

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES																								
ESCUELA DE ARTES SONORAS																								
CARRERA: ARTES MUSICALES Y SONORAS - MODALIDAD: HÍBRIDA																								
PERIODOS ACADÉMICOS	I Semestre			II Semestre			III Semestre			IV Semestre			V Semestre			VI Semestre			VII Semestre			VIII Semestre		
Unidad Básica	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I			HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II			POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA			ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES			ELECTIVA II: HERRAMIENTAS PROFESIONALIZANTES			LABORATORIO EN LA COMUNIDAD			LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO			INDUSTRIA MUSICAL, GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y CREACIÓN		
	48	22	50	48	22	50	48	22	50	48	22	50	48	22	50	48	60	12	48	42	30	48	56	16
	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120
Unidad Profesional	Lenguaje Musical I			Lenguaje Musical II			Lenguaje Musical III			Armonía I			Armonía II			Arreglos I			Arreglos II			Formas Musicales II		
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16
	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120
Unidad Profesional	Instrumento Complementario I			Instrumento Complementario II			Laboratorio de Músicas Urbanas			Taller de Construcción de Instrumentos Ancestrales			Optativa en Otras Artes I			Optativa en Otras Artes II			Formas Musicales I			UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		
	16	24	8	16	24	8	16	24	8	32	56	8	32	52	12	32	52	12	32	48	16			
	0	0	48	0	0	48	0	0	48	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	96			
Itinerario	Tecnología Musical I			Tecnología Musical II			Taller de Creación Musical			Asignatura 1 de Itinerario			Asignatura 2 de Itinerario			Asignatura 3 de Itinerario			Asignatura 4 de Itinerario					
	48	60	12	48	60	12	32	48	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16			
	0	0	120	0	0	120	0	0	96	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120			
Integración Curricular	Práctica Individual I			Práctica Individual II			Práctica Individual III			Práctica Individual IV			Práctica Individual V			Práctica Individual VI			Práctica Individual VII			Práctica Individual VIII		
	32	40	24	32	40	24	32	40	24	32	40	24	32	40	24	32	40	24	32	40	24	32	40	24
	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	96
Periodos Extraordinarios										Periodo extraordinario			Periodo extraordinario											
										Prácticas preprofesionales			Vínculo con la comunidad											
										240			96											
N. Asignaturas	7			7			7			7			7			7			7			5		
N° de horas totales	720			720			720			720			720			720			720			720		

ITINERARIO 1: DE CREACIÓN MUSICAL	TECNOLOGÍA MUSICAL III			TECNOLOGÍA MUSICAL IV			INSTRUMENTACIÓN I			INSTRUMENTACIÓN II		
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	

ITINERARIO 2: DE INTERPRETACIÓN	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I			PRÁCTICA INSTRUMENTAL II			IMPROVISACIÓN I			IMPROVISACIÓN II		
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	

ITINERARIO 3: DE PEDAGOGÍA MUSICAL	TENDENCIAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA			PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ECUADOR Y AMÉRICA LATINA			DIRECCIÓN DE GRUPOS MUSICALES			FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
HORAS APRENDIZAJE EN CONTACTO CON DOCENTE	HORAS DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
HORAS DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES	HORAS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	HORAS TOTALES POR ASIGNATURA

Lengua Extranjera: Requisito Alcanzar nivel B2 de suficiencia en una segunda lengua

RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE	
TOTAL DE HORAS:	6096 h
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE:	2048 h
APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL:	2476 h
APRENDIZAJE AUTÓNOMO:	1236 h
PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES:	240 h
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD:	96 h

Elaborado por:  
Bernarda Ubidia Calisto  
Coordinadora de carrera

\*Optativa en otras artes: clases ofertadas desde las otras carreras. Electivas (departamento transversal): selección de clases ofertadas desde el departamento transversal. Cátedra libre: clases ofertadas desde la carrera con contenidos propuestos por docentes o con docentes/artistas invitados.