

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras

Conforme con lo resuelto por las autoridades de la Universidad de las Artes del Ecuador, con sede en la ciudad de Guayaquil, se convoca a profesionales ecuatorianos y extranjeros a participar en el proceso de selección para ser parte de una de las cuatro universidades emblemáticas impulsadas por el Gobierno Nacional de la República del Ecuador.

En la Universidad de las Artes conviven y confluyen modalidades de aprendizaje e investigación **sobre** artes y **en** artes. La investigación **sobre** artes, de vasta tradición académica, implica la reflexión del hecho artístico. Apunta a su historización, interpretación y análisis; parte de diversos puntos de vista y andamiajes teóricos como: la filosofía, la estética, la sociología del arte, la antropología, la psicología del arte, la semiótica, la historia del arte y la musicología. En cambio, la investigación **en** artes acude a modos diferentes de generar conocimiento a través de un método propio de búsqueda, trabajo y experimentación, para arribar a resultados inéditos que apuntan a la creación artística. En los diversos ámbitos de la Universidad de las Artes ambas vías de acceso al conocimiento tienen legitimidad y se potencian.

A las puertas de iniciar el semestre mayo 2016 - octubre 2016, y con el propósito de consolidar un cuerpo docente altamente capacitado para la ejecución de un proyecto académico que aspira a revolucionar el campo de la creación y la investigación en las artes de nuestro país, invitamos a la comunidad académica nacional e internacional a participar en el proceso de selección y reclutamiento de docentes no titulares ocasionales, con los siguientes perfiles:

CONVOCATORIA A PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORES A TIEMPO COMPLETO BAJO LA MODALIDAD CONTRACTUAL DE SERVICIOS OCASIONALES

1. Docente para Instrumento principal: Guitarra / Armonía / Arreglos

Campos de formación e interés profesional:

Músico Instrumentista (guitarra eléctrica) con amplio conocimiento tanto de música académica como popular, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos profundos de armonía contemporánea (sistema tonal-funcional). Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Demostrar excelentes habilidades interpersonales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional dentro del campo.

Requisitos: *Músico-instrumentista (guitarra eléctrica)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o Músico-instrumentista (guitarra eléctrica) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

2. Docente para Instrumento principal: Trompeta / Armonía / Arreglos

Campos de formación e interés profesional:

Músico Instrumentista (trompeta) con amplio conocimiento tanto de música académica como popular, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos profundos de armonía contemporánea (sistema tonal-funcional). Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Demostrar excelentes habilidades interpersonales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional dentro del campo.

Requisitos: *Músico-instrumentista (trompeta)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o Músico-instrumentista (trompeta) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

CONVOCATORIA A PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORES A MEDIO TIEMPO BAJO LA MODALIDAD CONTRACTUAL DE SERVICIOS OCASIONALES

1. Docente para Orquesta de Instrumentos Andinos:

Campos de formación e interés profesional:

Estudios de Musicología y/o Etnomusicología. Conocimiento de la Música Andina y ancestral, Historia Musical, con énfasis en la Música Andina Latinoamericana y Ecuatoriana. Conocimientos de la teoría y métodos de etnomusicología, la educación intercultural y culturas musicales del mundo. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional.

Requisitos: **Musicólogo y/o Músico y/o Pedagogo** con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador,

SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o de cinco años en el ejercicio de su profesión.

Y/o Musicólogo y/o Músico y/o Pedagogo con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

CONVOCATORIA A PROCESO DE SELECCIÓN DE PROFESORES A TIEMPO PARCIAL BAJO LA MODALIDAD CONTRACTUAL DE SERVICIOS OCASIONALES

1. Docente para Instrumento principal: Flauta

Campos de formación e interés profesional:

Músico Instrumentista (Flauta) con amplio conocimiento tanto de música académica como popular, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos profundos de armonía contemporánea (sistema tonal-funcional). Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Demostrar excelentes habilidades interpersonales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional dentro del campo.

Requisitos: *Músico-instrumentista (Flauta)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o Músico-instrumentista (Flauta) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

2. Docente para Instrumento principal: Viola

Campos de formación e interés profesional:

Músico Instrumentista (viola) con amplio conocimiento tanto de música académica como popular, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos profundos de armonía contemporánea (sistema tonal-funcional). Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Demostrar excelentes habilidades interpersonales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional dentro del campo.

Requisitos: *Músico-instrumentista (viola)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado).

Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o Músico-instrumentista (viola) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

3. Docente para Instrumento principal: Trombón

Campos de formación e interés profesional:

Músico Instrumentista (trombón) con amplio conocimiento tanto de música académica como popular, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos profundos de armonía contemporánea (sistema tonal-funcional). Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Demostrar excelentes habilidades interpersonales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional dentro del campo.

Requisitos: *Músico-instrumentista (trombón)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o Músico-instrumentista (trombón) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

4. Docente para Instrumento principal: Instrumentos de viento – madera

Campos de formación e interés profesional:

Músico Instrumentista (Instrumentos de viento-madera) con amplio conocimiento tanto de música académica como popular, con énfasis en la música latinoamericana y ecuatoriana. Conocimientos profundos de armonía contemporánea (sistema tonal-funcional). Capacidad para realizar arreglos musicales para diferentes formatos instrumentales. Demostrar excelentes habilidades interpersonales. Habilidad para compaginar la docencia con la práctica profesional dentro del campo.

Requisitos: *Músico-instrumentista (Instrumentos de viento-madera)* con título de cuarto nivel (Diplomado Superior, Maestría o Phd (o su equivalente) registrado en la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador, SENESCYT (el postulante internacional deberá cumplir con este requisito si fuere seleccionado). Experiencia mínima de dos años como personal académico en instituciones de educación superior o en el ejercicio de su profesión.

Y/o Músico-instrumentista (Instrumentos de viento-madera) con trayectoria profesional/artística relevante, reconocida como tal por sus pares y en diversas instancias del campo artístico.

Al integrarse al cuerpo docente de la Universidad de las Artes, los profesores deberán asumir tareas de docencia, investigación, tutoría, publicaciones, gestión académica y vinculación con la comunidad. Todas estas actividades se orientarán hacia la producción creativa en artes y hacia la reflexión crítica sobre las artes, atendiendo al desarrollo de conceptos y criterios estéticos diversos, así como al estímulo del talento creativo que use un máximo de capacidades expresivas, y a la vinculación del arte con la transformación social.

Los interesados deben presentar su hoja de vida. Deberá **ser enviada hasta el 6 de mayo de 2016** inclusive al correo: **Seleccionuartesmusica@uartes.edu.ec**. Los candidatos seleccionados deberán tener la disponibilidad para participar en las entrevistas o actividades que señale la universidad o su comisión de selección (por vía electrónica si residieran en el exterior) y tener disposición para empezar a dictar clases a partir de finales de mayo del 2016.