

INAUGURACIÓN

Ponencia de Siomara España / Cóctel de bienvenida
Fecha: 9 de julio • Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar • Hora: 17:30

Cómo escribir una enfermedad tropical / Cómo escribir un manifiesto

Critical Días (Anyely Marín Cisneros- /Rebecca Close)
Instalación y publicación
Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar y Loja
Fecha: de 9 al 14 de julio
MUESTRA PERMANENTE



Este proyecto de publicación y performance parte de una investigación en el Archivo Histórico del Guayas, Ecuador, acerca de la fiebre amarilla y los procesos de higienización implementados en la ciudad de Guayaquil a partir de las medidas de prevención de la peste (entre 1880-1919). La publicación incluye el ensayo 'Cómo escribir una enfermedad tropical/ Cómo escribir un manifiesto' que resume la investigación acerca de la construcción y invención de nociones como 'contagio' y 'limpieza social', y un texto poético titulado 'Agua Agua Agua' construido por citas de manifiestos y poemas feministas y queer que han respondido a los discursos más patologizantes de las campañas de higienización a lo largo del siglo XIX, XX y XXI.

Ecuador Sound Map – Archipiélago de Guayaquil

Diego Benalcázar Vega
Instalación/Cartografía sonora
Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar y Loja
Fecha: de 9 al 14 de julio
MUESTRA PERMANENTE



Este proyecto intenta encontrar lazos entre lo humano y la naturaleza, la ciudad y el individuo, la comunidad y el cosmos. Ecuador Sound Map es una plataforma colaborativa de archivo digital interactivo donde reposan grabaciones de paisajes sonoros del Ecuador y donde el usuario podrá navegar, seleccionar y escuchar los diferentes paisajes sonoros del Archipiélago de Guayaquil.

Flâneur digital micro relatos visuales urbanos

José Fernando Yépez López
Instalación Video
Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar y Loja
Fecha: de 9 al 14 de julio
MUESTRA PERMANENTE



Cinco sectores de Guayaquil son recorridos por un "realizador – flâneur" en una deriva algorítmica para capturar materiales audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento (planos de corta duración) y sonidos de aquello que espontáneamente llama su atención, liberado hasta donde le sea posible de ideas preconcebidas. El posterior ejercicio de montaje consistirá en descubrir los hallazgos que el material encierra y construir micro relatos audiovisuales inspirados en la técnica de la escritura del Haiku japonés.

Cosmogonía Montuvia

Janina Suárez/Pedro Mujica/Siomara España / Solange Rodríguez
Instalación
Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar y Loja
Fecha: de 9 al 14 de julio
MUESTRA PERMANENTE



La instalación evoca el mundo de las representaciones o manifestaciones de entornos íntimos que tienen que ver con el "ser montuvio", con la identidad y los cantos denominados Chigualos, donde convergen de forma diferenciada, grupos masculinos y femeninos alrededor de un altar. En esta cosmogonía interviene un sacerdote, y variadísimas imágenes religiosas en un sincretismo particular que incluso varía, según las diversas poblaciones o cantones manabitas. Estas tradiciones, hoy diluidas en su mayoría, aún sobreviven en la lengua oral de pocos ancianos, y refleja una problemática que tiene que ver con su conservación.

Protoscape_090306-7

Juan Ripalda Zenck/Taller de puesta en escena: nuevos medios
Instalación concierto
Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar y Loja
Fecha: del 12 al 14 de julio
MUESTRA PERMANENTE



La propuesta consta de un mapeo de los sonidos y ruidos de sectores específicos del centro de la ciudad de Guayaquil y se desarrolla como una instalación-concierto que utiliza pequeñas máquinas interconectadas (distribuidas en un mapa abstracto en el piso y paredes) que emulan los timbres y ritmos característicos de cada sector de forma mecánica y física, utilizando motores y actuadores solenoides con Arduinos. La instalación se conforma de pequeños archipiélagos sonoros que en conjunto generan una representación abstracta y singular del cuerpo sonoro de la ciudad. La propuesta se concluye con un concierto-performance, con la posibilidad de que la instalación sea también interactiva.

La gran familia/code arcade

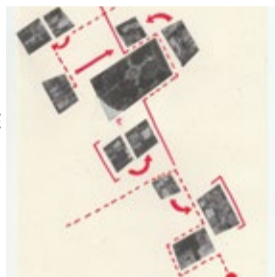
Gusanos telemáticos
(Rocío Soria/Pedro González)
Instalación performática doble
Lugar: MAAC, Malecón Simón Bolívar y Loja // MZ14, 9 de Octubre y Panamá
Fecha: 9 julio
Hora: 18:00



La Gran Familia (Rupert Von Mandrake), es una instalación telemática circular viva (on-line), que cuestiona los sistemas de vigilancia y su compleja relación con la humanidad. Propone la puesta en escena de un sistema de entretenimiento y distracción que pone de manifiesto las tácticas de las estructuras del control social, mediático y publicitario. Moviliza las mismas herramientas de control del espacio público y de vigilancia utilizadas en las ciudades para establecer un clima de máxima seguridad, y que las convierten un espacio fortificado. **Code Arcade 1.0** (Erre Cuatro), es un dispositivo creado a partir de la deconstrucción de autorretratos y patrones del Cementerio Municipal pasados por alambiques telemáticos gráficos-sonoros que son codificados con processing para crear un teclado personalizado. Cada tecla es un patrón o sonido que permite al visitante activo ser parte de la gráfica colectiva donde pinta y grafica con códigos desactivando la hibernación del dispositivo visualizándolo en la pantalla y proyectando el resultado en otro espacio.

Ruta sin cine

Colectivo Guayaquil Analógico (Libertad Gills/Martin Baus) Estudiantes UArtes CINE
Recorrido urbano
Lugar: MZ14, 9 de Octubre y Panamá
Fecha: Viernes 12 de julio
Hora: 15:45 (inicio de recorrido MZ 14)



Ruta sin cine es una deriva urbana por las ruinas de los antiguos cines del centro de Guayaquil. A través de un caminar colectivo, acompañados por proyeccionistas y trabajadores del cine de antaño, proponemos desandar para volver a recordar un Guayaquil cinéfilo.

Filoctetes: el del pie adolorido

Lalo Santi/Estudiantes UArtes EAS/EAE/CINE //
Instalación performática en dos partes
ACCIÓN 1: 9 de julio
06:00 - 08:30, García Avilés y Aguirre
13:00 - 14:00, Plaza San Francisco
17:00 - 18:00, 9 de Octubre y Panamá
ACCIÓN 2: 11 de julio
MZ14, 9 de Octubre y Panamá 19:30



Filoctetes es un proyecto de investigación intervenido por el teatro y la instalación performativa contemporánea, con la tarea de reconfigurar un estado de las cosas, basado en un estudio cultural urbano, que tiene como origen las nociones de espacio, ciudad y localidad, que entre la urbe y sus habitantes expresa su huella sobre la agitación del ser humano. La propuesta está dividida en dos partes y se conforma a partir de la captura en video, en sonido, y con la participación de acciones con actores en vivo en el espacio público, como enunciación de voz de la ciudad. **Acción 1: Filoctetes:** El del pie nauseabundo, el del grito adolorido, es abandonado en una esquina de la gran urbe: se deja mirar y es observado ante la vista de los transeúntes cotidianos de Guayaquil. Lo que no saben es que Filoctetes yace inmóvil y con su lamento apagado de por vida. **Acción 2:** Performance en vivo con un actor acompañado de gestos escénicos desde el soporte video y el sonido en vivo.

Aliento

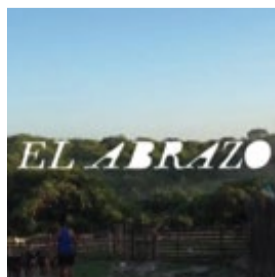
Ana Cristina Vázquez Falquez
Estudiantes UArtes EAE
Performance
Lugar: MZ14, 9 de Octubre y Panamá
Fecha: 10 de julio
Hora: 20:00



La pieza consiste en un performance en el cual se podrá apreciar la ciudad con volumen y respirando. El sonido de la respiración de los performers acompañará el movimiento de la tela-mapa. Cada individuo es una isla que tiene movimiento y vida. El hábitat del cuerpo y de la ciudad van de la mano, conformando un archipiélago vivo e interconectado, en donde las influencias de ambos están en constante comunicación.

El abrazo. Del culto al héroe

Franklin Chambers
Instalación audiovisual
Lugar: MZ14, 9 de Octubre y Panamá
Fecha: 14 de julio
Hora: 11:00



El abrazo es un breve ensayo audiovisual que interpreta el encuentro en Guayaquil de Bolívar y San Martín y las implicaciones que tiene en la construcción de la realidad, mostrando paisajes bucólicos y ciudades abigarradas como parte del devenir de ese encuentro.

PROGRAMACIÓN

Universidad de las Artes

Real Smart Cities

GUAYAQUIL ARCHIPIÉLAGO

Del 8 al 14 de julio
Simposio
10, 11 y 12 de julio

TALLER



(INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA)

Iconoclasistas (ARG)

El taller de 8 horas, dividido en dos jornadas, se orienta a generar un espacio de formación y activación de herramientas visuales para la investigación colaborativa y territorial. Trabajaremos sobre un panel gráfico el bocetado de un proyecto que abordará las dimensiones espaciales, temporales, corporales y de paisaje, a partir de las selecciones temáticas que realice cada participante. El uso de recursos visuales amplía las metodologías de investigación participativa, y de la incorporación de recursos creativos y gráficos surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva. Se busca así abrir un espacio de trabajo, reflexión y creación que construya conocimiento, a la vez que socialice herramientas que puedan ser fácilmente retomadas y activadas. Está dirigido a personas mayores de edad, estudiantes, docentes, profesionales de diversas áreas y activistas. No se requieren conocimientos especiales.

Fecha: 8 y 9 de julio
Lugar: Mz14, 9 de Octubre y Panamá - Plaza Pública,
Hora: 09:00 - 13:00

Solas: voces en el encierro



Priscilla Aguirre/Lorena Toro/Juan Posso/Estudiantes UArtes CINE/EAE/EAS y estudiantes del Centro de Rehabilitación Social Femenino Guayas
 Instalación Performática
 Lugar: Mz14, 9 de Octubre y Panamá
 CIF y Bovedas,
 Fecha: Viernes 12 de julio
 Funciones: 18:00 y 20:00
 Cupo máximo cada función 40 personas

Los muros, paredes, puertas metálicas y rejas del Centro de Rehabilitación Social Femenino Guayas (cárcel de mujeres) encierran historias de un grupo de mujeres privadas de la libertad que sacan sus voces al mundo a través de imágenes, sonidos, textos y testimonios. "Solas: Voces en el encierro", es una muestra artística interdisciplinar de los espacios habitados al interior de este centro penitenciario y de las huellas de las mujeres que en él habitan. Cuerpos, sonidos, fotografías e imágenes en movimiento, forman un retrato de la cárcel de mujeres más poblada del Ecuador.
 Duración: 45 minutos aprox.

Con los cinco sentidos



Cristina Morales/Cátedra de poesía performática 2019
 Paseo sensible por la ciudad de Guayaquil varios lugares
 Fecha: Sábado 13 de julio
 Hora: 10:30

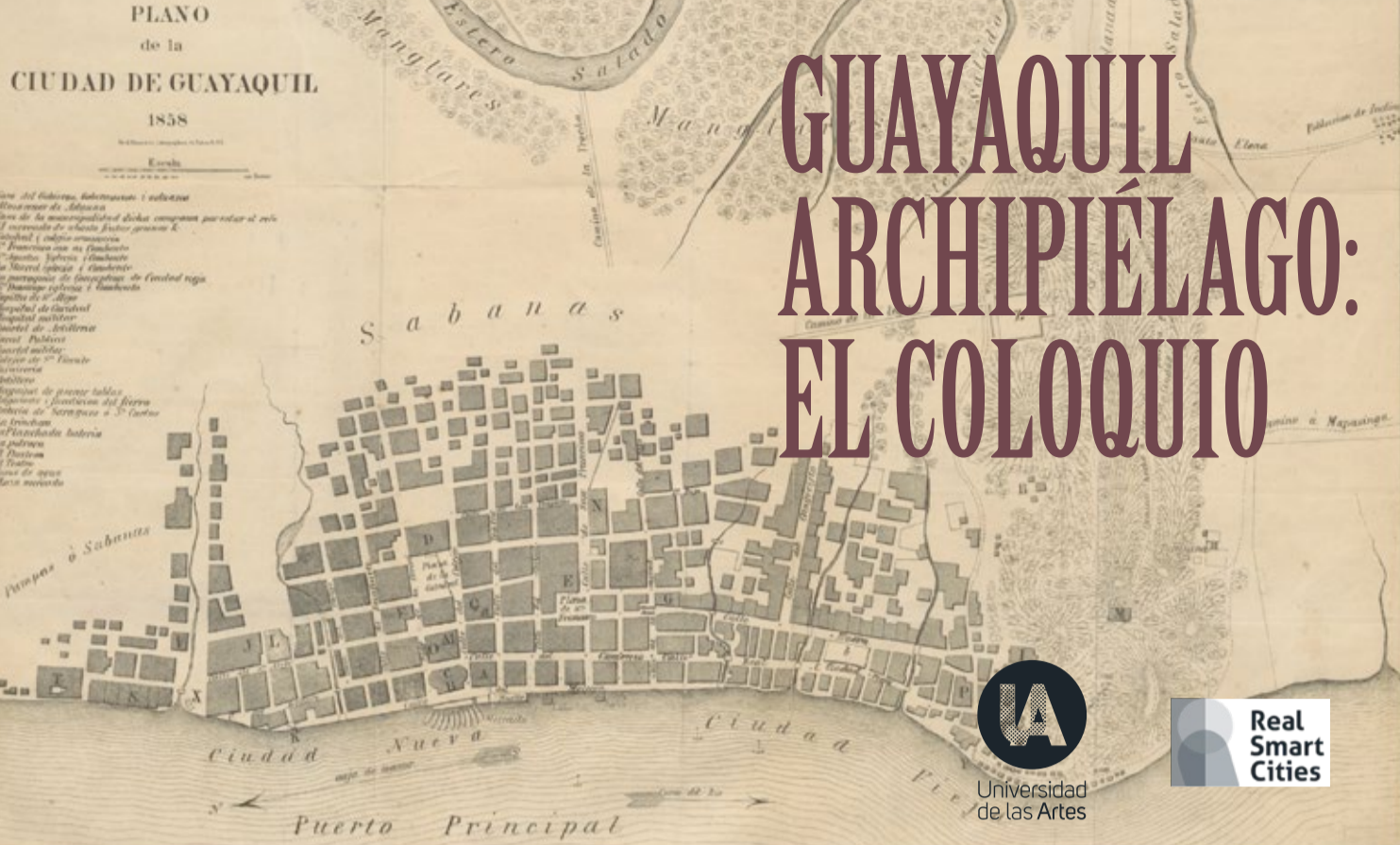
Paseo sensible por la ciudad de Guayaquil es una propuesta de paseo singular que recorre diferentes prácticas artísticas en busca de una experiencia más atenta y sensitiva. Hemos preparado cinco instalaciones site specific en Barrio Las Peñas-Santa Ana; Plaza Nahim Isaías; Parque de las Iguanas; Puente Isla Santay y Plataforma del MAAC. La ciudadanía, que ocupará la posición de performer, recibirá en cualquiera de los puntos un mapa que le guiará hacia el resto de dispositivos. Las instalaciones se activarán de manera sincrónica y funcionarán de 10:30 a 13:30

D.V.D 1.0



Gusanos telemáticos (Rocío Soria/Pedro González)
 Video Instalación
 Lugar: Edificio Tábara, Aguirre y Chile
 Fecha: 13 de julio
 Hora: 20:00

Neo happening trans-disciplinario que plantea el bloqueo y la apropiación de la vía pública como un acto subversivo de expresión para convertirlo en un espacio íntimo de reflexión discursiva. Los artistas representan una habitación y una sala como extensiones de sus imaginarios desbordados hacia los nuevos medios, en los cuales se proyectarán imágenes y secuencias sonoras que hacen referencia a sus tránsitos y experimentaciones fusionando las video culturas con las ciber culturas contemporáneas.



GUAYAQUIL ARCHIPIÉLAGO: EL COLOQUIO



MIÉRCOLES 10 DE JULIO

Lobby MAAC, Malecón Simón Bolívar

Bienvenida:

Ramiro Noriega Rector UArtes y el Prof. Noel Fitzpatrick (TUD - Dublin)
 Hora: 09:00

Ciudades, datos, algoritmos

Archipiélago: el ritmo de la ciudad

Sara Baranzoni (UArtes)
 Hora: 09:00

Locality as Common Ground with the Data City

John Kelleher (TUD - Dublin)
 Hora: 10:30 - 11:00

Dato como medio: corporalidades cuantificables y proyectables

Pedro Cagigal (UArtes)
 Hora: 11:15 - 11:45

The Data City and the Question of Locality

Noel Fitzpatrick (TUD - Dublin)
 Hora: 11:45 - 12:15

Urban Localities and Surveillance Capitalism

Conor McGarrigle (TUD - Dublin)
 Hora: 12:15 - 12:45

Pensar (a través de) el archipiélago I

From Edouard Glissant to Achille Mbembe. Thinking the Tout-Monde and the idiom in the Anthropocene Era.

Bernard Stiegler (IRI - París)
 Hora: 14:45 - 15:30

Viña del Mar: De la ciudad a los "equipamientos colectivos"

Patricio Landaeta (UPLA)
 Hora: 16:00 - 16:30

Modos de hacer en común. Mapas, pedagogías y recursos gráficos para la investigación colaborativa

Iconoclastas (Buenos Aires)
 Hora: 16:30 - 17:00

Archipelagic imaginaries: a world-centered art education at the end of the World

Glenn Loughran (TUD - Dublin)
 Hora: 17:00 - 17:30

JUEVES 11 DE JULIO

Terraza de la Biblioteca de las Artes, Aguirre y Pichincha

Pensar (a través de) el archipiélago II

Tiempo y ciudades en Bolívar Echeverría
 Rafael Polo (UCE - Quito)
 Hora: 09:00 - 09:30

Archipiélago y archi-pleguez

Paolo Vignola (UArtes)
 Hora: 09:30 - 10:00

Archipelagic thinking: poetic literacy, creative regions

Paul Carter (RMIT University - Melbourne)
 Hora: 10:00 - 10:45

Más allá del dato II: espacios públicos archipelagicos

Reconfigurando la geografía a través del color. El arte urbano como metáfora archipelagic

María Fernanda López (UArtes)
 Hora: 11:30 - 12:00

Velorio con verso: comunión, convivencia y baile en el chigualo montubio

Javier Perez (UArtes)
 Hora: 12:00 - 12:30

Teatro desde la tierra incógnita

Marcelo Leyton (UArtes), Cecibel Cortez (Guayaquil)
 Hora: 12:30 - 13:00

Más allá del dato II:

Tenemos una radio! Procesos educativos en consonancia con el contexto geográfico

Trabajar con la voz de los barrios: en contra de la violencia, el despojo y la distancia

Ana Carrillo (UArtes)
 Hora: 14:15 - 15:00

La materialidad: Un agente que genera capacidades de aprendizaje no generados en lo digital - Radio Comunitarias.

Yamil Lambert (UArtes)
 Hora: 15:00 - 15:30

"La Tapiñada FM": hacia una radio relacional y una praxis contra-hegemónica

Bradley Hilgert (UArtes)
 Hora: 15:30 - 16:00

Ciudades imaginantes I

Guayaquil, Cartografía de ciudades imaginarias (UArtes)
 Bradley Hilgert (UArtes)
 Paulina Briones (UArtes)
 Hora: 16:30 - 17:00

Literatura transindividual: Tejidos afectivos transoceánicos en las ciudades-puertos de Guayaquil y Valparaíso

Braulio Rojas (UPLA - Viña del Mar) / UCSH Santiago
 Hora: 17:00 - 17:30

VIERNES 12 DE JULIO

MZ14, 9 de Octubre y Panamá - Plaza Pública

Pensar (a través de) el archipiélago III

La recreación del personaje "Cusumbo" de "Don Goyo" de D. Aguilera Malta en el cine: relectura de "el pensamiento del archipiélago" de E. Glissant

Jorge Flores (UArtes)
 Hora: 09:00 - 09:30

Participación y contribución social en el territorio de Plaine Commune - feat. Fredy Vallejos (UArtes)

Giacomo Gilmozzi (IRI - París)
 Hora: 09:30 - 10:00

Allegories of the Anthropocene: An Island is a World

Giacomo Gilmozzi (IRI - París)
 Elizabeth DeLougrey (UCLA - Los Angeles)
 Hora: 10:00 - 10:45

Ciudades imaginantes II

"Habla varón que una estética es una estética"

Esquilo Moran (Guayaquil)
 Hora: 11:15 - 11:45

Habitar el margen: dinámicas identitarias de jóvenes populares en América Latina

Ybelice Briceño (UArtes)
 Hora: 11:45 - 12:15

La Universidad de las Artes en la ciudad archipiélago: implantación, funciones y perspectivas

Pablo Cardoso (UArtes)
 Hora: 12:15 - 12:45

El itinerario crítico de la reverberancia: debates (y combates) para una nueva hermenéutica cultural de la diáspora africana

Fabián Mosquera (Universidad de Pittsburgh)
 Hora: 14:30