

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES																																																	
ESCUELA DE ARTES SONORAS																																																	
CARRERA: PRODUCCIÓN MUSICAL - MODALIDAD: HÍBRIDA																																																	
PERIODOS ACADÉMICOS		I Semestre						II Semestre						III Semestre						IV Semestre						V Semestre						VI Semestre						VII Semestre						VIII Semestre					
UNIDAD BÁSICA	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I						HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II						POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA						ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES						ELECTIVA II: HERRAMIENTAS PROFESIONALIZANTES						LABORATORIO EN LA COMUNIDAD						LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO						INDUSTRIA Y GESTIÓN MUSICAL						
	48		22		50		48		22		50		48		22		50		48		22		50		48		22		50		48		60		12		48		42		30		48		48		24		
	0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		
	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA						ELECTIVA I: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LAS ARTES						LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA						HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN AMÉRICA LATINA Y EL ECUADOR						SÍNTESIS Y CREACIÓN SONORA						PRODUCCIÓN MUSICAL I						PRODUCCIÓN MUSICAL II						PRODUCCIÓN MUSICAL III						
48		22		50		48		36		36		48		42		30		48		56		16		48		48		24		48		60		12		48		80		16		48		60		12			
0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		144		0		0		120			
UNIDAD PROFESIONAL	LENGUAJE MUSICAL I						LENGUAJE MUSICAL II						LENGUAJE MUSICAL III						ARMONÍA I						ARMONÍA II						ARREGLOS I						ARREGLOS II						CÁTEDRA LIBRE						
	48		48		24		48		48		24		48		56		16		48		48		24		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16		
	0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		
	INTRODUCCIÓN DEL SONIDO Y LA GRABACIÓN						ESTACIÓN DE AUDIO DIGITAL						TALLER DE EDICIÓN DE AUDIO						ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA						MEZCLA						MEZCLA AVANZADA Y POSTPRODUCCIÓN						TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN												
48		64		32		48		56		16		32		48		16		32		48		16		48		56		16		48		56		16		48		48		24									
0		0		144		0		0		120		0		0		96		0		0		96		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120			
MATEMÁTICAS APLICADAS						ACÚSTICA MUSICAL						TÉCNICA DE GRABACIÓN I						TÉCNICA DE GRABACIÓN II						PRODUCCIÓN DE SONIDO PARA RADIO, TV Y MEDIOS DIGITALES						ASIGNATURA DE ITINERARIO						ASIGNATURA DE ITINERARIO						ASIGNATURA DE ITINERARIO							
48		40		32		32		32		32		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16			
0		0		120		0		0		96		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120			
ITINERARIO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO						ESCUCHA CRÍTICA PARA LA PRODUCCIÓN						TALLER DE ELECTROACÚSTICA						OPTATIVA EN OTRAS ARTES						INTRODUCCIÓN AL SONIDO EN VIVO						ASIGNATURA DE ITINERARIO						PROYECTO DE TITULACIÓN												
	16		15		15		32		32		32		32		48		16		32		48		16		48		56		16		48		56		16								0		0		120		
0		0		48		0		0		96		0		0		96		0		0		96		0		0		120		0		0		120		0		0		120									
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	INSTRUMENTO PRINCIPAL I						INSTRUMENTO PRINCIPAL II						INSTRUMENTO PRINCIPAL III						INSTRUMENTO PRINCIPAL IV												INVESTIGACIÓN EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL																		
	16		16		16		16		16		16		16		16		16		16		16		16								32		48		16								24		80		136		
0		0		48		0		0		48		0		0		48		0		0		48		0		0		48		0		0		48		0		48		0		240							
PERIODOS ACADÉMICOS EXTRAORDINARIOS													PERIODO ACADÉMICO EXTRAORDINARIO						PERIODO ACADÉMICO EXTRAORDINARIO																														
													PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES						VÍNCULO CON LA COMUNIDAD																														
												240						96																															
NRO. HORAS ASIGNATURAS	7						7						7						7						6						6						6						5						
	720						720						720						720						720						720						720						720						
ITINERARIO 1: PRODUCCIÓN SONORA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES	GRABACIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES						LABORATORIO DE MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES						DISEÑO DE SONIDO						MEZCLA DE SONIDO Y MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES																														
	48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16																				
0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120																					
ITINERARIO 2: INNOVACIÓN Y NUEVOS MEDIOS	HERRAMIENTAS DE CREACIÓN SONORA Y MULTIMEDIA						INMERSIÓN Y SISTEMAS MULTICANAL						ENTORNOS SONOROS INTERACTIVOS						LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y NUEVOS MEDIOS																														
	48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16																				
0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120																					
ITINERARIO 3: SONIDO EN VIVO	DISEÑO DE ARREGLOS DE ALTAVOCES						INMERSIÓN Y SISTEMAS MULTICANAL						HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO PARA EL SONIDO EN VIVO						MEZCLA Y GRABACIÓN EN VIVO																														
	48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16		48		56		16																				
0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120		0		0		120																					

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HORAS APRENDIZAJE EN CONTACTO CON DOCENTE	HORAS DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
HORAS DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	HORAS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	HORAS TOTALES POR ASIGNATURA

RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE

TOTAL DE HORAS:	6096 h
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE:	2152 h
APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL:	2320 h
APRENDIZAJE AUTÓNOMO:	1288 h
PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES:	240 h
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD:	96 h

Lengua Extranjera: Requisito alcanzar nivel B2 de suficiencia en una segunda lengua

Elaborado por:
Diego Benítez Vega
Coordinador de carrera

*Optativa en otras artes: clases ofertadas desde las otras carreras. **Electivas (departamento transversal):** selección de clases ofertadas desde el departamento transversal. **Cátedra libre:** clases ofertadas desde la carrera con contenidos propuestos por docentes o con docentes/artistas invitados.