

## Resultados de la encuesta de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura

Elaborado por:



Universidad  
de las Artes

**ILIA**

Instituto  
Latinoamericano  
de Investigación  
en Artes

Auspicia:

**70E1**  
1 9 4 9 - 2 0 1 9



El observatorio de Políticas y Economía de la cultura tiene por objetivo promover el análisis, investigación, debate y divulgación de información estadística relevante y la generación de indicadores cuantitativos y cualitativos cuyo estudio aporte al desarrollo de políticas públicas que fomenten el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y creativas a nivel regional y nacional.

**María Paulina Soto Labbé**  
Rectora(e) de la Universidad de las Artes

**Sara Jaramillo Idrobo**  
Directora y representante permanente de la Organización de Estados Iberoamericanos  
Oficina Nacional del Ecuador

Autores

**Pablo Cardoso**  
Director del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA

**Carla Salas Castillo**  
Analista de investigación - ILIA

**Andrea Oviedo**  
Concepto, portada, diseño gráfico y diagramación  
Escuela de Artes Visuales - UA

El contenido de este documento es exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente comparte el criterio de la UA, OEI, ILIA y Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.

Se autoriza la reproducción total o parcial del documento para fines no comerciales siempre que se cite la fuente original de su publicación.

**Cita sugerida:** Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2020). Resultados de la encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura. *Reporte Termómetro Cultural (1)*, 4-35. Universidad de las Artes / ILIA.



## Termómetro cultural: primer producto del Observatorio

Esta es la primera entrega de “**Termómetro cultural**”, resultado de un trabajo que busca abrir la ruta para la puesta en marcha del **Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura** en el centro de la Universidad de las Artes y de su Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes-ILIA.

Las desfavorables circunstancias del confinamiento revelaron, paradójicamente con singular claridad, la forma en la que este proyecto debe estructurarse. Es decir, con la mirada situada en el pasado, a la vez que en el presente. Atendiendo, de forma paralela, los requerimientos de generación de información relativos a las problemáticas estructurales del área de la cultura y, correlativamente, a aquellos elementos que surgen en la coyuntura como realidades a tomar en cuenta en un inmediato futuro.

De igual manera, el método de trabajo utilizado surgió con manifiesta naturalidad a partir del interés expresado por actores de diversa índole en el proceso de levantamiento de información propuesto por el ILIA. Esta dinámica induce una forma de trabajo que trataremos de replicar para toda iniciativa de construcción de información estadística que emprendamos en el futuro. Así, partiremos de la identificación de diversos temas de investigación de relevancia para las artes, la cultura o el patrimonio, para proponer procesos de levantamiento colectivo de información, elaboración y entrega de los resultados, que buscaremos se presenten en diferentes formatos de acceso abierto para el mayor y mejor aprovechamiento de estos esfuerzos.

En esta primera ocasión, percibimos y nos congratulamos por el gran interés que despertó, así como el apoyo obtenido en la tarea de aplicación de la encuesta realizada para la “Medición de condiciones laborales e ingresos de trabajadores de la cultura”. Este es un tema que ha concitado nuestra atención desde hace tiempo y alrededor del cual se ciernen diversas especulaciones e hipótesis, a pesar de lo cual la escasez de datos ha impedido que se elaboren estudios concretos y, consiguientemente, se formulen y definan políticas atinentes a su fomento y estímulos más efectivos.

En un periodo muy corto (de mes y medio) y durante la insospechada trayectoria de la pandemia de COVID-19, logramos recolectar 2 500 respuestas de trabajadores de la cultura, utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia. Ello nos ha permitido tener una referencia sobre la realidad de algunas de las características estructurales más importantes relacionadas con el empleo cultural: la multiplicidad de fuentes de aprendizaje de las personas que trabajan en el ámbito cultural y la vigencia del pluriempleo como práctica adoptada por la mayoría. Es decir, la frecuencia de recurrir a simultáneos empleos y labores —por dentro y fuera del ámbito cultural— aparece como un recurso generalizado para sostener el ejercicio de las actividades artísticas y culturales.

Evidentemente, por emergencia de la coyuntura, aquellas cifras que visibilizan la fragilidad y vulnerabilidad de los trabajadores de la cultura son aquellas que mayores alertas generan. Antes de la pandemia, 7 de cada 10 trabajadores de la cultura ya se encontraban en una peor situación que la de hace tres años. Lo cual resulta más preocupante si se toma en cuenta que el ingreso promedio mensual de 1 de cada 3 encuestados es inferior al salario básico unificado, que la mitad de trabajadores encuestados no tiene un sistema de seguro médico (ni público, ni privado) y que la mayoría no dispone de ahorros por sus limitaciones de ingresos.

La crisis actual ha acentuado, en consecuencia, varios de los problemas que afectaban previamente al empleo en el sector cultural. Por un lado, una modificación casi generalizada en las formas de trabajar y, por otro, una reducción de sus ingresos. Además, se constata un marcado pesimismo respecto a las posibilidades de recuperación en el futuro inmediato. Los encuestados estiman sus pérdidas de ingreso promedio<sup>1</sup> en USD 1350 durante el primer mes y medio de confinamiento y un 72 % piensa que las pérdidas son definitivas.

Estos son algunos de los datos presentados en el reporte, mismos que han sido seleccionados para motivar a los lectores en la comprensión del fenómeno y despertar su interés en la lectura de este documento. En efecto, el objetivo de esta publicación es propiciar múltiples interpretaciones, suscitar debates y estimular el estudio de los datos que se presentan. Partimos de la idea de que la generación de información estadística no es sino un paso para el dimensionamiento y la interpretación de los fenómenos sociales, a la vez de ser instrumento ineludible la enunciación de diagnósticos sustentados. Y, por ende, aumentar la posibilidad de contar con mejores políticas públicas, estrategias privadas, acciones independientes o iniciativas comunitarias. Asimismo, reconocemos las limitaciones de los instrumentos estadísticos para interpretar fenómenos culturales y, en general, sociales, por lo que será inexcusable ahondar en el conocimiento de la realidad de nuestros objetos de estudio y sus circunstancias mediante análisis enriquecidos con otras perspectivas y métodos de investigación interdisciplinarios, que den cuenta de la complejidad y multiformidad del fenómeno cultural.

Finalizo esta nota extendiendo mi agradecimiento a las instituciones que han apoyado la realización de este estudio: la Universidad de las Artes y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), las que, a partir de la firma de un convenio específico, hicieron posible el nacimiento del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. También debo agradecer a la amalgama de organizaciones e instituciones que apoyaron con el trabajo de diseño de la encuesta y de recolección de estadísticas: el Sistema Integrado de Información Cultural del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (SIIC), Arte Actual de FLACSO, Centro de Investigaciones Económicas de la ESPOL (CIEC), Casa de la Cultura del Ecuador - Núcleo del Azuay, y Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

Mención especial y mi gratitud al equipo del ILIA, que ha trabajado incansablemente conjugando el rigor y la creatividad para poner a disposición de los lectores este primer número de "Termómetro Cultural".

Pablo Cardoso  
Director del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)  
Universidad de las Artes

---

<sup>1</sup> Cuando la distribución de datos no es uniforme y la dispersión es elevada en sus extremos (como lo es para los ingresos de los trabajadores de la cultura), el valor medio puede estar sesgado. En su lugar, una mejor representación del 'individuo típico' es la mediana, que representa a la mitad más uno de la población. La mediana de las pérdidas para los trabajadores de la cultura en este periodo alcanza los USD 600 dólares.

# Termómetro Cultural

Es una publicación periódica del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, promueve la generación de información y el estudio de problemáticas esenciales del campo de la cultura en Ecuador y América Latina.

La recolección de datos de la encuesta de condiciones laborales de trabajadores de las artes y la cultura tuvo el apoyo de:

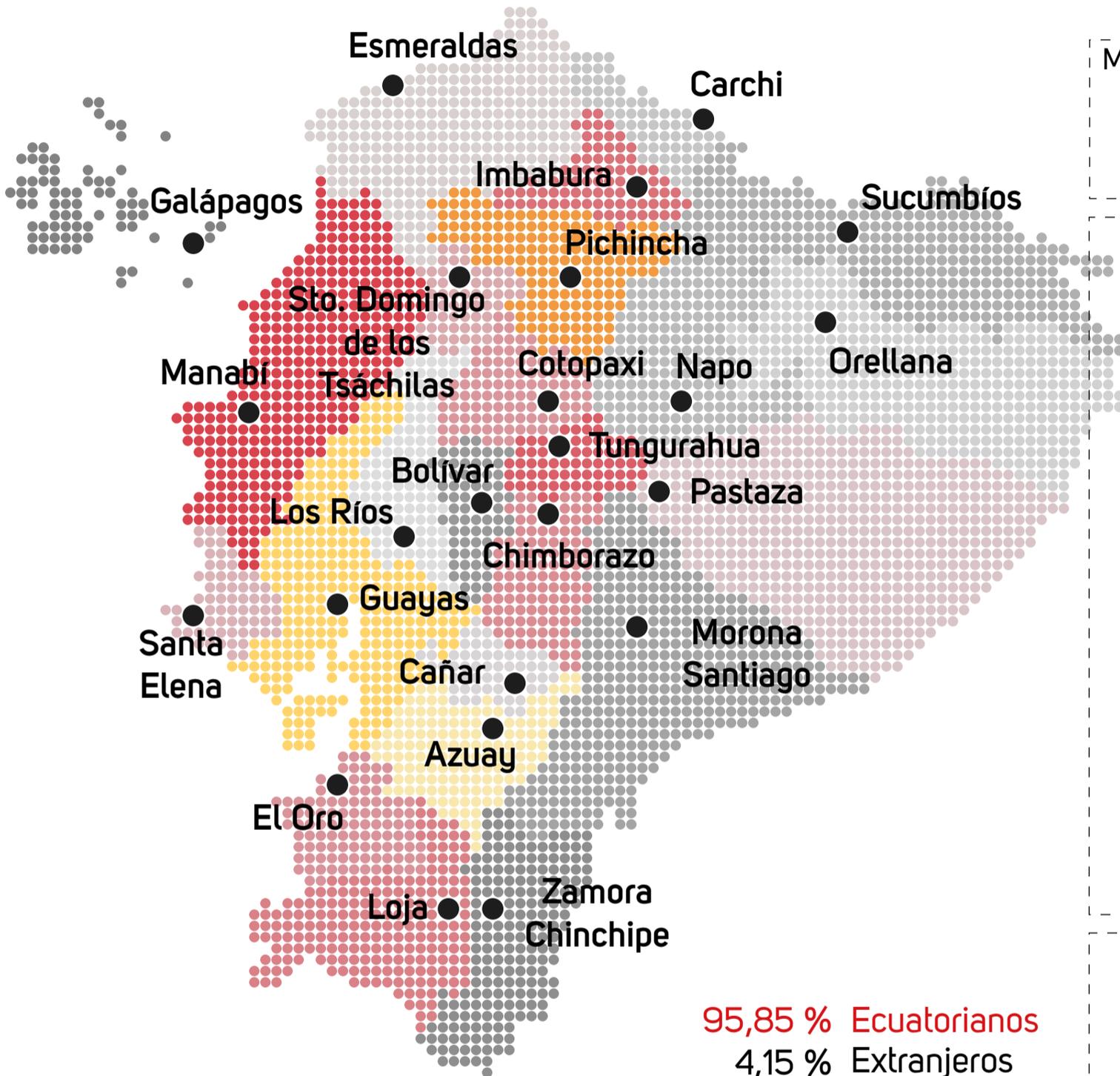


# Sección 1

# Identificación de encuestados



**Sección 1: Lugar de residencia, nacionalidad**



**95,85 % Ecuatorianos**  
**4,15 % Extranjeros**  
de 2.508 encuestados

Mayor	Pichincha	38,11 %
	Guayas	19,42 %
	Azuay	10,25 %
Menor a 1 %	Manabí	5,40 %
	Tungurahua	3,52 %
	Imbabura	2,80 %
	Loja	2,68 %
	Chimborazo	2,52 %
	El Oro	2,20 %
	Cotopaxi	1,92 %
	Santo Domingo de los Tsáchilas	1,80 %
	Santa Elena	1,64 %
	Pastaza	1,20 %
	Esmeraldas	1,12 %
	Cañar	1,00 %
	Los Ríos	0,84 %
	Orellana	0,84 %
	Carchi	0,68 %
	Napo	0,56 %
	Sucumbíos	0,48 %
Morona Santiago	0,36 %	
Bolívar	0,32 %	
Zamora Chínchipe	0,24 %	
Galápagos	0,08 %	

**67,78 %** de los encuestados provienen de Azuay, Guayas y Pichincha.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

## Edad y Género

### Tablas

**64,11 % Masculino**

**34,57 % Femenino**

**1,32 % No binario**

Distribución de respuestas por género (%)

Género	Frec.	%
Femenino	867	34,57
Masculino	1608	64,11
No binario	33	1,32
Total	2508	100

Distribución de respuestas por nacionalidad (%)

Nacionalidad	Frec.	%
Ecuatoriana	2404	95,85
Extranjera	104	4,15
Total	2508	100

Distribución de respuestas por edad (%)

Intervalo de edad	Frec.	%
15-19	32	1,28
20-24	217	8,65
25-29	417	16,63
30-39	840	33,49
40-49	581	23,17
50-59	285	11,36
60-64	77	3,07
+64	59	2,35
Total	2508	100

**33,49 %**  
**30-39**

**8,65 %**  
**20-24**

**1,28 %**  
**15-19**

**23,17 %**  
**40-49**

**16,63 %**  
**25-29**

**11,36 %**  
**50-59**

**3,07 %**  
**60-64**

**2,35 %**  
**+64**

Imagen: Vecteezy.com

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

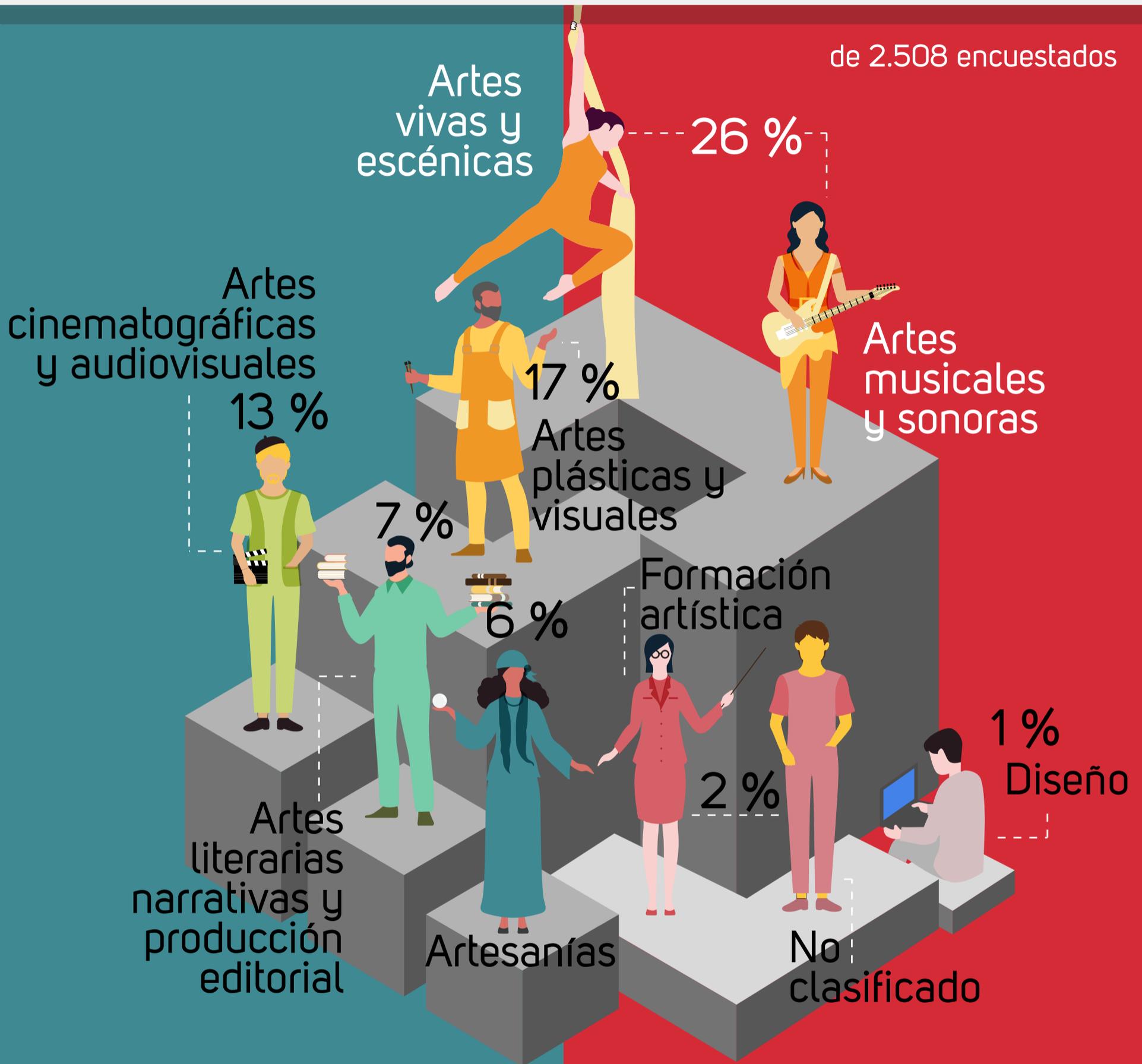
# Sección 2

# Características ocupacionales



# Disciplina artística de los trabajadores culturales

de 2.508 encuestados



Participación de encuestados inscritos al

**Sí** 79,43 %

**RUAC**

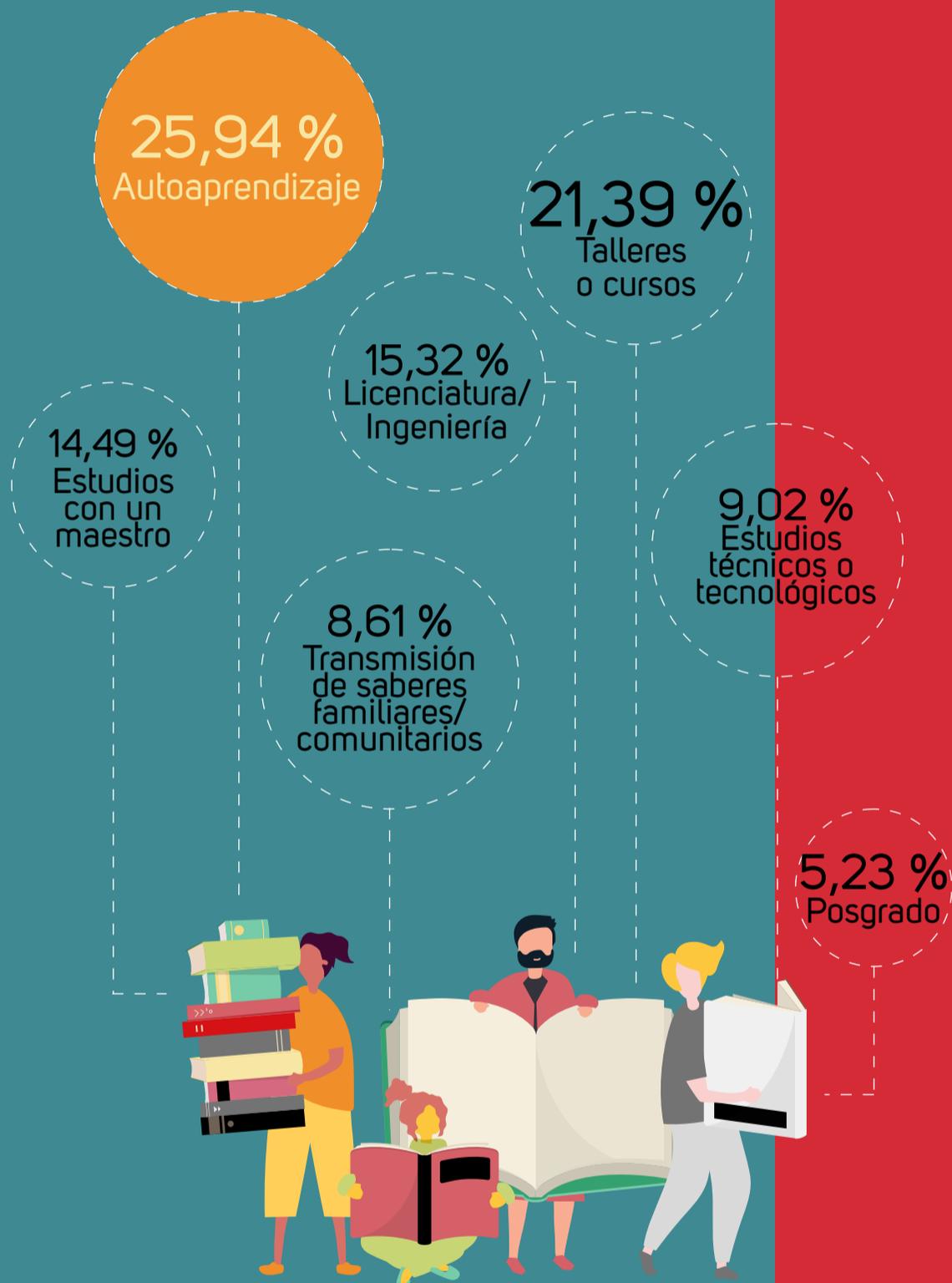
Registro Único de Artistas y Gestores Culturales

20,57 %

**No**

# Forma de aprendizaje para realizar actividades culturales

de 2.508 encuestados



30 % realizan estudios formales.  
1/4 identifican en el autoaprendizaje un proceso de formación, una fuente de adquisición de conocimiento y destreza.

Imagen: Vecteezy.com

## 29,57 % Título universitario

### Sí

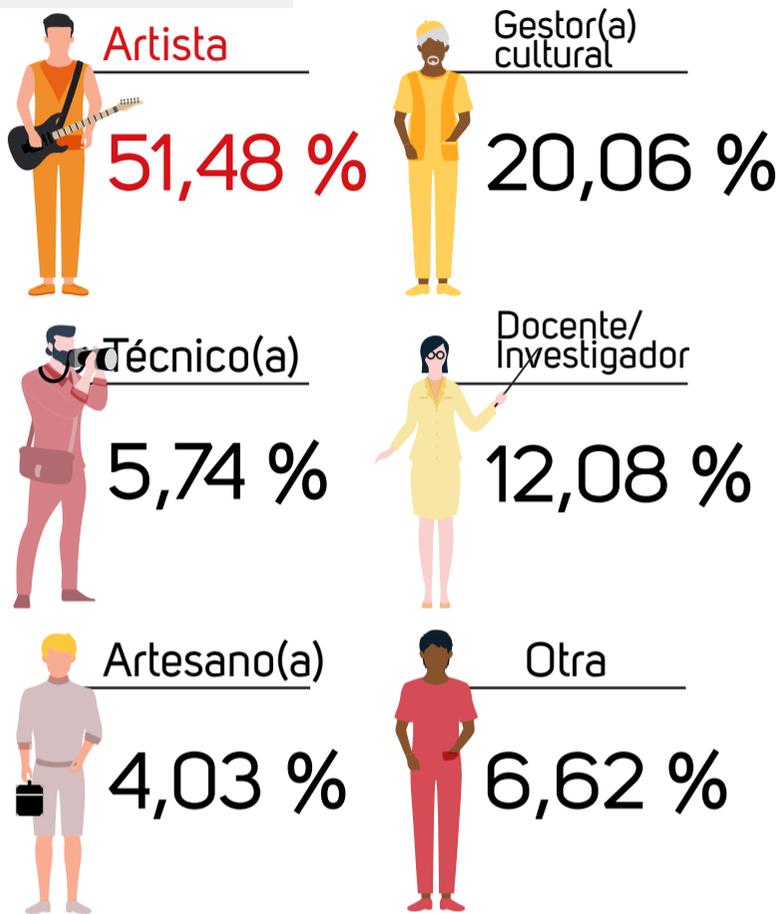
80,61 %

relacionado con el campo de las artes o de la gestión cultural

19,39 %

### No

## Sección 2: Actividad cultural principal



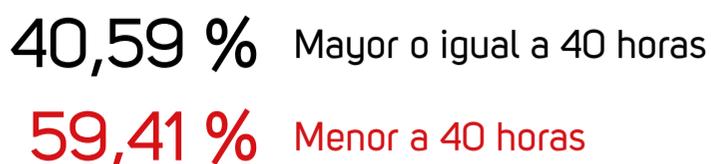
Si la persona tiene **más de una ocupación**, la definición de cuál es la principal quedará a criterio de quien responda la encuesta. Generalmente la actividad principal es la que da **más estabilidad laboral**, le dedica **más tiempo** o genera **más ingreso**.

### Actividad principal relacionada a:



**17 años** es la experiencia promedio en la actividad cultural principal.  
**32 horas** semanales, es el tiempo promedio dedicado a la misma.

### Cantidad de horas dedicadas promedio semanal\*

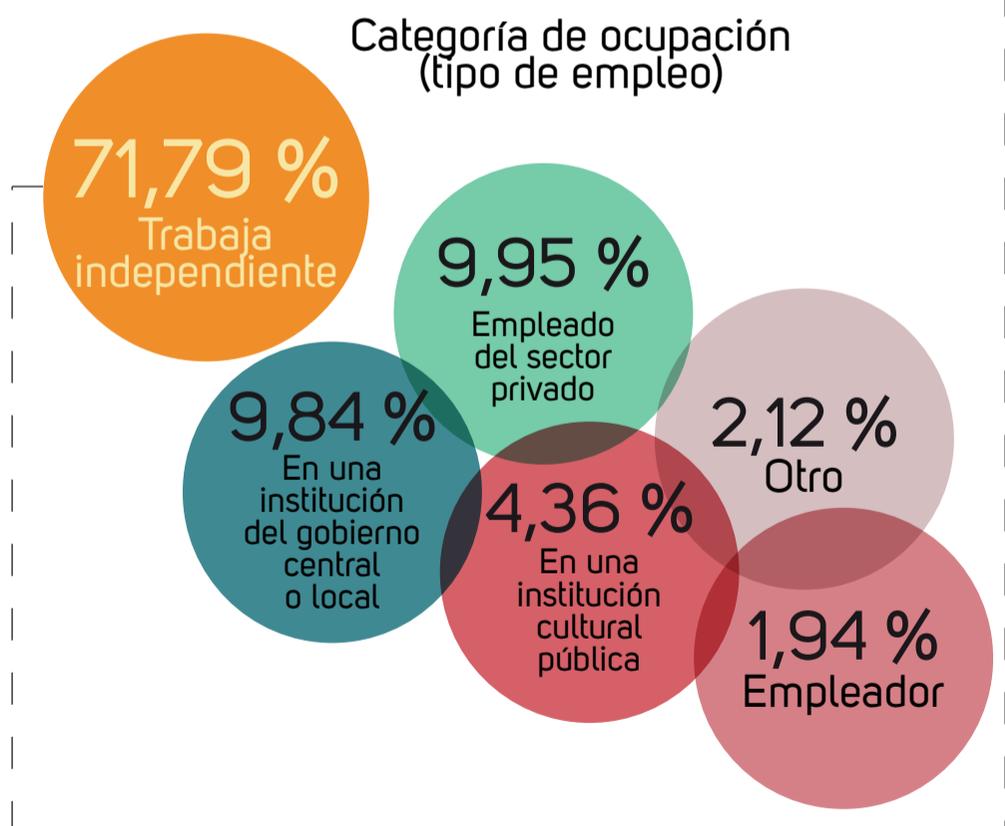


Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.

Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

La cantidad de horas que se dedica a la actividad cultural principal incluye: tiempo de creación, preparación, ensayo, gestión y promoción.

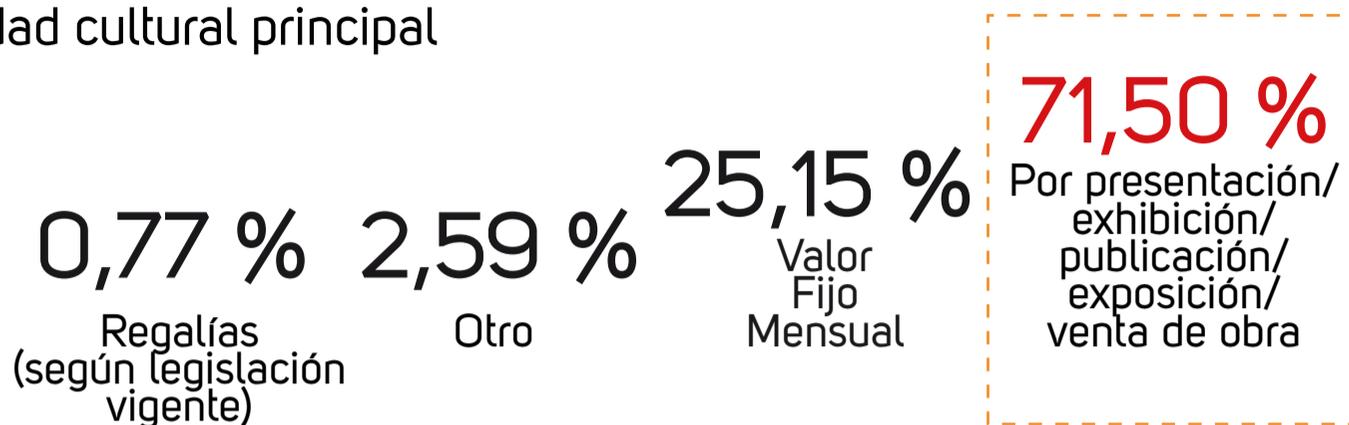
**Situación laboral en la actividad principal antes de la cuarentena (17 de marzo):**



Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

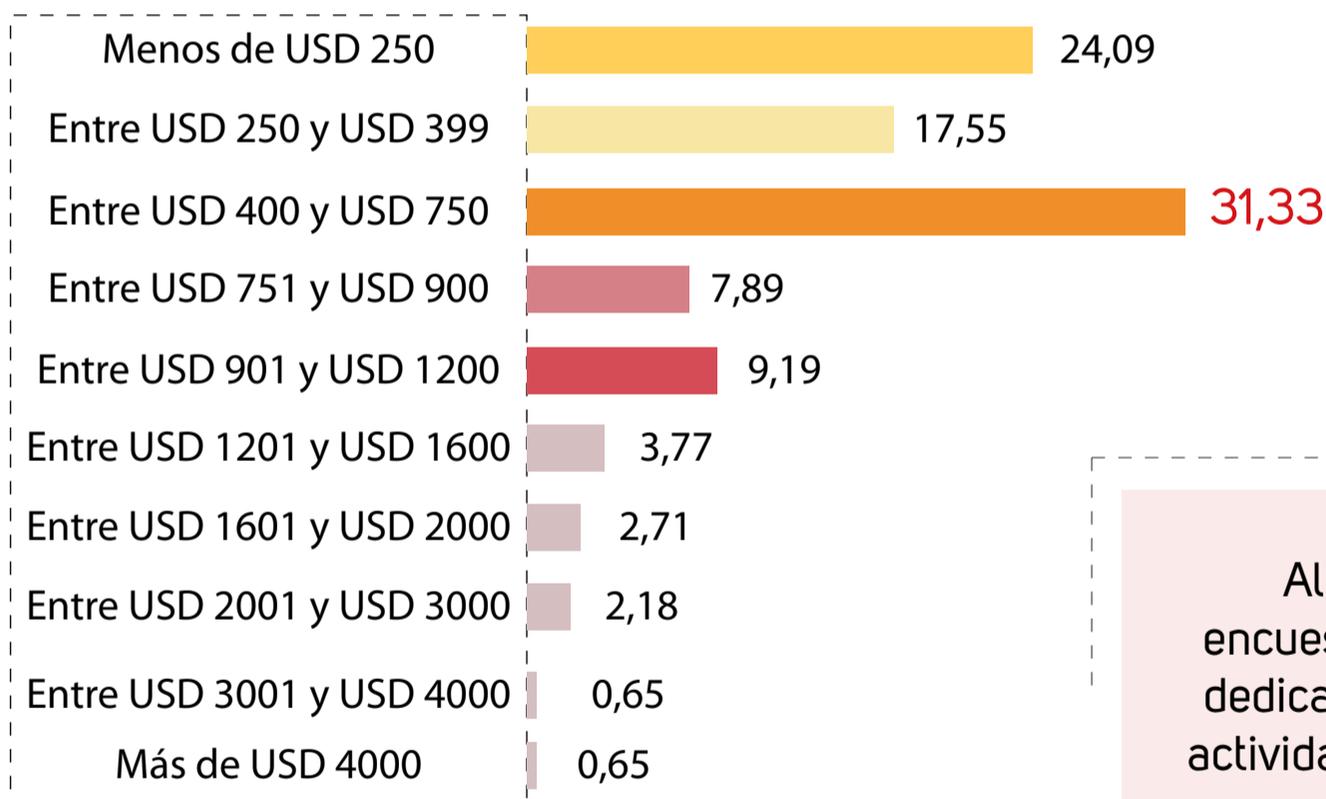
## Tipo de retribución

en actividad cultural principal



## Ingresos

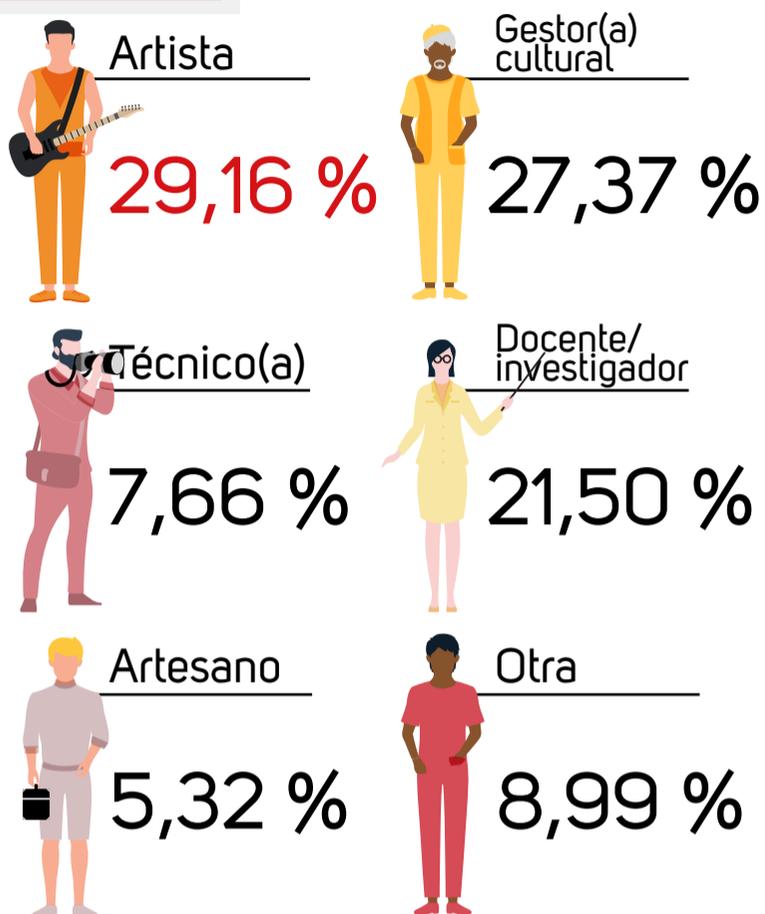
en actividad cultural principal (%)



Al **93 %** de los encuestados les gustaría dedicar más tiempo a su actividad principal cultural con el objetivo de incrementar sus **ingresos**.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

## Sección 2: Actividad cultural secundaria



**51 %** de los encuestados declaran ejercer una **actividad cultural secundaria**, lo que da cuenta de la importancia del pluriempleo en el sector cultural ecuatoriano.

### Actividad secundaria relacionada a:

- 37,37 %** Creación
- 27,44 % Producción
- 12,59 % Exhibición / Circulación
- 22,60 % Gestión / Promoción

### Cantidad de horas dedicadas promedio semanal\*

- 6,49 % Mayor o igual a 40 horas
- 93,51 %** Menor a 40 horas

**13 años** es la experiencia promedio en la actividad cultural secundaria.

**19 horas** semanales es el tiempo promedio dedicado a la misma.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.

Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

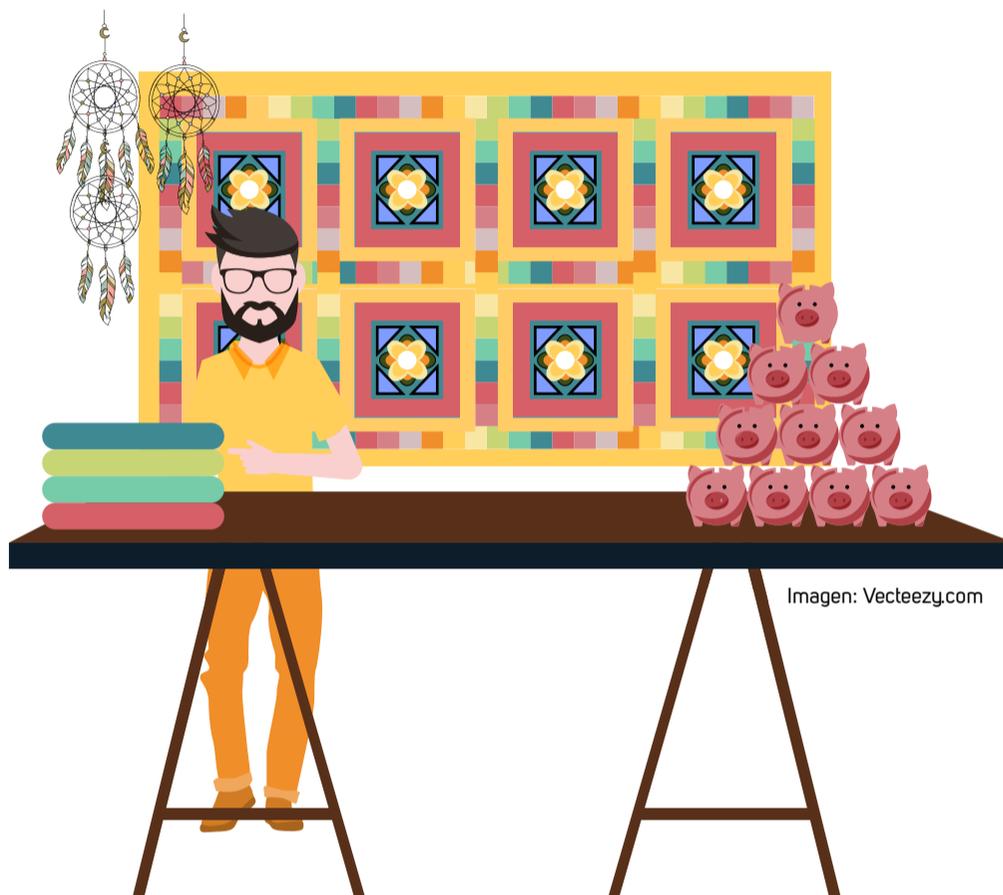
La cantidad de horas que se dedica a la actividad cultural secundaria incluye: tiempo de creación, preparación, ensayo, gestión y promoción.

**Situación laboral en la actividad secundaria**  
antes de la cuarentena (17 de marzo):

**2,03 %**  
Otro

**10,48 %**  
Cesante/  
buscando  
trabajo

**26,35 %**  
Trabajando  
sin  
remuneración  
(con expectativas de  
recibir remuneración  
en el futuro)



**16,89 %**  
Trabajando  
bajo  
remuneración

**44,25 %**  
Trabajando  
de manera  
intermitente  
(incluye  
freelance)

Categoría de ocupación  
(tipo de empleo)

**78,53 %**  
Trabaja  
independiente

**10,41 %**  
Empleado  
del sector  
privado

**5,53 %**  
En una  
institución  
del gobierno  
central  
o local

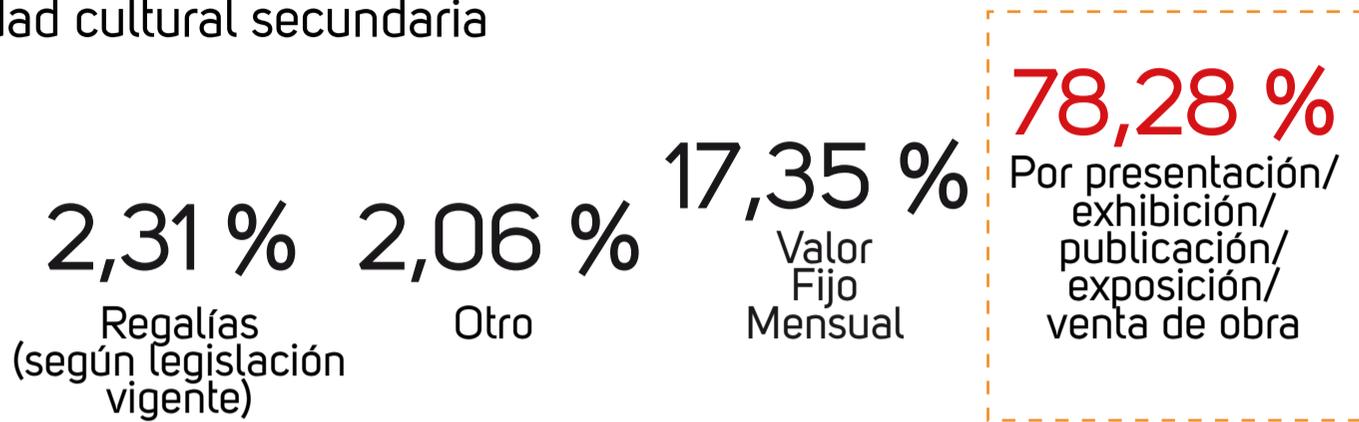
**2,19 %**  
En una  
institución  
cultural  
pública

**2,06 %**  
Otro

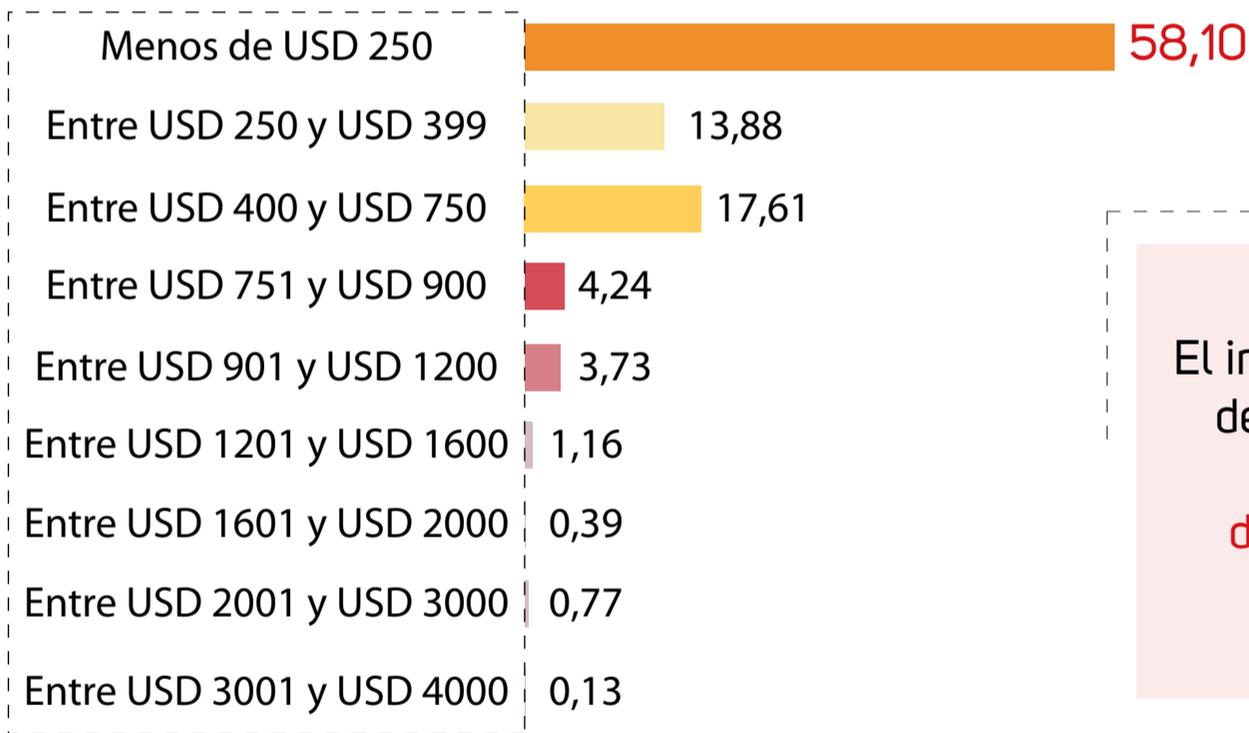
**1,29 %**  
Empleador

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

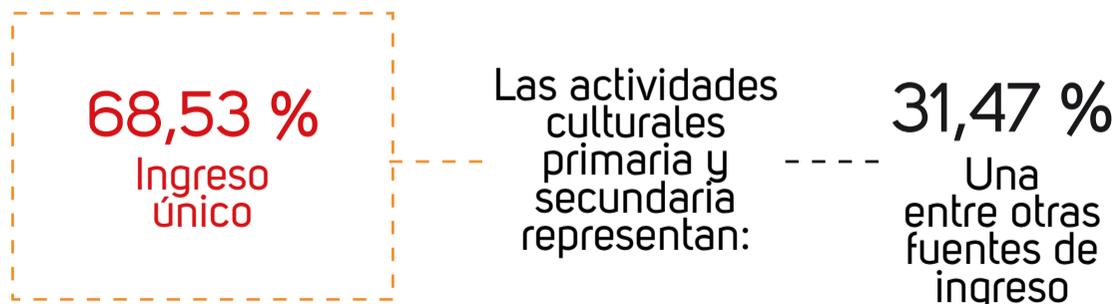
## Tipo de retribución en actividad cultural secundaria



## Ingresos en actividad cultural secundaria (%)



El ingreso total de un **70 %** de los trabajadores de la cultura proviene de **dos diferentes empleos** culturales.



Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

**Trabajo remunerado**  
"no-artísticos culturales"

¿Realizaba trabajos u oficios remunerados "NO artístico-culturales" antes del inicio de la cuarentena (17 de marzo)?

Horas	Frec.	%
No	1007	66,34
Sí	511	33,66
Total	1518	100

**33,66 %**

Realizaban trabajos u oficios remunerados NO artístico-culturales antes de la cuarentena (17 de marzo) **66,34 %** No lo hacían



**48 %**

Desean dedicar más tiempo al trabajo NO artístico-cultural para incrementar ingresos

**52 %** No desea dedicarle más tiempo



**90 %**

Puede disponer de horas adicionales para trabajar más tiempo



El ingreso promedio por actividad no artística-cultural es de **USD 444**



Imagen: Vecteezy.com

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

# Sección 3

# Ingresos



# ¿Su ingreso cultural anual ha sido estable en los últimos 3 años?

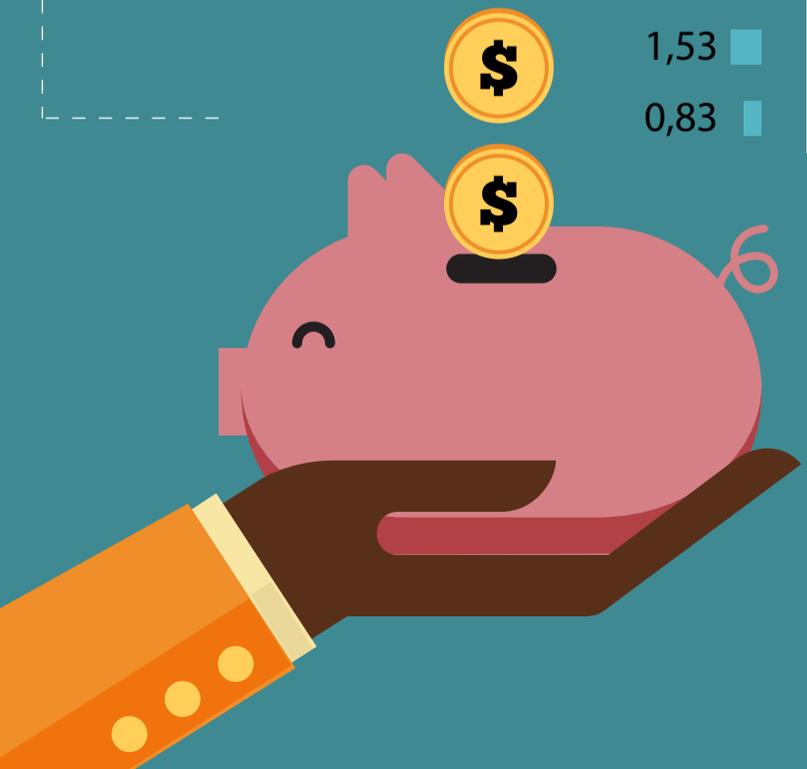
28,67 % **SÍ** **71,33 % NO**  
de 2.508 encuestados

## Ingreso cultural últimos 3 años (2017-2019)

Estable (%)

Inestable (%)

Ingreso promedio mensual



El 28 % de los trabajadores de la cultura que reportaron **estabilidad** en los ingresos durante los últimos 3 años tuvieron un ingreso mensual entre **USD 400 y USD 750**  
El 76 % de los trabajadores de la cultura que reportaron **inestabilidad** en los ingresos durante los últimos 3 años, presentaron durante **el peor año** un ingreso entre **USD 250 y USD 399**, mientras que el 31 % de los encuestados reportaron ese mismo nivel de ingreso para **el mejor año**.

## Sección 3: Ingreso Cultural

### Tablas

Percepción de la estabilidad de ingresos culturales en los últimos 3 años

¿Su ingreso cultural anual ha sido estable en los últimos 3 años?	Frec.	%
No	1789	71,33
Sí	719	28,67
Total	2508	100

1/3 de trabajadores de la cultura tienen un ingreso menor al salario básico.

Ingreso cultural promedio mensual: Escenario de estabilidad de ingresos culturales en los últimos 3 años

Ingreso cultural	Frec.	%
Menos de USD 250	111	15,44
Entre USD 250 y USD 399	117	16,27
Entre USD 400 y USD 750	200	27,82
Entre USD 751 y USD 900	95	13,21
Entre USD 901 y USD 1200	78	10,85
Entre USD 1201 y USD 1600	42	5,84
Entre USD 1601 y USD 2000	27	3,76
Entre USD 2001 y USD 3000	32	4,45
Entre USD 3001 y USD 4000	11	1,53
Más de USD 4000	6	0,83
Total	719	100

Solo el 7 % tiene ingresos superiores a USD 2.000

Ingreso cultural promedio mensual: Escenario de inestabilidad de ingresos culturales en los últimos 3 años

Ingreso cultural	Mejor		Peor	
	Frec.	%	Frec.	%
Menos de USD 250	547	30,58	1370	-75,58
Entre USD 250 y USD 399	454	25,38	236	-13,19
Entre USD 400 y USD 750	389	21,74	123	-6,88
Entre USD 751 y USD 900	146	8,16	25	-1,40
Entre USD 901 y USD 1200	107	5,98	18	-1,01
Entre USD 1201 y USD 1600	61	3,41	9	-0,50
Entre USD 1601 y USD 2000	33	1,84	4	-0,22
Entre USD 2001 y USD 3000	37	2,07	4	-0,22
Entre USD 3001 y USD 4000	7	0,39	0	0,00
Más de USD 4000	8	0,45	0	0,00
Total	1789	100	1799	100

+70 % declaran ingresos mensuales inferiores a USD 1.000 por mes.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.

Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional. Los intervalos de ingresos culturales son estimados únicamente para los encuestados que reportaron mantener inestabilidad de ingresos en los últimos 3 años. Peor (Mejor) es la categoría que muestra el peor (mejor) ingreso promedio mensual recibido por actividades culturales durante estos 3 años.

## Los trabajadores culturales reciben ingreso cada:

Todos los meses **50,88 %**

Dos o Tres meses **35,17 %**

Dos veces al año **7,26 %**

Una vez al año **6,70 %**

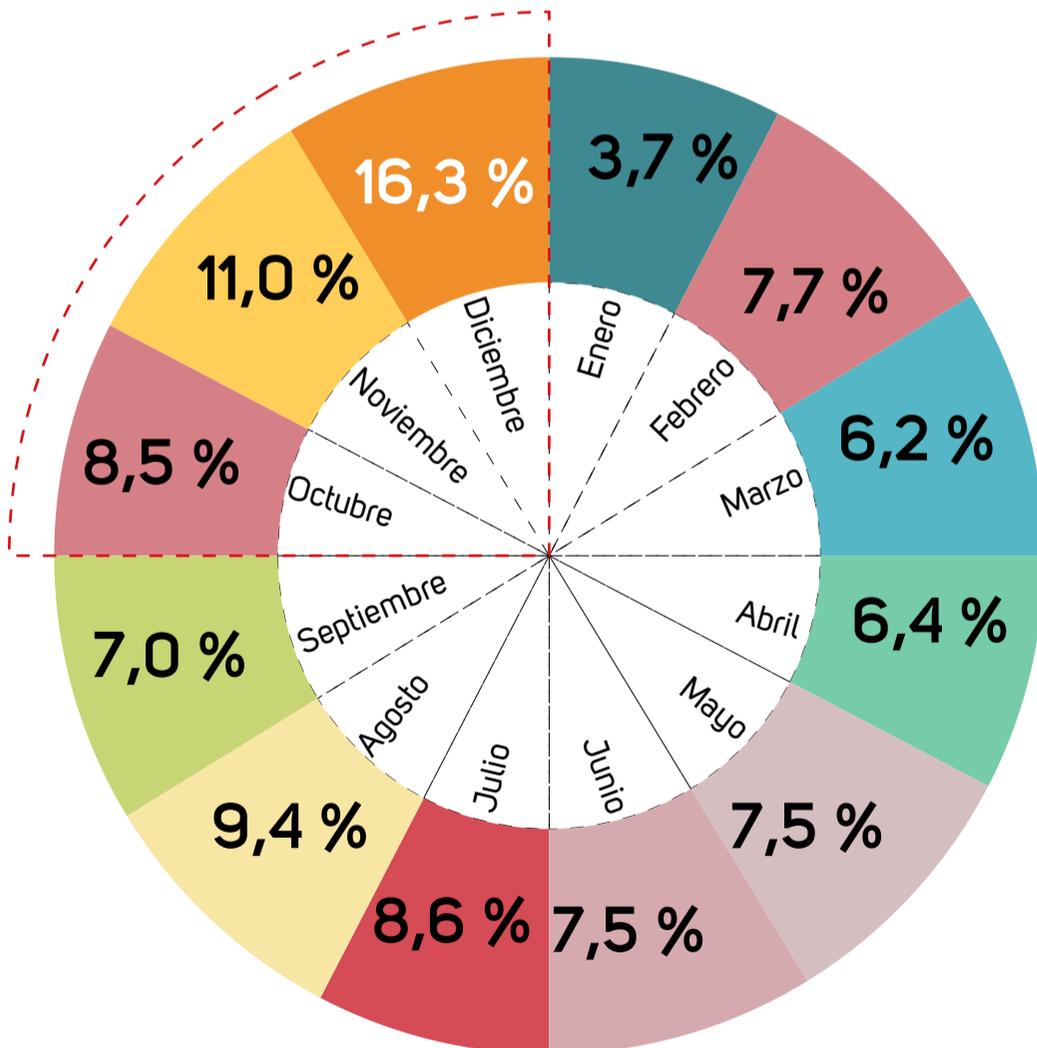


De manera general, Ud. recibe ingresos

Periodo de ingresos	Frec.	%
Todos los meses	1276	50,88
Cada 2 o 3 meses	882	35,17
Dos veces al año	182	7,26
1 vez al año	168	6,70
Total	2508	100

Solo la **mitad** de trabajadores tiene ingresos mensuales.

## Percepción de los periodos del año en donde el ingreso es mayor que otros (%)

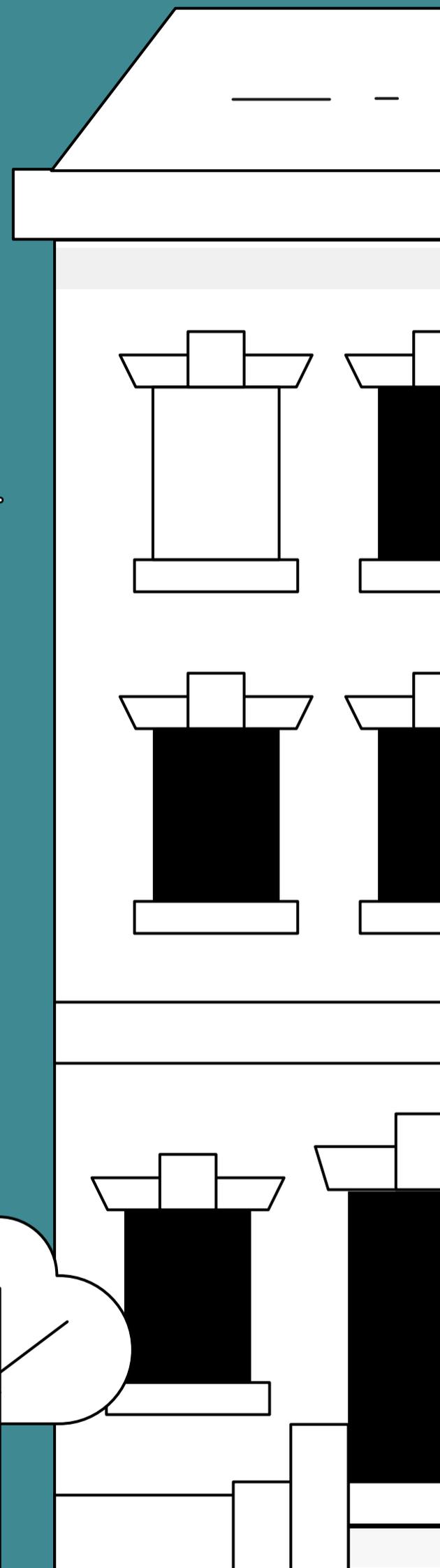
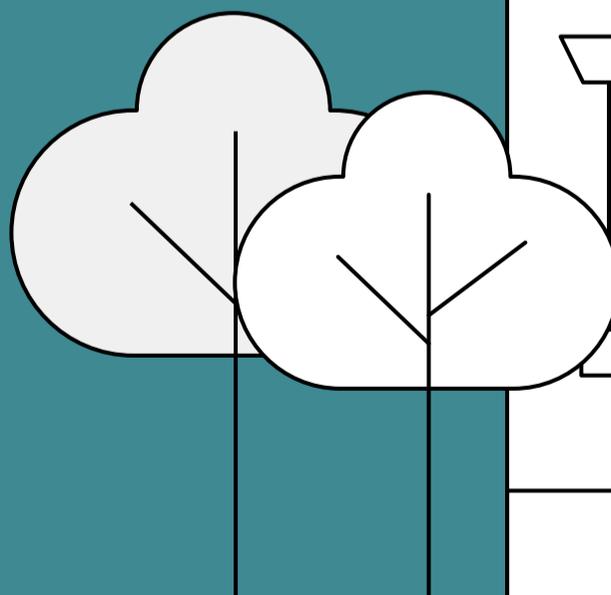


Para el **35,8 %** de los trabajadores culturales el último trimestre del año es el de **mayor ingreso**.

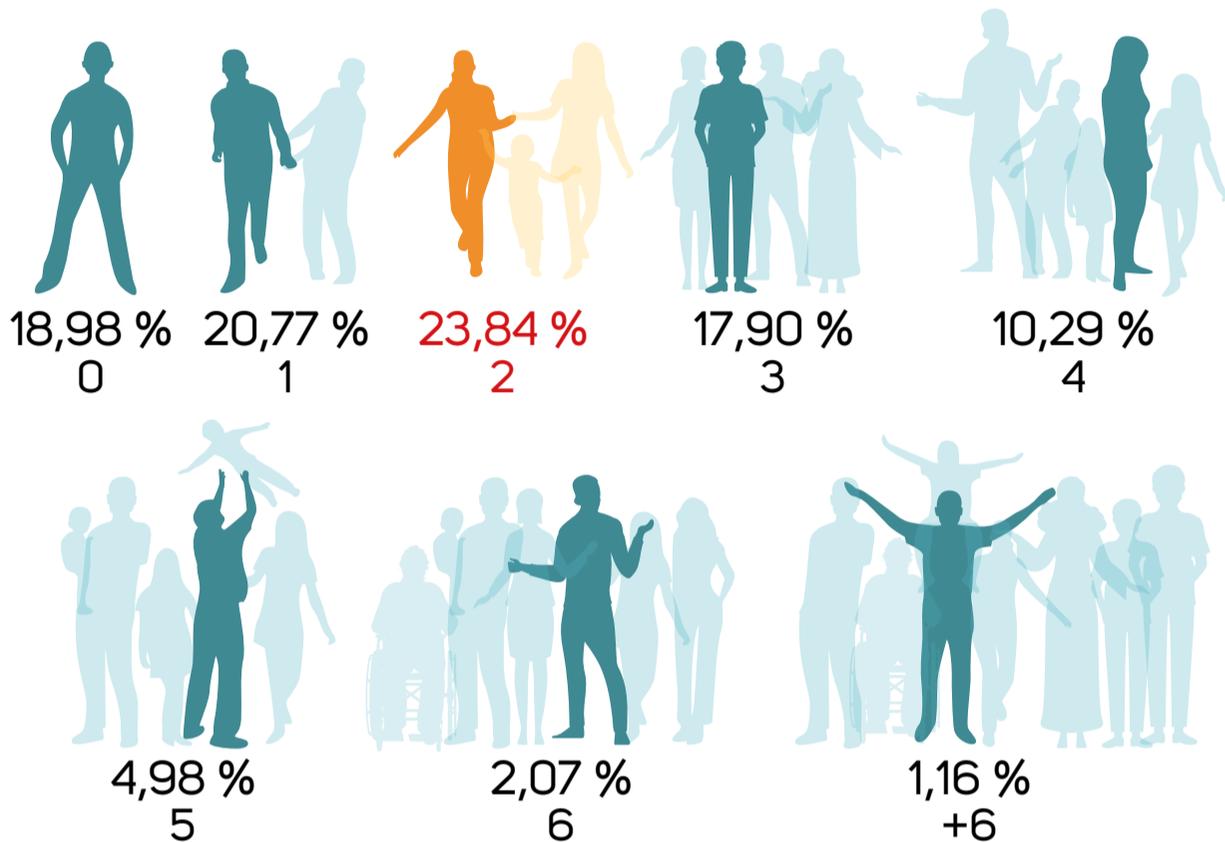
Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

# Sección 4

# Condiciones del hogar y vulnerabilidad



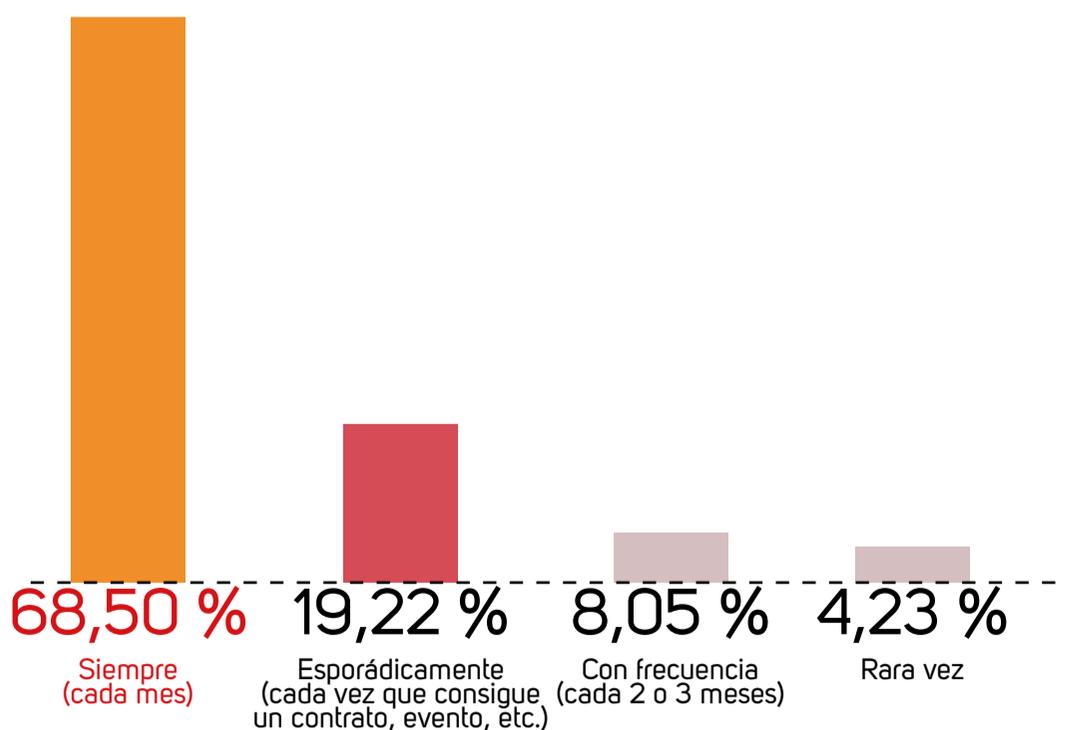
## Sección 4: Cantidad de personas que dependen económicamente de los trabajadores culturales



¿Cuántas personas dentro de su hogar dependen económicamente de usted?

Número de personas	Frec.	%
0	476	18,98
1	521	20,77
2	598	23,84
3	449	17,90
4	258	10,29
5	125	4,98
6	52	2,07
+6	29	1,16
Total	2508	100

## Frecuencia de aporte al hogar de los trabajadores culturales

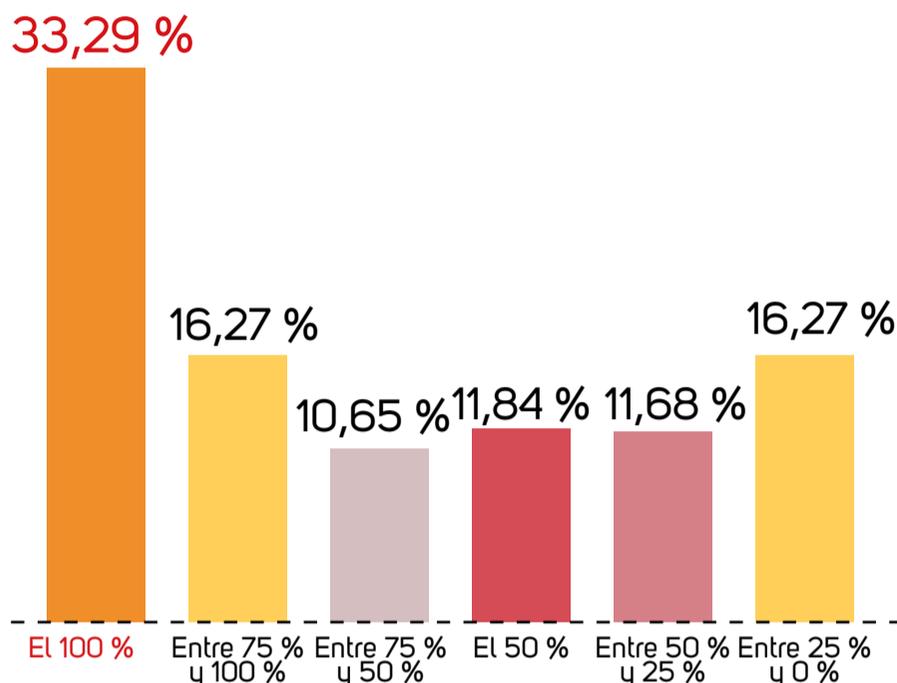


¿Con qué frecuencia usted aporta a su hogar? (%)

Frecuencia de aporte	Frec.	%
Siempre (mensualmente)	1718	68,50
De manera esporádica (cada vez que consigue un contrato, evento, etc.)	482	19,22
Con frecuencia (cada dos o tres meses)	202	8,05
Rara vez	106	4,23
Total	2508	100

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

## Porcentaje del gasto total mensual del hogar que aporta el trabajador cultural



¿Con qué porcentaje del gasto total mensual del hogar aporta Ud. generalmente?

Gasto	Frec.	%
El 100 %	835	33,29
Entre 75 % y 100 %	408	16,27
Entre 75 % y 50 %	267	10,65
El 50 %	297	11,84
Entre 50 % y 25 %	293	11,68
Entre 25 % y 0 %	408	16,27
<b>Total</b>	<b>2508</b>	<b>100</b>

## Gasto promedio mensual del trabajador cultural



Menos de USD 725	62,08 %
Entre USD 725 y USD 900	20,89 %
Entre USD 901 y USD 1200	8,45 %
Entre USD 1201 y USD 1600	3,71 %
Entre USD 1601 y USD 2000	2,71 %
Entre USD 2001 y USD 3000	1,71 %
Más de USD 3000	0,44 %

¿Cuál es su gasto promedio mensual?

Gasto	Frec.	%
Menos de USD 725	1557	62,08
Entre USD 725 y USD 900	524	20,89
Entre USD 901 y USD 1200	212	8,45
Entre USD 1201 y USD 1600	93	3,71
Entre USD 1601 y USD 2000	68	2,71
Entre USD 2001 y USD 3000	43	1,71
Más de USD 3000	11	0,44
<b>Total</b>	<b>2508</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional. El gasto promedio mensual únicamente toma en cuenta los valores incurridos por el encuestado y no por el valor del gasto total de los miembros del hogar.

# ¿El trabajador cultural tiene capacidad de ahorro?

40,79 %

# SÍ

59,21 %

# NO

de 2.508 encuestados

¿cuál es el valor de sus ahorros mensuales?

28,39 %

Menos de USD 100

8,25 %

USD 101 - USD 200

1,91 %

USD 201 - USD 300

1,08 %

USD 301 - USD 400

0,76 %

USD 401 - USD 800

0,40 %

Más de USD 800

El **28 %** de los trabajadores de la cultura ahorran menos de USD 100.

Capacidad de ahorro (%)

Capacidad de ahorro	Frec.	%
No ahorra	1485	59,21
Menos de USD 100	712	28,39
Entre USD 101 y USD 200	207	8,25
Entre USD 201 y USD 300	48	1,91
Entre USD 301 y USD 400	27	1,08
Entre USD 401 y USD 800	19	0,76
Más de USD 800	10	0,40
Total	2508	100



# ¿El trabajador cultural está cubierto por algún sistema de seguro médico?

41 % **SÍ** 59 % **NO**  
de 2.508 encuestados

21 %

Seguro social cubierto por empleador

14 %

Seguro social voluntario

6 %

Seguro privado

59 % no tiene ningún tipo de cobertura de seguro médico.

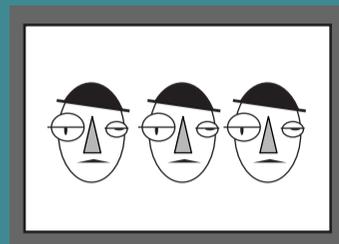
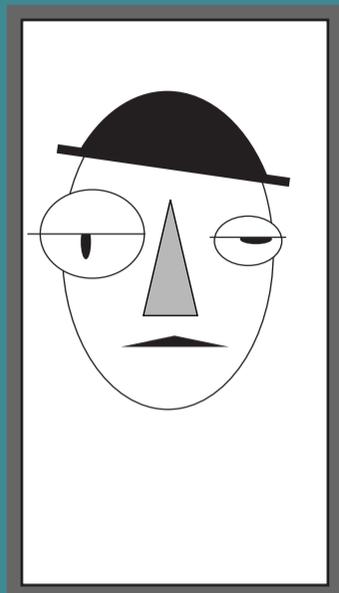
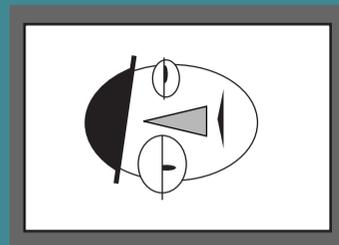
21 % cubiertos por empleador, 20 % cubiertos autónomamente.

¿Está afiliado o cubierto por algún sistema de seguro médico?

Cobertura de seguro médico	Frec.	%
Ninguno	1489	59,37
Seguro privado	142	5,66
Seguro social cubierto por el empleador	525	20,93
Seguro social por afiliación voluntaria	352	14,04
Total	2508	100



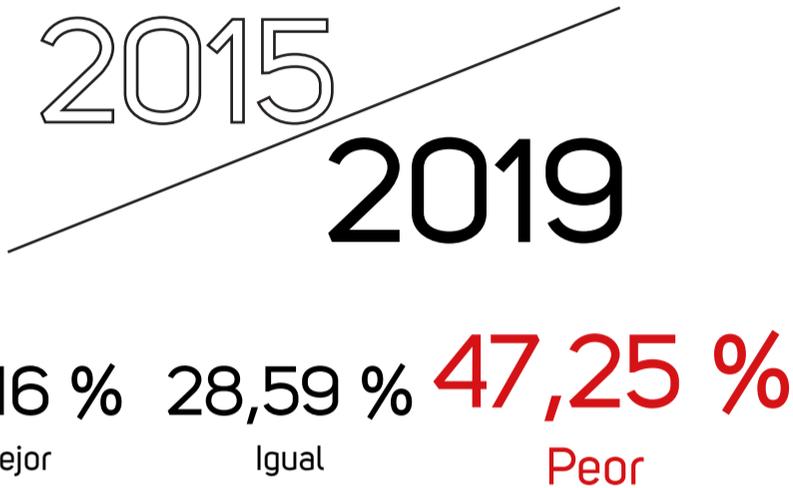
**Sección  
5**



**Coyuntura  
del  
sector  
Cultural y artístico**



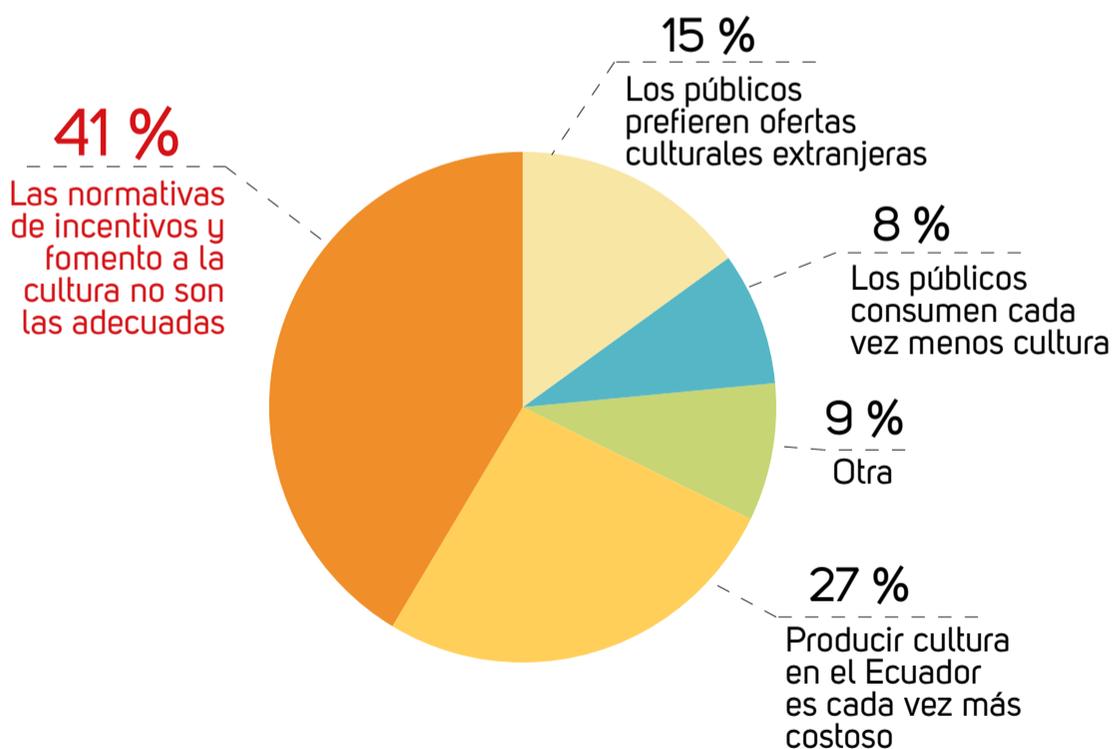
**Sección 5:** Situación económica actual en relación con el año 2015 del trabajador cultural:



Como trabajador de las artes y la cultura, su situación económica actual en relación al año 2015 es:

Situación económica	Frec.	%
Igual	717	28,59
Mejor	606	24,16
Peor	1185	47,25
Total	2508	100

**Principal dificultad del sector durante los últimos cinco años (%)**

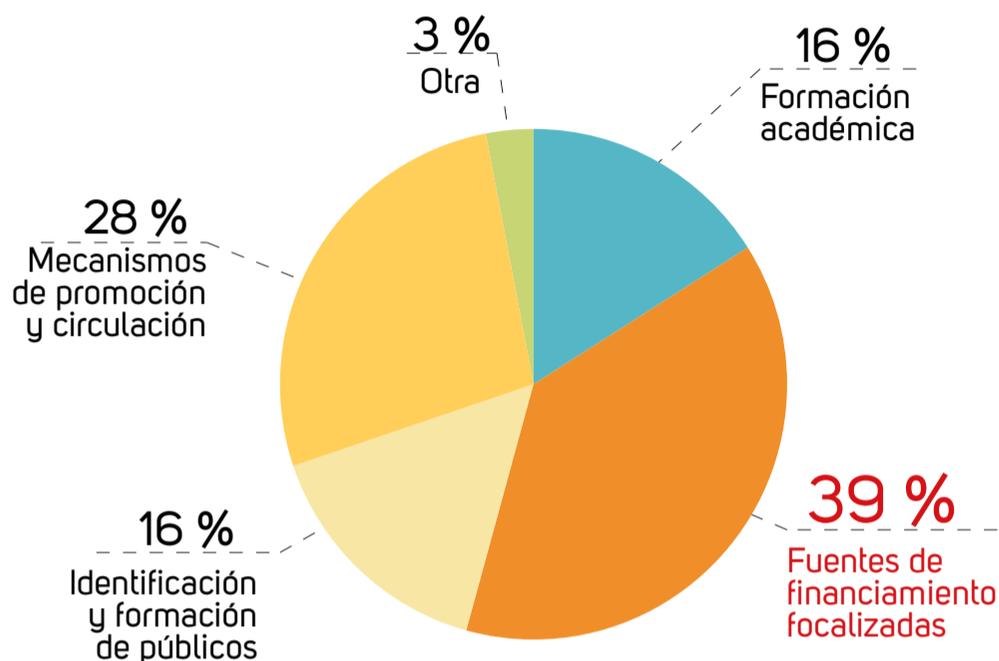


Una mayoría (41 %) de trabajadores de la cultura señalan a los incentivos públicos como origen de las dificultades del sector. Los altos costos de producción y problemas en la demanda de bienes y servicios culturales completan el escenario negativo del sector.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura. Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

## Su actividad cultural

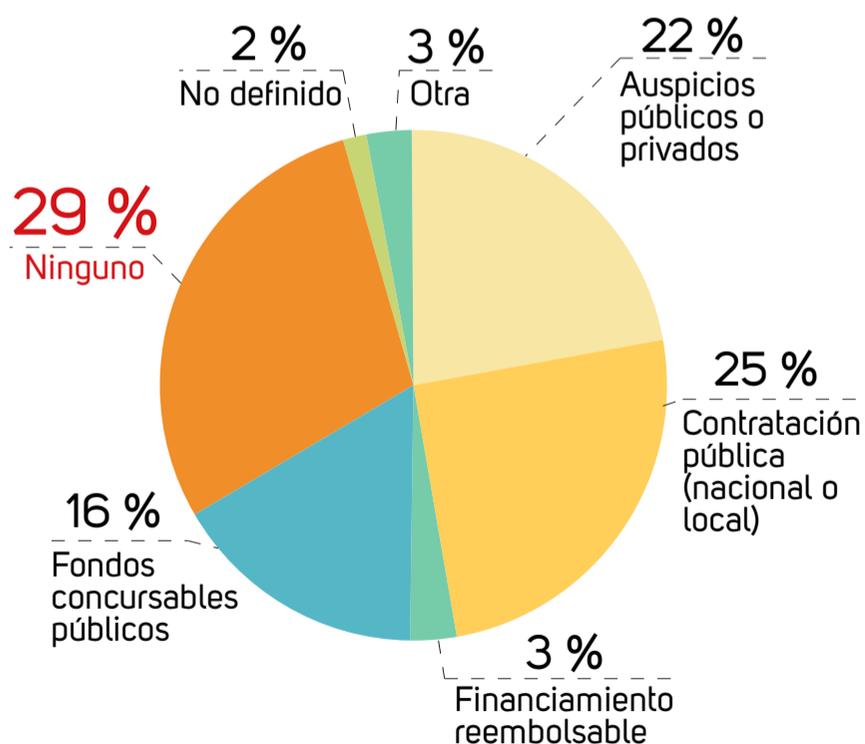
requiere apoyo para fortalecerse mediante:



El **39 %** de los trabajadores de la cultura consideran que las **fuentes de financiamiento focalizadas** son una fuente principal de apoyo que debe fortalecerse para ejercer su actividad cultural.

## Mecanismos de fomento

¿se ha beneficiado de alguno? (%)

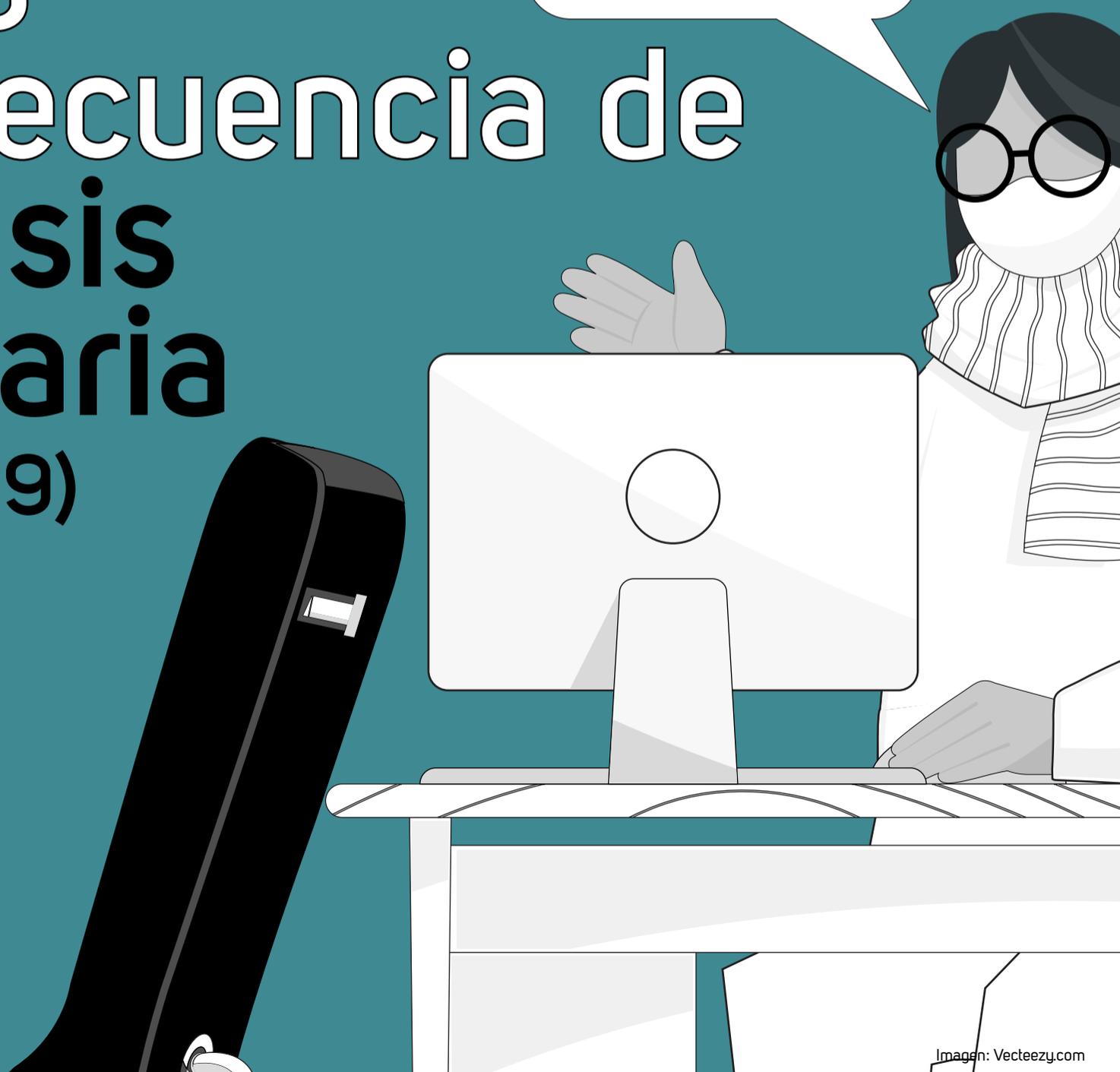
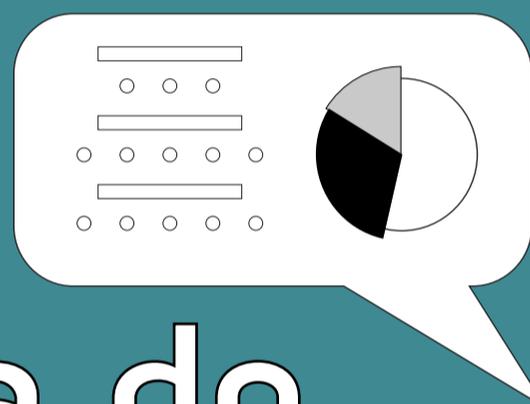


El **29 %** de los trabajadores de la cultura reportaron **no haber sido beneficiados** por algún mecanismo de fomento.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

# Sección 6

## Impacto económico como consecuencia de la crisis sanitaria (COVID-19)



# ¿La cuarentena ha modificado su forma de trabajar?

84 %

Mucho

10 %

Algo

6 %

Poco

Sí

89,79 %

Ha tenido impacto en sus ingresos

10,21 %

No

84 % de los encuestados cambiaron su forma de trabajar durante la cuarentena.

¿La cuarentena ha modificado su forma de trabajar?

Modificación en la forma de trabajo	Frec.	%
Algo	241	9,61
Mucho	2121	84,57
Poco	146	5,82
Total	2508	100

**Sección 6:** Percepción del impacto en los ingresos generados por la cuarentena y la crisis sanitaria

El impacto en sus ingresos generado por la cuarentena y la crisis sanitaria



Imagen: Vecteezy.com

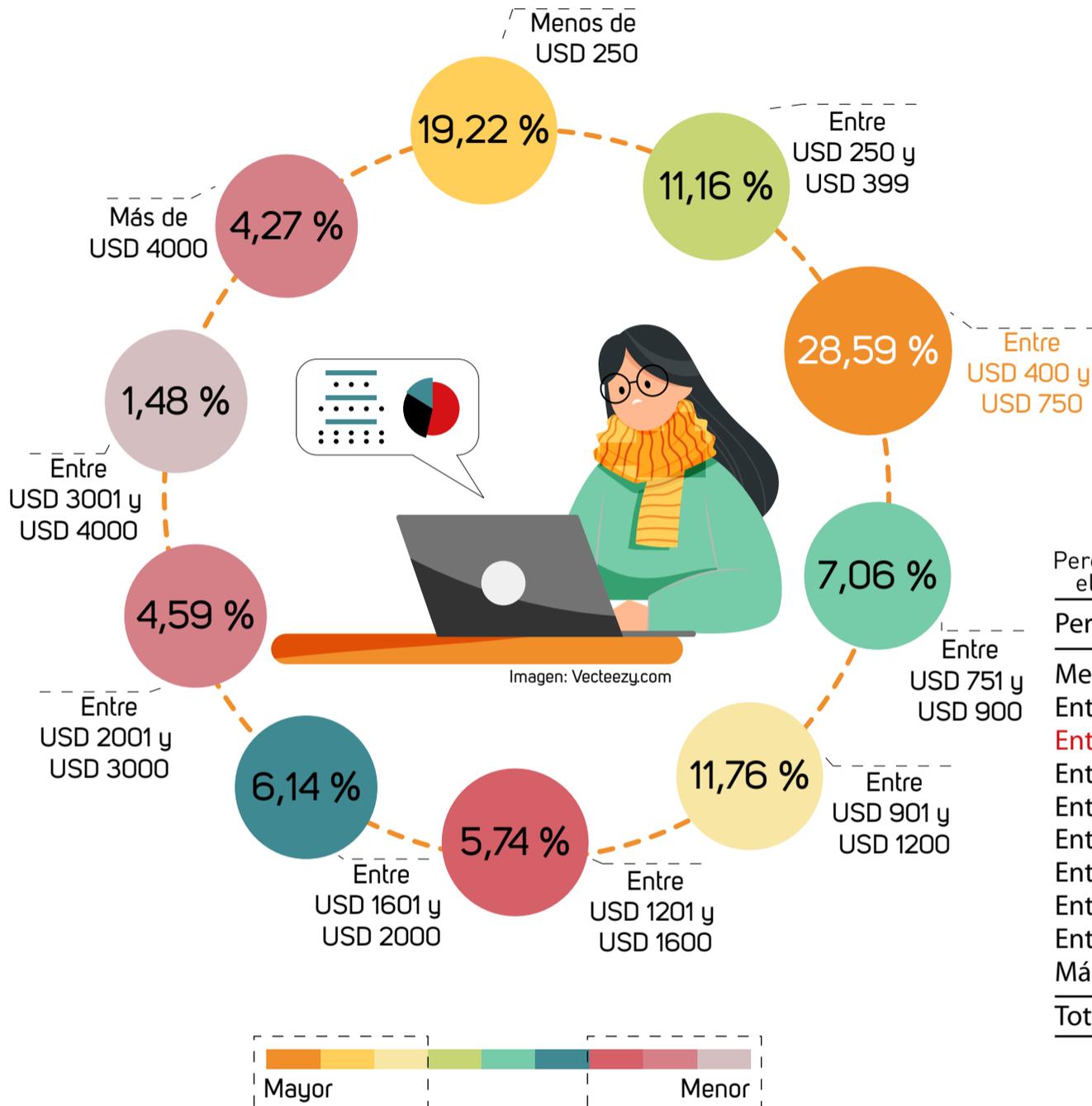
Percepción del impacto en los ingresos generada por la cuarentena y la crisis sanitaria

Impacto	Frec.	%
<b>Es definitiva</b> porque se cancelaron actividades culturales en las que participaba y estas no se pueden recuperar.	1816	72,41
<b>Es mínimo</b>	181	7,22
<b>Es temporal</b> pues las actividades culturales previstas en estas fechas se podrán realizar posteriormente.	511	20,37
<b>Total</b>	2508	100

**72 %** de los encuestados piensan que la afectación a sus negocios es definitiva.

Fuente: Encuesta de medición de estadísticas laborales en trabajadores de las artes y la cultura.  
Notas: La estimación de los resultados corresponde al levantamiento de información a nivel nacional.

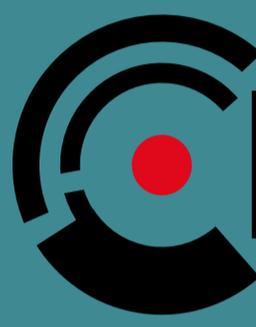
## Percepción en la pérdida de ingresos culturales para el período del 15 de marzo al 30 de abril del 2020



Percepción en la pérdida de ingresos culturales para el período del 15 de marzo al 30 de abril de 2020

Perdida de ingresos	Frec.	%
Menos de USD 250	482	19,22
Entre USD 250 y USD 399	280	11,16
Entre USD 400 y USD 750	717	28,59
Entre USD 751 y USD 900	177	7,06
Entre USD 901 y USD 1200	295	11,76
Entre USD 1201 y USD 1600	144	5,74
Entre USD 1601 y USD 2000	154	6,14
Entre USD 2001 y USD 3000	115	4,59
Entre USD 3001 y USD 4000	37	1,48
Más de USD 4000	107	4,27
<b>Total</b>	<b>2508</b>	<b>100</b>

La mediana de la **pérdida de ingresos** estimada para el período del 17 de marzo al 30 de abril de 2020 es **USD 600.**



# **BSERVATORIO**

de Políticas y Economía de la Cultura



Universidad  
de las Artes

**ILIA**

Instituto  
Latinoamericano  
de Investigación  
en Artes

**70EI**  
1 9 4 9 - 2 0 1 9

Contacto:  
[ilia@uartes.edu.ec](mailto:ilia@uartes.edu.ec)  
[ilia.uartes.edu.ec/](http://ilia.uartes.edu.ec/)  
 /iliauartes