

Piloerección de lomonósov-lavoisier

Piloerection of lomonósov-lavoisier

Volumen No.1

Guayaquil, Ecuador

marzo- diciembre de 2020

ISSN:

Karla Sosa Andrade*

Recibido: 2 de marzo de 2020.

Aceptado: 21 de marzo de 2020.

Resumen:

La instalación "Piloerección de Lomonósov-La-voisier" consiste en una pieza constituida por piel de gallina parcialmente curtida, cuyos retazos unidos con hilo de color rojo forman la más cotidiana prenda de vestir: una camiseta. Esta propuesta artística, alude en primer lugar, a la estética de lo abyecto y a la idea de lo heterogéneo planteada por el teórico Pere Salabert. La pieza busca poner en cuestión y analizar la relación visual sensible que se genera en el espectador a partir del estado de necrosis que se presenta -y no se representa- en la piel de gallina. Busca también generar en el espectador preguntas sobre su relación con el cuerpo animal y su consumo en todas sus variantes jerárquicas: alimento, vestimenta, domesticación.

Palabras clave: piel, instalación, abyecto, cuerpo, consumo, animal.

* Piloerección de lomonósov-lavoisier fue desarrollado en la materia "Fundamentos de estética: sociología y filosofía del arte". La obra puede ser observada en el siguiente enlace: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/piloereccion-de-lomonosov-lavoisier/>

Abstract:

The "Piloerección de Lomonósov-Lavoisier" installation consists of a piece made up of partially tanned chicken skin, the pieces are tied with red thread to form the most common item of clothing: a t-shirt. This artistic proposal alludes in first place, to the aesthetics of the abject and to the idea of the heterogeneous raised by the theoretician Pere Salabert. The piece seeks to question and analyze the sensitive visual relationship that is generated in the spectator from the state of necrosis that occurs -and is not represented - in chicken skin. It also seeks to generate questions about its relationship with the animal body and its consumption in all its hierarchical variants: food, clothing, domestication.

Key words: skin, installation, abject, body, consumption, animal.

* * * * *

Universidad de las Artes, Artes visuales. Guayaquil, Ecuador. karla.sosa@uartes.edu.ec

El paradigma de la abyección es la muerte y su sintagma concluyente el cadáver, único objeto ante el cual podemos reivindicar su condición de definitivamente abyecto.

Pere Salabert

Esta propuesta parte de preguntas puntuales que permiten un análisis sobre la relación de la carne como materia del arte en el marco de la estética de lo abyecto y su concepción en lo contemporáneo: ¿Cómo se perpetúa la estética de lo abyecto en la contemporaneidad? ¿Qué componentes permiten la construcción de lo abyecto en una obra de arte? ¿Siguesiendo la carne hoy en día materia de lo abyecto? ¿Por qué esta abyección de lo carnal sólo se genera a partir de determinados estados de su materia?

En esa medida, piloerección, *queratosis pilaris* o coloquialmente conocida como piel de gallina, hace referencia al fenómeno de contracción involuntaria de los músculos erectores del pelo que provoca que el vello se erice y la piel adopte un aspecto ca-

racterístico con pequeñas protuberancias. Esta pieza de arte visual está formalmente constituida por piel de gallina en estado de necrosis y parcialmente curtida, cuyos retazos unidos con hilo de color rojo forman la más cotidiana prenda de vestir: una camiseta.

Esta propuesta puede tener varias lecturas, sin embargo, busca principalmente poner en cuestión y analizar la relación visual sensible que se genera en el espectador a partir del estado –o, mejor dicho ‘transición’ en términos de Salabert– fresco de la piel de esta ave, que se presenta y no se representa, en un objeto de vestimenta.

Es por lo antes mencionado que el material de esta obra constituye un factor imprescindible y de cierta forma protagonista dentro de la propuesta por el hecho de que la construye y le da sentido. Vale la pena recordar que, el siglo XX estuvo marcado por un giro estético que está directamente vinculado a la lógica de lo abyecto, donde se retorna a todo aquello que había sido excluido del cuerpo, En virtud de embellecer una obra, para tornarlo en materia del arte.



Figura 1: "Pioloerección de Lomonosov-Lavoisier". Foto de Karla Sosa.
Fuente: envío de la autora.

Esta propuesta artística, se sitúa en la lógica de lo abyecto porque no existe intención alguna de ‘embellecer’ sus soluciones formales, sino, provocar una reflexión visual que permita llegar a una serie de efectos sensibles. Es decir, la importancia de las membranas, en este caso la piel de gallina, la relación directa con la carne animal que nos alimenta y el alto grado de irresponsabilidad de nuestra época ante la vida de los animales.

En esa medida, “Piloerección de Lomonósov-Lavoisier”¹, busca también generar en el espectador preguntas sobre su relación con el cuerpo animal y su consumo en todas sus variantes jerárquicas: alimento, vestimenta, domesticación. Además, con la transición que sufre esta materia carnal, se apuesta por la pregunta sobre la esencialidad que los cuerpos producen, aquello que Pere Salabert denominó como lo heterogéneo.

Es la piel donde se establece ese límite entre el

1 Es imprescindible señalar que esta pieza lleva en su nombre el apellido de los científicos Antoine-Laurent Lavoisier (1743-1794) y Mijaíl Lomonósov (1711-1765) quienes son reconocidos por la autoría de la Ley de la conservación de la materia, la cual sostiene que: la materia no se crea ni se destruye, solo se transforma. Por lo tanto, utilizo el postulado de la Ley de la conservación de la materia para traducir analógicamente lo que Salabert buscaba poner en cuestión con el término “transición” que supone un devenir constante en lugar de x estado de la materia.



Figura 2: Detalle de “Piloerección de Lomonosov-Lavoisier”. Foto de Karla Sosa.
Fuente: envío de la autora.

interior y el exterior de los cuerpos. La transformación del estado de la piel (transición) será a largo plazo una forma de hacer visible el tiempo. Salabert propone que la muerte y la vida no son antónimos, de modo que este conjunto de pieles arrancadas de sus cuerpos son organismos que están en un constante movimiento de flujos. Por lo cual vale la pena recordar a Julia Kristeva, filósofa búlgara, quien expone lo siguiente:

Una llaga de sangre y pus, o el olor dulzón y acre del sudor, de la putrefacción, no significa la muerte... el desecho, como el cadáver, me indican lo que aparto continuamente para vivir. Esos humores, esta mugre, esta mierda, son solo lo que la vida soporta a penas y penosamente de la muerte.²

Un referente artístico importante dentro de esta propuesta es Nicola Constantino, artista argentina cuyos aspectos formales de su obra permiten una significativa simulación de piel humana. “Peletería Humana” (1997) se compone de una serie de vestimentas donde a través de la aliteración de elementos his-



Figura 3: Detalle de “Pioloerección de Lomonosov-Lavoisier”. Foto de Karla Sosa.
Fuente: envío de la autora.

tóricamente censurados del cuerpo humano como pezones y orificios anales, la artista logra poner en cuestión el porvenir del crecimiento de lo artificial a partir de un replanteamiento del vínculo cuerpo-vida.

Jana Sterbak, artista checoslovaca es sin duda otro referente importante, principalmente por sus obras como "I want you to feel the way I do" (1987) y Metchair o "Sillón de Apollinaire" (1996). La destacada materia carnal dentro de su trabajo intenta dar cuenta de una zona de naturaleza humana y su propuesta por el cuerpo no depurado sino, complejo.

También fueron parte importante de esta investigación, asesinos en serie como Ed Gein, quien fue declarado enfermo mental, ya que realizó en el siglo pasado una serie de artefactos con piel humana que conseguía profanando tumbas y asesinando a personas. Ilse Koch, fue condenada a cadena perpetua después de la segunda guerra mundial por coleccionar pieles con tatuajes Nazis. Es curioso que, pesar de resultar polémicos estos acontecimientos en su tiempo, hoy en día el Menschen Museum (museo del hombre) ubicado en Berlín, exhibe estructuras del cuerpo humano plastinadas, altamente complejas, es decir, muestra cada sistema, nervio y órgano que nos conecta, nos mantiene erguidos y en movimiento. No obstante, hay que enfatizar, que no es

considerado un museo de arte, sino de ciencia. La obra del artista alemán Hunter Von Hagens también es imprescindible dentro de las referencias de este trabajo.

En fin, los primeros resultados de esta propuesta marcan un profundo interés en quién las ve, paradójicamente ese interés está acompañado de rechazo, antipatía y asco. Surge un fenómeno interesante pues, a pesar de tener una sensación conflictiva con la pieza, la curiosidad por esta no deja de estar presente. Brotan simultáneamente preguntas sobre las intenciones de la pieza, su genealogía, su transgresión. De ahí que, la propuesta logra consumarse cuando llega al orden de las sensaciones en el espectador y es esa condición, la que permite esta estética de lo abyecto.

Bibliografía

- Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*. Seuil :Paris,1980.
- Salabert, Pere. *La redención de la carne*. Hastío del alma y elogio de la pudrición. Cendeac: Madrid, 2004.
- Salabert, Pere. *El cuerpo es el sueño de la razón y la inspiración de una serpiente enfurecida*: Marcel·lí Antúnez: cara y contracara. Cendeac: Madrid, 2009.