

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

LICENCIATURA EN DANZA

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		TITULACIÓN
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE
Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Historia y Teoría de las Artes III	Fundamentos de Estética Sociología y Filosofía del Arte	Preparación para el Examen de suficiencia en Lengua Extranjera	Economía Política			
Laboratorio (Taller de Creación Interdisciplinaria)	Nuevos Medios: Prácticas y Perspectivas Críticas	Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje	Gestión y Política de la Cultura	Política y Cultura en América Latina	Cátedra Integradora: Laboratorio en la Comunidad			
Taller de Géneros Discursivos						DAN 450 / TEA 250 Taller de Creación Sonoro - lumínico	DAN460 / TEA470 Taller Producción y Gestión	SISTEMATIZACIÓN LABORATORIOS DE CREACIÓN
DAN 100 / DAN101 Técnicas de movimiento y entrenamiento		DAN 200 / DAN201 Técnicas de movimiento y entrenamiento		DAN300 / DAN301 Técnicas de movimiento y entrenamiento		CIDAN 400 / DAN 401 Técnicas de movimiento y entrenamiento		
DAN110 Improvisación: conciencia a través del cuerpo	DAN111 Contact Improvisación	DAN210 / DAN211 Improvisación: cuerpo, percepción e imaginación		DAN310/ DAN311 Improvisación: Cuerpo y entorno		DAN 410 Sistemas de Improvisación		
DAN120 Laboratorio: Partituras - Métodos de Azar	DAN121 Laboratorio: Cuerpo y Espacio - Esquemas Geométricos	DAN220 Laboratorio: Improvisación y Composición en tiempo real	DAN221 Laboratorio: Transmisión de movimiento	DAN320 Laboratorio: Estructuras musicales	DAN321 Laboratorio: concepción del espacio / Site-specific y arquitectura	DAN420 / TEA411 Laboratorio: Danza y Ritualidades andinas, montubias y afroecuatorianas	DAN421 Laboratorio: Dramaturgias de la danza	
DAN130 Reflexionar la Danza I: ¿Qué puede un cuerpo?	DAN131 Reflexionar la Danza II: El cuerpo y el sentido		DAN230 Historia Universal de la Danza	DAN330 Recreación y reconstrucción en Danza	DAN331 Seminario Etnocoreología Ecuatoriana		DAN470 / TEA421 Taller de Investigación para/en Artes Escénicas	TRABAJO DE TITULACIÓN
		DAN250 Anatomía y Kinesiología I	DAN251 Anatomía y Kinesiología II			DAN440 Laboratorio Puesta en Escena: Nuevos Medios	DAN480 / TEA430 Prácticas del Espectador	
DAN140 / MUS130 Audición musical y cultura	DAN240 Música para Danza			DAN340 Análisis compositivo	DAN350 / TEA420 Laboratorio: Cuerpos, Performance y Performatividades	Unidad de Descubrimiento	DAN 490 Asignatura Optativa	
				ITINERARIO	Pedagogía en Danza			
					Teorías del Aprendizaje (V) Diseño Curricular (VI)	Enseñanza en Artes (VII) Didácticas de la Danza (VII)	Expresión Corporal (VIII) Taller práctico de enseñanza (VIII)	

Consideraciones generales:

- Al final del IV semestre los estudiantes deben decidir si optan por un Itinerario.
- Las asignaturas marcadas con el recuadro magenta son asignaturas que se reemplazan por las de los Itinerarios.

Tronco Común UArtes

Asignaturas Carrera

Asignaturas Itinerarios

Titulación