la destrucción del mundo entrarán en diálogo con la estrategias harawayanas que garantizan la supervivencia por medio del contar historias.

el día 14 de noviembre
compraron el mular eno 1980
al 23 de julio nació la chivita de la
raza blanca
El día martes 21 de septiembre compra-
ron la amata de la sala



Mery Johanna García Guillén

Itinerario: Formación general

Tutora: Ana Carillo

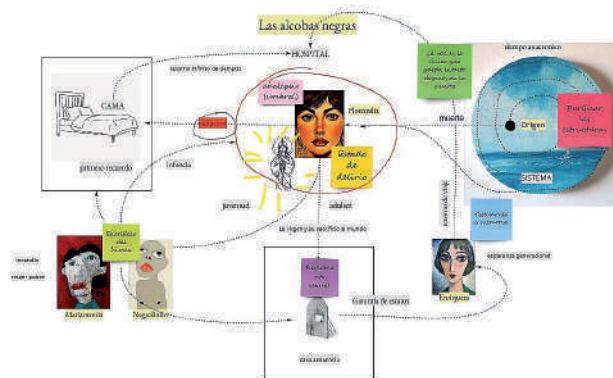
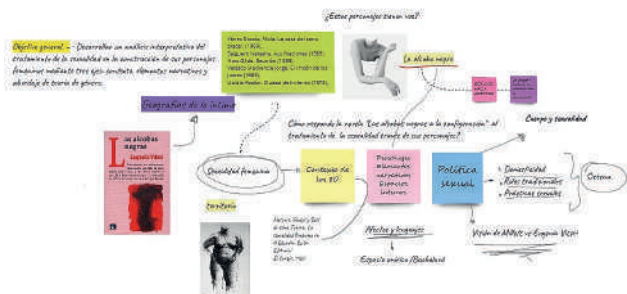
Proyecto de titulación:



Correo: mery.garcia@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Garcia-Mery>

Narrativas orales en/de la comunidad Quebrada de Guillén

Este trabajo de investigación está enfocado en el estudio de las narrativas orales desde la tradición oral montuvia, y analiza cómo estas forman parte de un archivo vivo que se alimenta de las memorias y la misma divulgación. Las narrativas orales forman parte de la memoria viva de las comunidades montuvias, en este caso particular, de Quebrada de Guillén. En su forma se encuentran, en constante interacción, la voz, el cuerpo y los movimientos. Así, se plantea transcribir las narrativas orales de la comunidad Quebrada de Guillén para crear un archivo y, desde allí, analizar la cultura montuvia y la identidad cultural de la comunidad. Para todo ello, ha sido de vital importancia recolectar mediante entrevistas que permitan observar cómo gracias al estudio de las tradiciones orales se puedan identificar las características de la identidad montuvia existente en la comunidad.



Brenda Nicol Guajala Castillo

Itinerario: Formación general

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

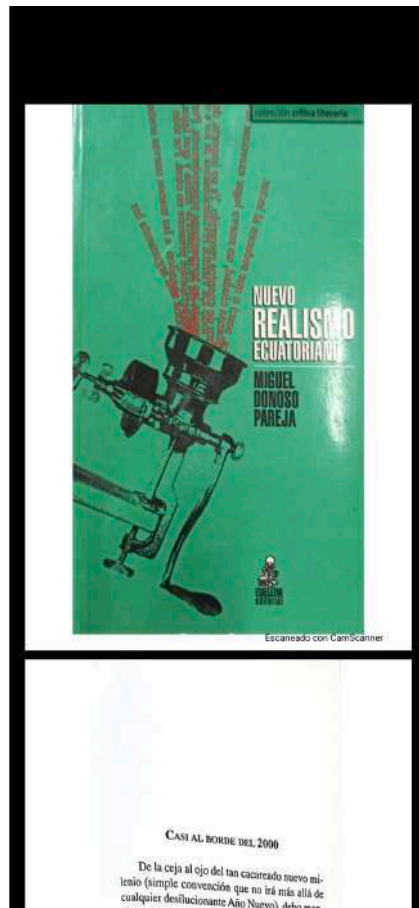
Proyecto de titulación:



Correo: brenda.guajala@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Guajala-Brenda>

Geografías de lo íntimo: el tratamiento de la sexualidad femenina en la novela *Las alcobas negras*, de Eugenia Viteri

Las alcobas negras (1983), de Eugenia Viteri, es una obra que se inscribe en uno de los periodos más importantes para la literatura escrita por mujeres: los años ochenta. En esta década, el carácter narrativo y la renovación ficcional del universo femenino empiezan a fijar un nuevo espacio en la producción de las letras ecuatorianas, por lo que la novela de Viteri expone varias perspectivas relacionadas con la intimidad de la mujer. En esta tesis se lleva adelante un estudio sobre el tratamiento de la sexualidad femenina mediante tres ejes fundamentales. El primero corresponde al contexto histórico de la publicación y a la relevancia de la temática sexual dentro de los estudios literarios. El segundo, busca entender la construcción estética de los personajes por medio de un análisis narrativo estructural y, por último, desde los conceptos de una política sexual y su perspectiva de género, se reflexiona sobre los componentes de la sexualidad femenina con la intención de examinar el propósito de la autora.



Capítulo 24 - definición:

telegrafía - espacio
 - construcción del espacio -
 - espacio de otra realidad
 - recorridos históricos - que es falso?
 Espacio narrativo de Vallejo

Para Vallejo el personaje se divide en dos
 el personaje: visto como la persona huma-
 na que se convierte en el inerte.
 y el hombre virtual, que tiene barcos
 y dualidad - que es ser un usuario - que
 se va barcando

Si se trata de la dualidad se debe hablar
 del espacio - parte de ello - se forma
 y más aún si en el espacio virtual

Nosotros aquí con el tema de mirar el
 pasado mientras el mito de progreso lo
 tira hacia la evolución - Benjamin
 Vallejo muestra a Barro como el hom-
 bre del progreso con el miedo de ir
 alto como avanza como el - porque con
 el humano ya es algo caduco
 so a la edad de oro: Barro para so-
 brevivir debe ser consumido una

Ginger Ivonne Guaranda Álvarez

Itinerario: Edición y creación

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

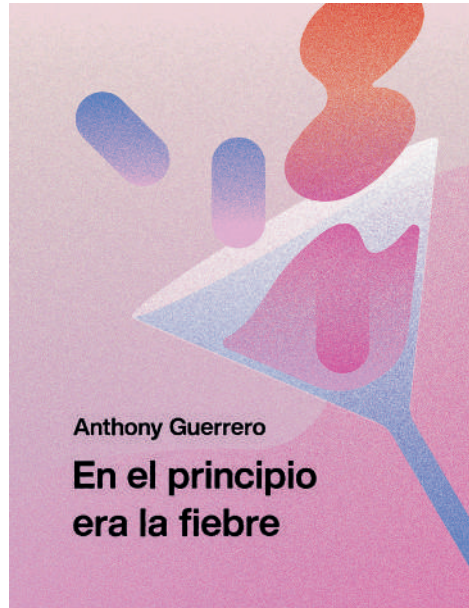
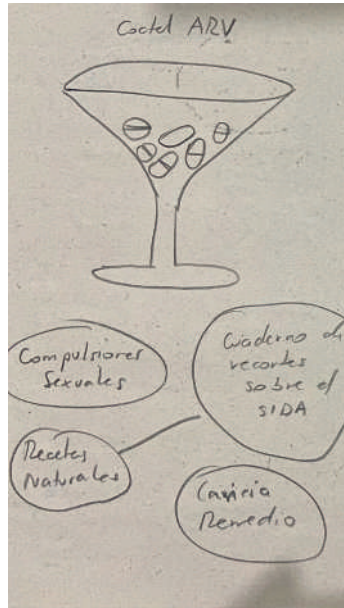
Proyecto de titulación:



Correo: ginger.guaranda@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Guaranda-Ginger>

Banano: la identidad, el espacio utópico y el espectáculo de la tecnología en la novela *Acoso textual*, de Raúl Vallejo

Este trabajo comprende el estudio narratológico, histórico y filosófico de dos elementos importantes en la novela *Acoso textual*: el personaje y el espacio. Por ello, coincidiendo en que la trama de esta obra está ligada a la tecnología de Internet y a cómo, de manera inconscientemente, estos medios digitales revolucionan las prácticas diarias del personaje dividido en dos mundos, propongo encontrar, en la narrativa de Vallejo, huellas sobre qué es el organismo cibernético y el puzzle de identidades y existencias que se basan en las interacciones de una realidad mitad física y mitad virtualizada. ¿Somos lo que enseñamos ser tras una pantalla? Y... ¿es eso que enseñamos, una imagen manejada por el gusto de una sociedad?



Itinerario: Edición y creación

Tutor: Fernando Montenegro Sandoval

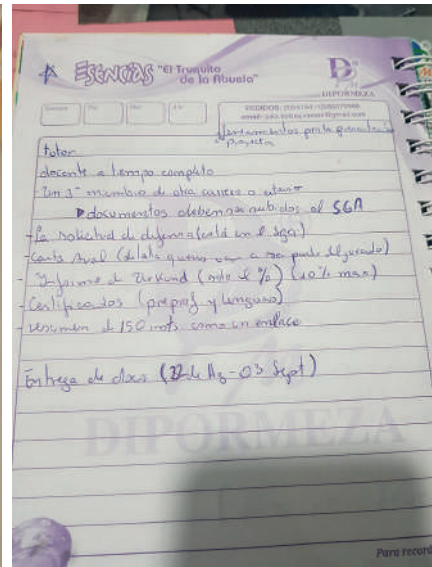
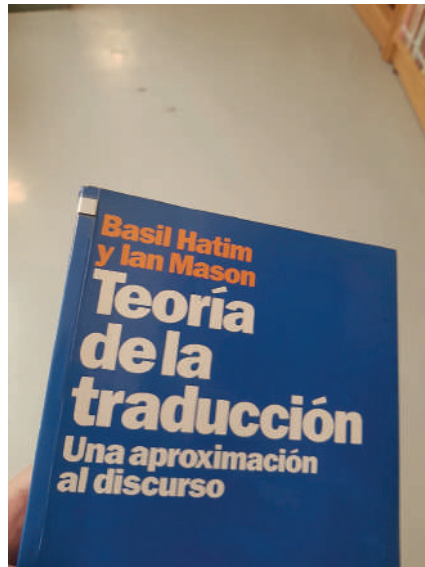
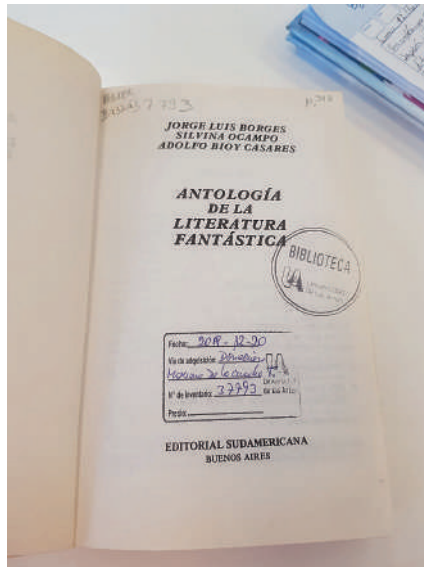
Proyecto de titulación:



Correo: anthony.guerrero@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Guerrero-Anthony>

En el principio era la fiebre

Los nuevos tratamientos antirretrovirales, los estudios de indetectable es igual a intrasmisible, la organización política y el movimiento por los derechos de las comunidades de personas con VIH han cambiado el paradigma de que el sida es igual a muerte. Pero seguimos muriendo de sida por el miedo, los discursos de odio y las negligencias médicas en contra de nosotros. *En el principio era la fiebre* es intento por sanar lo que provoca recibir un diagnóstico positivo al virus de VIH, es un intento por oponerse a los discursos de poder médicos y hegemónicos. Es un ejercicio de desear, imaginar y ampliar a través del lenguaje una realidad donde es posible el placer, el amor y una vida digna para las personas con VIH, porque ya nadie merece morir de sida. No lo merecimos nunca. *En el principio era la fiebre* es un intento del autor de este poemario por no dejarse morir, porque reconoce que la escritura conjura la enfermedad.



Malena Romina Guevara Valenzuela

Itinerario: Edición y creación

Tutora: María Cecilia Velasco Andrade

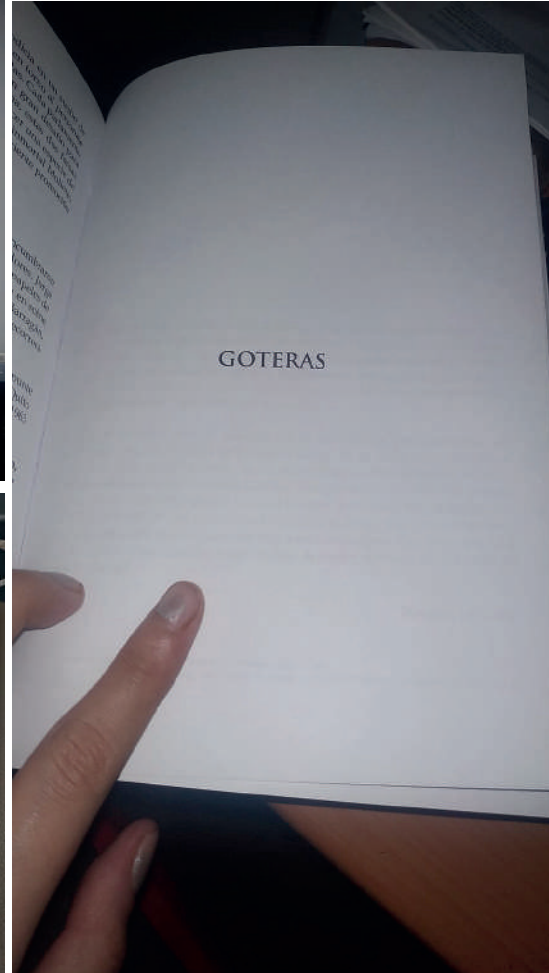
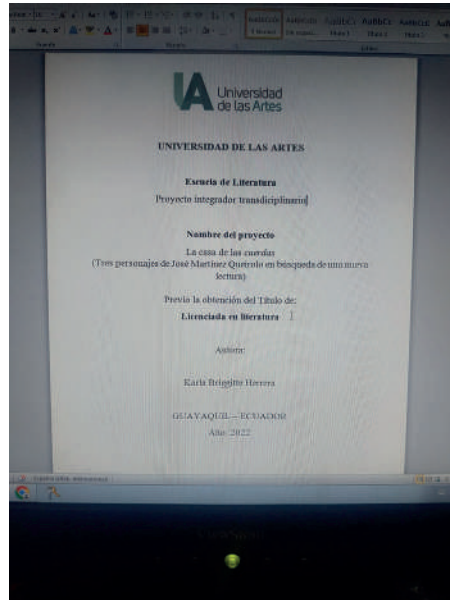
Proyecto de titulación:



Correo: malena.guevara@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Guerrero-Malena>

Pandora Hearts: *collage de literaturas*

La obra de la japonesa Jun Mochizuki, *Pandora Hearts*, además de expresar la transdisciplinariedad de las artes como cine, fotografía y literatura, refleja parte de la cultura occidental en su composición. Estos elementos se consideran en este trabajo teórico-investigativo que analiza la evolución del manga dentro y fuera de Japón y su importancia en los distintos campos en los que se desarrolló. Se ejemplifica, mediante *Pandora Hearts*, el uso de recursos y referencias literarias que permite evidenciar que un referente base posibilita la construcción de una nueva obra. A partir de una investigación sobre la evolución e historia, se estudia cómo el manga ha trascendido más allá del entretenimiento al campo cultural y social, debido a su formato híbrido que ha favorecido un crecimiento exponencial en su distribución y creación. A través de *Pandora Hearts* es posible observar que la literatura canónica de Occidente es representada en formas particulares, como reinterpretaciones de la literatura fantástica y la mitología, impregnadas en los personajes, espacios y acontecimientos de la obra de Mochizuki.



Itinerario: Pedagogía en literatura

Tutor: Marcelo Leyton

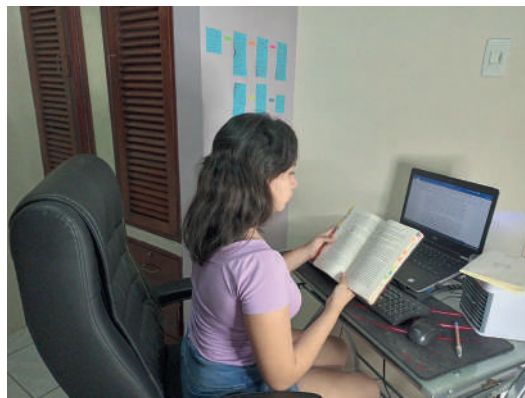
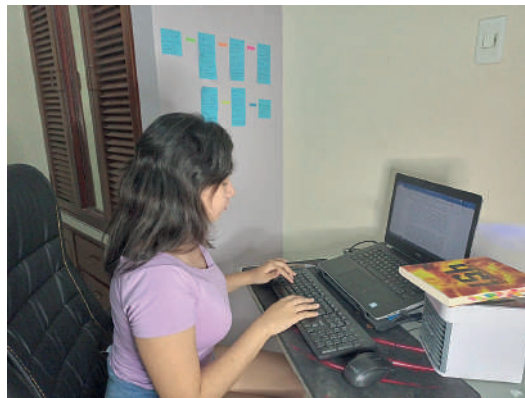
Proyecto de titulación:



Correo: karla.herrera@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Herrera-karla>

La casa de las cuerdas Tres personajes de José Martínez Queirolo en búsqueda de una nueva lectura

La casa de las cuerdas es un proyecto integrador transdisciplinario que incluye la dramaturgia, creación/escritura de la obra, actuación y canto en la puesta en escena; toma como recurso la intertextualidad y la reescritura de tres personajes femeninos del teatro del dramaturgo guayaquileño José Martínez Queirolo. El propósito es explorar sus distintas situaciones y escribir finales que evidencien una nueva lectura enfocada en el rol de género femenino. La reescritura e intertextualidad permiten explorar los personajes, además de evocar figuras de la narrativa y el teatro para enriquecer el discurso. La propuesta incluye varias escenas bajo el nuevo enfoque de los personajes de las obras *La casa del qué dirán*, *Goteras y Montesco y su señora*. La historia se desarrolla en una casa y, a través de distintas ambientaciones, permite la reflexión en temas como el encierro, detonante de situaciones como la soledad, la dependencia emocional y la búsqueda de emancipación. *Ofelia*: un canto de amor, de Mharez; y *Querido Ibsen, soy Nora*, de Griselda Gambaro influenciaron mi proceso creativo.



Itinerario: Pedagogía en literatura

Tutor: Fernando Montenegro Sandoval

Proyecto de titulación:

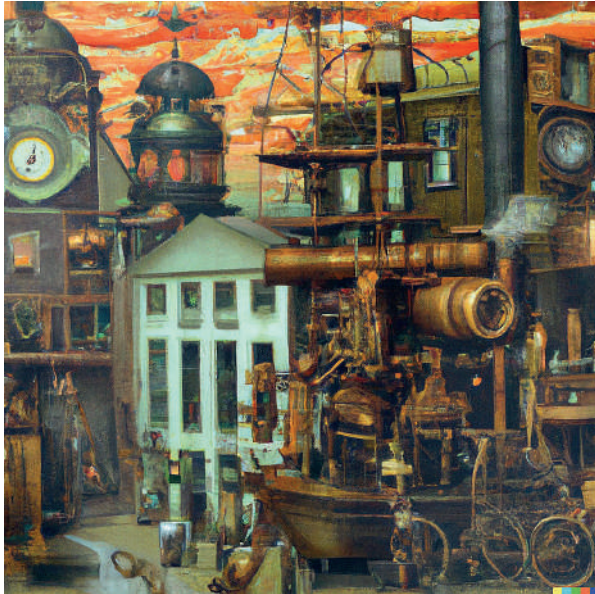


Correo: maria.hidalgocas@uartes.edu.ec

Enlace: <https://bit.ly/LT-Hidalgo-Maria>

La posverdad en la novela distópica *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury, es una novela escrita en 1963. Esta es una de las obras más representativas del autor y sin ninguna duda es un clásico de la literatura. La novela nos relata una sociedad controlada por el entretenimiento y la desinformación reproducida a través de los dispositivos tecnológicos. En ese contexto, los libros son quemados y perseguidos por los bomberos, pues son considerados elementos deshumanizantes porque el pensamiento crítico que otorga la lectura profunda puede deconstruir el sistema social. Así, los ciudadanos buscan un tipo de emoción efímera y superficial solo reproducida por las pantallas. En ese sentido, esta tesis lleva a cabo un estudio que parte desde fenómenos como la posverdad, pospolítica y poslectura para reflexionar acerca del criterio de Bradbury sobre cómo la tecnología y los usos que le damos puede alterar la historia de una sociedad hasta doblegar su racionalidad.



Pamela Nicole Jiménez Moreno

Itinerario: Pedagogía en literatura

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

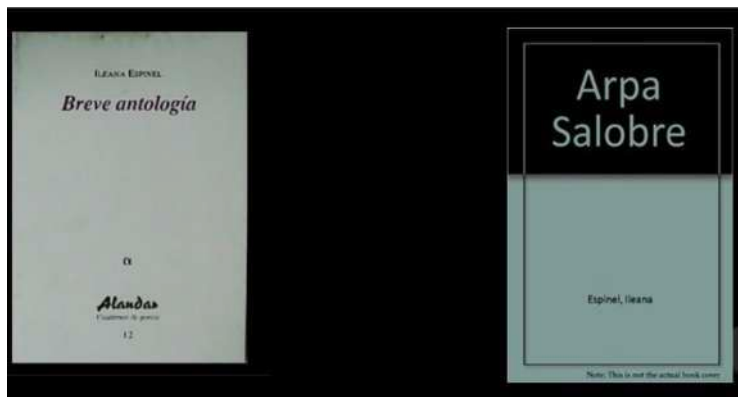
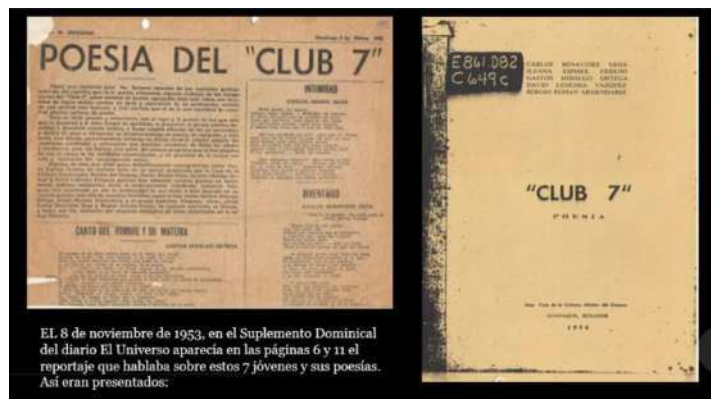
Proyecto de titulación:



Correo: pamela.jimenez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Jimenez-Pamela>

Rasgos del «novum» en la antología de *Ciencia ficción Ecuatoriana Volumen Uno*

El concepto «novum», utilizado en la ciencia ficción de Darko Suvin, no es un término estático, definible o específico; cambia de acuerdo a la creación de los mundos ciencia ficcionales, sujeto a su lógica y a su convención. Por consiguiente, lo utilizo en este trabajo teórico como un puente entre la realidad empírica y la ficción en las narrativas de finales del siglo XIX y de principios del XX en el Ecuador. Este ensayo incursiona en la búsqueda del origen del término y de sus rasgos; en la construcción del género y del «novum» desde Latinoamérica —diferenciándose de la perspectiva anglosajona de la ciencia ficción—; para culminar en el estudio del contexto histórico y literario de la época. Deseo evidenciar lo importante de las ideas progresistas que aparecen en los textos de estos períodos, y cómo se construye la presencia del «novum» en estas narraciones en la producción ciencia ficcional ecuatoriana.



Itinerario: Escritura y artes

Tutora: Siomara España Muñoz

Proyecto de titulación:



Correo: isabel.macias@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Macias-Isabelle>

La ironía como metáfora de enfermedad y muerte en la obra poética de Ileana Espinel Cedeño

Este proyecto de tesis aborda la vida y obra de la escritora ecuatoriana Ileana Espinel Cedeño (1933–2001) y un análisis de la ironía como metáfora de enfermedad y muerte en su poética. El enfoque consiste en revisar material bibliográfico y referentes teóricos para tratar a la ironía como concepto desde la teoría de la relevancia; las máximas de Paul Grice y a la metáfora conceptual bajo los postulados de Lakoff y Johnson, ya que juegan, un papel importante en el desarrollo de este trabajo. De esta manera se busca analizar la voz poética de Ileana Espinel desde el conocimiento del lenguaje, de la retórica y del recurso literario que se constituyen como un eje articulador del proceso creativo. Se pretende revisar la manera en la que la ironía funciona dentro de la obra de Ileana Espinel como una metáfora de enfermedad y muerte en su voz poética a través del lenguaje.



Itinerario: Edición y creación

Tutora: Ángela Arboleda

Proyecto de titulación:



Correo: alina.manotoa@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Manotoa-Alina>

Muñeca de porcelana: **traspaso del texto literario a la danza**

Muñeca de porcelana es un proyecto interdisciplinario que consiste en la adaptación de un cuento del mismo nombre de autoría propia. Este relato se trata de una representación de la idea de lo que debe ser una mujer según las normas sociales que le son impuestas. En este se hace una alegoría de la mujer a través de la figura de una muñeca. El trabajo tiene un fuerte componente interdisciplinario debido a que se desarrolla alrededor de la relación danza-literatura mediante la realización de un proceso de traducción intersemiótica de un lenguaje a otro. Por lo tanto, se trata de la descripción de los ejercicios y procesos de experimentación que se llevaron a cabo para hacer esta traducción de la palabra a movimiento.



VOX España • Seguir

13 ago. 2021

Tal día como hoy de hace 500 años, una tropa de españoles encabezada por Hernán Cortés y aliados nativos consiguieron la rendición de Tenochtitlán, en México.

España logró liberar a millones de personas del régimen sanguinario y de terror de los aztecas.

Orgullosos de nuestra Historia 🇪🇸



David Marcelo Muñoz Álava

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Andrés Landázuri

Proyecto de titulación:



Correo: david.munoz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Munos-David>

Visión colonial de la naturaleza y la cultura en las relaciones histórico-geográficas de la Real Audiencia de Quito

Con este proyecto de investigación teórica nos encontramos con el pasado para desmitificar lecturas históricas que básicamente son la justificación del discurso colonial. Este estudio analiza el discurso colonial presente en las ideas de cultura y naturaleza que se manifiestan a través de una selección de relaciones geográficas que comprenden desde el siglo XVI hasta el XVIII, enfocadas en el territorio de la Real Audiencia de Quito. Los textos estudiados en esta investigación son: «Relación de la ciudad y provincia de Quito» (1570-71), de Salazar de Villasante; «Sobre el sitio del cerro de Zaruma y Temple y otras buenas cosas que hay en él para su población» (1592), de Diego de Ortegón; «Descripción de la provincia de Quixos» (1608), de Pedro Fernández de Castro; «Noticias de la situación de la nación de los jíbaros y de las proporciones que su descubrimiento y conquista ofrece la ciudad de Cuenca» (1766), de José Herrera; y «Descripción de la ciudad de Guayaquil, su importancia para el Estado y necesidad de fortificarla» (1771), de Francisco Requena y Herrera.



Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: yuliana.ortiz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Yuliana-Ortiz>

Memoria y desentierro: una relectura de dos poéticas afroesmeraldeñas

Este trabajo investigativo analiza las antologías poéticas *Tal como somos*, de Antonio Preciado (Esmeraldas, 1941) y *Las huellas digitales de mi pueblo*, de Jalisco González (Quinindé, 1942) como archivos de la pulsión del desentierro, para hacer visible la memoria colectiva de la diáspora negra en Esmeraldas. En primer lugar, se visibiliza en sus proyectos literarios, una suerte de arqueología textual/vocal como develamiento de la memoria, que intenta contraponerse a la historia nacional y regional establecida. De esta manera, se resignifican los territorios, donde el yo poético acude al encuentro de las huellas de sus ancestros/sujetos históricos silenciados, a través de la palabra escrita y la voz. Se ahondará sobre la categoría de «obrero del proceso» y la importancia que se le da a la vocalidad y oralidad como vehículo de la memoria comunal. Y finalmente, se trabajará la noción de territorio para hacer lengua-nación y a su vez multiplicidad identitaria.



Génesis Tatiana Pilay Vera

Itinerario: Escritura y artes

Tutora: Siomara España Muñoz

Proyecto de titulación:



Correo: genesis.pilay@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Pilay-Genesis>

Desde la montaña: crónicas sobre la comuna Las Balsas, provincia de Santa Elena

Este proyecto es una colección de crónicas que permite tener un conocimiento más amplio sobre la comuna Las Balsas, presentando la cotidianidad y memoria de los pobladores a partir de un archivo de campo para acceder a datos históricos del lugar. Desde la mirada narrativa de este género híbrido, se evidencia la resistencia al olvido, a la conservación de su cultura y de acontecimientos importantes para la comunidad, así como es posible dar un vistazo a las problemáticas de estos pueblos fantasmas que han quedado deshabitados. Este trabajo es el resultado de conversaciones y anécdotas de vivencias de la cronista, que reconoce el espacio desde su experiencia cercana, a la vez que recoge y recrea desde la creación literaria, específicamente desde la crónica, todo este acervo desde la memoria y las evocaciones. Se plantea un diálogo entre la cotidianidad y la reminiscencia de las y los pobladores de la comuna con la finalidad de que las presentes y futuras generaciones, conozcan sobre ella, su imaginario social y cultural.



Itinerario: Edición y creación

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

Proyecto de titulación:



Correo: gisell.reyes@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Reyes-Guisell>

El Edén de los cuerpos: **relatos sobre la profanación, la flagelación** **del cuerpo y el erotismo mórbido**

El Edén de los cuerpos es un proyecto de creación artística que consiste en la construcción de relatos enmarcados dentro del género erótico. Este libro configura un universo donde se plantean nuevas formas de vivir la sexualidad erótica, en las que se explora el despertar sexual, lo profano, la trasgresión, entre otros temas, basando sus construcciones narrativas, principalmente, en las concepciones teóricas de Michel Foucault, Sigmund Freud y George Bataille. Los agentes, alrededor de los que se desarrollan las tramas, son personajes llenos de cotidianidad que nos permiten acercarnos a sus intimidades sexuales. Escribir este Edén tiene como finalidad adscribirse al pequeño engranaje existente de narrativa erótica en la literatura ecuatoriana, a la par de fungir como respuesta a voces contemporáneas disidentes que nos permiten repensar el erotismo más allá de la frontera del placer.



Diana Damaris Sánchez Luna

Itinerario: Edición

Tutora: María Paulina Briones

Proyecto de titulación:



Correo: diana.sanchez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Sanchez-Diana>

La edición independiente en Ecuador: proyecto para la creación de un sello editorial independiente en la provincia de Santa Elena

En la industria editorial ecuatoriana ha habido un auge de las editoriales independientes que enriquecen la bibliodiversidad y transgreden la lógica del mercado tradicional. Ante esto, es necesario ampliar el mercado y volver la mirada a los desatendidos autores santaelenenses, a partir de la creación de un sello editorial propio para mejorar la calidad de las publicaciones que se dan en ese territorio, puesto que la edición es un área profesional no explotada a nivel nacional ni regional. Esta investigación se divide en la investigación de campo (donde se recopila información sobre editoriales independientes, se realizan diagnósticos con enfoque para obtener un mapa de sectores estratégicos del mercado editorial independiente ecuatoriano, se detectan falencias y aciertos en cuestiones de catálogo y *marketing*); y en segundo lugar, se presenta una propuesta del que sería el primer sello editorial peninsular (identidad visual, documentos fundacionales y plan editorial para la publicación de sus primeros originales, con criterios de selección de manuscritos, ficha descriptiva de la primera colección y presupuestos para futuras publicaciones físicas).



Mayra Lía Soria Calderón

Itinerario: Edición y creación

Tutor: Pedro Cagigal

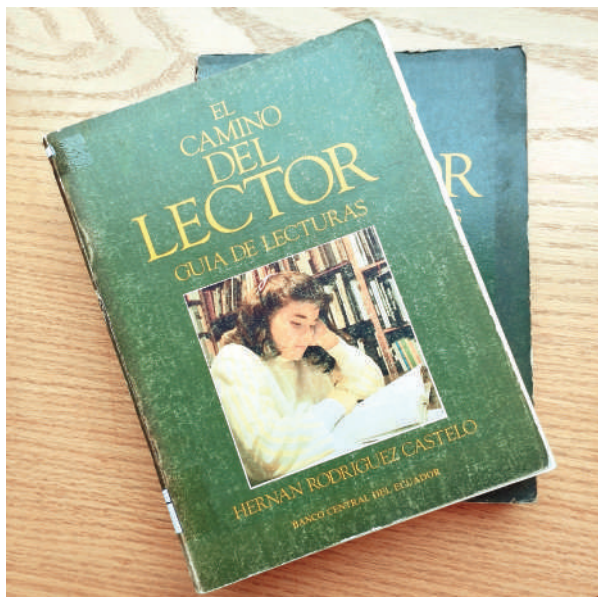
Proyecto de titulación:



Correo: mayra.soria@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Soria-Mayra>

El revoloteo de una caída: **replanteo de *El Paraíso perdido*, de John** **Milton como novela digital interactiva**

Este es un proyecto de literatura expandida realizado a partir de la apropiación y reformulación de la obra literaria en cuestión para su traslado a una nueva plataforma. El traspaso a un nuevo formato abre camino a la intervención permitiendo amoldar la narrativa de un texto literario, para dar origen a un producto interactivo a través de un ejercicio de escritura creativa que parte del estudio de la obra y los conceptos de causalidad, narrativa no lineal y lo lúdico. *El revoloteo de una caída*, aun estando basado en un libro del siglo XVII con una historia de gran antigüedad, se presenta como un nuevo producto de temática actual, sin perder su esencia, fortaleciendo la trascendencia de un clásico literario.



Sanny Melina Toala Macías

Itinerario: Escritura y artes

Tutora: María Cecilia Velasco Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: sanny.toala@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Toala-Sanny>

La aventura de leer Catálogo de lecturas para estudiantes de primero de bachillerato

La aventura de leer es un catálogo que se generó como una propuesta de una solución aplicada a la falta de información y la desactualización de los planes de lectura propuestos para crear comunidades lectoras durante la educación secundaria. El objetivo es la construcción de una herramienta didáctica que ayude a mejorar los criterios de selección de obras literarias. Una de las principales herramientas para la elaboración de este catálogo fue la aplicación de una encuesta a los estudiantes de primer año de bachillerato en la ciudad de Guayaquil, para determinar sus preferencias de lectura, así como las ausencias de ciertos géneros. También, se tomaron en consideración textos teóricos y el Plan de Lector Institucional del Ministerio de Educación para enriquecer los criterios de selección de lecturas propuestas en este proyecto. Así, en estas páginas hay dos bloques: un texto justificativo en donde se hace un análisis de los textos teóricos revisados y de las respuestas obtenidas al tabular la encuesta; y el catálogo, constituido por fichas de lectura.



Noelia Victoria Vásconez Salto

Itinerario: Formación general

Tutora: María Cecilia Velasco Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: noelia.vasconez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LT-Vasconez-Noelia>

Guía didáctica docente

Una propuesta para la vinculación de las artes literarias en la Educación Básica Media

En un proyecto para vincular las artes literarias con la educación básica, surgió la idea de enlazar el área de Lengua y Literatura con la materia de Educación Cultural y Artística. A través de expresiones artísticas se busca fortalecer las cuatro destrezas de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar, que se disponen a manera de ejercicios de lectura en solitario, lectura en voz alta, escritura y participación en actividades didácticas. Este proyecto busca optimizar con una planificación eficiente los reducidos tiempos y espacios dedicados en la malla curricular al área de Educación Cultural y Artística. Además, fue considerado proporcionar un apoyo al docente en su arduo papel de mediador. En una reflexión sobre el contenido, se concibió la idea de una guía didáctica no solo en su estructura acoplada como unidades didácticas, que se constituyen en un recurso de aprendizaje. Esta guía didáctica servirá de acompañamiento para los docentes que deseen abordar temáticas aplicadas para la Educación Básica Media, desde y a través de ejercicios de escritura creativa.

ARTES SONORAS

UN ENTORNO QUE FLORECE TODOS LOS DÍAS

Mucha agua ha pasado por debajo del puente este año, después de la última graduación. Sería imposible mencionar todas las cosas que han ocurrido, pero entre las más recientes podríamos mencionar la incorporación a la universidad del gamelán, un instrumento que es el orgullo de Indonesia, al ser reconocido como patrimonio cultural de la humanidad, como ocurre en Colombia y Ecuador con la marimba. De esta manera se abre un diálogo entre culturas distantes pero marcadas por un elemento insoslayable que nos une, una vida cercana al Pacífico, que baña igual a las costas de Esmeraldas como al archipiélago indonesio.

Este espíritu de diálogo intercultural marca a mucha de la producción de nuestra universidad, algo que es posible detectar si nos detenemos a mirar los trabajos de titulación de la cohorte que ahora se gradúa. Pienso, por

ejemplo, en Shalom Mendieta, egresada de la carrera de Artes Musicales, cuya tesis, titulada «De la tradición a la innovación: cuatro obras para ensamble tradicional-contemporáneo basadas en currulaos pacíficos», es un proyecto que se plantea hibridar la música tradicional esmeraldeña con sonoridades modernas a través de la recolección de materiales multimedia y de líricas que ayudarán a preservar la oralidad de la costa norte del país.

Pienso también en Gianfranco Sánchez, de Producción Musical, la otra carrera de la Escuela de Artes Sonoras, que para su trabajo de titulación creó un EP de música tradicional afroesmeraldeña, titulado *Renacer de Chonta*, tomando como motivación la cantidad de personas provenientes de esa provincias y radicadas en la ciudad de Guayaquil, con el fin de incidir en el desarrollo sociocultural y el fortalecimiento identitario de esta población marcada

por los procesos migratorios, la discriminación y la invisibilización.

Los graduados de esta cohorte pueden perfectamente relacionarse con el mundo real, con un entorno tanto nacional como internacional, en igualdad de condiciones, con un espíritu crítico y un conocimiento integral de lo que significan las músicas en nuestra universidad. Además de los ejemplos que he citado arriba, que tienen cierta forma de hacer las cosas, otros se han dedicado a explorar las posibilidades que les ofrecen las nuevas tecnologías, y a otros han preferido decantarse por lo clásico. Todas estas personas son conscientes de que pertenecen a un entorno muy rico, diverso y en movimiento, y están listas para relacionarse con otros tomando en cuenta sus valores ecuatorianos y latinoamericanos.

A partir del desconfinamiento, el reto mayor ha sido el de reconectarnos de una ma-

nera —por decirle de alguna forma— «análoga». Celebro esta graduación que se produce luego de varios semestres de haber vuelto a conglomerarnos, a formar este *hub*, y tener en el mismo lugar a este racimo de artistas que hoy se plantan frente al presente con una fuerte mirada hacia el pasado: lo ancestral y lo patrimonial, sin dejar de lado lo contempo-

ráneo. Esto ya los coloca en un lugar de vanguardia, un lugar donde están más preparados para afrontar la vida real en un entorno que florece todos los días.

Andrey Astaiza

Director de Artes Sonoras

ARTES MUSICALES



Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Isidro Mejía

Proyecto de titulación:

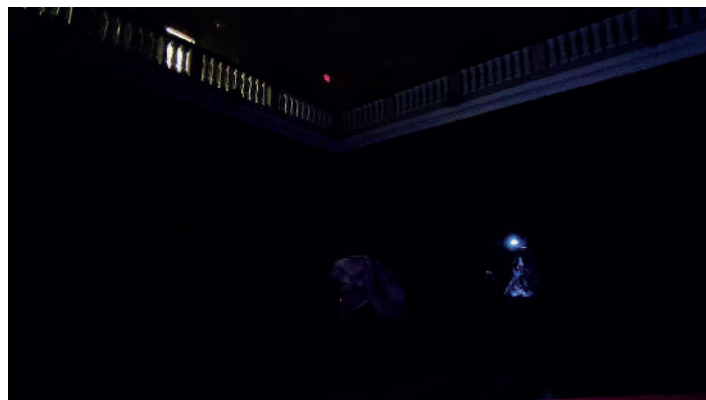
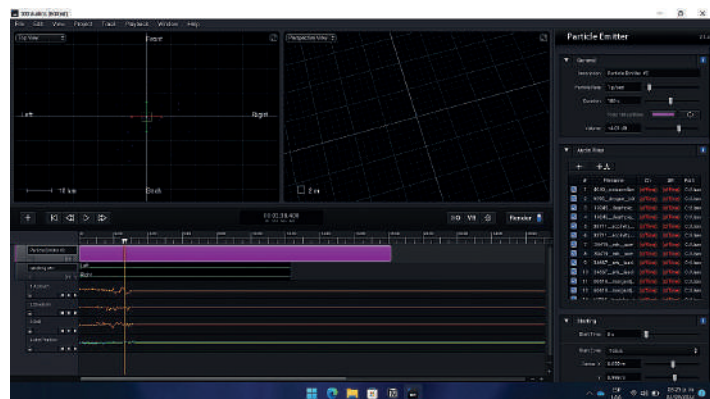


Correo: abraham.bacasela@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Bacasela-Abrahan>

Pensamientos de mi tierra: técnicas de rasgueo de la guitarra popular chimboracense

Para este proyecto partimos de un trabajo de campo enfocado en la música tradicional chimboracense. Se registraron cuatro géneros tradicionales que fueron luego ejemplificados en cuatro arreglos. Siguiendo nuestra metodología, se hizo una entrevista al músico y compositor Martín Malán, que sirvió para el registro de los rasgados de guitarra usados en los géneros chimboracenses documentados. Se realizó también la revisión bibliográfica de audios y videos.

Se realizaron pruebas de lectura con alumnos del ensamble de la Universidad de las Artes para asegurarnos de que el registro en pentagrama de las transcripciones de los rasgados sea entendible. Posteriormente, para la presentación artística se mostraron los cuatro arreglos para formato de grupo andino integrado por bombo, chajchas, instrumentos de viento andinos, bajo eléctrico, guitarra clásica y guitarra eléctrica. Al final, este trabajo nos muestra la manera de interpretar las técnicas de rasgueo de la guitarra tradicional chimboracense y las partituras sirven de material para la realización de arreglos y composiciones de música ecuatoriana, ayudando a la conservación de saberes tradicionales.



Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Roberto Moscoso

Proyecto de titulación:



Correo: mauricio.bombon@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Bombon-Mauricio>

Intermedios: obra transdisciplinaria entre la música y la danza, el azar como detonador de la composición

El propósito de este trabajo de investigación teórico, sonoro y corporal es crear una obra transdisciplinaria utilizando métodos de composición experimentales que permitan al intérprete-compositor salir de su zona de confort. Para ello, se trabajaron los conceptos de música escénica, espacio rítmico común y azar. La música escénica sirvió para que los músicos-bailarines interactúen con el espacio en formas que habitualmente no acostumbran. El espacio rítmico posibilitó la interacción, intercambio, autonomía y conjunción entre la música y la danza. Y el azar sirvió como catalizador del espacio, con la intención de llevarlos a lugares inesperados. Cabe mencionar que este trabajo cuenta con varias partituras en las que se explican los recursos que fueron empleados. Por otra parte, se llegaron a ciertas conclusiones a través del diálogo desarrollado durante el proceso de montaje.



Itinerario: Educación musical

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

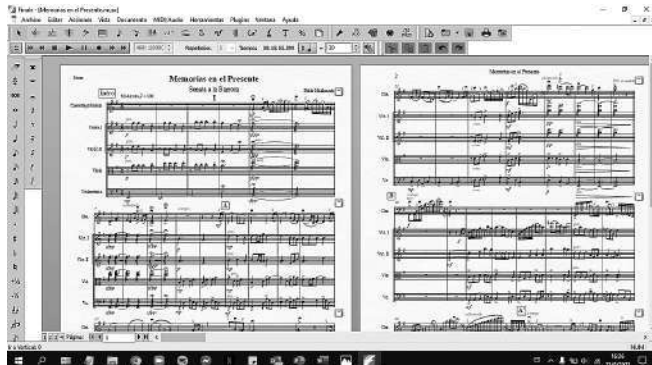
Proyecto de titulación:



Correo: pedro.carrillo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Carillo-Pedro>

Composición de obras en formato de solos y dúos para violín y viola, basadas en géneros ecuatorianos

En el área compositiva musical, el violín ha sido uno de los instrumentos que ha contado con un gran interés por parte de músicos que han volcado sus esfuerzos en crear obras que, al día de hoy, son consideradas emblemáticas para la ejecución de instrumentos de cuerdas frotadas. Este proyecto investigativo en artes propone la creación de cinco obras para violín en formatos de solos y dúo (violín-viola), basadas en géneros ecuatorianos, cuyo objetivo principal es aportar al florecimiento y desarrollo del bagaje en el repertorio violinístico ecuatoriano. Para lograrlo, se propone el estudio de los antecedentes artísticos en la música de compositores ecuatorianos (Espín Yépez, Gerardo Guevara y Humberto Salgado), así como la existencia de una cultura viva en el violín de Saraguro que, junto a la definición de conceptos como patrimonio, lo popular-tradicional y el nacionalismo, auxilian en el proceso de análisis-síntesis de partituras para violín.



LA Universidad de las Artes | ESCUELA DE ARTES SONORAS

CONCIERTO
Del Barroco Al Pasillo
 Música Da Camera
 Pablo Maldonado - Estudiante Escuela de Artes Sonoras
 Estreno de la Obra Inédita
 "Memorias en el Presente"
 Sonata a la Barroca para Contrabajo Solista
 y Cuarteto de Cuerdas

17
 AGOSTO
 2022

17:00
 Salón Multiusos
 (Edificio Gobernación)

Itinerario: Formación general

Tutor: Rubén Julio Riera Esteban

Proyecto de titulación:



Correo: pablo.maldonado@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Maldonado-Pablo>

Memorias en el presente **Sonata a la barroca para contrabajo solista y cuarteto de cuerdas**

La composición musical *Memorias en el presente* es una sonata escrita a la barroca, compuesta por cuatro danzas para contrabajo solista y cuarteto de cuerdas. Se adaptó, en cada una de ellas, la estructura rítmica de algunos de los géneros musicales tradicionales de la cultura popular ecuatoriana como el yaraví, el pasillo, el vals y el albazo. El objetivo es aportar al crecimiento del repertorio musical ecuatoriano para contrabajo solista, estimulando y conjugando de esta forma el conocimiento de la música académica-popular a nivel nacional. Para ello, esta propuesta musical tuvo como base metodológica el proceso creativo, resultado reflexivo de la investigación documental multimedia antecedente.



Itinerario: Música e interculturalidad

Tutor: Juan Posso Cordero

Proyecto de titulación:



Correo: shalom.mendieta@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Mendieta-Shalom>

De la tradición a la innovación: cuatro obras para ensamble tradicional-contemporáneo basadas en currulaos pacíficos

Esta tesis busca aportar al repertorio de la música tradicional ecuatoriana con características de elementos de Esmeraldas y el Pacífico sur colombiano, además de componer mediante una hibridación de contenidos tradicionales y de sonoridades modernas. Se trata de una investigación bibliográfica y artística del género musical currulao, además de la escucha activa de obras de dicho género. La metodología se ha sustentado en entrevistas e investigación documental mediante recolección de textos, multimedia y la interpretación de lo investigado. Asimismo, se utilizó material lírico que involucra poemas de artistas provenientes de Esmeraldas y de obras de tradición oral/musical. La funcionalidad de estas obras fue sustentada con su ejecución en una presentación artística de carácter académico. Se sugiere en las conclusiones que, si se opta por abordar un género tradicional, se lo haga basado en un contenido teórico investigativo que profundice las características musicales del género en cuestión.



Itinerario: Creación de bandas sonoras

Modalidad: Examen complejo

Proyecto de titulación:



Correo: francisco.ochoa@uartes.edu.ec

De la oralidad a la dimensión sonora: musicalización de cinco cuentos de tradición oral de las islas Galápagos, basada en ritmos ecuatorianos, para un ensamble tradicional-contemporáneo

La presentación artística se realizó a partir de la recopilación de cinco cuentos de tradición oral provenientes de las islas Galápagos para, posteriormente, musicalizarlos con ritmos ecuatorianos (sanjuanito, pasillo, yaraví, currulao y danzante). Para el jurado se presentaron dos cuentos musicalizados.

Además, se presentó la musicalización de una obra de danza contemporánea para la titulación del alumno Jackson Erazo. Esta obra estuvo basada en el Aja, personaje del Kapak Raymi (fiesta tradicional del pueblo Saraguro). La música se realizó a partir de *samples* de objetos sonoros, sanjuanitos y la utilización de instrumentos musicales.



Itinerario: Música e interculturalidad

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correo: cynthia.perlaza@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Perlaza-CYNTHIA>

Composición de obras en formato de solos y dúos para violín y viola, basadas en géneros ecuatorianos

En Ecuador, varios compositores han creado obras con el fin de enriquecer el repertorio de la música nacional y aportar con material de estudio a los músicos. Las composiciones ecuatorianas han sido escasas para la viola, forzando a varios intérpretes a transcribir o adaptar obras ecuatorianas de otros instrumentos. A partir de esto surge la siguiente pregunta: ¿cómo contribuir para enriquecer el repertorio escrito para la viola en el Ecuador? Es por ello que se plantea la composición de cinco obras para viola en formatos de solos y dúo (violín-viola), basadas en ritmos ecuatorianos, aportando, de esa forma, al repertorio violístico nacional. Para esto, se emplea la búsqueda documental histórica, la archivística y el análisis histórico-lógico con el objetivo de encontrar y estudiar en su contexto obras ecuatorianas escritas para viola, y donde este instrumento tenga determinado protagonismo. Del mismo modo, se investigan y utilizan diferentes técnicas instrumentales para cada composición. Así se puede estudiar la obra a nivel técnico e incrementar el repertorio de música ecuatoriana.



Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Posso Cordero

Proyecto de titulación:



Correo: job.rosales@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Rosales-Job>

Amalgama: cuando la música ecuatoriana se encuentra con el *metal* progresivo

En la música de Ecuador hemos podido ver géneros populares fusionados con diferentes formatos, de naturaleza académica en obras para orquesta sinfónica o para diferentes instrumentos de la escuela clásica, a través de compositores cuya música se la denominó como nacionalista. De igual manera, se ven otros ámbitos más contemporáneos como fusiones con el *jazz*, el *pop*, y otros. Es importante recalcar la idea de que mucha música existente hoy en día es resultado de un complejo y amplio proceso que involucra las fusiones de géneros musicales como una parte esencial para la búsqueda de nuevos sonidos y, por ende, de nuevos géneros musicales.

En Ecuador existen oyentes del *rock* y el *metal* progresivo, sin embargo, la existencia de obras y trabajos formales que contengan elementos de música nacionalista y *metal* progresivo es parcialmente escasa en comparación con otros formatos y fusiones presentes en el medio. En este proyecto se busca implementar recursos musicales del *metal* progresivo en el desarrollo de cinco composiciones de música ecuatoriana.



Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: David Andrés Villarreal Montenegro

Proyecto de titulación:



Correo: ronald.ruiz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Ruiz-Ronald>

Cuatro estudios para guitarra eléctrica aplicando los recursos técnico-musicales característicos de los guitarristas John Petrucci y B. B. King

Este trabajo se divide en tres partes. La primera es un estudio bibliográfico sobre el recurso pedagógico del estudio, un tipo de composición musical para mejorar un aspecto específico de la técnica, un acercamiento a los conceptos sobre cultura y aculturación y una breve descripción de los géneros que se usarán en la producción de los estudios: pasillo, *blues* y albazo. La segunda parte es el estudio, clasificación de los siguientes recursos técnicos de interpretación guitarra eléctrica por parte de BB King y John Petrucci: el uso de *alternate* y *string skipping*, *bendings*, etc.; así como los recursos estilísticos: secuencias en escalas, arpeggios e intervalos de quintas, entre otros. Finalmente, la tercera parte es la composición y descripción de cuatro estudios solo basados en los análisis musicales de King y Petrucci.



Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Posso Cordero

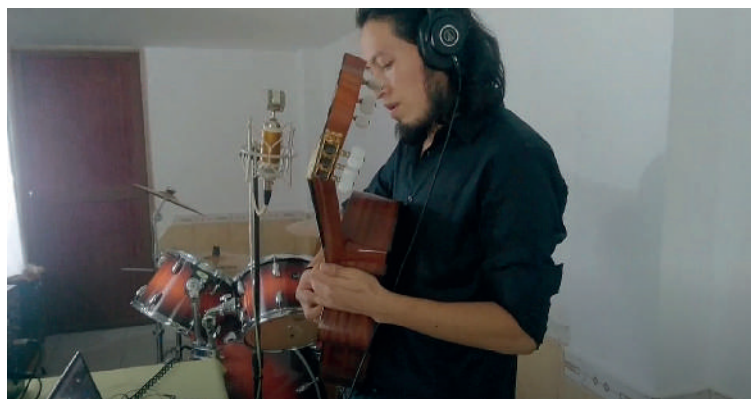
Proyecto de titulación:



Correo: daniel.sandoval@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Sandoval-Daniel>

Composición de tres obras para piano y ensamble basadas en el sistema rítmico tala de la música carnática

El estudio de los conceptos rítmicos que otras culturas poseen es importante para la formación musical ya que así se puede ampliar el conocimiento adquirido desde la cultura de origen. De esta manera, la posibilidad y habilidad para leer partituras, componer e incluso improvisar será mucho más amplia. En este proyecto se adoptan los principios básicos que implica el sistema tala de la música carnática, un método enfocado en desarrollar las habilidades rítmicas necesarias para la creación e interpretación de las composiciones, como lo señala el objetivo artístico de este trabajo de investigación. La metodología usada está enfocada en la búsqueda de información que permita extraer conceptos, técnicas y aplicaciones para un correcto dominio y uso dentro del componente artístico. Este proceso concluye en la composición e interpretación de tres obras para piano y ensamble basadas en tres estructuras del sistema rítmico tala.



Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: cesar.sislema@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Sislema-Cesar>

Composición de obras basadas en las características musicales del albazo usando técnica de composición *live looping*

Este proyecto tiene como objetivo reunir la información necesaria para incentivar y seguir potenciando la investigación musical en géneros populares ecuatorianos usando las nuevas tecnologías. El resultado es una serie de cuatro obras que representan el *Hanan Pacha*, *Kai Pacha*, *Uku Pacha* y el *Hurin*, elementos encontrados en la cosmovisión andina. Las obras son composiciones del autor de este proyecto y se realizaron durante el proceso de titulación de la carrera de Artes Musicales y Sonoras. Las composiciones surgen de la investigación de las características musicales del albazo y el *live looping* como herramienta compositiva. Para la composición de las obras se utilizaron fotografías e imágenes de la naturaleza para crear ideas y evocar sentimientos. Esta investigación reúne información del albazo, el *live looping* y sus características musicales; además, detalla el proceso creativo seguido para la creación de las obras.



Itinerario: Formación general

Tutor: Giovanni Bermúdez

Proyecto de titulación:



Correo: damian.tayupanda@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AM-Tayupanda-Damian>

Música puruhá y su metamorfosis mediante la utilización de ritmos afrocubanos y el *jazz*

Este proyecto comprende la composición de cuatro temas musicales cuya inspiración radica en la cosmovisión de la cultura puruhá y en la combinación de su música tradicional con elementos de músicas afroamericanas. La investigación realizada como base para la composición de esta obra recoge conocimientos transmitidos por puruhaes para visibilizarlos mediante nuevas propuestas, tanto de músicas tradicionales como académicas. Cabe recalcar que cada nota, melodía y texto de la música del pueblo puruhá nos muestra su cosmovisión, su construcción social, cultural y política. Los ritmos *haways* y *carnavalito* han sido pilares fundamentales para que este proyecto se enriquezca con nuevas propuestas artísticas basadas en nuestras raíces indígenas. Además, las técnicas encontradas mediante el análisis profundo teórico-sonoro, y de la experiencia propia del autor, han sido de gran ayuda a la hora de componer los cuatro temas. Es la intención del autor que estas composiciones musicales aporten a la cultura musical puruhá e inspiren a jóvenes compositores a adentrarse en la música de su propia cultura.



Itinerario: Creación de bandas sonoras

Modalidad: Examen complejo

Proyecto de titulación:



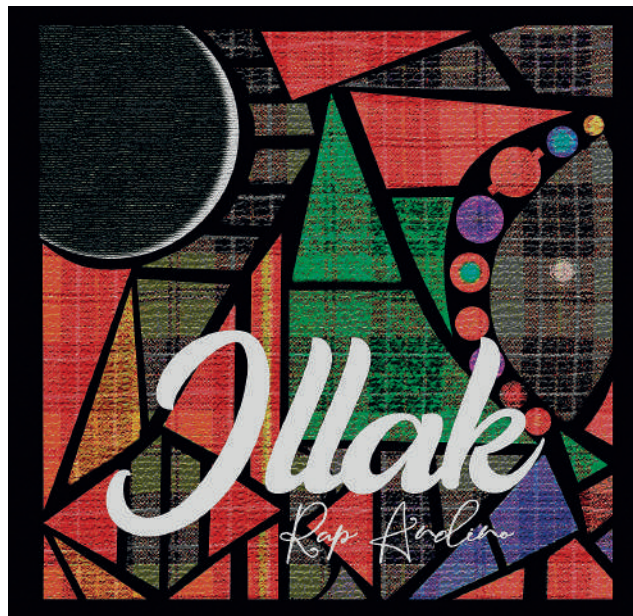
Correo: carlos.viscaino@uartes.edu.ec

Proyecto de presentación artística: proyección de cortometrajes e interpretación musical

Se proyectaron los cortometrajes Solo (2022), del director y escritor Alexander Zambrano (Guayaquil); y Ferronorte (2022), de la directora y escritora Carla Serrano (Ibarra).

La interpretación musical se realizó a través de la ejecución de seis obras musicales. Tres de ellas son obras de mi autoría cimentadas en la música tradicional de Imbabura. Otras dos son obras musicales que han influido en mí como compositor y guitarrista: la primera es del compositor y guitarrista David West, y la segunda es de la agrupación Imbabura Guitars. Finalmente, un arreglo musical de mi autoría del tema El canelazo, del compositor riobambeño Gerardo Arias.

PRODUCCIÓN MUSICAL



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Andrés Bracero

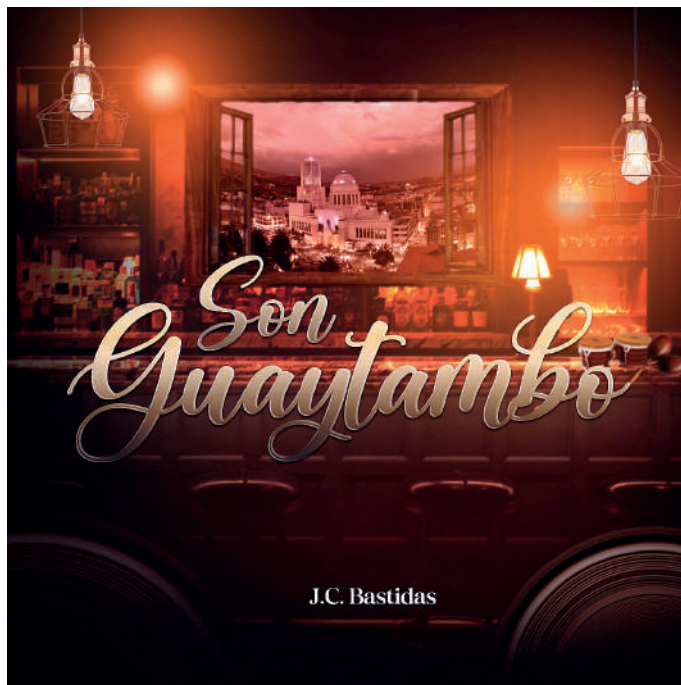
Proyecto de titulación:



Correo: stalin.arevalo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Arevalo-Stalin>

Illak: EP rap fusión con dos ritmos andinos de la provincia Bolívar

Este proyecto describe el proceso de producción musical de cuatro canciones basadas en la fusión de géneros como el sanjuanito, la tonada y el hiphop. Se plantean tres instancias metodológicas: investigación histórica que contextualiza las raíces musicales y el desarrollo de estos géneros; análisis musical de una canción representativa por cada género; y el proceso creativo que parte de la retroalimentación del autor con la vida cotidiana y las vivencias con la música de la ciudad de Guaranda. *Illak* mezcla variedad de instrumentos andinos con *samples* de batería, bajo eléctrico y líricas en kichwa y español. Los temas están escritos y compuestos en tonalidad menor, lo que permite expresar y plasmar las vivencias cotidianas, el respeto a la naturaleza, las costumbres y tradiciones. El hilo conductor es el bandolín, instrumento de cuerda pulsada muy característico en la música andina ecuatoriana, ya que su sonido agudo brinda un matiz predominante y expresivo y, con su registro musical medianamente extenso, permite interpretar y adaptar melodías con temas de alegría y tristeza.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Darío Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:

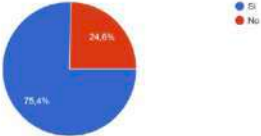


Correo: juan.bastidas@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Bastidas-Juan>

Son Guaytambo, **EP de género bolero con sonoridades orquestales y ritmos latinos**

El proyecto *Son Guaytambo* consiste en la producción de un *extended play* de género bolero realizado en Guayaquil y Ambato. Este trabajo compositivo y de producción busca generar nuevos recursos sonoros para la música del bolero en el Ecuador, explorando un nuevo formato de composición, interpretación e instrumentación para producciones del mercado ecuatoriano. Se propone conseguir una sonoridad orquestal con instrumentos de viento, metal y cuerdas, asimismo, añadir percusiones para evidenciar los ritmos latinos. Para ello se recopilan referentes musicales como Carlos Cuevas, Linda Ronstadt, Café Quijano, Pilar Cabrera, Fabiola Finkman, Pantoja, y otros artistas fuera del área local. De igual manera, fue necesario analizar a los exponentes nacionales como Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas, Patricia González, Vicente Reyes Palma, y Bermúdez Quijije. Todos fueron escuchados para estructurar la forma compositiva y los recursos sonoros de este proyecto. De igual manera, sus producciones sirven de guía para la elaboración de la mezcla y *mastering*.

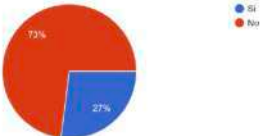
Recuerdas algún tema musical de una campaña política ?
65 respuestas



Que te provocaron la primera vez que los escuchaste ?
63 respuestas



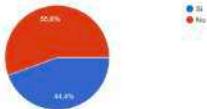
Antes de escuchar ese tema musical conocías las propuestas del candidato?
63 respuestas



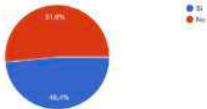
Encuesta

1. Recuerdas algún tema musical de una campaña política ?
Marca solo un óvalo.
☐ Si
☐ No
2. ¿Cuál o cuáles son estos temas ?
3. Que te provocaron la primera vez que los escuchaste ?
Marca solo un óvalo.
☐ Alegría
☐ Disgusto
☐ Indiferencia
4. Antes de escuchar ese tema musical conocías las propuestas del candidato?
Marca solo un óvalo.
☐ Si
☐ No
5. Escuchar ese tema musical te hizo tener una buena referencia en cuanto a la credibilidad del candidato?
Marca solo un óvalo.
☐ Si
☐ No

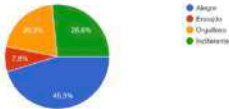
Escuchar ese tema musical te hizo tener una buena referencia en cuanto a la credibilidad del candidato?
63 respuestas



Creó usted que luego de escuchar un tema musical a favor de un candidato, la aceptación hacia el crocód T?
64 respuestas



Como lo hizo sentir este tema Musical.
64 respuestas



<https://docs.google.com/forms/d/1gqj0t0m0f1C0B7W8Kq0yWu2d5L0z277u/mw/edit#question=64&tab=tab1>

Itinerario: Formación general

Tutor: Juan José Ripalda Zénik

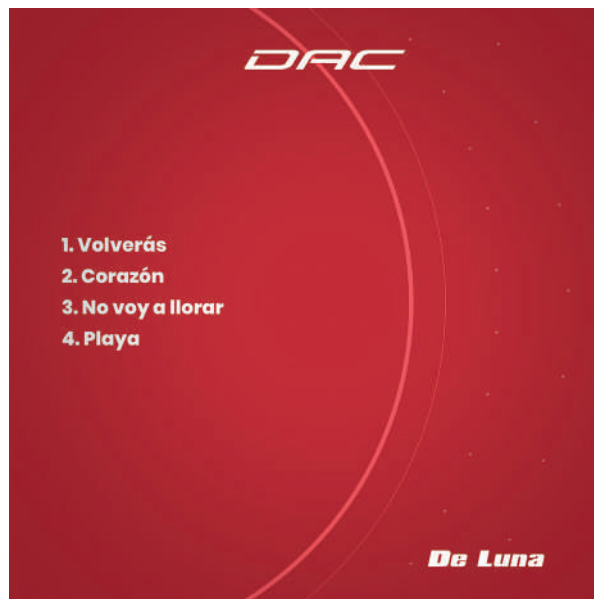
Proyecto de titulación:



Correo: johnny.campoverde@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Campoverde-Johnny>

Políticas de lo audible: análisis de la implementación de distintas manifestaciones musicales y sonoras evidenciadas en los últimos cuatro periodos electorales en Ecuador

La implementación de la música y las manifestaciones sonoras como parte de un plan en los procesos electorales del Ecuador ha sido poco documentada. A pesar de ello, es evidente que son un factor psicoemocional fundamental al momento de decidir por quién votar. Este trabajo ofrece una visión de la implementación de las manifestaciones sonoras usadas por los candidatos políticos de los últimos cuatro periodos electorales del país para tener el afecto y el voto ciudadano. Se toma como referencia a dos gobernantes históricos, Adolf Hitler y Joseph Stalin, así como el uso de manifestaciones sonoras por parte de Gobiernos latinoamericanos. En la metodología se usa la recopilación bibliográfica y documental, encuestas y entrevistas. Además, se analiza la composición sonora y musical con fines políticos, la figura del productor musical dentro de un esquema político y el alcance de lo sonoro en las emociones y decisiones de los votantes.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: José Antonio Cepeda

Proyecto de titulación:

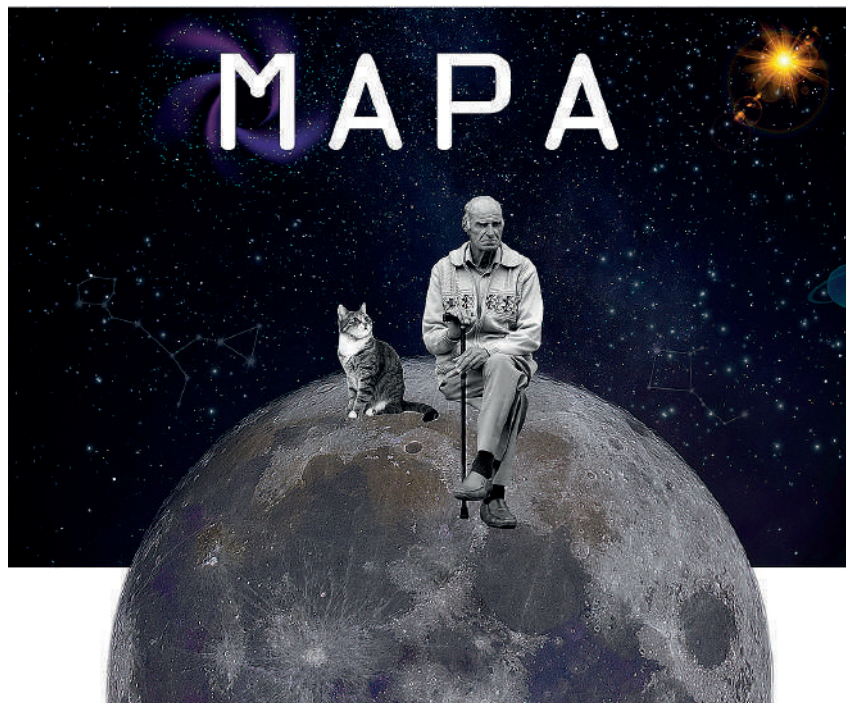
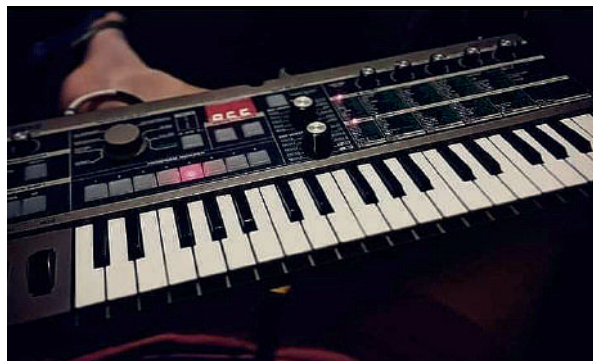


Correo: david.cumbicos@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Cumbicos-David>

De Luna

Composición y producción de un EP de cuatro canciones fusionando el reguetón, el *funk* y balada romántica

En este proyecto se describe el desarrollo de un EP de cuatro canciones inéditas titulado *De Luna* para el artista DAC, fusionando diferentes géneros como el reguetón, el *funk* y la balada romántica. Se plantean tres técnicas metodológicas: investigación histórica, que abarca las raíces musicales y desarrollo de estos géneros; análisis musical de canciones representativas por cada género para sintetizar sus elementos constitutivos y así adaptar esta información al proceso creativo de la composición de cada canción; y finalmente el proceso de producción musical. Para esta fusión se proponen temas con diversidad instrumental puesto que intervienen instrumentos eléctricos, acústicos, sonidos electrónicos y voces, resultando en un producto artístico de cuatro canciones con una estética singular que contribuye y se suma a producciones artísticas locales.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia

Proyecto de titulación:



Correo: jean.delgado@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Delgado-Jean>

MAPA, EP a partir de los recursos narrativos del *storytelling*

Este proyecto transdisciplinario consiste en la elaboración de un material sonoro conceptual formado por la narración de un conjunto de sucesos que se desarrollan en un espacio ficticio y son referidos por un personaje denominado MAPA. Estas historias son acompañadas de composiciones musicales de género pop, con elementos de *house*, electrónica y disco. Para el relato de las historias se usan elementos narrativos como mensaje, ambiente, personaje y conflicto. Se utiliza una metodología investigativa documental para la selección y uso de instrumentos y herramientas que aporten a la producción tomando elementos de referencias sonoras de artistas como Kazy Lambist, Parcels y Billie Eilish, y referencias de concepto de producciones discográficas de bandas como My Chemical Romance y Pink Floyd. Se obtuvo un EP conceptual de pop de cinco canciones titulado *MAPA*.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Rubén Julio Riera Esteban

Proyecto de titulación:



Correo: cleber.hipo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Hipo-Cleber>

EP conceptual de pop-*rock* con temas concernientes a la fe

Este proyecto transdisciplinario tiene dos propósitos. El primero es la elaboración de un EP conceptual de pop-*rock* con temas concernientes a la fe cristiana; el segundo es fusionar las sonoridades de ese género popular con las de algunos de los instrumentos andinos tradicionales como el charango, la quena y la zampoña, para crear una relación musical que sirva de puente y de alternativa de escucha entre la cultura indígena y la comunidad cristiana de la ciudad de Guayaquil.



Itinerario: Formación general

Tutor: Daniel Orejuela Flores

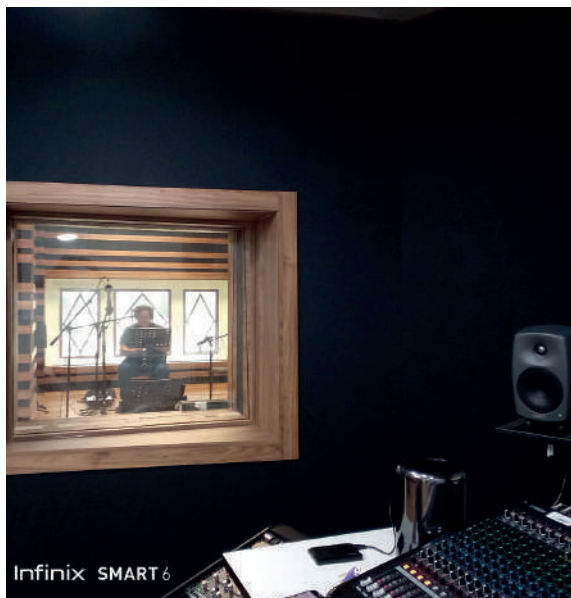
Proyecto de titulación:



Correo: francisco.jara@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Jara-Francisco>

Frenesí EP de pasillos para piano

El pasillo es uno de los géneros más relevantes en la historia musical del Ecuador, cuyo mayor esplendor fue durante las décadas de 1960 y 1970, a la par de avances tecnológicos en la industria fonográfica del país. Sin embargo, el pasillo ha perdido popularidad, principalmente, por el consumo de otros géneros musicales en auge. *Frenesí* es un proyecto interdisciplinario que consiste en la producción de un EP de pasillos instrumentales para piano, inspirados en las obras de grandes compositores ecuatorianos como Francisco Paredes Herrera, Nicasio Safadi, Jorge Luis Valverde Bartlett, entre otros. La metodología empleada fue la recopilación de partituras de los compositores que inspiraron esta producción, de tal forma que se pudo analizar y estudiar sus diversas técnicas compositivas; además de la utilización de plataformas digitales como YouTube y Spotify, para la escucha crítica de las obras más recientes. *Frenesí* busca despertar el interés del pasillo en un público joven, mediante una sonoridad más fresca y empleando diversas técnicas compositivas, pero manteniendo la esencia propia del pasillo ecuatoriano.



Itinerario: Formación general

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

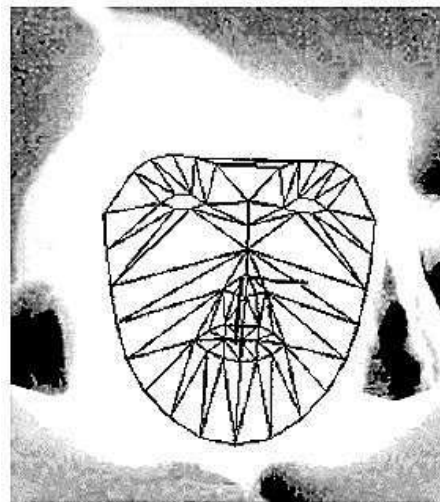
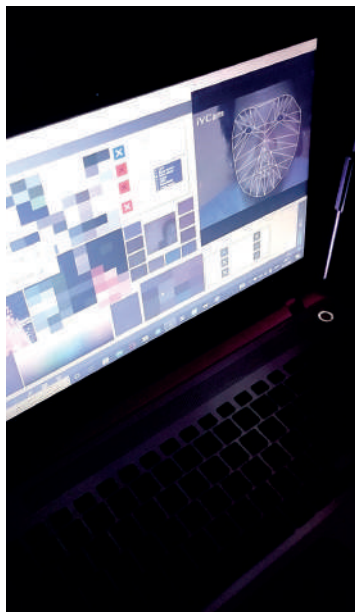
Proyecto de titulación:



Correo: pedro.llontop@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Llontop-Pedro>

Pachacutec Producción musical basada en el mestizaje del yaraví

Los países andinos han buscado una identidad que apunta a diferentes elementos culturales, la mayoría de forma física y otros a partir de las crónicas de la colonización. Esta oralidad no puede afirmar cómo sucedieron los procesos históricos y no hay registros sonoros ni escritos de las manifestaciones artísticas y musicales. El género musical yaraví y el nombre dado a la canción indígena provienen del siglo XVIII. Su fonética y la voz aguda denuncian su procedencia mestiza. Es testimonio de cronistas como Cristóbal de Molina, fray Martín de Morúa, Bernabé Cobo, Huamán Poma de Ayala y el Inca Garcilaso de la Vega. Este proyecto propone analizar la presencia del yaraví en los países que conformaron el imperio inca desde las primeras documentaciones. En Perú, Claudio Rebagliati, de origen italiano, publica en 1870 *Álbum sudamericano* y, paralelamente en Ecuador en 1875, Juan Agustín Guerrero publica *Yaravíes quiteños*. El análisis nos da herramientas para la composición de un yaraví unificando elementos surgidos a lo largo de la historia y de diferentes territorios.



PICTO-SONIDO
COLORES SONOROS INTERACTIVOS

Itinerario: Formación general

Tutor: Juan José Ripalda Zénik

Proyecto de titulación:



Correo: juan.manquian@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Manquian-Juan>

Picto-Sonido: colores sonoros interactivos Instalación performática

La relación entre color y sonido ha sido estudiada desde hace más de tres siglos. Físicos, músicos, matemáticos y pintores han postulado paralelos entre una sucesión de sonidos y una sucesión de colores, pero nadie ha llegado a un estándar. A través de esta investigación se propone un camino para transducir colores (digitales) a sonidos de manera objetiva. Esto conlleva al uso de los sonidos en una instalación picto-sonora interactiva, que permita a un usuario crear obras musicales conceptuales a través de los movimientos de su cara y otras partes del cuerpo, implementando la programación en diferentes entornos y *softwares*. Así, este proyecto realiza un análisis sobre los conceptos de colores RGB y su combinación a través del uso de diferentes herramientas y plataformas. A su vez, integra aspectos tecnológicos e informáticos en cuanto al diseño y desarrollo de la instalación. Permite visualizar, de manera físico-matemática, la relación entre el color y el sonido, abriendo una nueva senda en cuanto a la realización de instalaciones y obras artísticas transdisciplinares.



Itinerario: Formación general

Tutor: Andrés Bracero

Proyecto de titulación:



Correo: jorge.martinez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Martinez-Jorge>

Los últimos en caer **EP de metalcore**

Este proyecto consiste en la producción de un EP de cuatro canciones en el género musical *metalcore*. Se toma como punto de partida el desarrollo de una lírica cuyo eje central es el contenido psicológico sobre la pérdida y el duelo. Asimismo, se realiza una investigación histórica del *metalcore*, desde el *rock* en los años 80 hasta el nacimiento del *metalcore* en el 2000. Se toman referencias sonoras de los trabajos de bandas como As I Lay Dying y también de la música *metalcore* en el Ecuador. Se desarrolla un análisis musical que permite comprender estructuras rítmicas alrededor de la música *metalcore*, comparando estas sonoridades de una manera profunda. Este disco se trabajó y se produjo a partir de la referencia sonora de algunos artistas importantes en el género *metalcore*.

CORPORACIÓN AFROECUATORIANA "CHONTA, CUERO Y BAMBU"
RENACER DE CHONTA
2022

1. La Tunda (4:18)
 Composición y letra: Gianfranco Sánchez
 Arreglos: Gianfranco Sánchez

2. La Sirena del Pelón
 Composición y letra: Oliver Castro
 Arreglos: Gianfranco Sánchez

3. Vémono (4:11)
 Composición y letra: Dario Yumisaca & Gianfranco Sánchez
 Arreglos: Gianfranco Sánchez

4. La Tolita pampa de Oro (5:00)
 Composición y letra: Gianfranco Sánchez
 Arreglos: Gianfranco Sánchez

5. Epifanio y el Espanto (5:41)
 Composición y letra: Marco Savinovich
 Arreglos: Gianfranco Sánchez

6. Carnaval en Guayaquil (3:53)
 Composición y letra: Oliver Castro
 Arreglos: Gianfranco Sánchez

MÚSICOS PARTICIPANTES
 Marimba tiple, Cumunos, Timbal, Bongo: Oliver Castro
 Marimba Bordon, Bajo, Bombo: Gianfranco Sánchez
 Guasa y Maracas: Benny Sánchez
 Guitarra eléctrica, teclados: Lucas García
 Guitarra Acústica: Juan Carlos Haro
 Voz principal: Gian Mario Oleja
 Coros: Benny Sánchez, Gianfranco Sánchez, Oliver Castro,
 Gian Mario Oleja
 Grabación y edición: Gianfranco Sánchez
 Mezcla y Mastering: Lucas García, Gianfranco Sánchez
 Participantes en selección, discusión de temas y contenidos:
 Gianfranco Sánchez, Benny Sánchez, Marco Savinovich,
 Oliver Castro, Jackson Díaz, Ibsen Hernández

El presente trabajo es importante dato que recoge temas de la tradición oral del pueblo Afroesmeraldeño en el contexto actual de este colectivo asentado en la ciudad de Guayaquil. Cabe señalar que la presente producción es una obra intelectual protegida.

Hecho en: Guayaquil-Ecuador



Itinerario: Formación general

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: gianfranco.sanchez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Sanchez-Gianfranco>

Renacer de Chonta EP de música tradicional afroesmeraldeña

En este proyecto se propone la creación y producción de música afroesmeraldeña en la ciudad de Guayaquil para generar incidencia en el desarrollo sociocultural de este pueblo allí radicado, y promover su fortalecimiento identitario marcado por procesos migratorios de discriminación e invisibilización y por la globalización que envuelve en un mundo de nuevas experiencias tecnológicas. Para la producción del EP *Renacer de Chonta* se utilizó la metodología hermenéutica que emplea la interpretación de la realidad desde un plano subjetivo, realizando un análisis más detallado de los temas para usar recursos literarios y fusionar con ritmos contemporáneos que le otorguen singularidad a cada obra. Se obtuvo un repertorio de seis canciones que tienen como fin motivar a la comunidad artística afro asentada en Guayaquil a la creación de más obras que resalten la realidad actual de la etnia, su cotidianidad, sus desafíos, enriqueciéndose del amplio bagaje cultural e histórico aportado por los afros en el país.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia

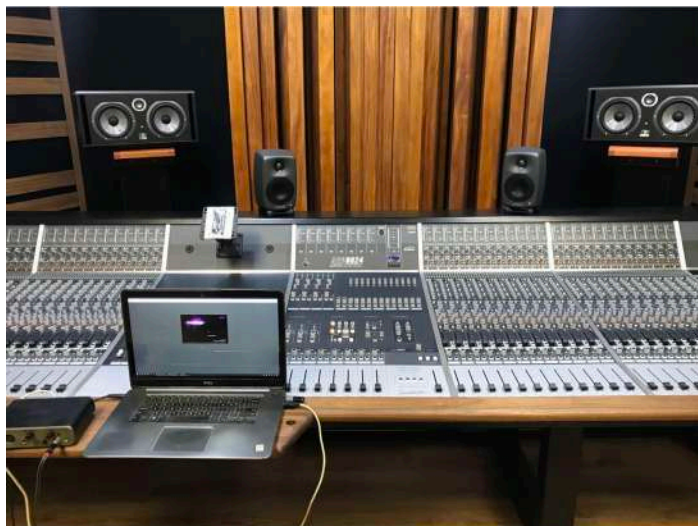
Proyecto de titulación:



Correo: adriana.serrano@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Serrano-Adriana>

RecordArte EP de pop

Este trabajo toma como punto de partida el Alzheimer para profundizar la relación de la música con el recuerdo, expresando vivencias reales de personas con Alzheimer y sus familiares por medio de las producciones musicales que contiene *RecordArte*, EP de pop. La metodología se ha sustentado de forma cualitativa, a partir de la recopilación de registros etnográficos en el estudio de grabación. Se elaboró un registro de sistematización de experiencias prácticas. Se obtiene como conclusión que el Alzheimer es una enfermedad que no solo involucra al enfermo, sino a todo su entorno familiar, por ello se debe concientizar sobre esta problemática. Se sabe que la música evoca recuerdos, pero en algunos casos de personas con Alzheimer aparte de lo antes mencionado, puede dar hermosos momentos de lucidez a los afectados y sus familiares pueden sentirse alegres y fortalecidos como se plantea en las composiciones.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Rubén Julio Riera Esteban

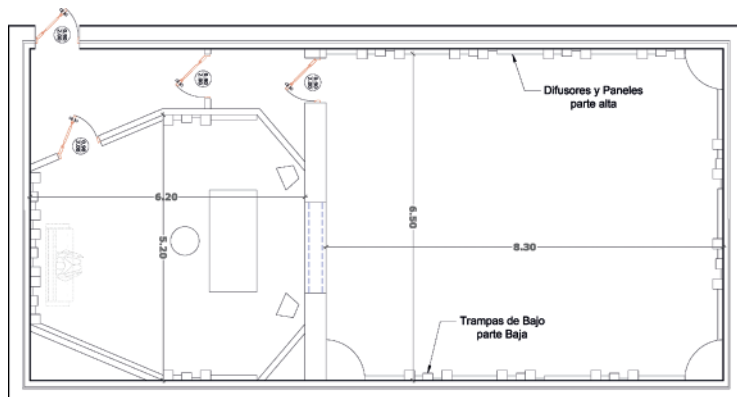
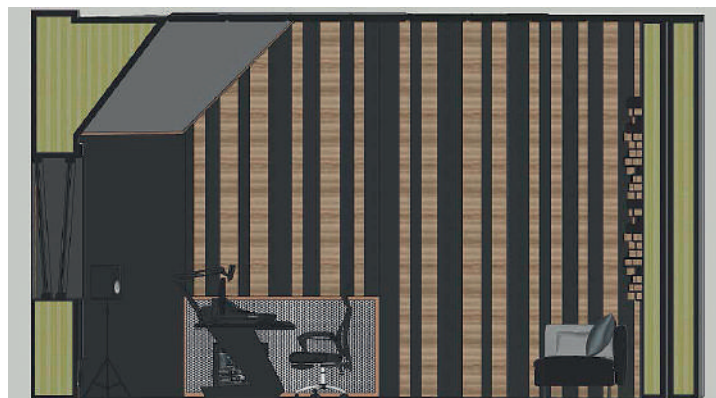
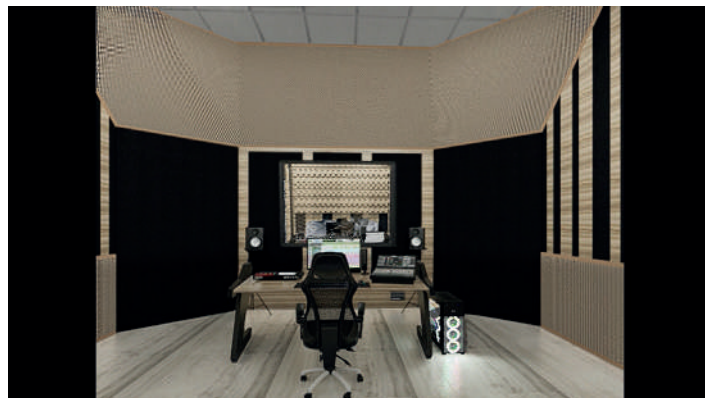
Proyecto de titulación:



Correo: wilar.soto@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Soto-Wilar>

Mor Aguante 8 bits: EP de chiptunes y metal moderno

Este proyecto consiste en la producción de un EP de música inspirado en la incorporación de los sonidos y efectos que fueron usados en las consolas de videojuegos de 8 bits, fusionados con el sonido y características del *metal* moderno, con el fin de construir, a través de este sincretismo, 8 bits-metal, una nueva mirada que abarque incluso a algunas técnicas de la música electrónica.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Darío Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:



Correo: maite.villacreses@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Villacreses-Maite>

Diseño estructural y acústico de un estudio de grabación

En este proyecto se investigan los criterios de acústica ondulatoria, cálculos estadísticos y aislamiento que fueron aplicados en un recinto paralelepípedo, teniendo en cuenta que las ondas estacionarias o modos propios son el reflejo de la geometría y las dimensiones de un espacio. Escoger la forma y el tamaño adecuados para una sala logra disminuir los efectos audibles de resonancias no deseadas. Asimismo, al emplear la fórmula de Rayleigh para calcular los modos propios de un recinto geométrico rectangular se obtuvieron datos sobre las frecuencias que poseen una mayor densidad dentro de los recintos diseñados. Posteriormente se comparan los resultados entre el recinto sin adecuaciones y el resultado final. Se investigaron modelos matemáticos que arrojaron resultados sobre la reverberación, atenuación, masa/densidad de los materiales, curvas NC, el cálculo del brillo y calidez de la sala, lo que resultó en una serie de pasos que se implementaron para obtener el cálculo de la respuesta sonora del recinto a partir de los materiales utilizados para el diseño de las salas.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: dario.yumisaca@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/PM-Yumisaca-Dario>

Descontento **EP de canción de autor** **con influencias del *folk rock***

PRODUCCIÓN MUSICAL

Esta investigación aborda a la canción de autor como género musical y consiste en la elaboración de un EP de cuatro canciones con influencias del *folk rock* con una estética sonora más actual. Como antecedentes artísticos se toman en cuenta las producciones de Bob Dylan, Luis Eduardo Aute, Enrique Males, Jaime Guevara, Lisandro Aristimuño, El David Aguilar, de quienes se realiza una escucha crítica para identificar las características musicales y sonoras de sus discos. Se parte de las publicaciones de Luis Torrego y Fernando González Lucini, quienes han realizado investigaciones referentes a la canción de autor y cantautores. Se emplea una metodología bibliográfica y cualitativa a partir de la recopilación de datos etnográficos en el estudio de grabación y se elabora un registro de sistematización de experiencias prácticas. El contenido lírico de las composiciones se obtiene mediante un proceso reflexivo abordando temáticas sociales, políticas y las propias vivencias del autor en el contexto de la pandemia. Como resultado se obtiene un EP de cuatro canciones con influencias del *folk rock*.

ARTES ESCÉNICAS

LA POTENCIA DE LO PEQUEÑO DESBORDA LA ESCENA

A asistir a la graduación de una nueva generación de estudiantes es una oportunidad para tomar el pulso de lo que estamos haciendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los proyectos de titulación, que implican un abroche del decurso universitario para lxs graduadxs, se configuran —a su vez— para la Escuela de Artes Escénicas (EAE) como puntos que marcan el espacio de antesala del porvenir. Sus preguntas de trabajos finales, que ellxs optan por resolver a través de mecanismos corpoespaciales, corpoescriturarios y/o corpopedagógicos —según los casos y, muchas veces, en el cruce entre ellos— siembran cimientos de continuidad de la marcha de las carreras que constituyen la EAE, las ponen en tambaleo, sirven de brújula para ver lo que la escena puede como organismo vivo y como arte de la presencia, del presente, del presentar; es decir, como arte que se agita a la escucha de su tiempo e intenta devolverle algo al tiempo.

Para mí, desde la EAE, en este momento la más pequeña en volumen de población estudiantil de la Universidad de las Artes, es un bello episodio para recordar que, a pesar de que no seamos muchxs, las miradas desde y sobre el quehacer escénico son cada vez más diversas, más audaces, más críticas y más desestabilizadoras de los marcos disciplinares en los que se asentaron nuestros oficios otrora. Es la posibilidad, parafraseando al gran poeta y lingüista peruano Mario Montalbeti, de mostrar una suerte de obraje de la letra sobre el número, lo que acontece para nosotrxs. Ello desestabiliza —tal vez ingenuamente— al triunfo neoliberal que mide la virtud por cantidades y no por la multiplicación de lo heterogéneo en radios más acotados y por sus respectivos ecos. Hoy celebro eso y todo lo que acarrea. En mi calidad de directora de la EAE, pero sobre todo desde el lugar que más me asombra y me alegra ocupar en el contexto universitario: el de docente, puedo decir que estamos en un punto interesantísimo en el cual lxs estudiantes nos llevan a lxs docentes a estudiar cada vez más. Mientras ponemos al servicio lo que sabemos, también nos toca poner al servicio el espacio libre de lo que

no sabemos aceptando que «pensar es cruel, pero no pensar es más cruel», en resonancia del siempre tan presente Antonin Artaud. Y sabiendo que cuando hablamos de pensar, siguiendo a Artaud, hablamos de la agitación del «intelecto de la carne». En ese lugar donde el saber y el no saber se juntan se abre una grieta para que sucedan cuestiones inauditas como las que han estado presentes en nuestros graduadxs de Danza (que crecieron de 3, en su primera generación el año precedente, a 18, en esta ocasión) y de Creación Teatral (que esta vez son 19).

En sus titulaciones se hacen visibles unas inquietaciones que me permito ponderar. Existen muchos trabajos con una mirada cosmopolítica, donde los cuerpos humanos no son la centralidad, sino la alteridad. E, incluso, a veces tienen que borrarse para que otros cuerpos —minerales, vegetales, objetuales— aparezcan y ofrezcan su decir, su percibir, su testimoniar, su bailar, su teatralizar, su coreografiar, su recordar, su inquietar a otros cuerpos. Por otro lado, la relación con prácticas de comportamiento espectacular organizado no occidental también ha ocupado a un buen grupo de la población de ahora graduadxs,

generando aproximaciones a *performatividades* que constituyen la vastedad de nuestros territorios originarios y mirándolas hoy para expandir qué implica ser un actor/actriz/bailarín/bailarina y también cuál es el lugar de lxs espectadorxs, de los espacios, de las comunidades. Asimismo, son notorias las urgencias de maniobrar con archivos afectivos, con materialidades múltiples, lo que establece corredores entre memoria-cuerpo-política. También están los trabajos en espacios no físicos: la virtualidad siendo escenario, poniendo en tensión la frontera entre convivio y tecnovivio. A todo ello cabe sumarle el grupo de investigaciones sobre los modos de usar las prácticas escénicas como vías para reactivar la propiocepción y la interacción con otros cuerpos, abriéndonos a pedagogías experimentales sensibles.

Muchos de los trabajos de titulación no caben en este breve repaso de las preocupaciones que detecto, pero me parece que al menos esto es un puñado que muestra los desbordes de las concepciones de Teatro y Danza, de la aceptación generosa y orgánica de un ejercer in-inter-trans-disciplinado, de un proyecto de Escuela que está vivo y que estoy agradecida con mis compañerxs estudiantes y docentes comprometidxs de mantenerlo vital. Mis mejores deseos, queridxs graduadxs, en su continuación. La Escuela seguirá siendo su espacio, el lugar donde podemos seguir especulando de qué afectos somos capaces cuando estamos juntxs.

Bertha Díaz Martínez

Directora de la Escuela de Artes Escénicas

CREACIÓ TEATRAL



Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

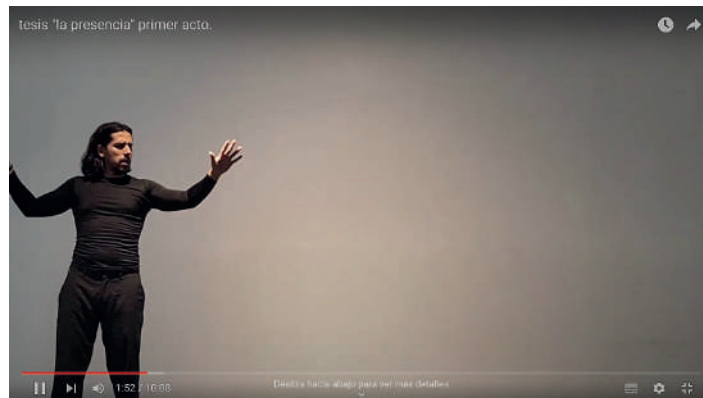
Proyecto de titulación:



Correo: martin.arebalo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Arebalo-Gustavo>

Gestos *performáticos* y controversias ecológicas

Los estudios de *performance* agrupan un conjunto de perspectivas disciplinarias que coinciden en su interés por abordar cuestiones relativas a las conductas humanas. De ahí que hayan trabajado distintas problemáticas desde una base teórica y programa metodológico que se propone interdisciplinar e interculturalmente. A partir de allí han planteado interesantes desafíos para la comprensión de las relaciones sociales, pero las circunstancias actuales en materia ecológica nos demandan prácticas de atención a relaciones de agencia que podemos acoger, por ejemplo, en términos naturales-sociales. En tal sentido, la tesis propone conexiones conceptuales que apuntan a contribuir a la ampliación de las bases teóricas y metodológicas de los estudios de *performance*, confeccionando una cartografía que ayude a pensar desde este campo de análisis, en alianzas transnaturales, que como abono de procesos eto-poieticos de los modos de vida, participan, a su vez, en la lucha contra las inflexiones crecientes de los conflictos socioambientales.



Itinerario: Formación general

Tutor: Benjamín Cortés

Proyecto de titulación:



Correo: edisson.avila@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Avila-Edisson>

El trabajo audiovisual y su influencia sobre la técnica actoral

Un actor de teatro entra en conflicto consigo mismo cuando se ve en la necesidad de interpretar un personaje que está influenciado por el trabajo audiovisual. Este proyecto es un acercamiento a ese conflicto y a cómo se limita o se resuelve dependiendo de la habilidad en la técnica actoral que tenga. Todo esto se muestra desde un trabajo personal de experimentación con las técnicas, así como la observación minuciosa de los puntos de conexión entre trabajo actoral, trabajo audiovisual y trabajo teatral. Consecuentemente, la teoría escrita se une con una puesta en escena que ejemplifica la situación psicológica del artista cuando se enfrenta a un público y a un audiovisual. Por ende, la conclusión que se plantea no es más que el resultante de una experimentación personal que propone realizar una labor actoral que permita la versatilidad del intérprete y eliminar de raíz los eventos de frustración de algunos artistas escénicos ante la imposibilidad de actuar frente a una cámara y luego frente a un teatro o viceversa.



Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Rocha

Proyecto de titulación:



merwin.cabezas@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Cabezas-Merwin>

Corporalidades, expresión y movimiento mediante juegos teatrales en estudiantes de 6.º de Básica en la Unidad Educativa Fiscal Armada Nacional de la ciudad de Guayaquil frente a un evento pandémico

Este trabajo está enfocado en tres ejes principales: las corporalidades, la expresión y el movimiento. Se busca mostrar cómo en los espacios de educación lo que se observa con regularidad es una supresión de cualquier área que maneje el cuerpo y los procesos de conexión con la creatividad. Se ha seleccionado como población central a los estudiantes de 6.º de Básica en la Unidad Educativa Fiscal Armada Nacional de la ciudad de Guayaquil. Se plantea realizar una investigación sobre los aspectos pedagógicos utilizados en el sistema educativo fiscal del país y además observar cómo la educación se enfrenta a modificaciones estructurales debido a la pandemia. Por lo tanto, el papel de las artes y el teatro está en constante cambio de acuerdo a las posibilidades. Mediante el testimonio de docentes y estudiantes, más la amplia información teórica disponible, se plantea en el proyecto un taller que considere ejercicios corporales, juegos teatrales y lúdicos que contribuyan a los estudiantes en la resignificación de los espacios tradiciones y la rigidez de las nuevas formas de estudios *online* o semipresenciales.



Itinerario: Formación general

Tutora: Bertha Díaz

Proyecto de titulación:



Correo: erika.chanatasig@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Chanatasig-Erika>

Aproximación al personaje Diablo de Píllaro desde lo corpo-vocálico para la creación de un ejercicio escénico decolonial contemporáneo

En el contexto ecuatoriano, el trabajo de las prácticas artísticas —específicamente las escénicas— se engendran desde una influencia altamente eurocentrista. De ahí que otras formas de quehacer artístico hayan quedado relegadas. Sin embargo, estas formas que no están dentro de la academia ni del sistema del arte no deberían resultarnos ajenas, puesto que conviven en nuestro entorno cultural y social. Entre ellas merece destacarse la potencia artística que reside en las festividades ancestrales. Estas dan lugar a una categoría que a su vez pone en crisis la idea de actor-bailarín, desde la emergencia de lo que se puede nombrar «cuerpo festivo». Este proyecto de investigación-creación trabaja en la configuración de un dispositivo teatral contemporáneo decolonial que permite crear y tensionar el tejido de la *performatividad* ancestral. Además, desde su estudio corpo-vocálico busca darle contexto instalativo-*performático*. Finalmente, es importante aclarar que no se trata de un ejercicio de reproducción de la fiesta o del personaje, sino que radica en una aproximación a este, con el propósito de reconocer cómo despertar el cuerpo festivo para alimentar las maneras en que nos relacionamos con el mundo del movimiento, de lo teatral, de lo escénico.



Itinerario: Formación general

Tutor: Santiago Roldós Bucaram

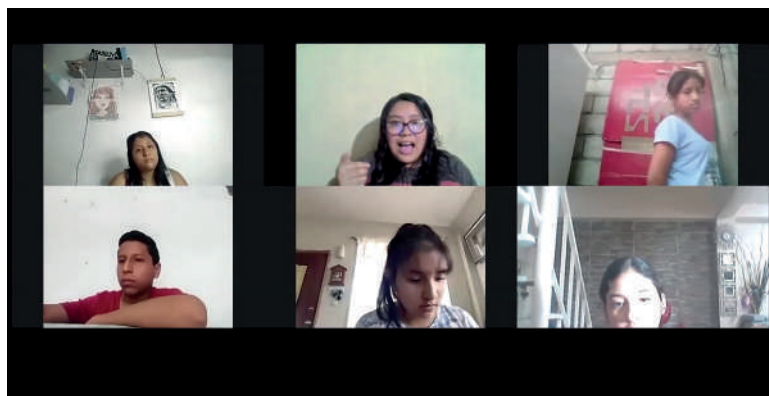
Proyecto de titulación:



Correo: glenn.chica@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Chica-Glenn>

Reír al revés

Reír al revés es el resultado del proceso de la experiencia vivida en la construcción de un *show de stand up comedy*. La investigación/bitácora está escrita en un tono un tanto sarcástica e irónica, abrazando la poética/retórica cómica. En un intento ingenuo y genuino de lograr la deconstrucción del humor guayaquileño, el estudiante/artista/comediante se vio atrapado en la inevitable tragedia de asistirse en un proceso autoterapéutico y descentrado del individuo para intentar bocetear (lo cual ya es mucho) un monólogo de aproximadamente 15 minutos de duración. El trabajo viaja por un encuentro con el género, sus referentes, técnicas, para luego enfrentar el proceso desgarrador de la deconstrucción propia y su transformación en material cómico y artístico.



Itinerario: Formación general

Tutor: Santiago Harris

Proyecto de titulación:



Correo: maria.choez@uartes.edu.ec

Experiencia de improvisación teatral y expresión corporal para el desarrollo de la inteligencia emocional: autoconciencia y habilidades sociales en adolescentes

Este proyecto consiste en la indagación de una experiencia didáctica basada en herramientas teatrales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades expresivo-creativas en los adolescentes. Se propone la construcción de un taller práctico en modalidad virtual que integra contenidos como la expresión corporal y la improvisación teatral, así como los estudios de Daniel Goleman para enfocar el trabajo hacia las competencias emocionales de autoconciencia y habilidad social. Esta investigación plantea la importancia de usar herramientas teatrales para estimular el desarrollo de la inteligencia emocional, y a su vez explorar habilidades expresivo-creativas de adolescentes, al ser esta etapa un periodo clave en la vida de un individuo. Resulta imprescindible aprender y mejorar las habilidades emocionales, considerando que su carencia afecta directamente a varias áreas de la vida de los adolescentes a nivel emocional, conductual, relacional e inclusive dificulta su proceso de aprendizaje en el ámbito educativo.



Itinerario: Formación general

Tutora: María del Rosario Francés

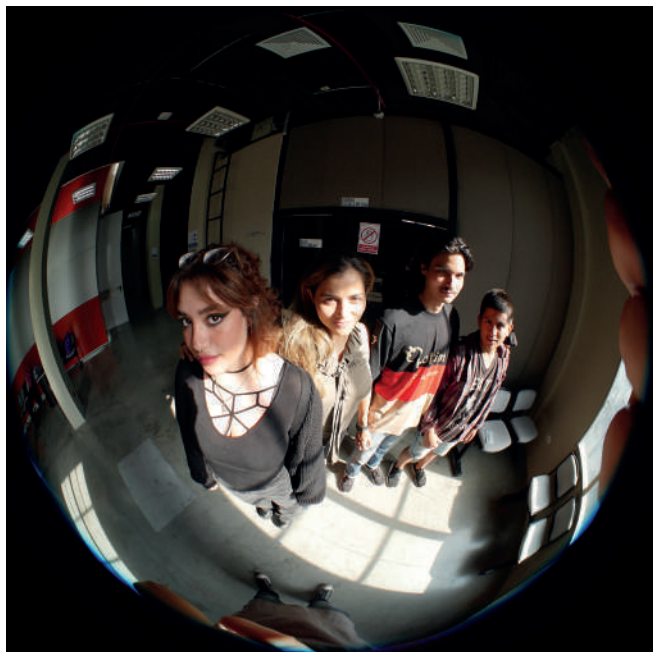
Proyecto de titulación:



Correo: karla.coello@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Coello-Karla>

Estimulación de la capacidad motriz y creadora en jóvenes con parálisis cerebral moderada a través de los juegos teatrales

El proyecto-laboratorio Jugando Diferente es una propuesta experimental artística dirigida a chicos con parálisis cerebral. Surge como respuesta a la necesidad de diversificar las actividades recreativas para las personas con discapacidad y al deseo de integrar a esa población en el ámbito artístico. El teatro es un medio de expresión universal donde el alma y el cuerpo se conectan, permitiendo al artista, cada uno a su manera, fluir en el espacio artístico con efectos terapéuticos. A través de los juegos teatrales, los cuales se han adaptado a la realidad de cada chico, hemos podido contribuir a su desarrollo interpersonal permitiéndoles tener mayor conciencia y aceptación de su esquema corporal, mejorando su rango de movilidad articular, y fortaleciendo su autoestima. Considero que la base de iniciación para este laboratorio experimental es usar los juegos teatrales. Estos serán adaptados para que los jóvenes consigan realizarlos de la forma en que ellos puedan. Este proyecto es una investigación base para un estudio más amplio de quienes quieran seguir trabajándolo, logrando crear a futuro una metodología de trabajo para personas con discapacidad.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Dolores Ortiz Yépez

Proyecto de titulación:

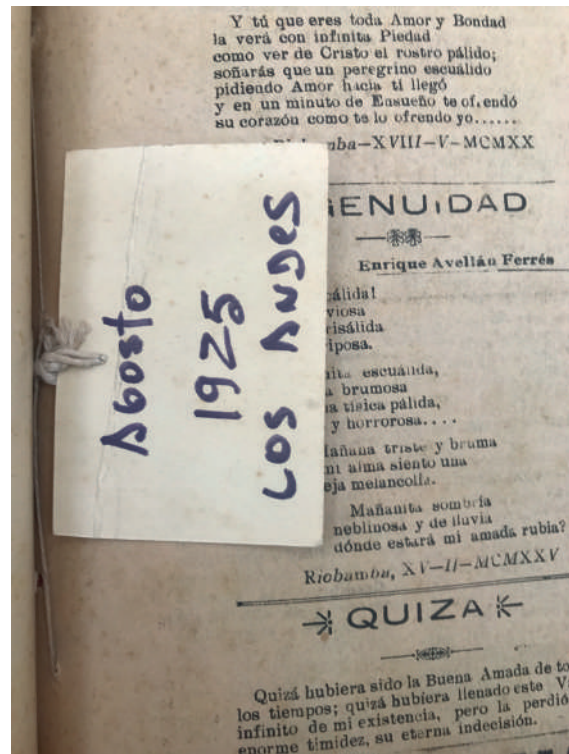


Correo: maria.correa@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Correa-Mercedes>

Taciturna

Montaje escénico convivial-tecnovivial, a partir del monólogo de autoría propia *Relatos del camino*

Con la llegada de la tecnología de realidades inmersivas y espacios virtuales, es inevitable preguntarse cómo estas pueden conjugarse en el teatro para realzar el impacto de la historia que queremos contar. La obra expuesta en este proyecto, cuyo tema central es el acoso a la mujer, busca poner al espectador en un rol activo dentro de la experiencia tecnovivial. Mediante la implantación de un video en formato de 360°, se produce una escena que establece una especial sinergia de convivio y tecnovivio. Esta propuesta es un intento de resignificar el escenario en la representación teatral, que tiene como finalidad la fusión entre lo clásico y lo contemporáneo. A través de la inserción de recursos tecnológicos en escena se explora uno de los caminos que puede tomar el proceso de creación teatral del futuro, donde la tecnología y los espacios virtuales integran una nueva forma de hacer teatro.



Itinerario: Formación general

Tutora: María del Rosario Francés

Proyecto de titulación:



Correo: gabriela.cuenca@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CT-Cuenca-Gabriela>

Estudio de campo sobre la pedagogía teatral utilizada por cinco maestros de teatro de la ciudad de Riobamba

Este trabajo consiste en un estudio básico de campo sobre la pedagogía teatral utilizada por cinco maestros de teatro de la ciudad de Riobamba. Se busca recabar información vinculada al uso de la pedagogía teatral e indagar en las distintas pedagogías empleadas. La investigación cuenta con un mapeo histórico de la memoria de Riobamba en su práctica teatral, por medio de entrevistas, lo que permite realizar una reflexión crítica sobre las características comunes pedagógicas y de gestión recogidas en la muestra. Conocer el manejo de la pedagogía teatral nos permite, de una manera más cercana, ver la situación de nuestro tema de investigación: cómo se enseña, su relación, difusión y uso por parte de los cinco maestros. Así, es posible hacer un estudio de campo con el fin de aportar información y que sirva de registro sobre esta problemática mediante un análisis crítico.



Itinerario: Formación general

Tutor: Benjamín Cortés

Proyecto de titulación:

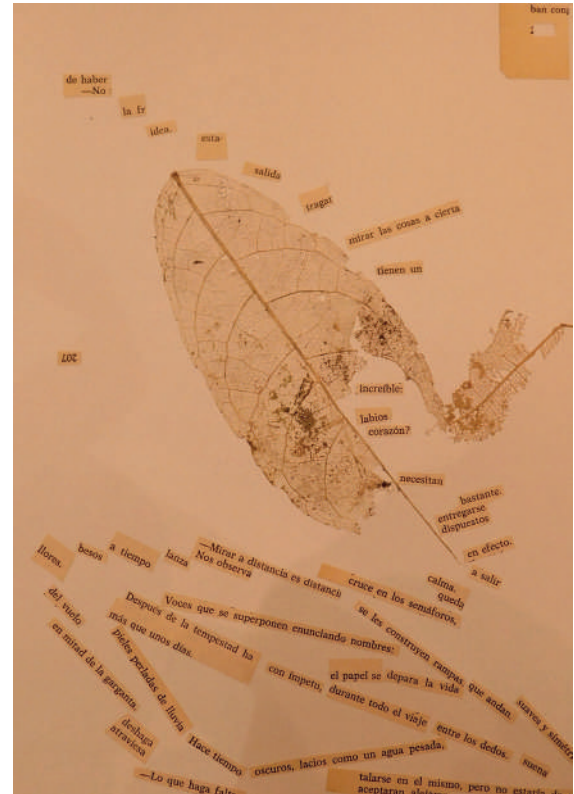


Correo: diana.echeverria@uartes.edu.ec

Enlace: <https://bit.ly/tt-echeverria-diana>

La importancia del vestuario en la obra *En el nombre de la madre* como herramienta de construcción del personaje

Esta investigación busca demostrar la influencia que tuvo el vestuario de la obra *En el nombre de la madre* y los elementos que formaron parte fundamental al momento de elegir o construir la indumentaria. De esta manera, se detallaron componentes como los colores, materiales, nociones del vestuario, entre otros. La investigación parte de las consideraciones de la vestimenta existente en la obra para reflexionar fundamentos como percepciones psicológicas, físicas, geográficas, sensoriales y sociales del personaje. Se creó una propuesta de vestuario contemporáneo de la ciudad de Quito del siglo XIX, detallando cómo se confecciona desde un análisis cuatridimensional del personaje. Se incluyen también reflexiones sobre el proceso y se propone una nueva forma de crear el vestuario con la construcción del personaje. Finalmente, esta investigación teórica busca desarrollar conceptos, ideas y una forma de consolidar al vestuario desde la creación, teniendo en cuenta que los elementos semióticos que aportan a la vestimenta deben relacionarse entre sí para difundir un concepto claro y específico al actor —quien porta el vestuario en la obra— y al espectador.



Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

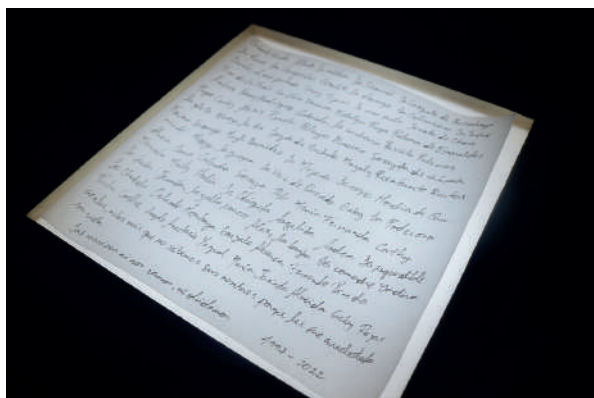
Proyecto de titulación:



Correo: sara.felix@uartes.edu.ec

Intensidades resonantes en susurros que gritan la celebración inminente *Escrituras performáticas simpoiéticas*

En esta tesis se abordan los desequilibrios ecológicos provocados por el modelo de producción extractivista y neoextractivista, tomando en cuenta, principalmente, los impactos que dichos modelos tienen en el ámbito de las ecologías relacionales. Así, las conexiones multispecies, abordadas a través de líneas de investigación propuestas desde la ontoepistemología indígena de vertiente amazónica, como también la experiencia realizada en territorio con la comunidad kichwa Serena y la Asociación de Guardia Kichwa Yuturi Warmi, permiten ensayar maneras expandidas de componer en relación con los demás seres vivientes. De ahí que el hacer de escrituras poéticas propuestas se halla atravesado por ceremonias rituales de curación y protección, especialmente desde las lenguas y los sonidos. Pueden interpretarse, además, desde su dimensión *performática*. Finalmente, a partir de metodologías híbridas se analiza una poética escénica de resonancias que restaura, con sus diferencias, imágenes sonoras a partir de singulares lugares donde tiene espacio una escritura viva que suena y pronuncia tácticas de reequilibrio para resurgimientos vitales.



Andrea Denisse Freire Figueroa (Andrea Alejandro)

Itinerario: Formación general

Tutora: Olga del Pilar López Betancur

Proyecto de titulación:



Correo: andrea.freire@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Freire-Andrea>

Baúl de cosas: cartografía de los archivos sexo-disidentes en la escena teatral

Esta investigación tiene como punto de partida el abordaje de un archivo objetual perteneciente a mujeres trans participantes en el proceso de despenalización de la homosexualidad en Ecuador, acontecido en 1997. Esta reivindicación de la memoria histórica parte desde la fricción entre la instalación artística y el teatro de objetos documental. Esta pesquisa teoriza a la vez que redefine las nociones de teatro de objetos y archivo disidente. Asimismo, este trabajo considera a los objetos como testigos de determinadas épocas y sucesos, por tanto, es posible reescribir un hito importante de la historia LGBTI+ ecuatoriana a partir de las biografías de las cosas. El proyecto se enmarca en la definición general de teatro de objetos documental, pero también genera/fricciona unos conceptos específicos como los objetos intensamente vivos, objetos imaginados, objetos interferidos, objetos migrantes, objetos del exilio, objetos suspendidos, objetos de despedida, objetos narrantes y objetos intensamente vividos. Así, la exploración tiene como objetivo liberar a los objetos de su función para que emerja su materialidad a fin de componer una dramaturgia donde los objetos y sus trayectorias vitales sean los protagonistas.



Itinerario: Formación general

Tutora: Lorena Toro

Proyecto de titulación:



Correo: angel.garcia@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Garcia-Angel>

Modos de representación de la vida montubia en los grupos de teatro Retablillo y Los Compadres

Este trabajo de investigación aborda al teatro montubio y sus modos de representación, tomando como sujetos de estudio a los grupos de teatro Retablillo y Los Compadres. Estos fueron seleccionados debido a su trayectoria y experiencia ejerciendo esta actividad. Así, el proyecto aborda el contexto social e histórico del campesino costeño y los referentes artísticos en los que este grupo étnico empezó a tomar protagonismo durante el desarrollo de la historia de Ecuador. También indaga sobre la incidencia de la cultura montubia y sus manifestaciones folclóricas en relación con los elementos teatrales reunidos para generar una composición dramática que ficcione una realidad cercana a la que vivió la población montubia en el contexto del *boom* cacaotero de finales del siglo XIX.



Itinerario: Formación general

Tutora: Amaranta Pico

Proyecto de titulación:



Correo: kevin.miranda@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Miranda-Kevin>

Monigotes festivos

Esta investigación recoge los elementos semióticos de la festividad de fin de año en Ecuador (las caretas, el año viejo, los carteles, el testamento y las instalaciones montadas en los barrios guayaquileños y milagreños) con el objetivo de hacer dialogar la teatralidad de esta celebración con la estructura formal y convencional del teatro. Estas líneas de investigación dan paso a una puesta en escena llamada *Gobierno del barrio*, contenedora de los recursos constitutivos de la festividad. Así, se pretende no solo caer en la mimesis, sino en la reinterpretación de dichos elementos con base en los acontecimientos coyunturales nacionales, como lo fue el paro nacional del Ecuador 2022. Este proyecto de titulación pretende abordar la festividad como fuente de creación artística teatral para explorar una forma de creación escénica a partir de nuestra cosmovisión y nuestro patrimonio cultural inmaterial.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Coba Rosado

Proyecto de titulación:



Correo: enrique.palas@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Palas-Enrique>

Herramientas didácticas para un primer abordaje del entrenamiento corporal escénico

Esta investigación plantea la creación de herramientas didácticas alternativas o complementarias en formato multimedia. En ellas se podrá observar maneras de emplear estas herramientas direccionadas a afrontar el entrenamiento corporal siendo un principiante, para que posteriormente pueda devenir en un entrenamiento actoral u otros. Dentro de este proyecto se hará un recorrido histórico y contextual sobre la importancia del movimiento y del entrenamiento corporal dentro del teatro. Así mismo, se explorarán de forma somera las prácticas somáticas y cómo estas, de manera más directa que indirecta, influyen en la educación teatral (aunque no en todos los casos). Se expondrán, además, ciertas dificultades en común que se encontraron en un grupo de estudiantes de primer semestre en la materia de Entrenamiento Corporal y, a partir de esto, se sugerirán herramientas que podrían solventar estas dificultades desde antes de ingresar al primer nivel o antes de comenzar cualquier exploración corporal, aunque no se ingrese a la academia directamente.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Dolores Ortiz Yépez

Proyecto de titulación:



Correo: kevin.ramirez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Ramirez-Kevin>

La otra huida Textos de una migraturgia familiar desde Madrid

La dramaturgia contemporánea trata constantemente de fugarse de sus formas convencionales como una necesidad de dar voz a otros elementos que siempre han estado preparados para fusionarse con el quehacer teatral y artístico, pero que no han tenido oportunidad. Las voces que no han podido hablar son siempre de los oprimidos y excluidos, esos «nadie» que no tienen rostro por alguna razón social particular. Este ejercicio práctico y reflexivo pretende jugar con las voces y las vivencias de los migrantes desde un pequeño núcleo familiar, estudiando las relaciones interpersonales y creativas para la realización de textos teatrales como dispositivos disparadores de conciencia y cotidianidad, donde lo increíble es pequeño; un juego y un disparador de escritura teatral migrante, ahora llamada «migraturgia».



Itinerario: Formación general

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: jonathan.tacuri@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/TT-Tacuri-Jonathan>

Construcción de teatralidades para la creación de un personaje conceptual en la web 2.0 y sus plataformas: caso Pichuncho

Desde las teorías de McLuhan y Stiegler se comprende la dinámica y funciones de los nuevos medios en la era digital, considerando las plataformas de la web 2.0 como un nuevo espacio para explorar nuevas teatralidades. Se reconoce la omnipresencia que tiene el *smartphone*, su relevancia en la difusión de información, reflexión y entretenimiento. Se analizan las teorías de Dubatti para reflexionar sobre el teatro y sus características: la poíesis, la expectación y el convivio, siendo este último el afectado por la virtualidad, convirtiendo al convivio en tecnovivio y al teatro en ciberteatro. También se piensa en Henry Jenkins y las competencias mediáticas que él cree necesarias para afrontar los desafíos de la educación en los nuevos medios del siglo XXI. Para comprobarlo se aplican herramientas teatrales para construir un personaje conceptual con una narrativa transmedia, transitando entre lo virtual y lo real para buscar una intervención de los artistas en una era tecnológica que permite nuevas estrategias de creación y representación en plataformas virtuales.



Itinerario: Formación general

Tutor: Marcelo Leyton

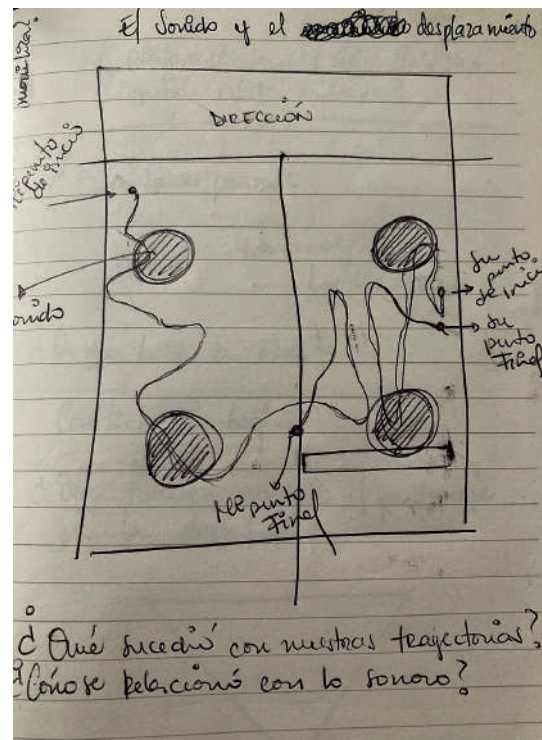
Proyecto de titulación:



Correo: maria.vasquez@uartes.edu.ec

Los juegos teatrales: el eslabón perdido de la docencia

Durante varios siglos se ha impuesto el estilo tradicional como única estrategia para los procesos de enseñanza/aprendizaje, lo que contribuye a la elaboración de un sistema pedagógico rígido y de prácticas que no van en sintonía con la vida actual del estudiantado, haciendo que sus sentidos se vean oprimidos y sus cuerpos tensionados. Esto da como resultado síntomas físicos que limitan el tránsito y compartir de experiencias y saberes significativos. Sin embargo, nuevas corrientes de pensamiento abrieron puertas en oposición al sistema pedagógico basado en el formalismo y la memorización para dar cauce a la libertad y armonía de la infancia. Este proyecto investigativo busca caminar desde ese punto de partida, proponiendo a los juegos teatrales como una herramienta de apoyo que permita al docente crear espacios de distensión corporal a través de su introducción armónica en el aula escolar.



Itinerario: Formación general

Tutora: Olga del Pilar López Betancur

Proyecto de titulación:



Correo: denisse.zamora@uartes.edu.ec

Metamorfosis sensibles Pasajes de un personaje de teatro al cine

Este proyecto registra el tránsito de una investigación colectiva que toma como punto de partida los personajes de Panza y De la Mancha, pertenecientes a la obra *La razón blindada*, del dramaturgo argentino Arístides Vargas, para llevarlos al lenguaje cinematográfico. En esta búsqueda se genera un guion cinematográfico, un diario de la actriz para la creación de personaje y una propuesta de dirección con los aportes de las cabezas creativas. Todos estos resultados incluyen la propuesta, colaboración e intervención de las actrices del proyecto, con el fin de evidenciar y de priorizar los procesos de creación actoral, establecer una relación más horizontal dentro de una producción de este tipo y participar en la categoría transdisciplinar. Este mapeo busca nutrirse a través del diálogo permanente con distintos referentes artísticos y teóricos para resaltar las conexiones y tensiones en el lenguaje teatral y el lenguaje cinematográfico, así como también pretende aprehender algunas de las experiencias sensibles de esta metamorfosis.

DANZA



Itinerario: Formación general

Tutora: Bertha Díaz

Proyecto de titulación:



Correo: milena.alban@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Alban-Milena>

Hacia una coreografía autodocumental: propuesta de dispositivo artístico sobre la propia memoria migratoria

Este es un trabajo de investigación-creación basado en un ejercicio de memoria personal migratoria que convoca a mi núcleo familiar configurado por mis padres ecuatorianos que migraron a España. Se activa un ejercicio artístico en el que archivos diversos permiten la construcción de un dispositivo instalativo-coreográfico que se aproxima a nuestra memoria migratoria. Todo esto se usa como primeros detonadores que luego son confrontados con mi cuerpo dispuesto en escena como amplificador de la memoria migratoria propia, familiar y colectiva, sabiendo que el uso de los diversos lenguajes artísticos empleados inciden en subrayar el acto fragmentario de recordar y también las prácticas de montaje desorganizan y reorganizan los materiales (en este caso la memoria) para darles posibles nuevos modos de aproximación. La temporalidad en el dispositivo coreográfico abre paso a la autoficción, construyendo una recomposición del propio pasado llevado a escena en el tiempo presente, donde se despliegan materialidades que accionan los sentidos de la intérprete-creadora y autora, mientras quieren despertar la memoria de quienes se acercan a dicho dispositivo.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutor: Luis Alberto Páez Von Lippke

Proyecto de titulación:



Correo: daniela.alvarez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Alvarez-Daniela>

Contraste entre las danzas tradicionales y folklóricas del pueblo montubio en la provincia del Guayas

Este trabajo de investigación aborda las danzas del pueblo montubio en Guayas, tomando como estudio de caso el cantón Salitre. También indaga sobre una agrupación folklórica de Guayaquil. Busca el contraste existente entre la danza tradicional y folklórica y se propone encontrar sus principales diferenciaciones y similitudes. Se realizaron entrevistas y observaciones, en Salitre y Guayaquil, y se usó la netnografía a causa de las disposiciones sanitarias. El análisis parte de la breve historia del pueblo montubio en Guayas y sus manifestaciones culturales. Esto conduce al estudio de la danza, pero al no encontrar danzas tradicionales en Salitre, se realiza un estudio situacional en relación a la danza tradicional y folklórica por parte de los habitantes. Posteriormente se realiza el contraste entre las danzas de las agrupaciones. Se evidencia que en Salitre se adopta como danza tradicional la creación de danzas con base en sus costumbres como estrategia para la supervivencia de sus tradiciones, además de la asimilación de las danzas folklóricas como parte de su tradición.



Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: jennifer.asencio@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Asencio-Jennifer>

La potencia del espacio a partir del movimiento: danzar arquitecturas vivas y efímeras

Este es un proyecto de montaje coreográfico que tiene como finalidad interpelar el espacio más allá de ser un elemento fundamental que da lugar al acontecimiento dancístico. Dentro de un marco de residencia artística se exploran diferentes concepciones del tema, detonando las posibilidades creativas de la espacialidad, sensorialidad y noción de habitar la escena. De esa forma, son capaces de alimentar el movimiento de quien danza, levantar geografías invisibles dentro del lugar y nutrir a la escena en disposición espacial, dinamismo, narrativa y poética. El resultado de esta investigación-creación se muestra en una pieza coreográfica denominada *Lo que traigo conmigo*, coreografiada por la autora de este trabajo, Jennifer Asencio, junto a intérpretes creadores de la compañía La Revuelta en Durango, México.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Lorena Delgado

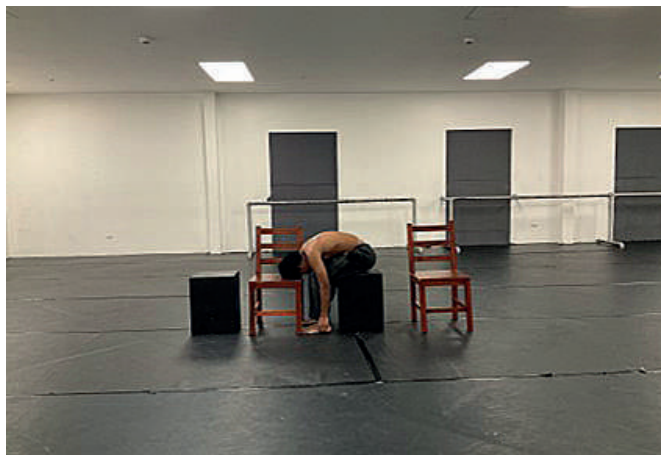
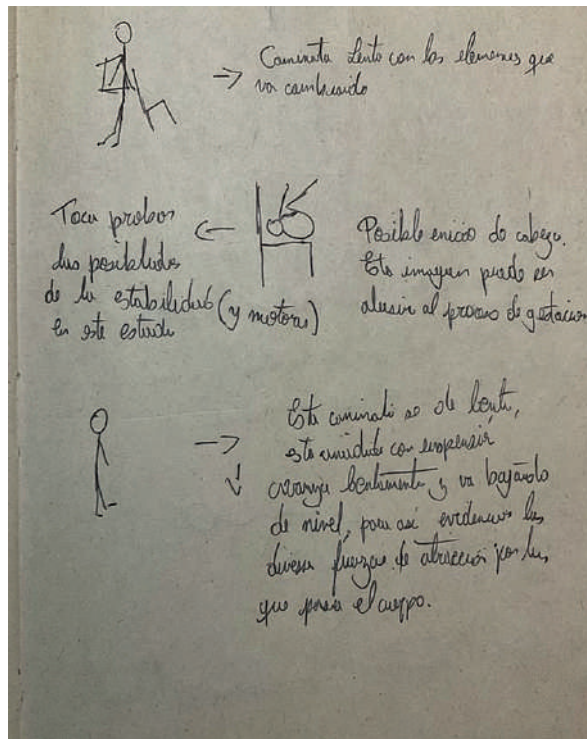
Proyecto de titulación:



Correo: juan.chavez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Chavez-Juan>

La Warmi Tukushka De lenguajes tradicionales a lenguajes contemporáneos

La danza contemporánea busca crear una conexión sensible, desde el contacto simbólico de las prácticas y las formas de concebir y pensar las danzas tradicionales. En este trabajo se lo hace a partir de la Warmi Tukushka, personaje que forma parte del carnaval en el cantón Guamote, Chimborazo. Este acercamiento conecta con las vivencias que me han construido en mente y cuerpo y han sido la raíz de mi permanencia en la danza y en el mundo. Entretejo estas dos prácticas (danza tradicional y danza contemporánea) desde la sensación y recuerdos; la danza se vuelve íntima, generando movimiento por la conexión con las emociones y afecciones; nace de la necesidad de expresar una construcción y paso por el mundo desde otras miradas y lenguajes que provocan otra conexión con la fiesta y el personaje. Además, se indaga la improvisación como recurso principal para explorar y encarnar en su práctica, así como el saber arraigado en las formas y símbolos de concebir el cosmos de las comunidades y pueblos originarios.



Itinerario: Formación general

Tutora: Vanessa Pérez Valencia

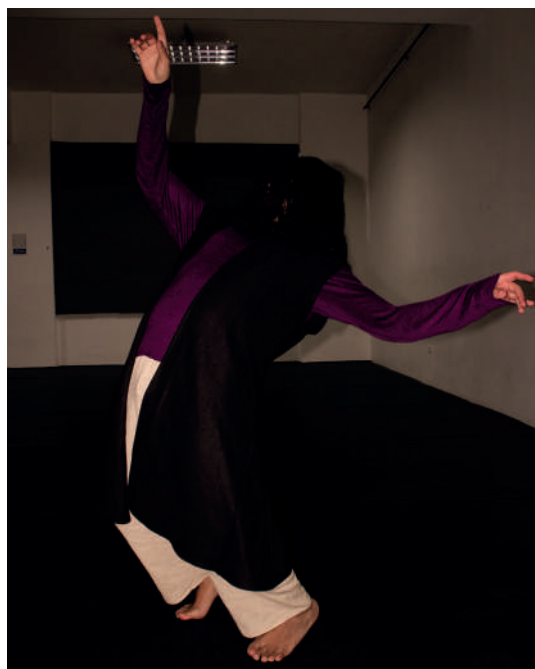
Proyecto de titulación:



Correo: adrian.delacruz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-DelaCruz-Adrian>

El cuerpo en escena y los diversos afectos que el peso puede provocar a su movimiento

La danza explora el cuerpo mientras este se mueve a partir de varios conceptos que se describen en códigos técnicos, por ende, sitúan la composición escénica dentro de la dramaturgia que se crea en el espacio. El lugar en la escena es habitado por cuerpos que componen el estar escénico. Los cuerpos en este espacio cumplen más de una función, dado que le proporcionan profundidad y añaden atmósferas determinadas a la escena enfocada en el movimiento del intérprete. Así, el cuerpo en la escena no se encuentra limitado a uno que tenga capacidades autónomas para producir movimiento, por lo tanto, es aquel que la construye desde su disposición espacial, ya sea a través del movimiento o la quietud. Los cuerpos en sus diferentes estados contienen fuerzas; una de ellas es el peso, que tiene la capacidad de afectar a los cuerpos, puesto que, mientras estos se mueven, el peso condiciona las trayectorias y los trazos que se disponen en el espacio.



Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

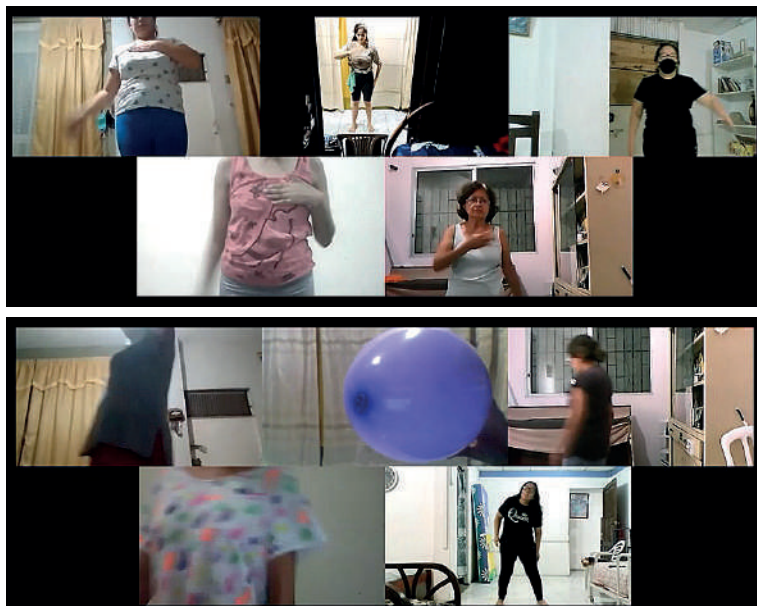
Proyecto de titulación:



Correo: jackson.erazo@uartes.edu.ec

El Aja, personaje festivo-tradicional como eje de un proceso de creación escénico contemporáneo

En la danza se encuentran distintos cuerpos con técnicas, saberes y posibilidades diferentes que son parte fundamental del lenguaje corporal de cada ser. En este trabajo se plantea la creación escénica a partir de un encuentro en relación con la fiesta del Kapak Raymi. Alrededor de esta fiesta existen distintos personajes tradicionales que forman parte de la identidad de la cultura saraguro. En la celebración está el personaje Aja, un demonio también llamado «salvaje» o «bestia». Este personaje no es un ser maligno, más bien se encarga de cuidar a la comunidad, por lo que se da a entender que es un protector. En el proceso creativo, el Aja entra en distintas fases de deconstrucción del ser, donde se busca quitar la obviedad del personaje para así poder relacionarlo con algo más allá de su denominación de demonio. De esa manera, es posible adentrarse con distintas pautas de movimiento al laboratorio corporal y explorarlas con varias herramientas de improvisación de danza contemporánea.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Sofía Mera

Proyecto de titulación:



Correo: maria.felton@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Felton-Maria>

Corpósfera de movimiento Herramientas metodológicas para el trabajo en danza con personas sordas

«Corpósfera» proviene del estudio semiótico referente al cuerpo instaurado en la sociedad, la relación que se crea entre estos y los medios comunicacionales que los atraviesan. Este trabajo toma la noción de «corpósfera del movimiento» como un encuentro del medio comunicacional entre personas a través de nuestro cuerpo móvil. Esto es desplazado al diseño e implementación de herramientas metodológicas para el trabajo en danza con personas sordas. El movimiento y el cuerpo de esta población interactúa con su espacialidad, su vivencia y su experiencia; son sus percepciones desde el silencio lo que les permite indagar en su movimiento, significar y comunicarse. Las «corpósferas de movimiento», de esta manera, serán el medio accesible que posibilitará que personas con o sin discapacidad tengan un encuentro comunicacional, pues a lo largo de esta propuesta, son la danza y el movimiento los posibilitadores de relación y sus cuerpos sus medios de conexión.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutor: Luis Alberto Páez Von Lippke

Proyecto de titulación:



Correo: hugo.llinin@uartes.edu.ec

Mojigos Danza tradicional montubia y porteña

Este estudio de investigación tiene el objetivo de conocer la danza tradicional de los mojigos de Jujan, su significado en el inicio de las festividades de San Agustín, en el cantón Alfredo Baquerizo Moreno, y también analizar el movimiento corporal en relación con las máscaras de los mojigos. Además, busca entender la importancia que tiene esta danza para los pobladores de Jujan. La investigación se realiza por medio de entrevistas y observaciones de campo participativas y no participativas. El análisis parte de la breve historia del pueblo montubio en Guayas, así como la del cantón Alfredo Baquerizo Moreno y sus manifestaciones culturales. Posteriormente, se aborda su origen, su revitalización, sus características, y se analiza el movimiento y la importancia para los pobladores de Jujan. Se evidencia que en el cantón no todos sus pobladores son conscientes de la carga histórica que tiene esta danza tradicional, que ha pervivido durante cuatrocientos años en la memoria cultural de los montubios, además de sus adaptaciones modernas como estrategia de supervivencia identitaria.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Elizabeth Medina

Proyecto de titulación:



Correo: karen.marcillo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Marcillo-Karen>

Conexión entre el ser humano y la naturaleza basada en el principio de invisibilidad de la danza *butoh* como proceso de creación artística

A lo largo de los años, la experimentación en la danza ha llevado a conocer nuevas formas de expresión que muchas veces dialogan con otros contextos ajenos a los que normalmente se concebía como la estructura general. Diálogos con las culturas orientales, americanas, africanas, entre otras, han permitido indagar en aspectos como la expresión corporal, la potencialidad del mínimo gesto o en el caso que compete, la exploración corporal. Este trabajo de investigación teórico y práctico deviene en un proyecto audiovisual que busca expresar temas en relación a la danza *butoh*, al principio de invisibilidad y al contacto con la naturaleza.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutor: Maxwell Foster

Proyecto de titulación:



Correo: khrystel.ortiz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Ortiz-Khrystel>

La danza afroesmeraldeña como símbolo de resistencia del negro cimarrón

Esta investigación se refiere al papel de la danza como símbolo de resistencia de la gente africana y de sus descendientes. El objetivo es presentar a la danza contemporánea como herramienta reflexiva. Se buscó comprender los ritmos y danzas tradicionales para el proceso de investigación y de composición escénica desde una participación activa y propositiva. El resultado es la obra *Cimarrón*, con contenido crítico-reflexivo sobre las danzas ancestrales afroesmeraldeñas y lo que pueden ser en el contexto histórico, filosófico y político de las danzas en el Ecuador. La esencia de la obra se apropia de la danza sin interferir en la fusión de las danzas afroesmeraldeñas y contemporánea. La resistencia y la resiliencia son piezas fundamentales de la cultura afroesmeraldeña representada por la danza. El retumbar del conjunto musical y la algarabía establecen diálogos entre participantes, música y danzas para continuar resistiendo, porque el pueblo afroesmeraldeño y del Ecuador aún lucha por sus derechos y por el reconocimiento de su cultura.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Lorena Delgado

Proyecto de titulación:



Correo: jimel.palacio@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Palacios-Jimel>

Creación de un ejercicio coreográfico basado en las costumbres montuvias de la parroquia Alhajuela

Este trabajo propone la creación de un ejercicio coreográfico basado en las costumbres de la parroquia Alhajuela, específicamente en la partería. Con la finalidad de visibilizar y conocer esta práctica ancestral que aún perdura en esta comunidad, se toma como base la construcción del cuerpo sentido y cuerpo memoria. El cuerpo sentido genera y comparte conocimientos a través de los sentidos y estímulos sensoriales internos y externos. El cuerpo memoria tiene la capacidad de almacenar, instaurar y registrar estos conocimientos y experiencias. Partiendo desde este enfoque del cuerpo, se utiliza la improvisación en danza contemporánea como herramienta de composición coreográfica y construcción en escena, misma que posibilita tener un encuentro con estos sentires y memorias compartidas de la partería. De este modo, se crea un impacto en el espectador, quien puede llegar a sensibilizarse y conectar con esta costumbre a través de este hecho escénico.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Carolina Pepper

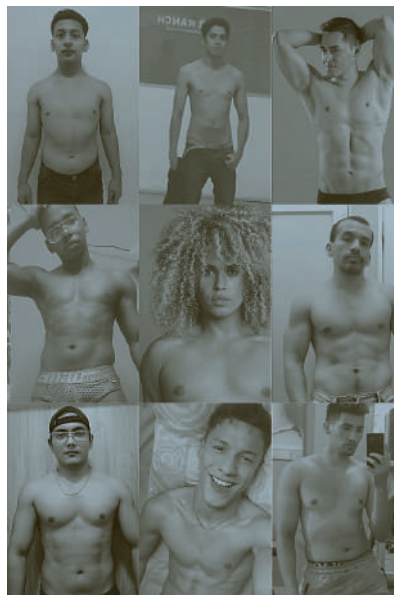
Proyecto de titulación:



Correo: john.prieto@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Prieto-Jhon>

Aproximaciones somáticas para la danza: laboratorio dirigido a estudiantes de *ballet*

Tomando como punto de partida la importancia del entrenamiento somático, se ha propuesto crear un programa de enseñanza que acerque a los estudiantes de la Unidad de Danza Esperanza Cruz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, desde aproximaciones somáticas, al conocimiento de su cuerpo, tomando la anatomía como recurso vital para este estudio. Esto permite que ellos/as puedan conocer su cuerpo internamente, creando conciencia corporal de su soma a partir de una serie de ejercicios y exploraciones con enfoque en la anatomía experiencial, para que puedan descubrir nuevas formas de acercarse al movimiento consciente desde otros espacios de sensación y percepción.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Cindy Cantos Castro

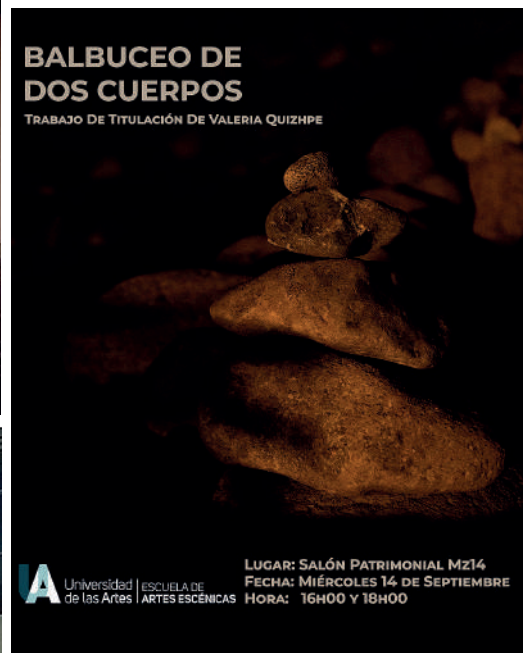
Proyecto de titulación:



Correo: daniel.quinonez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Quinonez-Daniel>

Lo masculino, la danza, el estilo, ¿cómo se puede construir el género a través de la danza?

Los académicos y profesionales reconocen a la masculinidad y la feminidad como ideales que son creados, transmitidos y encarnados por la sociedad ecuatoriana. Se explicó el tema a personas inmersas en la danza y externas a ella y se encausaron ideas rectoras de la investigación sobre las estructuras de la danza y los cuerpos que la practican, el hombre que baila y las problemáticas sociales a las que se enfrenta. Se aborda la manera en la que todo lo que rodea a un bailarín —desde diferentes concepciones sociales que expresan las cualidades que se le debe otorgar a un hombre en la danza, hasta lógicas patriarcales previamente establecidas— genera similitudes y vicisitudes, y se vincula o desvincula a la danza con lo social. Uno de los objetivos se centra en la deconstrucción de este paradigma sobre lo masculino y que se muestra como un freno a la igualdad entre hombres y mujeres que desean tener un acercamiento a la danza.



Itinerario: Formación general

Tutora: Bertha Díaz

Proyecto de titulación:



Correo: valeria.quizhpe@uartes.edu.ec

Construcción de un montaje coreográfico a partir de las resonancias entre los cuerpos de las piedras y el cuerpo humano

Vida humana, vida mineral es un proyecto de investigación-creación que propone realizar una muestra coreográfica a partir de las relaciones intercorporales de peso, forma, equilibrio y desequilibrio producidas en el encuentro del cuerpo humano con el cuerpo mineral (piedras). Así, busca comprender y relacionarse desde otras miradas y maneras de movimientos que son brindadas a partir de estas intercorporalidades que van naciendo al momento de ser estudiadas y danzadas por el espacio en el que habitan. La escritura tiene cinco capítulos que, a manera de tejido, va narrando la construcción y nacimiento de los cuerpos puestos en movimiento en la danza para ser transformados, alterados y que permanezcan resonantes ante la presencia del cuerpo latente que nace por medio de las dos relaciones humano-mineral y que dará paso para construir un ecosistema desconocido entre los cuerpos que danzan, componiendo partituras físicas de movimiento a partir de las resonancias de peso, forma, equilibrio y desequilibrio.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Vanessa Pérez Valencia

Proyecto de titulación:



Correo: evelyn.romero@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DZ-Romero-Stefania>

La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad, en el norte de Guayaquil

Esta investigación se enfoca en la expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y la potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Mundial. Además, se diseña una guía pedagógica para docentes. Se abordaron herramientas como el desarrollo de la creatividad por medio del movimiento; el desarrollo de procesos cognitivos del estudiante —la memoria, la atención, la expresividad—; y el desarrollo de actividades motrices que ayudan al fortalecimiento físico. La guía pedagógica plantea conocer y fortalecer el aprendizaje de los niños en el nivel inicial, considerando los procesos de aprendizaje para dirigir clases de manera autónoma y equilibrada. Este trabajo se centró en la expresión corporal y sus aportes a nivel pedagógico en la etapa preescolar. Se usó una metodología centrada en actividades lúdicas que contribuyan al trabajo individual y cooperativo, facilitando las posibilidades de expresión de cada estudiante.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Elizabeth Medina

Proyecto de titulación:



Correo: rosa.soria@uartes.edu.ec

La consciencia corporal en el proceso de enseñanza /aprendizaje de la salsa: aportes desde elementos fundamentales de la danza contemporánea

Este trabajo de investigación se enfoca en el estudio de la enseñanza de la salsa y el entrenamiento de los grupos de bailarines profesionales de este género en Guayaquil. Asimismo, se estudian metodologías de la danza contemporánea que puedan facilitar el desarrollo de la consciencia corporal mediante un vocabulario y estrategias de enseñanza para incorporarlos en los entrenamientos de los bailarines profesionales de salsa, logrando un mayor desarrollo de la consciencia corporal que les permita entender aún más su corporalidad. La investigación se realizó por medio de entrevistas y observaciones en distintas academias de salsa en la ciudad. Posteriormente se contrastó el entrenamiento de bailarines profesionales en distintas escuelas de salsa, evidenciando cuáles son las debilidades y deficiencias de nivel competitivo (se busca en sus bailarines un nivel de alto rendimiento ya que la salsa es considerada como baile deportivo). Se construyó un aporte de un documento guía de ejercicios de entrenamiento aplicando los fundamentos de la danza contemporánea.



Itinerario: Formación general

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

Proyecto de titulación:



Correo: leslie.veliz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/DA-Veliz-Leslie>

La relación danza-naturaleza de la isla Santa Cruz de la provincia de Galápagos

Estudio de casos

La isla Santa Cruz, de la provincia de Galápagos, se manifiesta con miradas geográficas, científicas (en cuanto a teorías surgidas en el territorio) y metodológicas que responden a lo social. Engloba una particularidad entre la diversidad cultural y natural por la que se rodea. También responde a procesos biológicos y se adapta a medida que prevalezca lo natural, lo endémico, lo que en algún momento ya no volveremos a ver, intentando reparar el mal concepto que el humano tiene hacia la naturaleza, mediante la música y la danza, sin dejar de lado los procesos sociales y antropológicos a los que se someten debido a la diversidad cultural, étnica y social, lejano del continente y de las grandes industrias. En este trabajo hay dos miradas distintas de percibir la danza en relación con la naturaleza, una que parte desde lo social y lo sublime del entorno y otra desde las relaciones humanas tanto de las aves y/o animales como de los humanos.



Itinerario: Formación general

Tutor: Oscar Santana

Proyecto de titulación:



Correo: odalys.vergara@uartes.edu.ec

Relaciones dinámicas y mecánicas entre el deporte y la danza a través de una propuesta escénica

Este proyecto busca despertar nuevas formas de creación en la danza, permitiendo a quien crea apropiarse de su creatividad e intereses personales para explorar y componer a través de este arte, estableciendo diálogos con otras áreas del conocimiento. En esta ocasión, el diálogo se basará en la relación entre la danza y el deporte. Asimismo, se impulsa a los futuros creadores para que generen conexiones entre la danza y otras disciplinas que den lugar a ideas innovadoras de creación, generando interés en el público afín a estas áreas. Se profundiza en conceptos básicos como la mecánica y la dinámica para entender la relación entre danza y deporte, junto a las reflexiones generadas a través del proceso creativo mediante ejercicios de composición orientados a la creación de una pieza coreográfica.

CINE

SEGUIR CREYENDO, SEGUIR SOÑANDO

La Escuela de Cine tiene el gusto y el honor de graduar un nuevo grupo de cineastas, una diversidad de personas que tienen en común una pulsión que se ha convertido en acción y en movimiento. Aquí se han esforzado por aprender a producir en una disciplina compleja, costosa y demandante en todos los sentidos. No es fácil hacer cine, más aún en un contexto como el ecuatoriano. Nuestrxs graduadxs han decidido tomar un gran riesgo al hacer del cine su profesión y les agradecemos por creer y por soñar, pues nos permiten soñar a todxs, porque su movimiento nos arrastra y nos conmueve también.

Desde este proyecto colectivo que es la Universidad de las Artes, no nos queda más que reafirmamos en el rol transformador del cine en nuestras sociedades, en su posibilidad artificiosa y mágica de transmitir emoción y conocimiento, de ser imagen del pensamiento, de ser tiempo, nuestro tiempo para compartir colectivamente ideas, sen-

saciones y sentidos sobre nuestrx existir. Reafirmamos el valor que tiene al permitirnos entendernos a nosotrxs mismxs y a los otrxs, porque el cine afecta, genera afectos y transforma conciencias. Para contexto ecuatoriano, nos interesa contribuir con desarrollo de una mirada crítica, compleja, emotiva y ética sobre nuestra realidad, que no actúa como un ideal cerrado de identidad nacional o de una cultura supuesta, sino que revela una cultura en constante construcción, cuestionamiento y disputa. Buscamos brindar al país estrategias para reflejarse y compararse a sí mismo y generar formas para soñar el porvenir.

Sin embargo, al enfatizar este rol social del cine no podemos olvidar que también estamos generando una expectativa económica sobre un campo profesional que en el país sigue siendo un proyecto incipiente. Que no hay garantías para encontrar trabajo, que, para ro-

dar, se requiere inventarse el financiamiento y encontrar a más personas apasionadas que crean en los proyectos. Además de enfrentarse al enorme reto de producir y distribuir cine en un contexto precario para la producción artística, a nuestrxs graduadxs les es heredada la responsabilidad de continuar construyendo y fortaleciendo la economía audiovisual local, de continuar luchando por mejorar las condiciones del sector, por establecer nuevas políticas públicas para la producción audiovisual. Les tocará defender los espacios ganados y relevar a las generaciones anteriores en la gestión de los festivales y espacios de difusión, no permitiéndoles que mueran por el agotamiento.

Tal vez el desafío más grande para nuestrxs graduadxs es disputar un espacio de representación que se convierta en una alternativa a la producción masiva del Norte, a la banalidad, agresividad y simplificación

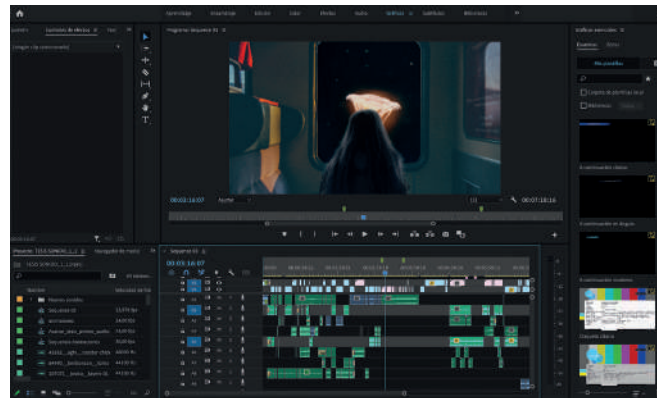
de las redes sociales y a la pasividad e inercia de la televisión nacional. Un cine que actúe como un inconsciente social, como una diversidad de sueños colectivos que revelan frustraciones y deseos escondidos, que nos enfrente a lo que nos cuesta ver, que resuene con nosotros, que brinde un imaginario sobre el que podamos actuar como sociedad.

Para apoyarlos en estos enormes desafíos, la Escuela de Cine y la Universidad de las Artes deben garantizar acciones para el seguimiento y apoyo para nuestros exalumnos. Aún queda mucho por hacer en este aspecto: disputar la lógica de la universidad centrada en alimentar una maquinaria de producción económica, en donde los graduados son arrojados a subsistir por su cuenta en el mundo, a una lógica de una universidad que anhela subvertir nuestra realidad, que disputa formas de producción y generación de valor, que

colabore en la subsistencia del aún frágil ecosistema de la producción audiovisual local.

Esperamos que quienes ahora se gradúan se lleven el aprendizaje de la tenacidad, de ser tercos, casi obsesionados por el quehacer cinematográfico. Porque el cine es pasión en movimiento, inevitablemente implica es un esfuerzo extra, pero todos esos esfuerzos adicionales son lo que nos han permitido desarrollar un cine ecuatoriano, tener festivales que perduran en el tiempo, organizarse como gremio y empujar al Estado a entender la importancia de aportar al desarrollo cinematográfico. Es el esfuerzo extra de muchas voluntades lo que nos ha permitido tener esta escuela pública de cine en el país y abrir estos espacios para imaginarnos. No nos queda más que seguir insistiendo, creyendo y soñando.

Pedro Cagigal
Director de la Escuela de Cine



Itinerario: Formación general

Tutor: Pedro Cagigal

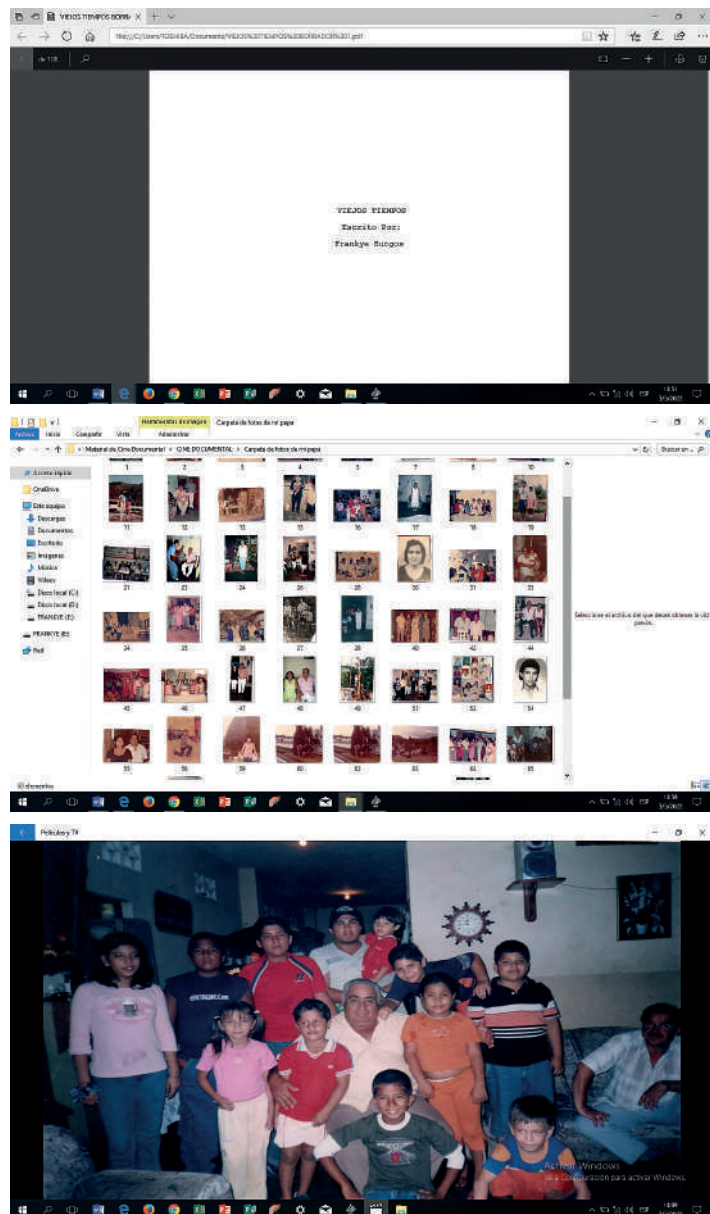
Proyecto de titulación:



Correo: genesis.barahona@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Barahona-Genesis>

Ontología del *collage*

Se abordan las teorías del sueño y su interpretación desde el área del psicoanálisis con Sigmund Freud y también los conceptos de Carl Jung, sin dejar de mencionar el movimiento surrealista como uno de los catalizadores principales dentro del proceso narrativo de este trabajo, y cómo este influye en la creación de los paisajes oníricos a través del *collage* y el *found footage*. Se dan a conocer artistas nacionales e internacionales que son referenciales para la obra en torno al *collage*. En la etapa de producción y postproducción, se narra el proceso de creación del cortometraje, desde los lugares en los que se obtuvo la gran variedad de material de archivo hasta la manera en que el metraje iba adquiriendo forma y una línea narrativa más clara. También se mencionan los comentarios que tuvo el penúltimo corte y cómo ayudaron a ver más allá de la interpretación que se plantea dar desde el inicio.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Abel Arcos Soto

Proyecto de titulación:

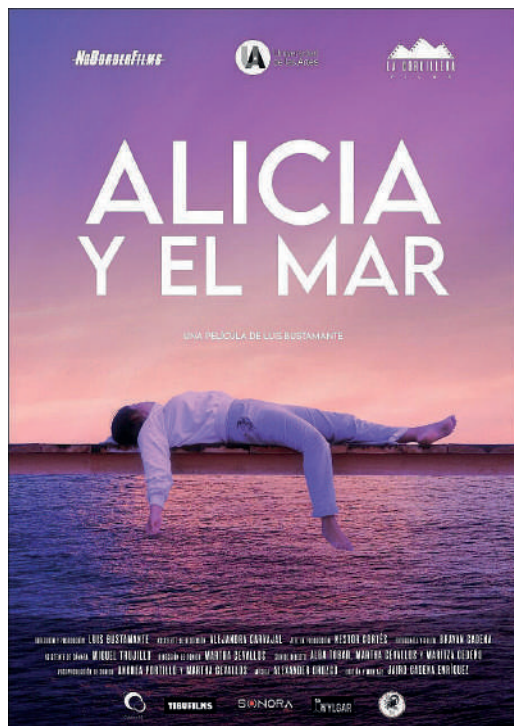


Correo: frankye.burgos@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Burgos-Santian-Frankye>

Viejos tiempos

La importancia del humor como una herramienta de comunicación en una historia

Este trabajo es complementario al guion cinematográfico de *Viejos tiempos*. En esta investigación se desarrolla un análisis de la importancia que ha tenido el humor a lo largo de su existencia, así como su implementación en diferentes medios y su uso como una herramienta de crítica social, permitiendo que un mensaje pueda llegar a un público más amplio que evade temas que tengan relación con la política o la situación del país. Más allá de ser una crítica al Gobierno, es más una autocrítica a la población, pues que con el pasar de los años se ha dejado entrever cierto conformismo ante situaciones que otro ciudadano ve como algo indignante e inaceptable.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Manuel Eduardo Sarmiento Torres

Proyecto de titulación:



Correo: luis.bustamante@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Bustamante-Luis>

En busca de la sinceridad de la imagen en el film *Alicia y el mar*

Este proyecto documental, construido desde la etnografía, retrata la vida de Alicia, una niña pescadora de la isla de Costa Rica, El Oro, Ecuador. Junto a su padre, todos los días y en diferentes horarios salen al mar a pescar, un trabajo que les permite sobrevivir y a la vez mantener viva la tradición cultural de las prácticas de pesca artesanal. Alicia solo tiene 14 años y pronto cumplirá 15; es solo una niña, pero tiene que enfrentarse al mar como una persona adulta. Ella lucha día a día por el futuro de su familia, un futuro que se ve amenazado por las prácticas pesqueras industriales. Este problema pone en peligro sus sueños, su futuro, y su vida.

MARIPOSA DE ALAS ROTAS

By

Nadia M. Cáceres

universidad de las artes, 2022



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de cine

Proyecto artístico individual

Nombre del proyecto

Las cinco etapas del duelo en el cine; desde la pérdida a la superación, con objeto de la elaboración de un guion de largometraje titulado "Mariposa de alas rotas"

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o en cine

Autor/a:

Nadia Michelle Cáceres Lucio

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022



Imagen 4, portada de La memoria del agua (Matias Bize, 2015)

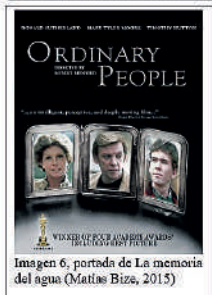


Imagen 6, portada de La memoria del agua (Matias Bize, 2015)



Imagen 2, portada de a stanza del figlio (Nanni Moretti, 2001)

PELÍCULAS SELECCIONADAS:

Estas películas sirvieron como referencias para la escritura del guion y para la creación del entorno familiar.

Itinerario: Formación general

Tutor: Carlos Terán Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: nadia.caceres@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Caceres-Nadia>

Las cinco etapas del duelo en el cine, desde la pérdida a la superación

Elaboración de un guion del largometraje *Mariposa de alas rotas*

Este trabajo investigativo y de realización artística individual propone hacer una exploración al significado de perder al miembro más joven en una familia —un hijo—, y cuáles son las circunstancias y el desarrollo emocional y físico que supone, entendiéndolo como un proceso natural de la vida. Asimismo, se explora lo que sucede cuando ese proceso de duelo se ve «estancado», dificultando el hecho de completar con éxito las etapas/fases/tareas que proponen los distintos autores tanto en el campo de la psicología como en el campo de las historias (el guion en el caso del cine). Con fuentes bibliográficas y filmográficas, se busca construir un personaje femenino ficticio con características tomadas de las experiencias reales, basadas en dolientes auténticos, de la investigación y de la inspiración de autores teóricos y realizadores audiovisuales, para crear un guion de largometraje cuyo eje principal es el duelo patológico de la protagonista.



Itinerario: Formación general

Tutor: Agustín Garcells Suárez

Proyecto de titulación:

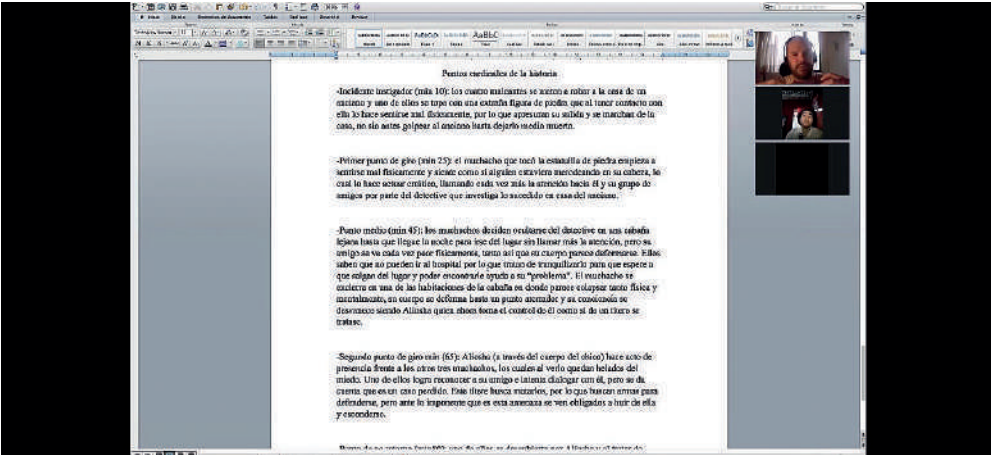


Correo: erick.cachipundo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Cachipundo-Erick>

Duelo patológico en el filme *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958): análisis de la narrativa visual y aplicación al guion de largometraje *Laberinto entre nosotros*

La obra cinematográfica *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958) presenta una narrativa visual en la que, mediante su análisis e investigación, se encuentra la conjunción entre cine y psicoanálisis. En este proceso se dilucida la existencia y desarrollo de un duelo no resuelto o patológico en John Scottie Ferguson, protagonista del filme. El duelo no resuelto implica que la persona trate de crear otros vínculos de pareja, pero queda atrapado durante mucho tiempo en aquel ser amado que perdió. El resultado de esta investigación es la comprensión de una capa psicocinematográfica fundamental para el desarrollo y escritura del entorno y personajes del guion cinematográfico de largometraje *Laberinto entre nosotros*, escrito por Erick Cachipundo, una historia de género drama que se centra en el personaje principal Miguel, quien experimenta el mismo duelo patológico por haber perdido a alguien que amaba.

Biografías/Perfiles	All' Osha
<p>Puck</p> <p>De sexo masculino, tiene 27 años y mide 1,70 cm con unos 65.8 kilogramos de peso aproximadamente.</p> <p>Es de tez blanca, su cabello es castaño claro y lo tiene muy corto, además sus ojos son de color miel y tiene un piercing del lóbulo derecho de su nariz.</p> <p>Es bastante fuerte físicamente hablando, pero también es muy listo y analiza las cosas con cuidado antes de actuar.</p> <p>Tiene cuatro amigos con los que tiene una banda de rock, ellos son Davo en la guitarra, Lars en el bajo, Rocket en la batería, y él como el vocalista. En un inicio era algo que les gustaba mucho hacer, de hecho, hasta llegaron a tocar en algunos bares para ganar algo de dinero, pero luego de que irrumpieran en la casa de alguien por primera vez no volvieron a ser los mismos. Y se volvió su actividad predilecta a tal punto que la música y su banda pasó a segundo plano; aun así, continúan tocando de vez en cuando si se les presenta la oportunidad, en especial para guiar las apariciones y no verse tan sospechosos.</p> <p>La primera vez que irrumpieron en la casa de alguien fue en la de un tipo que les debía dinero por tocar en un bar de mala muerte hace como 2 años. Luego de un incidente en el que Rocket terminó peleando con uno de los clientes, provocó un gran alboroto con daños a la propiedad y unos cuantos heridos, debido a esto fueron echados del lugar por la fuerza y sin recibir su pago por tocar allí. Esto les puso furiosos a tal grado que decidieron esperar a que el bar cerrara y siguieron al tipo (el dueño) hasta su casa, todo por sugerencia de Puck, luego esperaron un poco más hasta asegurarse de que está dormido. Se pusieron para montárselo y tomaron una palanca metálica para romper una de las ventanas de la casa por la cual entraron. Caminaron en silencio por toda la casa buscando alguna caja fuerte o tarrín en donde ese sujeto guardara su dinero, pero no lo hallaron. Sin embargo, dieron con su habitación y vieron que estaba dormido. Rocket entró de manera deliberada a pesar de que sus amigos insistieron en no hacer nada para despertarlo, pues se meterían en problemas si los descubre y llama a la policía, pero aun así no le importó y comenzó a revisar en la habitación alegando que es allí donde definitivamente encontrarían el dinero. Los otros, convencidos por lo que dijo también entraron a la habitación y tratando de guardar el mayor silencio posible empezaron a buscar. Puck se acercó a la mesa de noche, junto a la cama y abrió una gaveta debajo del primer cajón, allí había una pequeña caja fuerte, llamó la atención de los demás por su descubrimiento, pero al acercarse uno de ellos se tropieza con algo en el suelo haciendo un fuerte ruido que despierta al sujeto en la cama. Este tipo a una velocidad impresionante saca de debajo de su almohada un pequeño revolver con el que apunta a la cabeza de Puck, pero, aún más impresionante fue la velocidad con la que Rocket golpeó su mano (con la palanca) haciendo que tirara el arma dejándolo vulnerable.</p> <p>Davo y Lars se abalanzaron sobre el casí por instinto para inmovilizarlo, mientras Puck estaba aún sorprendido por lo cerca que estuvo de morir. Rocket lo levantó para que se despierte y sigan con lo suyo. Ataron al tipo con unas sábanas y lo sentaron en una de las sillas del comedor. Puck le preguntó por la contraseña de la caja fuerte y le dijo que era lo único que les interesaba y que una vez que les dijera desaparecerían de su vida, pero el tipo era testarudo y</p>	<p>All' Osha</p> <p>1ra Escalera</p> <p>«Inicio: Puck y su banda están tocando música rock en un pequeño bar.</p> <p>«Vemos como al público le gusta su manera de tocar.</p> <p>«Terminan de tocar y se acercan a la barra para tomar una cerveza cada uno.</p> <p>«Hablan entre ellos sobre que el encargado de seleccionar la casa de la noche es Davo. Este a su vez les dice que encontró la ideal mientras siguen bebiendo.</p> <p>«Terminan de beber, recogen sus instrumentos y se van del bar.</p> <p>«Vemos como a la salida del bar se acercan a una furgoneta azul y guarden allí sus instrumentos.</p> <p>«Los cuatro se embarcan en la furgoneta, Lars es quien conduce, Puck va como copiloto mientras que Rocket y Davo van en la parte de atrás.</p> <p>«Vemos como se estacionan en un lugar que parece apartado y con poca iluminación alrededor.</p> <p>«Los cuatro se ponen guantes y máscaras, y sólo dos de ellos llevan consigo dos bates de madera.</p> <p>«Mientras caminan observamos cómo se acercan a una casa de aspecto lujoso.</p> <p>«Uno de ellos (Puck) utiliza unas pequeñas garras para abrir la puerta.</p> <p>«Incidente Investigador (min 10): los cuatro maleantes se meten a robar a la casa de un anciano y uno de ellos se topa con una extraña figura de piedra que al tener contacto con ella lo hace sentirse mal físicamente, por lo que apresuran su salida y se marchan de la casa, no sin antes golpear al anciano hasta dejarlo medio muerto.</p> <p>«Otro de ellos (Rocket) patea la puerta de la entrada con mucha fuerza para entrar.</p> <p>Caminan con total prisa buscando a los inquilinos.</p> <p>«Encuentran a un anciano comiendo un sándwich en la cocina.</p> <p>«El anciano se levanta e intenta huir, pero es alcanzado por Rocket quien lo sujeta fuertemente del hombro.</p> <p>«Puck y Lars revisan los cajones de las recámaras y las gavetas de la cocina.</p> <p>«Lars no parece encontrar nada y se molesta por ello, toma su bate de beisbol y golpea con furia la cristalería de la cocina.</p> <p>«Davo se dedica a tirar el suelo toda repisa y decoración que se encuentra colgada en la pared sólo por diversión.</p>



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrés Andrade Morales

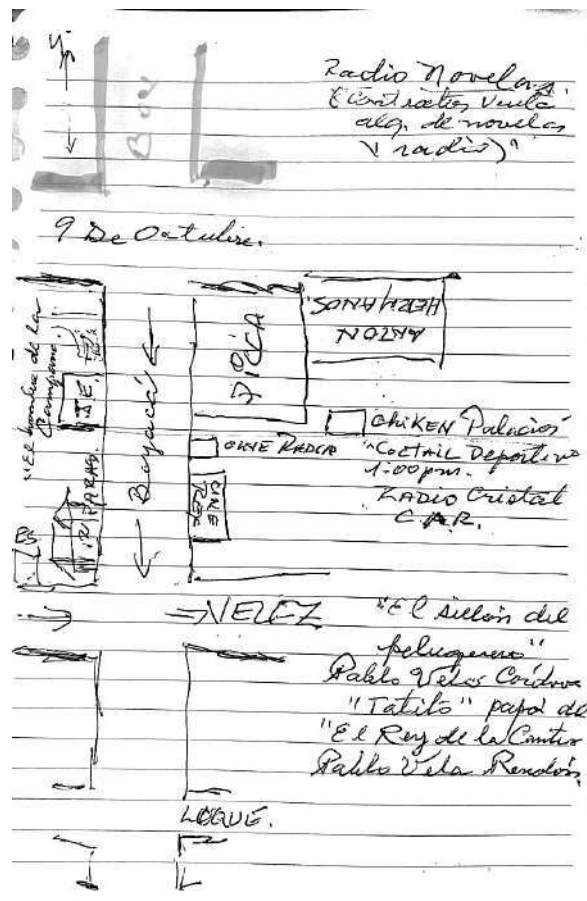
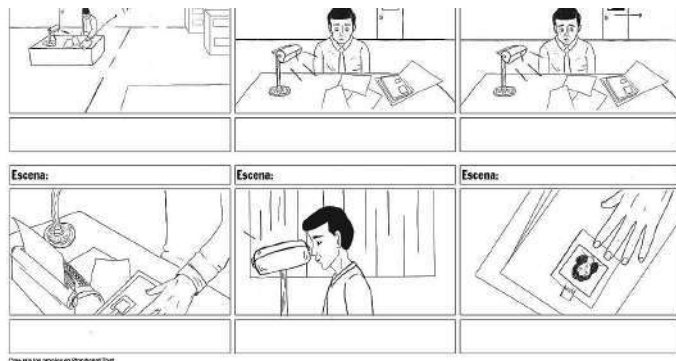
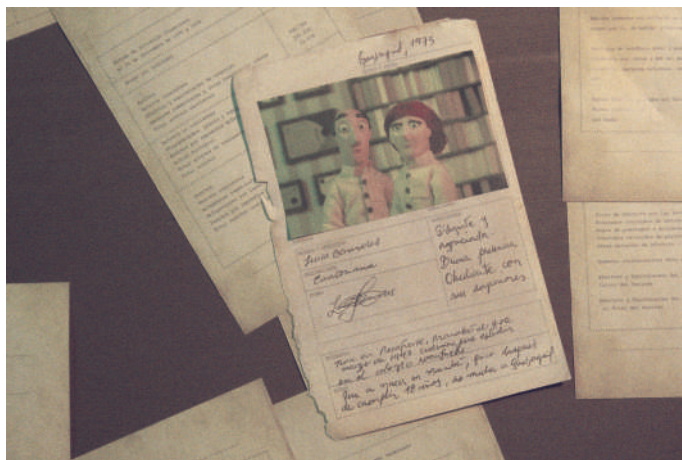
Proyecto de titulación:



Correo: elias.campuzano@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Campuzano-Elías>

Entretenimiento y reflexión: las dos caras de la violencia en el cine, reflejadas en el guion de largometraje *Ali 'Osha*

Este proyecto de titulación parte de una pequeña investigación sobre la violencia y cómo ha sido representada en el cine a lo largo de la historia. También, se reflexiona sobre cómo han ido apareciendo los diversos géneros cinematográficos que la han empleado en su narrativa, para satisfacer la creciente demanda del público que busca contenidos cada vez más fuertes, exponiendo así un grave problema de desensibilización en la audiencia. En esta investigación también se buscó conocer la manera en que ha sido representada la violencia en producciones cinematográficas a nivel latinoamericano y a nivel nacional. Con base en esta información, se desarrolla una historia de género, más específicamente de *thriller* policiaco con tintes de terror, para elaborar un guion de largometraje cuyo propósito sea el de narrar una historia que resulte muy entretenida para un público grande, que sea fácil de seguir y que conduzca a una reflexión en los espectadores sobre cómo la violencia únicamente genera más violencia.



Itinerario: Formación general

Tutor: Agustín Garcells Suárez

Proyecto de titulación:



Correo: jennifer.carvajal@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Carvajal-Jennifer>

Desarrollo de una estética local para la realización del cortometraje en animación *stop motion* titulado *Alcance de auditoría*

Este relato toma como escenario el Guayaquil de los años 70 y narra la historia de Alonso, un joven auditor que decide escribir una carta de despedida a su esposa porque lo ha abandonado. Sin embargo, en vista de las limitaciones que tiene para expresar sus sentimientos, escribe una misiva con la forma de un informe de auditoría. En este trabajo se evidencia el proceso de investigación para realizar la ambientación y conceptualización estética de la historia. En primer lugar, se analizan los elementos poéticos claves para entender el género y el tono de la historia: el absurdo kafkiano y la epístola romántica. Luego se realiza un acercamiento al contexto político, social y cultural a través de la investigación bibliográfica, fotográfica y testimonial. Finalmente, se sintetizan estos hallazgos en una propuesta artística que permita dilucidar el universo cinematográfico de la obra. Estas ideas constituyen la guía para la posterior elaboración de las propuestas creativas de los diferentes departamentos involucrados en la producción.



Itinerario: Montaje y sonido-postproducción

Tutor: Arsenio Cadena

Proyecto de titulación:



Correo: martha.cevallos@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Cevallos-Acaro-Martha>

Construcción de un paisaje sonoro que exprese la problemática social y la percepción emocional del personaje principal en el documental *Alicia y el mar*

Este proyecto se enfoca en construir un diseño sonoro para el documental *Alicia y el mar* que exprese sonoramente la experiencia e interacción del personaje principal con su entorno, la isla Costa Rica (El Oro, Ecuador). Se usa como principal recurso conceptual el paisaje sonoro como composición, por medio de la edición y montaje de sonidos ambientes, foley, efectos y música. En este documental, el sonido evoca y potencializa las emociones y sensaciones reales de la protagonista con relación a sus actividades cotidianas y a la problemática social y personal que se presenta en la historia. Además, esta investigación analiza y genera conclusiones sobre la manera en la que el sonido de un documental puede aportar aún más valor narrativo cuando se involucra a los personajes en la realización del proyecto, y también desde la manipulación y edición de los sonidos para representar la misma realidad y verdad que se pretende contar.



Itinerario: Montaje y sonido-postproducción

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correo: alain.cortez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Cortez-Alain>

Los caídos, una crítica social a través del género distópico

El proyecto *Los caídos* tiene como finalidad la creación de un cortometraje distópico de ficción, a partir del análisis y exploración de los elementos narrativos que caracterizan al género/subgénero de la distopía. Los sucesos que incidieron en la gestación de la idea se remontan a la cuarentena provocada por la pandemia del coronavirus en los principios del año 2020. Se puede afirmar que presenciar los terribles sucesos ocurridos en esos momentos y vivenciar el miedo latente ante los posibles desenlaces fatídicos provocó un gran malestar social. Dichos acontecimientos me llevaron a plantearme los siguientes cuestionamientos: ¿cómo aborda el cine los problemas sociales de un futuro próximo?, y ¿cuál es el rol del artista en la sociedad? Responder esas interrogantes me encaminó a ratificar las nociones y paradigmas implicados en la concepción de una obra artística, de manera que el abordaje de los temas expuestos es una mera excusa para indagar en el proceso creativo ligado a un contexto histórico específico.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Manuel Eduardo Sarmiento Torres

Proyecto de titulación:



Correo: renato.davila@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Davila-Renato>

Cortometraje documental *Entre recuerdos y réquiem*

Los procesos creativos funcionan en un tiempo indefinido que dependen de las circunstancias y emociones que atraviesa el artista. Con la elaboración de esta tesis y la realización del cortometraje documental titulado *Entre recuerdos y réquiem*, se consigue indagar en la necesidad que existe al momento de la creación de, en este caso, una realización cinematográfica. El cortometraje es un viaje entre anécdotas y pensamientos que sirven como un reconocimiento propio en el que el director reflexiona a través del uso del voice over y de las imágenes que lo rodean en la casa de su abuela. Se plantea el proceso de desarrollo del proyecto abordando temas relacionados con el cine documental, como las modalidades interactivas y expositivas propuestas por Bill Nichols en su libro *La representación de la realidad*, y sobre el acto de la creación, basándose en las reflexiones que realiza Gilles Deleuze en su conferencia dictada en la FEMIS en 1987.



Una mirada contemporánea del cine documental



Maite Alberdi
Entre la realidad y la ficción, un acercamiento teórico



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto de Investigación

Nombre del proyecto

Maite Alberdi

Entre la realidad y la ficción, un acercamiento teórico

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o en cine

Autor/a:

Dominik Andrea Erazo Tufiño

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Itinerario: Formación general

Tutora: Daniela González

Proyecto de titulación:

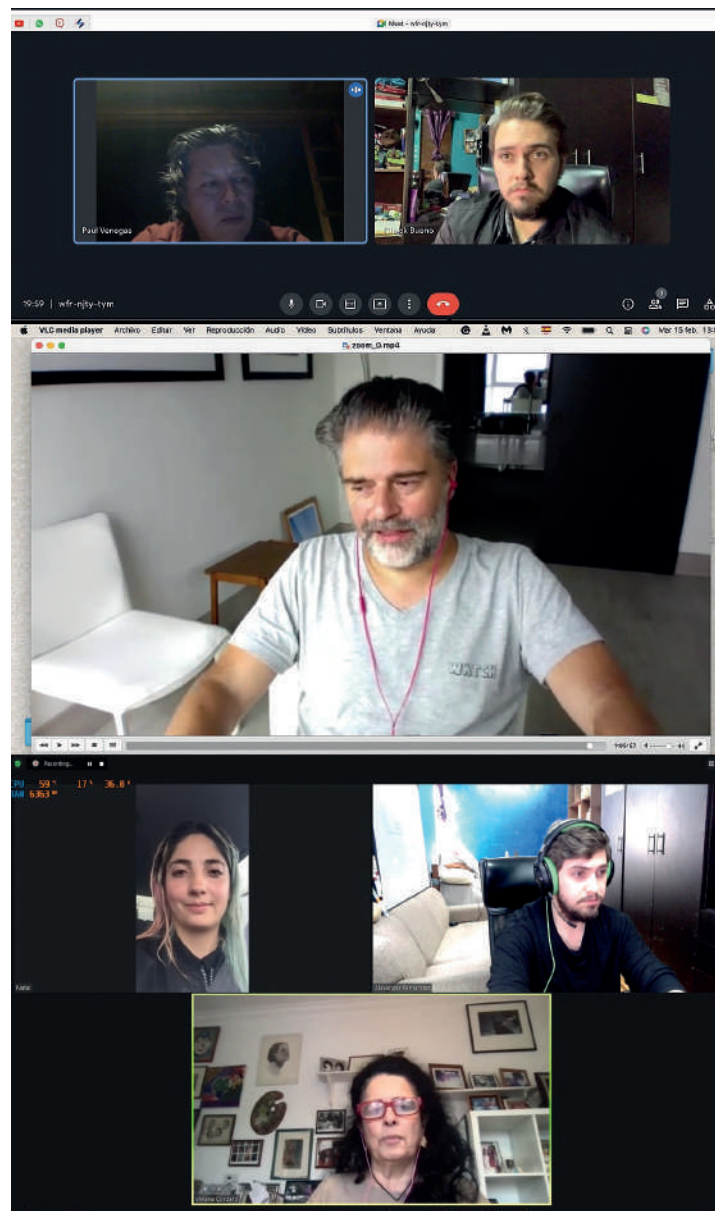


Correo: dominik.erazo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Erazo-Dominik>

Maite Alberdi

Entre la realidad y la ficción, un acercamiento teórico

El cine documental encarna la realidad de la humanidad que históricamente ha atravesado distintas corrientes. Estas han ido de la mano con el avance de las tecnologías, así como los contextos económicos, políticos y sociales. Investigar dentro de este campo implica encontrarse con una narrativa que muestra cómo era la sociedad en aquel momento del rodaje. Cuando se busca investigar sobre el documental como archivo del presente —cuyos procesos de realización no se deriven solo al instante del rodaje, sino que sean generados desde la elección del tema y al espacio que ocupa para investigar teniendo como base el compromiso de contar una historia— el personaje más acertado al que se puede referir es Maite Alberdi, autora chilena que aporta como una mirada contemporánea sobre lo que es el cine documental. Las obras de Alberdi son un reflejo de lo que se está produciendo dentro del campo del cine documental contemporáneo; es un espejo en el que la realidad se ficciona a sí misma para mostrarse al mundo.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Agustín Garcells Suárez

Proyecto de titulación:



Correo: alexander.fernandez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Fernandez-Alexander>

La reificación de la mujer en el cine ecuatoriano

El cine es un medio de formación no formal que interviene en el pensamiento y el comportamiento del espectador. Históricamente, las mujeres han pasado por diferentes procesos de representación en el séptimo arte: desde la invisibilización, uso accesorio y uso estereotípico hasta llegar a tener voz propia como creadoras. Muchas teóricas feministas han planteado formas de combatir la reificación y determinar si existe o no sexismo, machismo o cualquier tipo de discriminación a la mujer, tanto dentro de la industria del cine como en sus productos. Laura Mulvey, Alisson Bechdel, Barbara Fredrickson y Tomi-Ann Roberts tratan el tema de la mirada sobre los personajes femeninos y su incidencia en el imaginario colectivo acerca de la mujer. Este trabajo investigativo versa sobre la reificación de la mujer en el cine ecuatoriano específicamente, analizando seis largometrajes de ficción realizados por tres directoras y tres directores, antes, durante y después de la creación de la Ley de Fomento al Cine Nacional.



Itinerario: Imagen

Tutora: Alejandra Bueno de Santiago

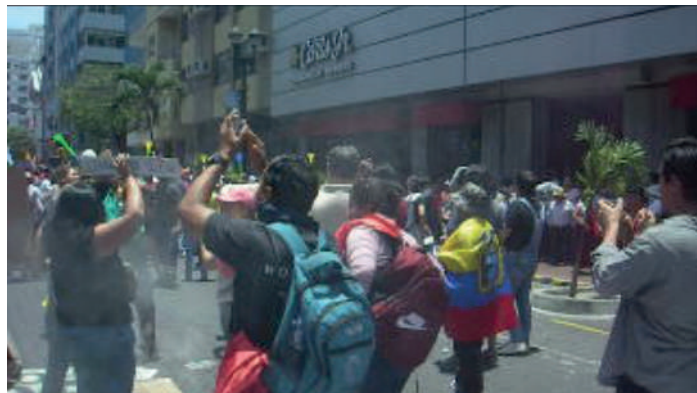
Proyecto de titulación:



Correo: sandra.figueroa@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Figueroa-Sandra>

Realización cinematográfica de la obra *Habítame*, del cine experimental a la videodanza

Este proyecto tiene como fin la creación de un producto audiovisual que propone la adaptación de la obra de danza *butoh Habítame*, utilizando como modelo los recursos cinematográficos propios del cine experimental y, en este caso, la videodanza. Esto con el objeto de investigar, analizar y tomar de guía las producciones cinematográficas latinoamericanas y extranjeras que han explorado y usado las disciplinas del cine experimental para crear sus propuestas. De esta forma, es posible desarrollar una propuesta fotográfica de montaje y color, apropiada para la creación de la videodanza que busca representar la conexión y convivencia entre el cuerpo humano-animal y la naturaleza, combinando y propiciando el diálogo entre las artes audiovisuales y la danza. El producto audiovisual y el escrito son exhibidos y distribuidos con libre acceso para aportar al estudio del cine experimental a nivel nacional.



Itinerario: Guion y dirección

Modalidad: Examen complejo

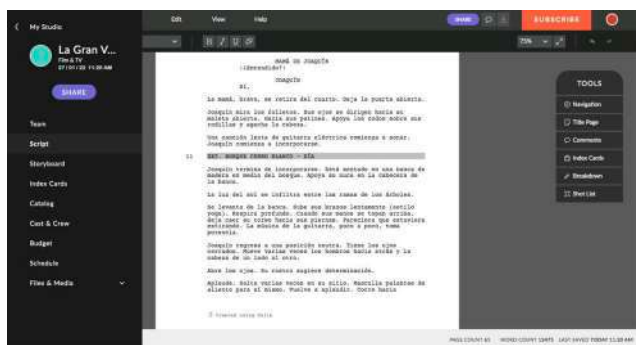
Proyecto de titulación:



Correo: cesar.galarza@uartes.edu.ec

Cuando junio fue octubre, una reflexión por César Eduardo Galarza 5', microdocumental

¿Qué lleva a quienes deberían proteger al pueblo a actuar contra él como si de un enemigo se tratara? Tanto en octubre de 2019 como en junio de 2022, en el marco de las paralizaciones convocados por la Conaie, el ambiente de tensión cívica y política del país se vio ensombrecido por la deshumanizada represión de los miembros de las fuerzas públicas de seguridad sobre los ciudadanos que, en varias ciudades del país, respaldaron las paralizaciones. Mi hija mayor y yo, ambos estudiantes de UArtes, motivados por los recortes a la educación pública superior, estuvimos —cada quien en su respectivo momento— en las calles. *Cuando junio fue octubre* amalgama nuestros registros audiovisuales de aquellos momentos junto a material encontrado, compartido directamente y a través de redes sociales



Proceso de escritura del guion en el programa Celtx



Carátula del Dossier de desarrollo



Capturas de pantalla de sesiones guardadas de Zoom – Tutorías con Abel Arcos

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Abel Arcos Soto

Proyecto de titulación:



Correo: gabriela.menendez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Menendez-Gabriela>

Investigación y desarrollo de guion de largometraje de ficción *La gran venia*

Este trabajo es complementario al guion de largometraje *La gran venia*. La investigación se centra en la construcción de la estructura con sus tramas, los perfiles de personajes y la formulación del contexto entre dos países: Ecuador e Italia. Además, explora y reconoce las posibilidades narrativas de la danza, desde su concepción en la escritura de los detalles de sus movimientos hasta su manipulación dentro del proceso de montaje. También, se cuestiona sobre los roles de género en las películas deportivas —en este caso, el patinaje artístico sobre ruedas— y la influencia de estos hacia la actual percepción y representación de la masculinidad en el medio cinematográfico. Se expone, entre indagaciones y análisis, la experiencia de la autora dentro del mundo deportivo y sus inquietudes personales hacia este y el mundo del cine.



Itinerario: Imagen

Tutora: Priscilla Aguirre Martínez

Proyecto de titulación:



Correo: anthony.moreno@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Moreno-Anthony>

Aversión Un retrato íntimo sobre la relación de una pareja octogenaria

Este proyecto aborda una investigación a las diferentes modalidades que tiene el cine documental, para determinar cuál es la más pertinente para la realización del cortometraje documental *Aversión*, que retrata el día a día de Inés y Vicente, una pareja que vive junta desde hace más de cincuenta años. Ellos pasan sus días sentados en el portal de su casa, manteniendo un vínculo no necesariamente cercano. El trabajo busca analizar las formas en que se ha retratado al adulto mayor en el cine documental latinoamericano con el objetivo de identificar técnicas narrativas y formales que sirvan de referencia para la realización del cortometraje. Así, se reflexiona sobre la soledad en la que viven dos personas cuando están juntas y sobre el tedio que se puede llegar a sentir cuando se llega a la vejez dentro de una gran ciudad.



Itinerario: Imagen

Tutora: María Isabel Carrasco Escobar

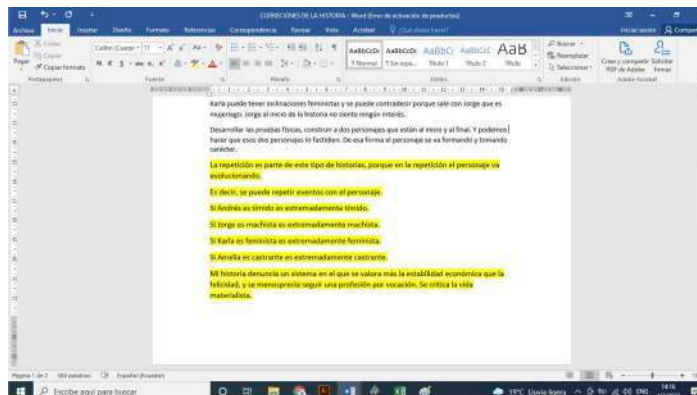
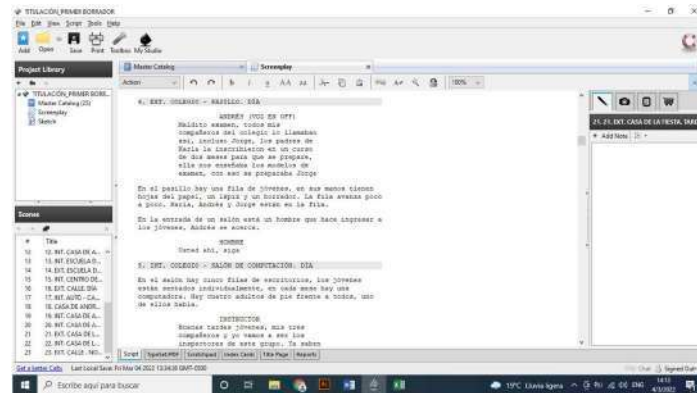
Proyecto de titulación:



Correo: michelle.ortiz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Ortiz-Michelle>

El diablo en la psicología de los personajes y su representación en el cine

La negra demonio: este guion está escrito con base en un proceso personal de autoidentificación. Se realiza a partir del hecho de nacer en una familia católica y sus creencias en el dios y el diablo, y explora cómo esta dicotomía influye en la toma de decisiones. Se cuenta la historia de una niña cuyo destino es ser prostituta, hasta que en su adultez reacciona, se emancipa y busca una nueva forma de vivir. El papel que desempeña la esfera moral de la sociedad y su denominación cotidiana de los actos desenfrenados y radicales de los personajes —atribuyéndoselos al diablo—, me llevan a observar diferentes acciones, reacciones y demás, en las que este ser paranormal favorece o desfavorece a los humanos. Analizo las perspectivas psicológicas de donde devienen estos entes, mostrando aspectos en los personajes de mi guion, y también analizo desde la parte psicológica el impacto hacia el espectador, así como la técnica de sonido para mostrar a este ser dentro de un cotidiano.



Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correo: edison.palomo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Palomo-Edison>

La causalidad en la narrativa del cine moderno *Déjalo ser*

Este proyecto consiste en una investigación sobre las características del cine moderno y el funcionamiento de la causalidad en la narrativa. Con lo aprendido en la investigación y haciendo un repaso por el género cinematográfico *coming-of-age*, se realiza un guion de largometraje de ficción titulado *Déjalo ser*, en el que se aborda la crítica a una sociedad materialista que impulsa a los jóvenes a valorar la estabilidad económica en primer lugar. La historia se sitúa en Ecuador en el año 2019; un joven de 18 años es presionado para convertirse en soldado al mismo tiempo que un paro nacional comienza a desarrollarse.



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Producto Artístico: Guion de largometraje.

"Tocando la obscuridad"

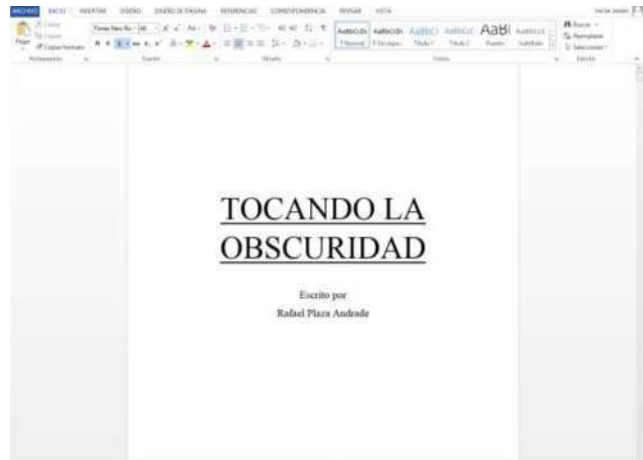
Un viaje iniciado por la culpa y que se aproxima a la sordidez de la condición humana.

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor/a:

RAFAEL ANDRÉS PLAZA ANDRADE



Itinerario: Imagen

Tutor: Fernando Mieles Peña

Proyecto de titulación:



Correo: rafael.plaza@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Plaza-Rafael>

Un viaje iniciado por la culpa y que se aproxima a la sordidez de la condición humana

Este proyecto de tesis aborda una exploración de las claves que componen un guion de una película clasificada como cine B, como medio para el entendimiento y desarrollo del guion de *Tocando la oscuridad*. El relato de esta historia tiene como ideas base la culpa y la necesidad de pertenencia a un grupo, pero estas se encuentran contenidas en la toma de una decisión drástica que inicia un viaje para su protagonista a través de eventos brutales y que cuestionan la naturaleza humana. Se plantea, además, las correlaciones que se pueden generar entre este guion y las películas de cine B dentro de la filmografía del cineasta norteamericano John Carpenter, donde se identifican particularidades de este tipo de cine. De esta manera, a través de este proceso de reconocimiento de técnicas narrativas específicas de un tipo determinado de cine en películas identificadas, se propone la construcción de este guion cinematográfico.



Itinerario: Imagen

Tutora: Priscilla Aguirre Martínez

Proyecto de titulación:



Correo: bryan.portocarrero@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Portocarrero-Bryan>

Cronología y análisis del cine de terror y su producción en la cinematografía nacional e internacional de los últimos 15 años

Este trabajo parte de una inquietud sobre la fascinación que tenemos por historias que surgen de sucesos reales o imaginarios, leyendas urbanas o mitos ancestrales en los que la tensión, el miedo y el terror nos asechan desde las sombras. Esta inquietud se ve reflejada en la realización del cortometraje *En la oscuridad*. En él, un mito cobra vida al invocar fuerzas desconocidas a través de un inquietante ritual. Como evidencia de este proceso creativo se encuentra también un trabajo investigativo sobre la evolución del género de terror en la historia del cine, enfocado al análisis de las diferentes etapas y características esenciales que llevaron a este género a tener un espacio protagónico entre las diversas narrativas que los cineastas adoptaron para contar sus historias a lo largo del tiempo. Esto supone un aporte principalmente a la reflexión sobre las herramientas y recursos que el género de terror ha brindado a obras cinematográficas locales e internacionales, tanto de cine comercial como de cine de autor, de los últimos 15 años.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Manuel Eduardo Sarmiento Torres

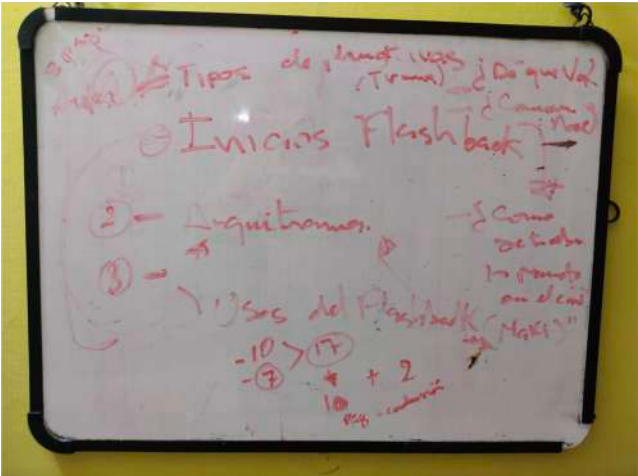
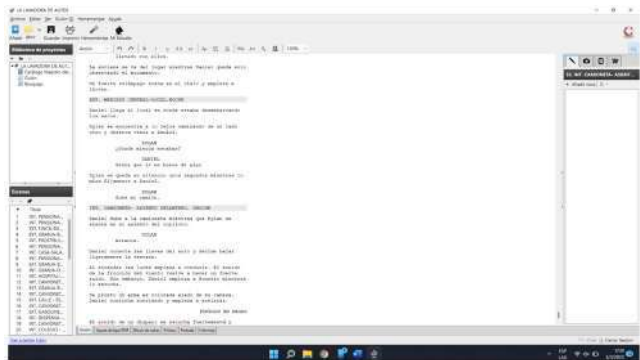
Proyecto de titulación:



Correo: andres.saenz@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Saenz-Andres>

El hombre de piedra

Luis Chumania es un hombre de 72 años de edad que se ha dedicado al oficio de picapedrero a lo largo de su vida. *El hombre de piedra* es un cortometraje documental que, a través de la observación y la búsqueda estética/plástica y lenguaje cinematográfico, se propone representar el cotidiano de un ser humano, su familia, un oficio y el hecho de crear un tiempo/espacio en la reconstrucción de la realidad.



Itinerario: Montaje y sonido-postproducción

Tutor: Javier Andrés Andrade Morales

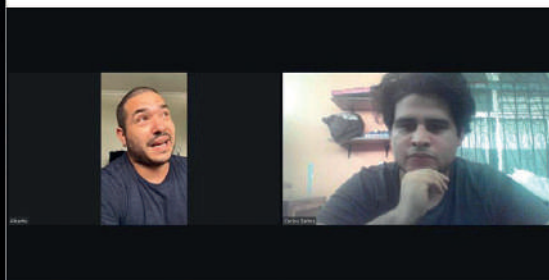
Proyecto de titulación:



Correo: kevin.salazar@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Salazar-Kevin>

La arquitecra a través del *flashback* en el guion *La lavadora de autos*

Este proyecto consiste en la realización de un guion de largometraje que, a través del recurso del flashback, reconstruye la memoria e identidad de un lugar que ya no existe a causa del terremoto ocurrido en Ecuador el año 2016. A su vez, representa las consecuencias de este evento, abordando temas como la tragedia, el luto, la resiliencia, y el perdón. Para su construcción dentro del apartado de la narrativa, la arquitecra es la estructura utilizada a lo largo de su proceso de escritura. Sin embargo, está empleada bajo la necesidad de responder a las acciones de un personaje desarrollado en una primera historia situada en un presente lineal. En este sentido, la construcción del relato del guion *La lavadora de autos* evoca la pertinencia de las aplicaciones de los distintos tipos de recursos narrativos, al igual que da paso a la investigación sobre obras que experimentan con los tipos de estructuras a nivel de escritura cinematográfica.



Ocaso:
Escrito Por:
Carlos Saltos Mogro

Version: 3

carlosaltosmogro@gmail.com
0979372259

SOBRE HECHO:
Primero, truenos. Cha lluvia se anuncia.
Grillos cantando y música electrónica sonando.

CORTE A:

EXT. DISCOTECA INFERNO - ZONA ROSA - NOCHE

Sobre un poste de luz agrietado y con grandes manchas de orina seca descansan algunos grillos. De hecho, son tantos que casi cubren todo el poste. A su alrededor, personas caminan en ambos sentidos, todas parecen tener prisa, algunas incluso gritan debido a la fuerte música que sale de la discoteca. Los grillos permanecen quietos, apenas los escuchamos.

De repente, alguien se arrima al poste, es un hombre que habla por teléfono, haciendo que los grillos se oculten entre las grietas, hasta que uno se separa del montón y empieza a trepar el poste. De andar se apresura, se mueve por doquier, hasta que se encuentra con la espalda del hombre y sube. El hombre ni lo percibe, solo tiene su atención en la llamada.

HOMBRE
A ver, escúchame... [puede hablar?

MUJER
Ya han pasado unos dos meses.
Envid... Ya se dijo que no soy banco.

HOMBRE
Yo sé, yo sé, pero es que aún no tenía, ¿cómo quieres que coma?
Entiéndeme un poquito, ¿sí?
[Quieres que venda mi cuerpo? ¿Es eso lo que tú quieres?

MUJER
[desde el celular]
Baz con tu culo lo que quieras,
solo quiero que me pagues pronto.

HOMBRE
[C.B.]
[Qué bello es tener hermanos! [no?
[sarcásticamente)... Ya entiendo
porque se terminan.

(CONTINUA)

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Fernando Xavier Mieles Peña

Proyecto de titulación:



Correo: carlos.saltos@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Saltos-Carlos>

Análisis sobre la construcción de lo *queer* en personajes masculinos y otras posibilidades de representación de la masculinidad en la escritura del guion *Ocaso*

Este documento es el resultado del proceso teórico y de investigación que acompañó la escritura de un guion de largometraje. El propósito de este proyecto es reflexionar acerca de la representación de la masculinidad en el cine y sus posibilidades y, del mismo modo, analiza cómo se construye lo *queer* en personajes masculinos. Empieza haciendo un recorrido a través de la cinematografía *queer* mundial y sus personajes hasta llegar a revisar el cine *queer* hecho en América Latina y Ecuador. Este texto toma como objeto de análisis a tres películas: *My Own Private Idaho*, *Happy Together* y *Desde allá* para observar cómo se construyen estos personajes masculinos en distintos contextos sociales y políticos. También examina el proceso y la toma de decisiones sobre la escritura del guion *Ocaso*, una historia que pretende cuestionar lo masculino en una ciudad como Guayaquil.



Itinerario: Formación general

Tutora: Priscilla Aguirre Martínez

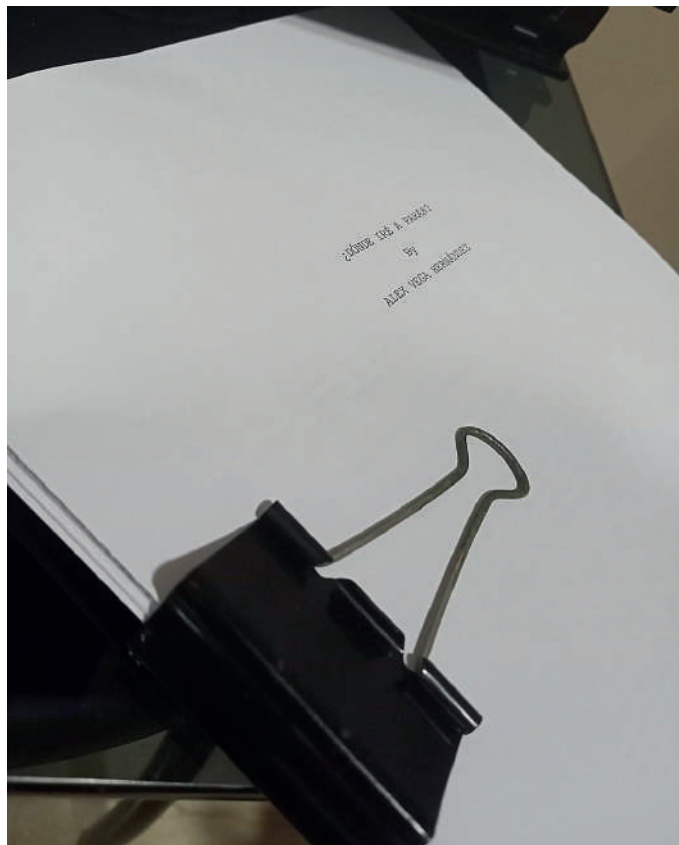
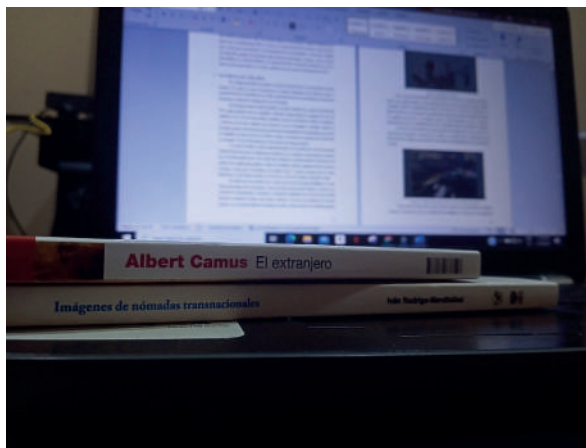
Proyecto de titulación:



Correo: grecia.vega@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Vega-Grecia>

Sistematización del proceso de producción del cortometraje *Lilith*

En Ecuador, la industria cinematográfica se encuentra en proceso de evolución y crecimiento. Es por esta razón que los procesos de producción se ven en el deber de construir una sistematización de guía que permita avanzar en proyectos de producción, distribución y exhibición, y que a su vez exista el rol de la productora creativa en cada etapa. Es esencial que este rol se cumpla de inicio a fin dentro del proyecto cinematográfico y que pueda generar un balance entre su aporte financiero y artístico. Este trabajo se dividió en dos partes. La primera es la teórica, en la que analizamos la importancia de la producción creativa y el balance de la relación director-productora. La segunda parte es la realización del cortometraje *Lilith*, en el que se ejecutó la producción creativa y se sistematizaron los procesos de financiamiento del proyecto, locaciones y *casting*.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrés Andrade Morales

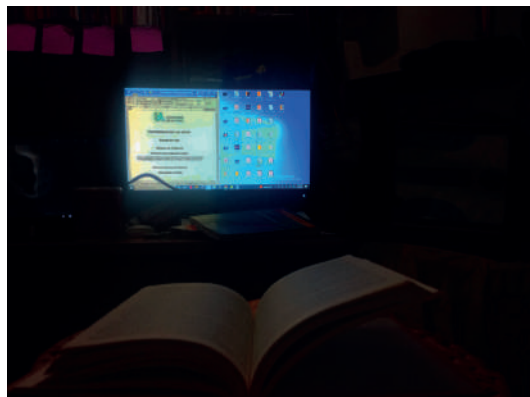
Proyecto de titulación:



Correo: alex.vega@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Vega-Alex>

¿Dónde iré a parar?

¿Qué implica ser guayaquileños? ¿Qué conforma nuestra identidad? Guayaquil está constituido por una amalgama de costumbres de otras partes de Ecuador y del mundo, al ser la ciudad comercial más poblada del país. Entonces, ¿qué termina siendo verdaderamente «nuestro»? Este proyecto propone explorar el origen de uno de los mitos fundacionales que forman parte del imaginario guayaquileño: la presencia del Partido Social Cristiano (PSC) y el auge de su popularidad en la década de 1980 con la presidencia de León Febres-Cordero Ribadeneyra, hecho que marcaría un antes y un después, pues el conflicto político y social generado por este partido se convertiría en uno de los elementos más emblemáticos de la ciudad. Así, se busca evidenciar un paralelismo entre ese pasado conflictivo e histórico y el contexto actual. A la vez, expresa la postura del autor ante estos temas, con influencias de corrientes existencialistas como el nihilismo o el absurdismo. El objetivo, entonces, es desarrollar un guion de largometraje en el que este sea el eje.



Itinerario: Montaje y sonido-posproducción

Tutor: Pablo Fernando Vargas Hidalgo

Proyecto de titulación:



Correo: fernando.villacres@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/CN-Villacres-Fernando>

Análisis comparativo referente a la representación de la violencia en las películas ecuatorianas *Mejor no hablar de ciertas cosas*, *Crónicas* y *Cuando me toque a mí*

Esta tesis reflexiona sobre la representación de la violencia que realizan los directores de los filmes *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012), de Javier Andrade; *Crónicas* (2004), de Sebastián Cordero; y *Cuando me toque a mí* (2006), de Víctor Arregui. Además, se investigan las teorías y los referentes nacionales y extranjeros que abordan la temática de la crueldad en sus estudios, así como los directores fílmicos del cine de la crueldad y los géneros cinematográficos violentos. Para retratar audiovisualmente a la violencia, se da una breve mirada al snuff cinema, la estilización de la violencia en el cine estadounidense y latinoamericano, la historia de censura cinematográfica, el Código Hays, los orígenes del cine ecuatoriano y el nuevo cine ecuatoriano. También se estudia el caso del cine «de guerrilla» chonero. Se enfatizan los estudios de teóricos que basan su trabajo en la temática violenta, el realismo sucio, el cine de la marginalidad, los medios masivos y los estudios recientes en torno al «boom cinematográfico» en el Ecuador del siglo XXI.

ARTES VISUALES

ES TIEMPO DE VOLVER A LA UTOPIA

Estamos viviendo el segundo decenio del siglo XXI y quiero hablarles sobre el espíritu de la época y su relación con el arte. Sabemos que como artistas vamos a tener que asumir, traducir y pensar en producir obras que potencialmente puedan ser críticas y propositivas ante el difícil presente. Inevitablemente pienso en la violencia que nos rodea, de la que muchos de ustedes han sido víctimas, y emergen interrogantes sobre mis propios inicios y las respuestas que dimos los artistas a nuestro tiempo. La posmodernidad y sus postulados sobre el fin de la historia nos han pasado la factura, pero ¿realmente nos han quitado la utopía? Quisiera pensar que no.

Es cierto que bajo estos planteamientos los artistas hemos revisitado la historia y recurrido a su crítica, pero esta postura también ha llevado a muchos a quedarse sin

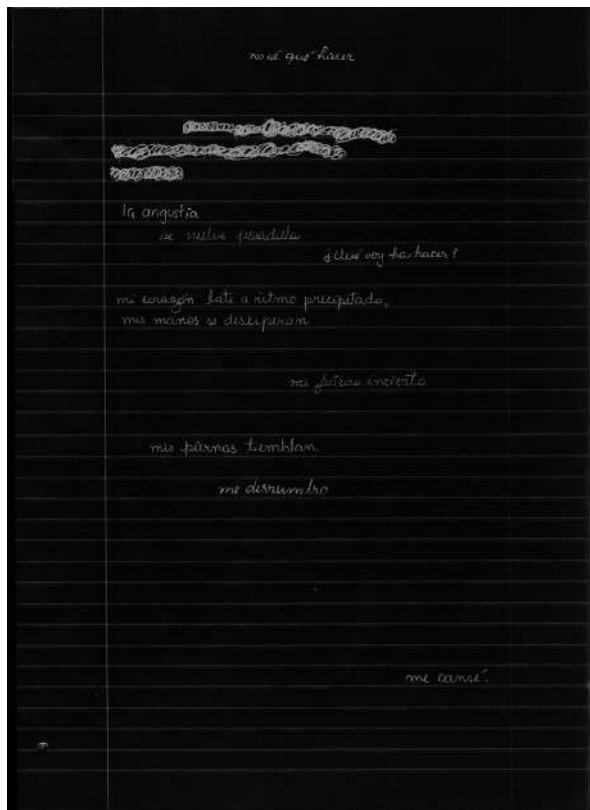
esperanza, sin la posibilidad de la rebelión, sin el antídoto creativo de la anarquía y la subversión. Como artista de hoy estoy seguro de que siempre podremos decir algo nuevo, crear algo nuevo, aunque la violencia sea mayor aún, si cabe, que en todos los siglos anteriores.

Considero que este es un momento medular para el arte joven, pues no hay nada más necesario que la crítica que surge de la esperanza de cambio. Podemos decir la verdad, ser testi-

gos del presente, dejar nuestro testimonio formal y conceptual sobre lo que nos sucede como humanidad, esa es la mayor enseñanza que espero les deje su paso por la UArtes, sin olvidar que la *alma mater* es un lugar donde el derecho a la expresión está protegido, y que deben tener cuidado porque el mundo contemporáneo está obligando a muchos a quedarse sin esperanza.

Xavier Patiño

Director de la Escuela de Artes Visuales



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: Alejandra Bueno de Santiago

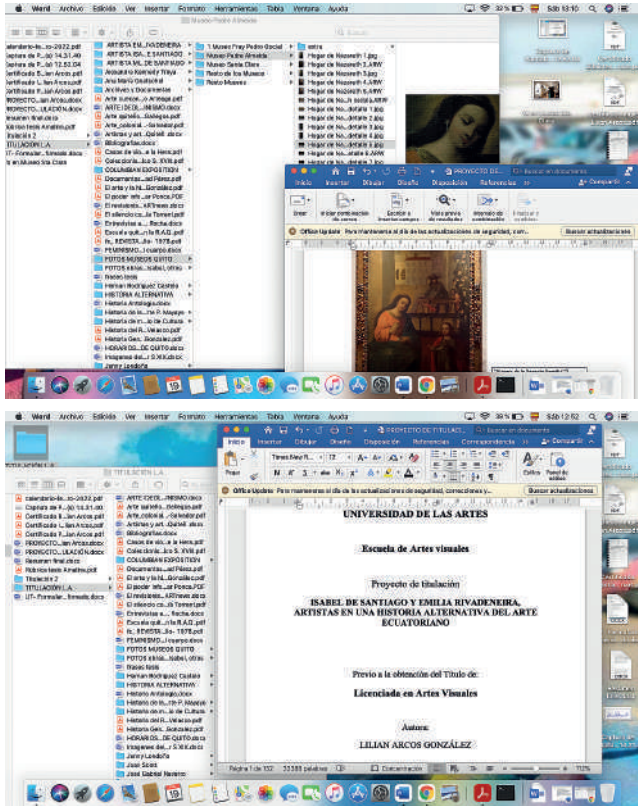
Proyecto de titulación:



Correo: eduarda.andrade@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Andrade-Eduarda>

Fragmentos infinitos: **intervenciones, procesos y reflexiones a partir de un encuentro con el archivo familiar**

Fragmentos infinitos es un conjunto de obras visuales que consisten en una experimentación visual y material utilizando documentos e imágenes que provienen de mi archivo familiar, constituido por fotografías, documentos médicos, cartas, diarios y álbumes de fotos. Acudo al archivo al ser un dispositivo que guarda y pretende mostrar la historia de una familia, sus relaciones y sus recuerdos por medio de imágenes, documentos y otros objetos. Es una propuesta que combina la fotografía, la intervención digital y material de archivos familiares, y la instalación. En este trabajo reflexiono sobre mi experiencia relacionándome con mis figuras maternas, al ser las que más me han influenciado durante mi desarrollo. También me interesa lograr una reflexión sobre la relación entre identidad y archivo familiar, y la posibilidad de trabajar sobre el concepto de transmisión generacional de forma visual a partir de mis experimentaciones con el archivo.



Itinerario: Formación general

Tutor: Ángel Emilio Hidalgo

Proyecto de titulación:



Correo: lilian.arcos@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Arcos-Lilian>

Isabel de Santiago y Emilia Rivadeneira, artistas en una historia alternativa del arte ecuatoriano

En la historia del arte, tradicionalmente androcéntrica, la mujer artista tiene poca presencia. En nuestro país, la práctica del arte del viejo mundo se impartió entre los nativos y, aunque no era destinado para mujeres, algunas incursionaron en él. Como ejemplos están Isabel de Santiago, pintora del siglo XVII de la que sabemos muy poco, y Emilia Rivadeneira, grabadora del siglo XIX cuya ausencia de los libros de historia del arte ecuatoriano aún no ha sido explicada. Ambas fueron esposas, madres, artistas reconocidas en sus respectivas épocas y su trabajo fue valorado. Las condiciones que la sociedad imponía a la mujer y a ciertos grupos minoritarios no cambiaron mucho, la diferencia está en que en el siglo XVII no era usual que los pintores firmaran sus obras, por lo que no hay evidencia de cuáles son las de Isabel, solo se puede relacionar las obras con su estilo de pintar. Mientras que, en el siglo XIX, Emilia sí firmaba sus obras, por tanto, hay mucha evidencia.



Bryan Ernesto Arellano Bajaña

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



Correo: bryan.arellano.baj@uartes.edu.ec

Enlace: <https://bit.ly/AV-Arellano-Bryan>

Lindero

Este trabajo tiene como prioridad evidenciar diversas prácticas contemporáneas interdisciplinarias que se conciben por medio de lecturas científicas derivadas de la constante exploración, la percepción y el recorrido dentro de un escenario heterogéneo abandonado. Dicho espacio irregular y fragmentado se encuentra situado en una de las comisuras naturales internas de la ciudad de Guayaquil y se compone de diversas energías vivientes y disecadas a disposición. A partir de estas evidencias primordiales, la naturaleza adquiere propiedades de un espacio de experimentación recurrente, donde se evidencian elementos sensibles que tienen el fin de visualizar cuerpos compositivos que se forman a partir de materiales orgánicos, destellos naturales y detritos localizados dentro de este mundo natural asentado. La ejecución final de esta propuesta investigativa se proyecta en cinco artificios elaborados a través de diferentes elementos precarios y misteriosos que se representan por medio de ensambles estéticos como la recolección excesiva, el dibujo, el video y la instalación, haciendo que este tipo de lenguajes permitan difundir observaciones de un imaginario proyectado por la sensibilidad ficticia.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

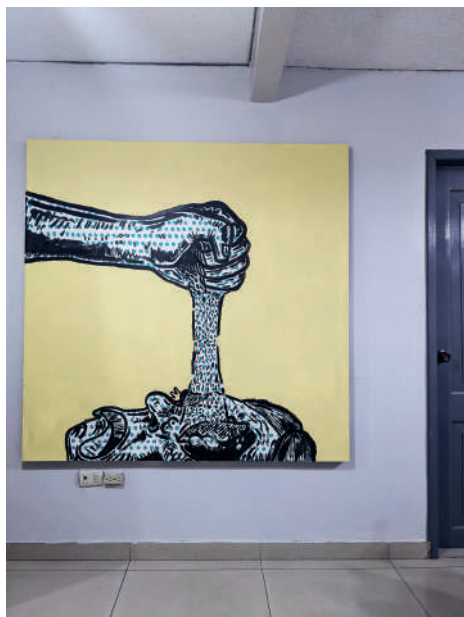
Proyecto de titulación:



Correo: josue.ayala@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-AYALA-JOSUE>

Espejo oscuro

Espejo oscuro surge de la necesidad de evidenciar mis recorridos sensoriales alrededor de la ciudad, los paisajes, rostros y relatos de personajes urbanos y de historias detrás de esas voces, recuerdos y sonidos que me acompañan desde que inicié este viaje del arte. Esos rostros desencajados por el miedo y la incertidumbre me han causado interés por tratar de retratar la miseria, la alegría y el caos, el (des)orden, el amor, la paz y la (des)esperanza. Me ha servido de inspiración para intentar esbozar el rostro de una sociedad gobernada por la violencia, el caos y la muerte. El trabajo es el reflejo del yo desgobernado por las reglas y los dogmas, es la expresión desgarradora de una realidad insoportable, es el portal donde podemos empezar a visualizar nuestras sombras, es el lugar donde lo más ruin del ser humano se ríe a carcajadas del dolor ajeno, es el espacio donde las bestias que golpean sus cuerpos causándose heridas mortales tratan de encontrar un poco de luz entre tanta oscuridad.



Itinerario: Formación general

Tutor: William Hernández

Proyecto de titulación:



Correo: carlos.candel@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Candel-Carlos>

Cripy Pop: la ficción de lo siniestro

La ironía que rodea a los sesgos perversos del ser humano es lo que detona mi trabajo. Son composiciones que apelan a la contemplación prolongada en función de revelar una imagen desagradable pero estética, como si el espectador tuviera que tomarse unos segundos para darle forma al conjunto de líneas negras y espesas. En rigor, las problemáticas planteadas en este proyecto se dejan ver como una búsqueda de lo invisible, a través de la sensación y la experiencia visual; una concretización de la imperceptibilidad de mi umbral inconsciente, según las conductas que mi propio ego eligió desechar en los niveles de mi subjetividad. Estos sesgos me permiten interpretarme, como una construcción cognitiva que daría todo por encajar en esta sociedad, según sus normas. Lo que conocemos como «normal» deviene en mi línea estética como una parodia de mi sombra junguiana, de los protocolos sociales y de la cultura que me rodea. Es una sátira de mi contexto basada en la dualidad de las intenciones humanas.



Itinerario: Formación general

Tutor: Eduardo Albert Santos

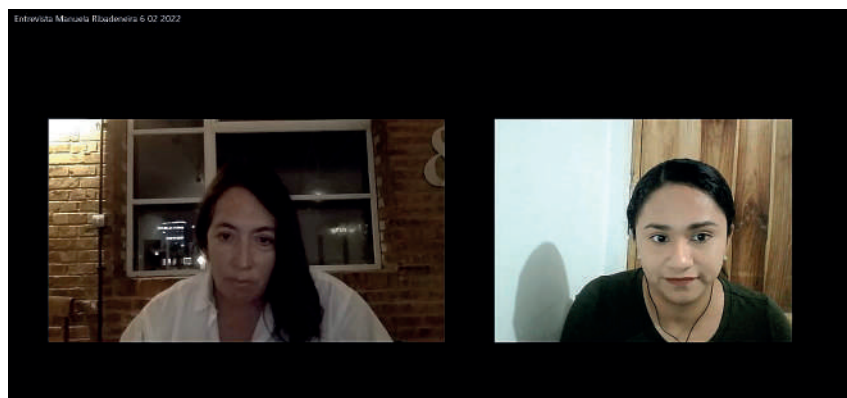
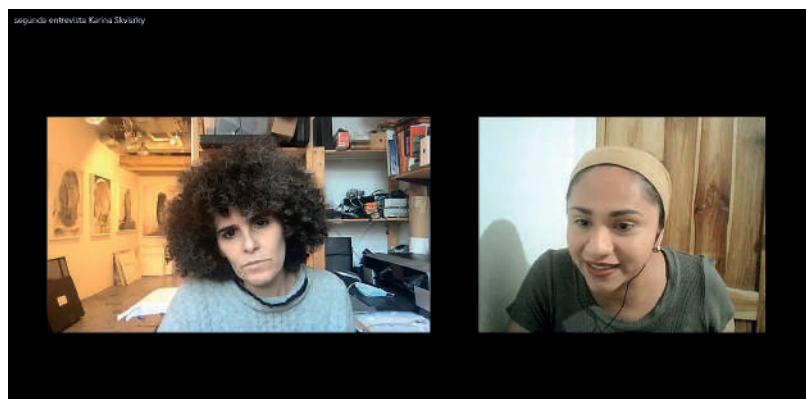
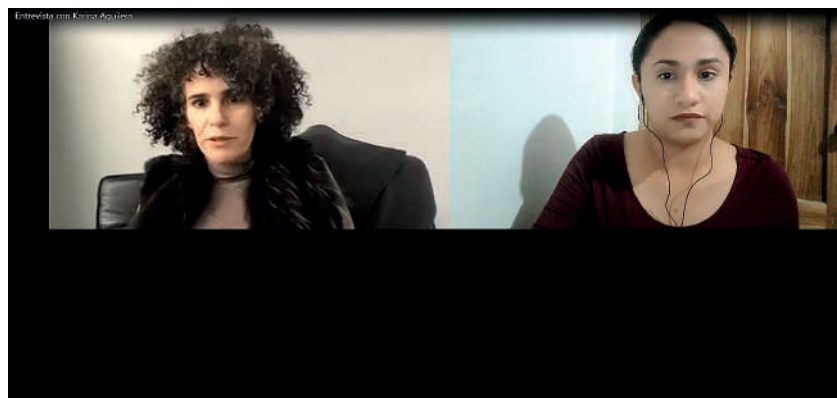
Proyecto de titulación:



Correo: victor.carvajal@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Carvajal-Victor>

Análisis crítico de los procesos de investigación y exploración a través de la creación y crítica en relación con las artes visuales, elaborados por los egresados de la Universidad de las Artes del periodo 2019

Este estudio es un proyecto de investigación de corte teórico sobre arte y cultura que preconiza el proceso de formación artística. Describe cómo la integración de la educación institucional y sus metodologías inciden en la motivación, creación y pertinencia de las propuestas artísticas. Presenta un análisis crítico de los procesos de estudio y exploración a través de la creación y la crítica en relación con los artes visuales elaborados por los egresados de la Universidad de las Artes, demostrando cómo la incidencia de las temáticas, exploración de materiales y medios utilizados construyeron la producción artística durante el primer semestre del 2019.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:

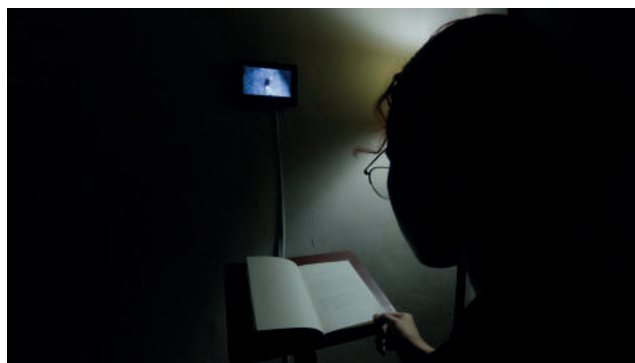


Correo: olga.castro@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Castro-Olga>

El tema de la identidad en la obra de artistas diaspóricas

Usos de la fotografía y rol de los objetos en la obra de las artistas Karina Aguilera Skvirsky y Manuela Ribadeneira

En el último lustro de la década de los 90, los nuevos relatos sobre el arte contemporáneo se aproximaron a diversos medios como un modo particular de producción y circulación de propuestas, de forma que pudieran ser analizadas desde múltiples perspectivas. Las temáticas identitarias son reformuladas sin tener necesariamente como núcleo el territorio nacional o lo que sucede en él. De este modo, algunos artistas conseguían dar un brinco madurando su obra fuera del país, ampliando sus horizontes de creación. Hay nombres destacados como Manuela Ribadeneira y Karina Aguilera Skvirsky, quienes, a pesar de residir y trabajar desde el exterior, tienen un importante arraigo con el Ecuador. A través de la elaboración conceptual de objetos estéticos, el *performance*, la producción de imágenes fotográficas y audiovisuales, hacen pertinentes los temas identitarios partiendo desde sus experiencias personales hasta problemáticas que influyen en la colectividad. Mi investigación procura analizar la figura de estas artistas que abordan este abanico de problemáticas sin perder relación con el Ecuador.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Marco Alvarado

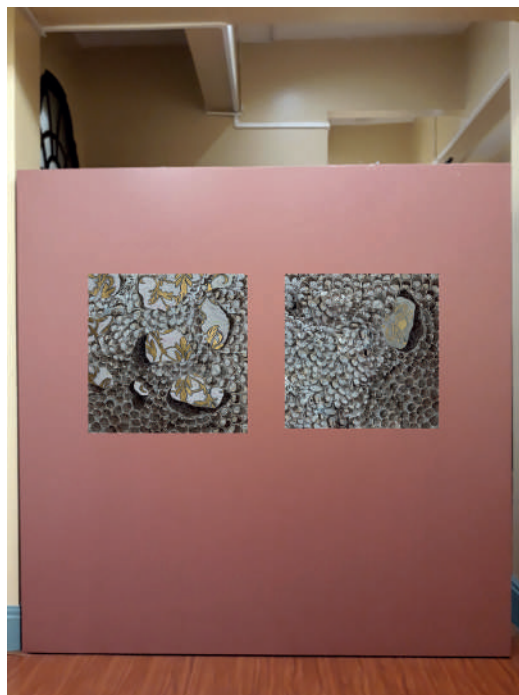
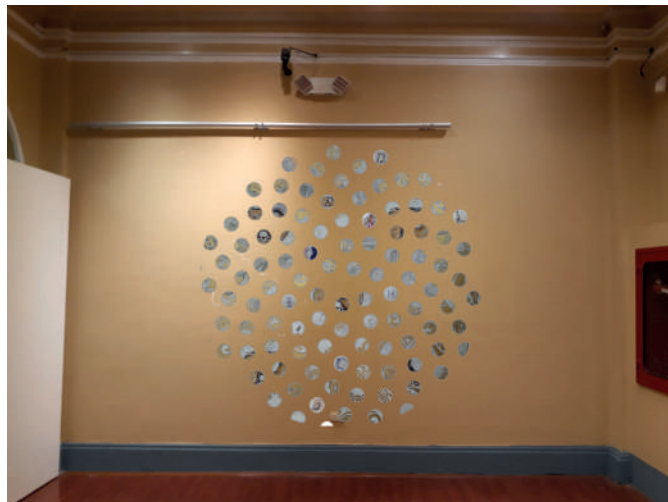
Proyecto de titulación:



Correo: karen.garcia@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Garcia-Karen>

Posibilidades del hábitat urbano: naturaleza y espacio

Este proyecto nace a partir de mi interés por el mundo vegetal y el problema de su distribución en el ámbito urbano. Abarcar la naturaleza y su inclusividad en los espacios públicos y privados es un tema complejo, por lo tanto, se pretende profundizar a partir de las adaptabilidades del espacio, alterando y desdibujando las líneas adheridas a lo denominado límite, hasta averiguar cuál es la habitabilidad de nosotros con el paisaje y la idea de naturaleza. De esta manera, mi investigación se centra inicialmente en el mundo vegetal, y así pasa de inmediato al estudio de las configuraciones urbanas de mi entorno inmediato casero. Realizo principalmente en la experimentación y recolección de material vegetal, abriéndome paso a la instalación escultórica, videográfica y fotográfica. Esto permite intervenir el espacio de exhibición, enfocado en los espacios cotidianos y la naturaleza y, a partir de ello, por medio de la escritura con la realización de diarios de campo del lugar y de objetos que sujetan una relación al espacio e individuo.



Stefany Michell Guzmán Morales

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

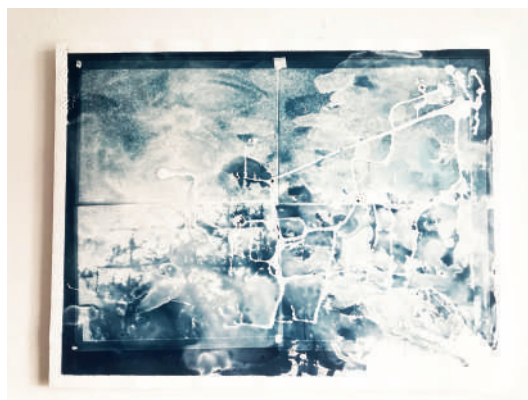
Proyecto de titulación:



Correo: stefany.guzman@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Guzman-Stefany>

Éster

El proyecto artístico parte de ciertas memorias e imágenes remotas de mi infancia relacionadas al banano y al mar. Estas condujeron mi investigación artística hacia temas derivados del monocultivo del banano en el litoral ecuatoriano, principalmente, y en Latinoamérica: la represión a los trabajadores sindicalizados de la hacienda bananera Los Álamos en Puerto Inca, Guayas (abril de 2002); la masacre de las bananeras en Colombia (diciembre de 1928); el uso indiscriminado de agrotóxicos que ocasionan un grave impacto en la salud de los trabajadores de hacienda y un deterioro acelerado del medioambiente; y la imposición de una hegemonía cultural derivada de la fruta para generar un discurso positivo que valide el ejercicio de dicha actividad por parte de las élites productoras del banano. Por medio de la experimentación plástica represento la sintomatología del Foc R4T (hongo musáceo) —con el uso de papel, hojas de banano, textiles y otros materiales plásticos— y lo barroco a través de patrones para tratar estos temas de interés en mi propuesta artística.



Itinerario: Fotografía

Tutor: David Palacios

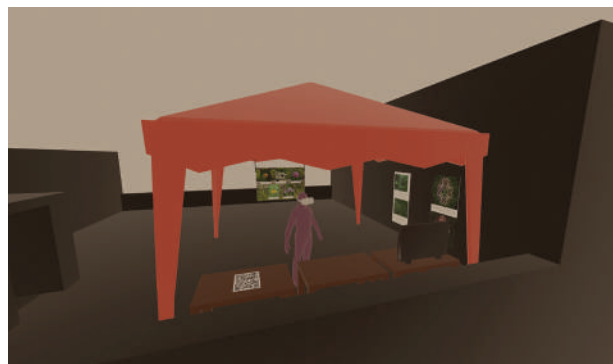
Proyecto de titulación:



Correo: maria.jaime@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Jaime-Maria>

La forzada domesticación del pequeño Coo

La representación visual mediante acrónimos fotográficos, criptozoología y pseudociencias, se relacionan a través de Coo, un ente, un ser extraño que se muestra mediante el fotocopiado y el video, que se convierten en el material visual de su presencia, y sobre los cuales se divide a través de relatos cortos y descriptivos de esta narrativa visual ficcional. Para lograr esto, aterrizo dentro de un contexto fantasioso, lleno de grandes tentativas por describir y figurar sobre la presencia de este «ente» y cuyos rasgos se camuflan sobre leves destellos físicos que tienen las aves. La existencia de esta criatura de apariencia monstruosa se sustenta sobre un registro fotográfico en serie, donde las fórmulas químicas y la sensibilidad a la luz, el papel, y el uso de técnicas de revelado fotográfico del siglo XIX, como la cianotipia y la goma bicromatada, se convierten en reveladores en positivo para visualizar a esta criatura.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



Correo: jhandry.leon@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Leon-Jhandry>

Paraísos sintéticos

Paraísos sintéticos es un proyecto de investigación y creación artística que utiliza el soporte tecnológico y su alta gama de posibilidades para la fabricación de experiencias estéticas de la naturaleza. Se trata de un proceso que redescubre el potencial expresivo de la fotografía, que no se limita simplemente al registro de espacios reales o físicos, sino que su reinvención puede ser intensificada usando el potencial digital para experimentar con su forma bidimensional y tridimensional en la pantalla. Así, la constante fabulación con la imagen realista y el soporte tecnológico logra proponer nuevas maneras de ver y pensar los espectáculos de la naturaleza.



María Celeste Loor Romero

Itinerario: Fotografía

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



Correo: maria.loor@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Loor-Maria>

Cayo Callo

Cayo Callo es un proyecto expositivo que pretende abordar la conexión cuerpo enfermo-paisaje, teniendo como eje activador el estudio de la ola de oscilación. Con ello plantea una definición específica para los cuerpos enfermos que no pueden alcanzar una noción de curación y revisa la interacción cuerpo-paisaje en relación con lo terapéutico. *Cayo Callo* surge en el archivo fotográfico y médico familiar, en el conocimiento heredado y en los cuestionamientos abordados desde la enfermedad propia. Se toma la creencia de que se estimula el caminar en los bebés colocando «maparitas» trituradas en sus rodillas —es decir, las crías de los cangrejos—, otorgando la destreza de andar. Así también se otorga la conciencia del paisaje como elemento transformador. Con el uso del dibujo, técnicas del bordado textil, de bordado de accesorios, técnicas de teñido, fotografía en técnicas alternativas y manualidades, se pretende dilucidar un acercamiento al paisaje de manera más empática y respetuosa al concebir tanto cuerpo como paisaje constituyendo uno.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart Larrea

Proyecto de titulación:



Correo: david.maldonado@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Maldonado-David>

Un arquetipo inútil

Este proyecto se enmarca en las exploraciones y vivencias relacionadas al oficio de construir. Tiene como objetivo activar el espacio a través de elementos comunes, tomar el material de las superficies (de lo que es visible en el entorno) y someterlos a ejercicios de cambios suplementarios, en donde pueda ser visible una semejanza y una fractura con su referente. De esa forma, se espera que la exploración del material y su disposición sirvan para establecer ese intercambio continuo entre las personas y los espacios. Mediante ejercicios de desestructuración pretenden referirse a espacio de la experiencia, espacio de la percepción y espacio de la imaginación. Se trata así de representar una espacialidad indirecta de la conciencia.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Juan Carlos Fernández

Proyecto de titulación:



Correo: gigi.marcillo@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Marcillo-Gigi-Art>

Desde adentro

Este proyecto busca la reflexión de mis vivencias particulares relacionadas con el trastorno del espectro autista (TEA), la memoria y la percepción de mi entorno, que se evidencia por mi falta de comunicación, el aislamiento social y mi inestabilidad emocional. En mi investigación me enfrento a mi pasado, al hecho de que he querido ocultar el origen de mis intereses. Muchos de mis proyectos quedaron en boceto y ahora los transformo en obras con el fin de traducirlos para mi propuesta artística. La base teórica de este trabajo se centra en conceptos de arte, percepción, y psicología, que explican el contexto de las afectaciones neuronales, y advierto en ella una realidad creada por el encierro emocional donde me refugiaba. En mis obras integro experiencias cotidianas de mi infancia que se exteriorizan en objetos y artefactos antiguos que contrastan con recursos tecnológicos contemporáneos. Me interesa evocar en el espectador, mediante la construcción de nuevos escenarios o espacios íntimos, diversas lecturas de mis relatos cotidianos, brindando una perspectiva visual cercana al autismo.



Itinerario: Fotografía

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:



andrea.mejia@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Mejia-Andrea>

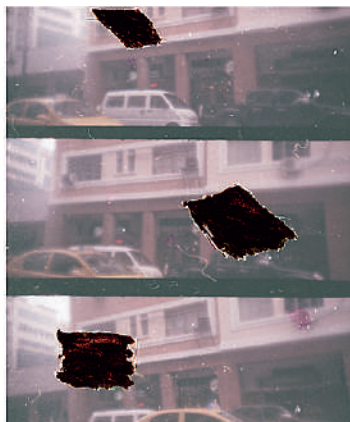
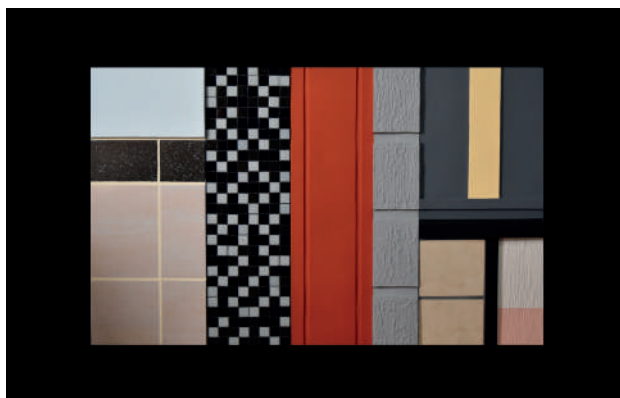
Territorios domésticos

Mi propuesta se activa con la interacción de percepciones y estímulos que de alguna manera generan los espacios que habito, como algo que circula por debajo de la piel y que nos introduce a una atmósfera territorial de lo íntimo, escurridizo e inaprensible.

Los espacios no son solo físicos, son construcciones mentales y emocionales donde se activan sugerencias motoras invisibles, porque el espacio es el testigo infalible de nuestras relaciones y del caos de la desmemoria.

Es en mis labores domésticas en donde encuentro aliados que me permiten dialogar con mis exterioridades, con las cargas políticas e históricas de lo que decimos, de lo que consumimos, de lo que desechamos o que recordamos y archivamos, con lo que creamos nuestras atmósferas y territorios de imágenes.

Mapeando habitaciones, descubrí que la fotografía es un arma inquietante que me permite ubicar de dónde fluye mi percepción del dolor, de la memoria y de la ausencia.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:

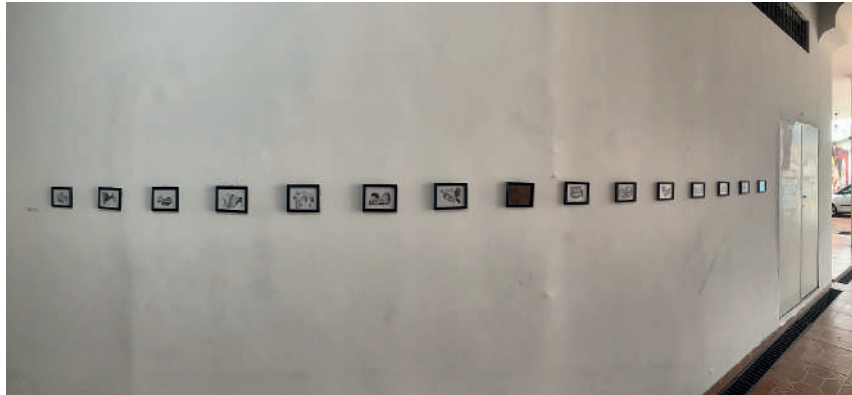


Correo: edwin.mendez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Mendez-Edwin>

Fragmentos visitantes

Me interesa la arquitectura de la ciudad de Guayaquil y su potencial estético. A partir de un registro fotográfico de las texturas, las líneas, los relieves, los distintos volúmenes y los materiales como madera, cemento, vidrio y aluminio, voy deconstruyendo las formas para componer desde el dibujo, la pintura y la escultura, partiendo del dinamismo que me otorga la estructura urbanística. Lo hago en ejercicios de deriva, a la búsqueda de esas fricciones, de esas experiencias que me otorga la urbe.

Mi proyecto tiene un aspecto relacional en el sentido en que uso las estructuras con base en las dinámicas que tienen con las personas, más allá en la resolución formal. Reflexiono sobre las connotaciones y evocaciones que estas composiciones puedan tener de lo urbano y su relación con las personas, con el diario vivir de la urbe, de los disensos que se producen y los problemas sociales, trabajando desde estos conflictos en busca de una relación distinta que solo el arte es capaz de reformular y poetizar.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Marco Alvarado

Proyecto de titulación:



Correo: joel.mendoza@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Mendoza-Joel>

El otro lado de la mirada

El otro lado de la mirada es un proyecto que surge de la costumbre de observar la obscuridad, de la curiosidad por saber qué es lo que hay detrás de esa mancha oscura. Una investigación que establece como interrogativa inicial: ¿qué es lo que realmente vemos? Desmintiendo a la imagen, juzgándola a través de un ojo inocente, mas no condicionado o educado por la sociedad.

Una búsqueda de resultados visuales que resignifican nuestro entorno, construyendo una nueva mirada a partir de formas sintetizadas que nos ofrece el ver a oscuras, sin ninguna noción de algo previo. Este proyecto se centra en el cuestionamiento a la imagen que consumimos en nuestra cotidianidad, rompiendo cualquier significado ofrecido culturalmente, poniendo en tela de juicio lo que percibimos desde lo visual, explorando y creando escenarios desde la obscuridad por medio del ojo ocular y el ojo mecánico.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Marco Alvarado

Proyecto de titulación:



Correo: debora.mora@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Debora-Mora>

Resonancia emocional

«Dimensiones de la corporalidad» es una investigación que surge a partir de una patología cerebral de mi niñez. El proceso artístico se basa en las percepciones del cuerpo ante espacios arquitectónicos, espacios mentales contruidos, reacciones corpóreas, limitantes internas y externas que contrastan con lo clasificado como normal o común. Se vuelve un intento de juntar el razonamiento a nociones subjetivas que determinan otras lógicas de construir o plantar tu propio espacio. Tomando ese sentido, la mente se torna un medio de producción, un cuerpo sometido, una narrativa sensible, una sintomatología variable, un proceso que va del día a día, hora a hora, minuto a minuto, segundo a segundo. Llega a manifestarse como un vahído capaz de explorar la resistencia y resiliencia que se produce dentro del cuerpo, extrapolándolo en uno mismo o en el otro, siendo partícipe la propia irregularidad de lugares contruidos y habitables.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart Larrea

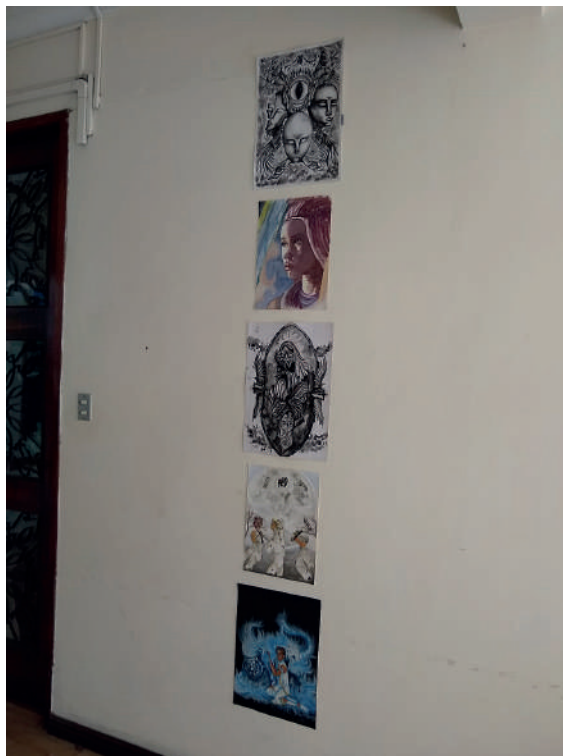
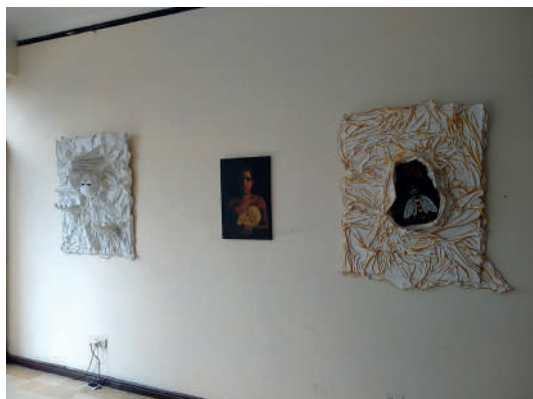
Proyecto de titulación:



Correo: jose.navarrete@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Navarrete-Jose>

Conflictos provisionales

El proyecto artístico *Conflictos provisionales* es una propuesta teórica y práctica que explora la práctica artística como un medio para el autoconocimiento, pretendiendo retratar la visualidad de un imaginario inconsciente, buscando un lenguaje propio mediante la expresividad y diálogo entre el dibujo y el video, en la creación de una propuesta videoinstalativa. Con la instalación se busca reforzar el carácter introspectivo de este proyecto. En el proceso creativo se aborda la idea del museo o colección personal a manera de material de estudio introspectivo y reflejo de la subjetividad del artista. Asimismo, se indaga en el proceso intuitivo de creación como medio delator de imaginarios. El montaje-*collage* se explora como un camino para el ensamble de un discurso, a partir de la articulación semántica de diferentes visualidades, en donde los modos particulares de intervenir en las imágenes *found footage* se piensan como gestos y medio para la expresión del propio ser.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

Proyecto de titulación:



Correo: jefferson.onofre@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Onofre-Jefferson>

Armar el rompecabezas del yo

Armar el rompecabezas del yo es un proyecto que nace desde el deseo de conocerme a mí mismo y dejar en obras mis motivaciones. Es mostrar ese rechazo que en ocasiones siento de las personas que me rodean y cómo este afecta a mi vida. El proyecto muestra que, a pesar de las dificultades, he podido salir adelante, que todo lo que pasa a mi alrededor o lo que me hacen las personas me afecta, pero han sido motivación para esforzarme y demostrar que con una capacidad diferente, con la ayuda y con la guía necesaria puedo alcanzar muchas cosas.



Itinerario: Formación general

Tutor: Ilich Castillo Vera

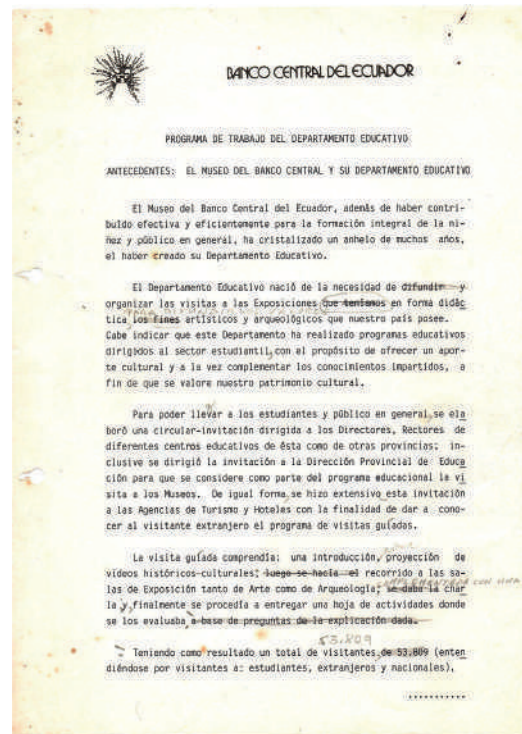
Proyecto de titulación:



Correo: zayra.sanchez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Sanchez-Zayra-Ninoska>

El sueño y el texto

En *El sueño y el texto* considero la posibilidad de encauzar la escritura como un ejercicio que deriva en la elaboración de lugares estructurados por formas y planos autorreferenciales, donde asumo la potencia expresiva de lo autorreferencial como un elemento capaz de expandirse hacia una traducción visual, comprendida como espacio escritural y espacio figural. Este último está definido por el movimiento sustancial de la lectura: un proceso de selección, evocación y destrucción, atravesado por ejercicios lacónicos y repetitivos como recortar, divagar, pegar, escribir y volver a divagar. El espacio figural emerge luego de ese proceso como una superficie de momentos pictóricos destinados a la explicación, al error, a la reflexión de hallazgos, a extravíos y a la figuración de la escritura. Ambos espacios se asemejan a unos contornos levemente apartados que coexisten, se comunican y confabulan y allí, en esa leve distancia que los distingue, reside mi observación estimulada por juegos formales de escritura que me interesa consagrar como escritura floja, endémica.



Itinerario: Formación general

Tutores: María Fernanda López y Carlos Terán Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: ivanna.santoro@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Santoro-Ivanna>

Los [no] museos Ni arte, ni educación, ni acción

Esta investigación hace una revisión y análisis de los distintos programas educativos del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) por medio de tres procesos expositivos como casos de estudio: su primera exposición *Umbrales* (2004); *Arte y violencia*, de Antonio Caro y Rosenberg Sandoval (2008); y *Cartografías paganas* (2019). Así, se pone en cuestión la idea del arte como conocimiento y el rol educativo de la institución-museo. Mediante el relato de distintos expertos, curadores y trabajadores del MAAC, y la revisión de su archivo educativo, se intenta encontrar las metodologías y pedagogías que se han venido implementado y visibilizando, además de las problemáticas de dicha institución.



Rebeca Desiré Silva Medina

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:



Correo: rebeca.silva@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Silva-Rebeca>

Semilla negra

Con *Semilla negra* me propongo especular un entorno a la posible existencia de una comunidad (yo diría utópica) que existió en tiempos remotos y cuya estructura social estuvo basada en algún tipo de organización matriarcal. Uso como pretexto el dato real de una isla llamada Uunartoq Qeqertaq, descubierta por Ernst Hofer en 1950. El pequeño territorio fue cartografiado y fotografiado por Hofer, sin embargo, los archivos nunca fueron publicados o lo fueron muy parcialmente. Por los efectos del clima, la isla desapareció nuevamente hasta que fue redescubierta recientemente, ahora visible en una geografía muy renovada. La historia de este hallazgo (entre ficción y la realidad), ha motivado en mí un largo proceso creativo que se ve coronado en la propuesta que hoy presento. Invito a despertar la imaginación (para figurar) en derredor de la posible existencia de una comunidad en un lugar muy remoto del planeta, donde lo imposible se puede hacer posible, a través de la especulación (que trazan las líneas) de un dibujo.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:



Correo: shirley.solorzano@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Solorzano-Shirley>

Órbita afectiva: producción artística universitaria y reconfiguraciones del tercer entorno en contexto de pandemia (2020-2021)

Este proyecto tiene como objetivo la formación de un registro virtual sobre la producción artística de un conjunto de estudiantes de la carrera de Artes Visuales de la UArtes, cuyo contexto de creación y exposición coincidió con la pandemia del COVID-19 (2020 y 2021). El trabajo se realiza para contribuir a la concepción de un archivo que ponga en evidencia a los artistas emergentes que están cursando sus estudios, así como su metodología de creación, sus estrategias de conciliación y su proceso resiliente al crear en este contexto histórico. El hecho de que el producto final de esta investigación sea un catálogo virtual se debe al cambio que tuvieron las normativas de la institución al trasladarse, en un gran porcentaje, al plano virtual. Por esto, es fundamental la creación de un registro que reactive estos procesos realizados o exhibidos en Internet, para reflexionar sobre las posibilidades de pensarnos en digital, recopilando en una red proactiva aquellas propuestas desarrolladas en este contexto pandémico en el que todavía vivimos y estudiamos.



Itinerario: Formación general

Tutora: Olga del Pilar López Betancur

Proyecto de titulación:



Correo: karla.sosa@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AV-Sosa-Karla>

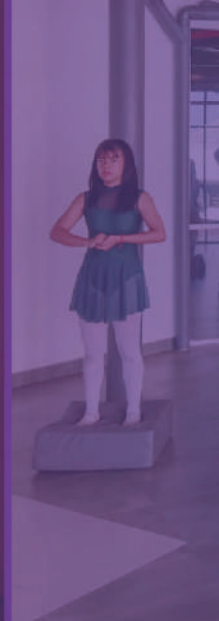
Aproximación a los agenciamientos de seis colectivas de artes visuales en Quito y Guayaquil

Este proyecto consiste en una investigación curatorial en la que se genera una mirada crítica a las prácticas artísticas y de gestión de seis colectivas de artes visuales de Quito y Guayaquil: La Dupla (Quito, 2005), Frente Popular Unidad Pelota Cuadrada (Quito, 2007), Las Brujas (Guayaquil, 2008), La Emancipada (Quito, 2009), No colectiva NHormiga (Guayaquil, 2018) y La Gallina Malcriada (Guayaquil, 2018). En este estudio se analiza cómo, a través de los agenciamientos de estas colectivas pertenecientes a grupos minoritarios, se despliegan múltiples posibilidades de devenir. A su vez, esta investigación plantea una propuesta curatorial y expositiva sustentada a través de la noción de cuerpo político. Desde el lugar de enunciación de estas prácticas, se trata de un cuerpo que da cuenta de sus propias urgencias y es consciente de su capacidad de afectar y ser afectado por otros cuerpos y, a través de los lenguajes artísticos, interpela e incomoda la organización del campo social.



Esta publicación se produjo en la Universidad de las Artes
de Ecuador, bajo el sello editorial UArtes Ediciones.

Familias tipográficas:
Merryweather y Uni Sans.





Universidad
de las Artes

La educación pública en artes
es un derecho

ISBN: 978-9942-977-56-4



9 789942 977564