

## INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2018

### UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2018</b> .....	1
<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>1. DATOS INSTITUCIONALES</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 Marco Normativo de la Rendición de Cuentas:</b> .....	<b>3</b>
1.1.1 Constitución de la República del Ecuador.....	3
1.1.2 Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. ....	3
1.1.3 Ley Orgánica de Educación Superior.....	4
1.1.4 Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública.....	4
1.1.5 Ley Orgánica de Participación Ciudadana.....	5
1.1.6 ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.....	6
<b>1.2. Estructura Orgánica</b> .....	<b>6</b>
1.2.1 Base Legal de la Creación de la Universidad de las Artes. ....	6
1.2.2 Organigrama.....	7
1.2.3 Mapa de procesos .....	9
1.2.3 Elementos Orientadores. ....	9
1.2.4 Elementos Orientadores. ....	9
<b>2. LOGROS INSTITUCIONALES, ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1 Logros Institucionales</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1.1 Nivel de Gobierno</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1.2 LOGROS ACADÉMICOS.</b> .....	<b>16</b>
<b>2.2 Comunidad universitaria</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3 Logros por áreas</b> .....	<b>23</b>
<b>2.3.1 Bienestar Universitario</b> .....	<b>23</b>
2.3.2 Investigación y Posgrado.....	26
2.3.3 Vínculo con la Comunidad.....	54
2.3.4 Laboratorio de Innovación y Producción. ....	61
2.3.5 Convenios.....	72

2.3.6 Editorial – Ediciones UArtes. ....	74
2.3.7 Biblioteca.....	75
2.3.8 Infraestructura. ....	76
2.4. Ejecución de metas y presupuesto de Universidad de las Artes 2018.....	77
2.4.1 Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales .....	77
2.4.2 Presupuesto codificado y devengado 2018. ....	85
2.4.3 Plan Anual de Compras Públicas. ....	85
2.4.4 Talento Humano.....	86
3. Retos para el 2019.....	87
4. Firmas de Responsabilidad.....	88

## 1. DATOS INSTITUCIONALES

### 1.1 Marco Normativo de la Rendición de Cuentas:

La rendición de cuentas es un proceso mediante el cual quienes toman decisiones sobre la gestión de lo público, cumplen su deber y responsabilidad de explicar, dar a conocer o responder a la ciudadanía sobre el manejo de lo público y sus resultados logrados.<sup>1</sup>

#### 1.1.1 Constitución de la República del Ecuador.

**Art. 18.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.
2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

**Art. 66.-** Se reconoce y garantizará a las personas:

24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.
25. El derecho a acceder a bienes y servicios públicos y privados de calidad, con eficiencia, eficacia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características. La Constitución de la República, en el artículo 297 expresa que: Las Instituciones y entidades que reciban o transfieran bienes o recursos públicos se someterán a las normas que las regulan y a los principios y procedimientos de transparencia, rendición de cuentas y control público. En el artículo 355 de la Constitución de la República se establece que: “El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo, los principios establecidos en la Constitución. La autonomía no exime a las instituciones del sistema de ser fiscalizadas, de la responsabilidad social, rendición de cuentas y participación en la planificación nacional”. En el artículo 388 la Constitución de la República reitera que: “Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo”.

#### 1.1.2 Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

**Art. 9.- Rendición de cuentas.-** Es atribución del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social establecer mecanismos para someter a evaluación de la sociedad, las acciones del Estado y de las personas jurídicas del sector privado que presten servicios públicos, manejen recursos públicos o desarrollen actividades de interés público; con atención al enfoque de derechos, a los resultados esperados y obtenidos, a los recursos financieros empleados y a los métodos utilizados sobre su gestión. La rendición de cuentas será un proceso participativo, periódico, oportuno, claro y veraz, con información precisa, suficiente y con lenguaje asequible. La rendición de cuentas se

---

<sup>1</sup> Fuente: Consejo de Participación Ciudadana y Control Social

realizará al menos una vez al año y su convocatoria será amplia, a todos los sectores de la sociedad relacionados y debidamente publicitada.

**Art. 10.- Contenido de la rendición de cuentas.** - El proceso de rendición de cuentas deberá contener al menos lo siguiente:

1. Cumplimiento de políticas, planes, programas y proyectos.
2. Ejecución del presupuesto institucional.
3. Cumplimiento de los objetivos y el plan estratégico de la entidad.
4. Procesos de contratación pública.
5. Cumplimiento de recomendaciones o pronunciamientos emanados por las entidades de la Función de Transparencia y Control Social y la Procuraduría General del Estado.
6. Cumplimiento del plan de trabajo presentado ante el Consejo Nacional Electoral, en el caso de las autoridades de elección popular.
7. En el caso de las empresas públicas y de las personas jurídicas del sector privado que presten servicios públicos, manejen recursos públicos o desarrollen actividades de interés público deberán presentar balances anuales y niveles de cumplimiento de obligaciones laborales, tributarias y cumplimiento de objetivos.
8. Las demás que sean de trascendencia para el interés colectivo.

**Art. 11.- Obligados a rendir cuentas.** - Tienen la obligación de rendir cuentas las autoridades del Estado electas o de libre remoción, representantes legales de empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, sin perjuicio de la responsabilidad que tienen las y los servidores públicos sobre sus actos u omisiones.

En caso de incumplimiento por parte de las instituciones y entidades del sector público, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social remitirá la queja a la Contraloría General del Estado para que inicie el proceso de investigación sobre la gestión de las autoridades obligadas, sin perjuicio de las sanciones previstas en la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública por la negación de información.

La Universidad de las Artes en cumplimiento de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social pone a disposición de la ciudadanía en general la rendición de cuentas de la gestión y administración de los asuntos públicos.

### 1.1.3 Ley Orgánica de Educación Superior.

En el artículo 27 de la Ley Orgánica de Educación Superior establece que: “Las instituciones que forman parte del Sistema de Educación Superior, en el ejercicio de su autonomía responsable, tienen la obligación anual de rendir cuentas a la sociedad, sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos;”.

### 1.1.4 Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

**Art. 1.- Principio de Publicidad de la Información Pública.** - El acceso a la información pública es un derecho de las personas que garantiza el Estado.

Toda la información que emane o que esté en poder de las instituciones, organismos y entidades, personas jurídicas de derecho público o privado que, para el tema materia de la información tengan participación del Estado o sean concesionarios de éste, en cualquiera de sus modalidades, conforme lo dispone la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado; las organizaciones de trabajadores y servidores de las instituciones del Estado, instituciones de educación superior que perciban rentas del Estado, las denominadas organizaciones no gubernamentales (ONGs), están sometidas al principio de publicidad; por lo tanto, toda información que posean es pública, salvo las excepciones establecidas en esta Ley.

#### 1.1.5 Ley Orgánica de Participación Ciudadana.

**Art. 90.-** Sujetos obligados. - Las autoridades del Estado, electas o de libre remoción, representantes legales de las empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, los medios de comunicación social, a través de sus representantes legales, están obligados a rendir cuentas, sin perjuicio de las responsabilidades que tienen las servidoras y los servidores públicos sobre sus actos y omisiones. En caso de incumplimiento de dicha obligación, se procederá de conformidad con la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

**Art. 91.-** Objetivos. - La rendición de cuentas tiene los siguientes objetivos:

1. Garantizar a los mandantes el acceso a la información de manera periódica y permanente, con respecto a la gestión pública;
2. Facilitar el ejercicio del derecho a ejecutar el control social de las acciones u omisiones de los gobernantes y los gobernantes, funcionarias y funcionarios, o de quienes manejen fondos públicos;
3. Vigilar el cumplimiento de las políticas públicas; y,
4. Prevenir y evitar la corrupción y el mal gobierno.

**Art. 92.-** Del nivel político.- Las autoridades elegidas por votación popular están obligadas a rendir cuentas, según el caso, principalmente sobre:

1. Propuesta o plan de trabajo planteados formalmente antes de la campaña electoral;
2. Planes estratégicos, programas, proyectos y planes operativos anuales;
3. Presupuesto general y presupuesto participativo;
4. Propuestas, acciones de legislación, fiscalización y políticas públicas; o,
5. Propuestas y acciones sobre las delegaciones realizadas a nivel local, nacional e internacional.

**Art. 93.-** Del nivel programático y operativo. - Las funcionarias y los funcionarios, directivos y los responsables de la conducción de unidades administrativas, administraciones territoriales, empresas, fundaciones y otras organizaciones que manejen fondos públicos, están obligados, principalmente, a rendir cuentas sobre:

1. Planes operativos anuales;
2. Presupuesto aprobado y ejecutado;
3. Contratación de obras y servicios;
4. Adquisición y enajenación de bienes; y,
5. Compromisos asumidos con la comunidad.

### 1.1.6 ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.

En el artículo 12 del Estatuto de la Universidad de las Artes se establece que: “La Universidad de las Artes rendirá cuentas del cumplimiento de sus fines y de los fondos públicos recibidos, mediante mecanismos y disposiciones establecidos por la Ley, así como también rendirá cuentas a la sociedad sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos. El mecanismo constará en el Reglamento respectivo”.

## 1.2. Estructura Orgánica.

### 1.2.1 Base Legal de la Creación de la Universidad de las Artes.

Mediante Ley s/n publicada en el Registro Oficial Suplemento 145 del 17 de diciembre de 2013 se crea la Universidad de las Artes como una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Superior.

La Ley de creación de la Universidad de las Artes establece que, durante su periodo de institucionalización, la Comisión Gestora actuará como máxima autoridad de la Universidad de las Artes, desempeñará las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias requeridas, con las funciones propias de autoridad universitaria, encargándose de planificar, administrar, conformar, normar y ejecutar las acciones necesarias para el inicio y desarrollo de las actividades de la institución.

Mediante Decreto Ejecutivo 569 de enero de 2015 el Presidente de la República designa a los miembros de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.

La Universidad de las Artes responde al principio de pertinencia prescrito en el Art. 107 de la Ley Orgánica de Educación Superior, ya que cubre una gran demanda y vacío existente en la sociedad ecuatoriana, como son el desarrollo y el fortalecimiento de las diversas artes y expresiones culturales, enmarcándose dentro de los objetivos que traza el Plan Nacional de Desarrollo, referidos a la transformación de la educación superior bajo criterios de calidad académica, equidad, movilidad social, desarrollo productivo, así como la construcción y fortalecimiento de los espacios interculturales, la identidad nacional, la plurinacionalidad y las identidades diversas.

**Objetivos.-** Serán Objetivos de la Universidad de las Artes<sup>2</sup>:

a) Mantener una propuesta académica original e innovadora, que asegure el máximo dominio del campo artístico en cada una de las áreas a ofrecerse y una formación holística, interdisciplinaria e intercultural, que permita a la Universidad de las Artes ser reconocida nacional e internacionalmente;

---

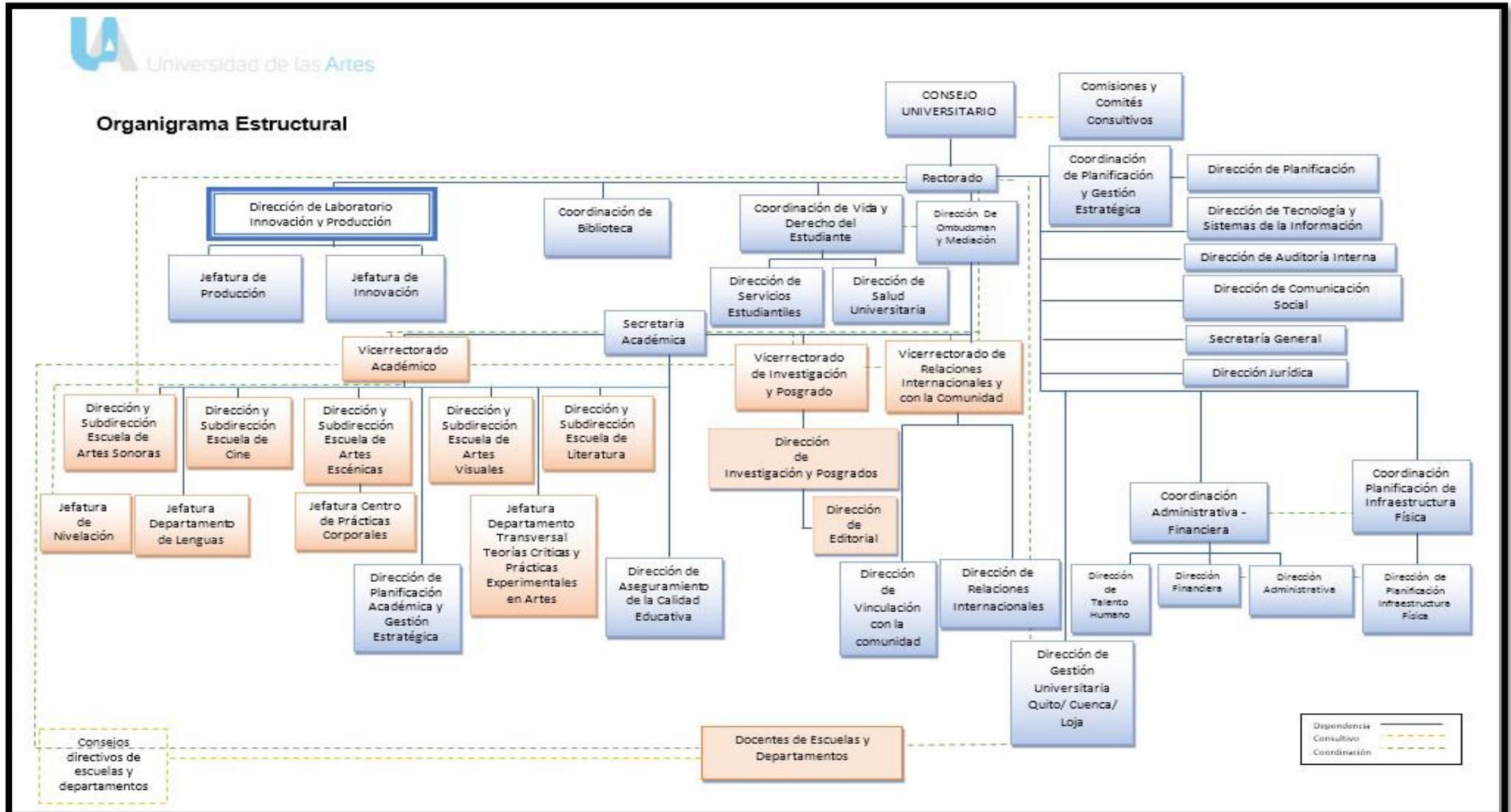
<sup>2</sup> Fuente: Estatuto de la Universidad de las Artes

- b)** Propiciar la inserción en la planta docente de personas destacadas en su trayectoria profesional, en sus saberes no convencionales y su producción artística;
  
- c)** Atender de manera efectiva la demanda de educación artística a nivel nacional y regional;
- d)** Asegurar la idoneidad de la planta docente de la Universidad y el reconocimiento de los profesionales en las artes en el País;
- e)** Lograr reconocimiento regional por la producción investigativa de la Universidad;
- f)** Proyectar a la Universidad en la sociedad como eje de producción, creación y difusión artística permanente; y,
- g)** Lograr un posicionamiento estratégico como agente de cambio en la sociedad del conocimiento y la creatividad.

### 1.2.2 Organigrama

La estructura orgánica de la UArtes se representa en la Ilustración No.1, la misma se encuentra siendo modificada conforme lo establece la Ley de Reforma a la LOES.

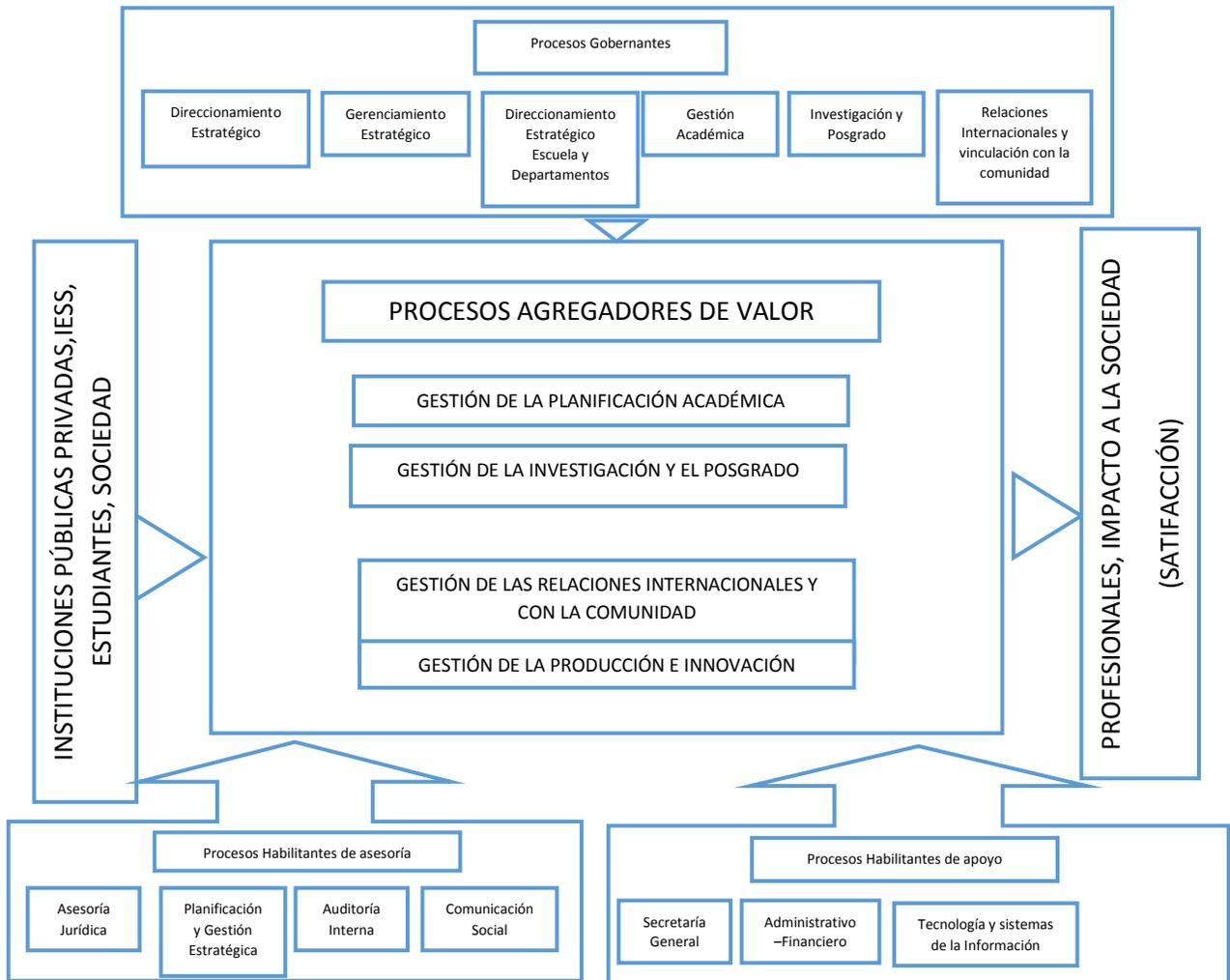
Ilustración Nro. 1: Organigrama de la UArtes



Fuente: <http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/a1-organigrama-de-la-institucion-23/?wpdmdl=1876>

### 1.2.3 Mapa de procesos

**Ilustración Nro. 2: Mapa de Procesos**



Fuente: UArtes

### 1.2.4 Elementos Orientadores.

#### **Visión**

Formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarias, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Fuente: Plan Estratégico Institucional - PEDI 2017-2021.

## **Misión**

Al 2035 la UArtes cuenta con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos y prácticas artísticas innovadoras y procesos de vínculo con la sociedad que contribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento y acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.<sup>4</sup>

## **Valores institucionales**

- a) Interculturalidad: Promueve un modelo de convivencia cultural, de aprendizaje y de desarrollo de los saberes basado en el respeto, la aceptación y la interacción enriquecedora con lo distinto.
- b) Equidad integral: Garantiza igualdad de oportunidades para pueblos y nacionalidades, mujeres y hombres, personas con opciones sexuales diferentes, personas con discapacidades y capacidades especiales, pobladoras rurales y urbanas.
- c) Pensamiento crítico: Fomenta el respeto a la diversidad de opiniones, expresiones y creaciones, brindando las condiciones para la reflexión y el ejercicio de la crítica y autocrítica, que pongan en evidencia las implicaciones, limitaciones y causas y consecuencias éticas, políticas y socio-culturales de la obra artística.
- d) Innovación: Muta, replantea y reinventa puntos de vista, procesos, productos, y formas de expresión y creación, de manera efectiva y articulada.
- e) Descolonialidad: Implica la toma de conciencia de los procesos de colonialidad del ser, del poder, del saber y del ver y propone respuestas y soluciones alternativas y propias frente a las corrientes dominantes de las matrices hegemónicas, valorando y visibilizando a la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como su capacidad holística e integradora.
- f) Libertad artística: Condición necesaria y motivo de la expresión creativa, en detrimento de la censura o autocensura política, religiosa y sociocultural, que garantiza la expresión simbólica más allá de cualquier determinación, incluso del mercado.
- g) Compromiso social: Responsabilidad asumida de aportar al desarrollo social del país.
- h) Mejoramiento permanente: Mantiene una postura de constante autoevaluación y mejoramiento con el fin de estar siempre a la vanguardia en calidad universitaria.
- i) Promoción y respeto de los derechos culturales: garantiza el ejercicio de los derechos culturales en igualdad de condiciones.
- j) Inter y Transdisciplinariedad: Vincula creativamente las disciplinas y las metodologías; explora y propone experiencias académicas que van más allá de la particularidad de cada disciplina;
- k) Inter-aprendizaje en vínculo con la comunidad: Considera el vínculo curricular orgánico con las experiencias de inter-aprendizaje en la comunidad un eje fundamental para promover la conciencia social de las y los estudiantes, así como la exploración de emprendimientos artísticos significativos para todos.

## **Objetivos Estratégicos Institucionales**

Los Objetivos Estratégicos Institucionales se alinearon a los objetivos del Plan Toda Una Vida de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, como se muestra a continuación:

---

<sup>4</sup> Fuente: Plan Estratégico Institucional - PEDI 2017-2021.

**Tabla Nro. 1: Alineación de OEI al Plan Toda Una Vida**

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2017-2021	
<b>OBJETIVO UNO:</b> Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas	
<b>POLÍTICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas a lo largo del ciclo de vida.</li> <li>• Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural.</li> </ul>	
<b>METAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementar del 27,81% al 31,21% la tasa bruta de matrícula en educación superior en Universidades y Escuelas Politécnicas a 2021.</li> <li>• Incrementar del 5,91% al 9,02% la tasa bruta de matrícula en educación superior de nivel técnico y tecnológico a 2021.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DOS:</b> Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas	
<b>POLÍTICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.</li> <li>• Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.</li> </ul>	
<b>METAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementar la tasa neta de matrícula de personas por auto-identificación étnica (indígenas, afroecuatorianos y montubios) con acceso a educación superior a 2021</li> <li>• Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3,9% al 5% a 2021.</li> <li>• Fortalecer el diálogo intercultural a 2021.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO CINCO:</b> Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria	
<b>POLÍTICAS:</b>	
Promover la investigación, la formación, la capacitación, el desarrollo y la transferencia tecnológica, la innovación y el emprendimiento, la protección de la propiedad intelectual, para impulsar el cambio de la matriz productiva mediante la vinculación entre el sector público, productivo y las universidades.	
<b>METAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar el número de publicaciones científicas a 2021.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO SIETE:</b> Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía.	
<b>POLÍTICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Institucionalizar una administración pública democrática, participativa, incluyente, intercultural y orientada hacia la ciudadanía, basada en un servicio meritocrático profesionalizado que se desempeñe en condiciones dignas.</li> <li>• Consolidar una gestión estatal eficiente y democrática, que impulse las capacidades ciudadanas e integre las acciones sociales en la administración pública.</li> <li>• Mejorar la calidad de las regulaciones y simplificación de trámites para aumentar su efectividad en el bienestar económico, político social y cultural.</li> </ul>	
<b>METAS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar de 6.6 a 8 el índice de percepción de calidad de los servicios públicos a 2021.</li> <li>• Aumentar el índice de percepción de atención y calidad en el servicio público al ciudadano a 2021.</li> </ul>	

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión estratégica, UArtes

## 2. LOGROS INSTITUCIONALES, ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

### 2.1 Logros Institucionales.

#### 2.1.1 Nivel de Gobierno

Mediante Acuerdo No. SENESCYT-2018-04, emitido el 26 de febrero 2018:

##### Internos

- Dr. Ramiro Noriega, Presidente de la Comisión Gestora, Rector
- PhD. Ma. Paulina Soto, Vicerrectora Académica
- Dr. Raúl Vallejo, Vicerrectorado de Investigación y Posgrado
- PhD. Andrey Astaiza, Vicerrector de Vínculo con la Comunidad
- Abog. Jaime Miranda, quién actuará como Secretaria de la Comisión

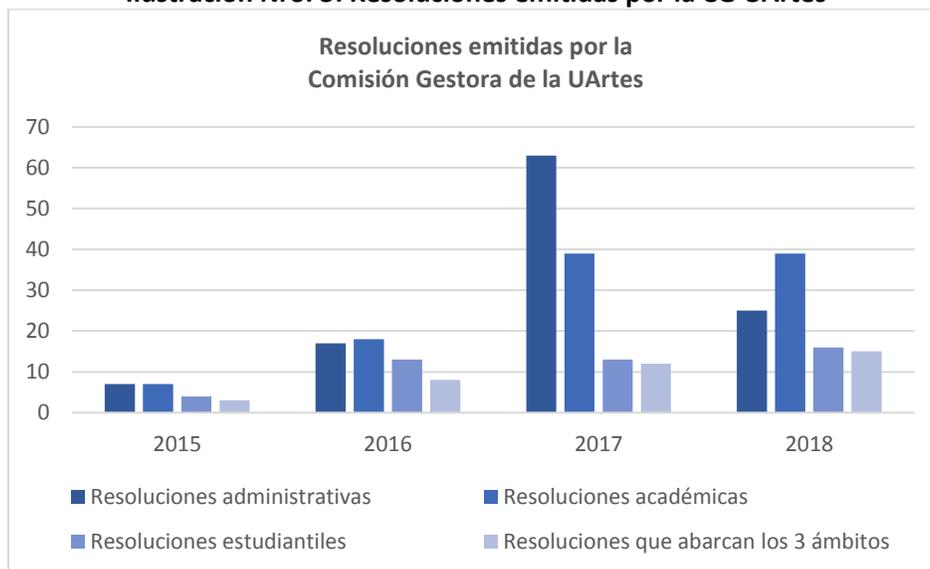
##### Externos

- PhD. Lucía Durán Solís, Comisionada
- PhD. Manuel Sarmiento, Comisionado
- María José Zurita – delegada del Ministerio de Cultura y Patrimonio y comisionada
- Gabriela Suárez – delegada de SENESCYT

La Comisión Gestora cumplió en el año 2018 con la aprobación de la normativa e instrumentos de gestión necesarios para avanzar en la institucionalización de la UArtes en los ámbitos académico y administrativo: **95** Resoluciones de Comisión Gestora, que establecen instancias, mecanismos y normativas para la consolidación académica e institucional.

Los resultados acumulados en los cuatro años de institucionalización se inician en la ilustración siguiente:

**Ilustración Nro. 3: Resoluciones emitidas por la CG UArtes**



Fuente: Dirección Jurídica

#### 2.1.1.1 Conformación de Consejos Directivos de Escuela

Todas las Escuelas tienen constituidos sus Consejos Directivos de Escuelas, los mismos que han venido trabajando en diversas temáticas técnico administrativas, colaborando con esto a la mejora desarrollo institucional de las carreras.

Es importante manifestar que estos Consejos Directivos de Escuelas se han venido reuniendo de forma periódica al menos una vez al mes, resolviendo varios temas como instructivos de titulación, análisis de las mallas curriculares, distributivos docentes, entre otros temas.

En los Consejos Directivos de Escuela participan los directivos, docentes y delegados de los estudiantes.

#### 2.1.1.2 Modelo de evaluación institucional del CEAACES 2018

Uno de los hitos 2018 de importancia en la construcción de la excelencia académica con miras a la Acreditación Universitaria fue el fortalecimiento de la Comisión General de Evaluación Interna (CGEI) creada mediante las Resoluciones No. CG-UA-2017-006 de 19 de enero de 2017 y Resolución No. CG-UA-2017-049 del 24 de mayo del 2017.

Esta Comisión, a través de su Secretaría Técnica y la Dirección de Aseguramiento de la Calidad realizó las siguientes actividades:

- Revisión de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional del modelo de evaluación del CEAACES 2018 y desarrollo del borrador del Plan de Autoevaluación Institucional. En este contexto, se detectó que el modelo de evaluación del CEAACES no incorpora las particularidades de la Educación Superior en Artes sobre todo en los componentes de Académico, Infraestructura e de Investigación.
- Socialización de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional modelo CEAACES 2018.
- Coordinación con el CEAACES para trabajar indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional de la Educación Superior en Artes e incorporarlos en el nuevo modelo de evaluación CEAACES 2018.
- Revisión de Metodología Orientadora de Autoevaluación Multipropósito, que recogen las particularidades de la Educación Superior en Artes
- Revisión del Modelo Genérico de Evaluación Institucional CACES 2019 incorpora particularidades de la Educación Superior de las Artes

En este sentido para enriquecer el diálogo sobre la educación superior en artes y el modelo de evaluación institucional se realizaron los siguientes encuentros con actores nacionales e internacionales:

- Conversatorio para el Fortalecimiento del “Plan Nacional de Arte y Cultura en el Sistema Educativo Nacional, Marzo: El mayor resultado fue el haber podido articular acciones y fortalecer el Plan Nacional de Arte y Cultura en el sistema educativo nacional con el Ministerio de Educación.
- Encuentro Internacional por la calidad de la Educación Superior en Artes, Mayo: El Encuentro Internacional por la calidad de la Educación Superior en Artes posibilitó hacer un trabajo conjunto con el CEAACES, SENESCYT y el CES, sobre el tema de la evaluación institucional y la acreditación para la Universidad de las Artes. Además de articular acciones en relación a esta temática con las universidades nacionales e internacionales que tienen facultades de artes.
- Declaración de Guayaquil, Manifiesto por el derecho a las Artes en Educación Superior: Un segundo producto fue poder hacer la Declaración de Guayaquil, Manifiesto por el derecho a las Artes en Educación Superior, donde se reivindica la necesidad de seguir apostando a una educación pública de calidad, pero además exige que se respete las particularidades de una educación superior en artes
- Repensando la Educación Superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: A 100 años de la Reforma de Córdova, Junio: Pudimos participar con una ponencia con el resto de universidades y escuelas politécnicas en este espacio en donde además se sacó un manifiesto por los 100 años de la Reforma de Córdova
- Políticas de Incluirían de acciones afirmativas de la académica para grupos sociales y étnicos, Octubre: Pudimos participar con una ponencia con el resto de universidades y escuelas politécnicas en este espacio donde dimos a conocer a los miembros de la sociedad civil como se vienen generando estas acciones afirmativas para los grupos sociales desde la Universidad de las Artes.

**Ilustración Nro. 4: Encuentro Internacional por la calidad de la Educación Superior en Artes, mayo 2018**



Fuente: Archivo fotos UArtes

### 2.1.1.3 Creación del Comité de Género

Estudiantes, personal académico y administrativo de la Universidad de las Artes conformaron, el miércoles 17 de octubre de 2018, la Mesa de Género. Este órgano, previsto en la normativa del SENESCYT, ha de articular las políticas de prevención y de actuación en casos de acoso y discriminación basados en género y orientación sexual.

En las reuniones regulares del Comité se informa de los avances de la lucha contra el acoso sexual en las universidades del Ecuador y se comienza a trabajar en las políticas y acciones de prevención y sensibilización para la comunidad universitaria.

#### **Ilustración Nro. 5: Primera reunión del Comité de Género, octubre 2018**

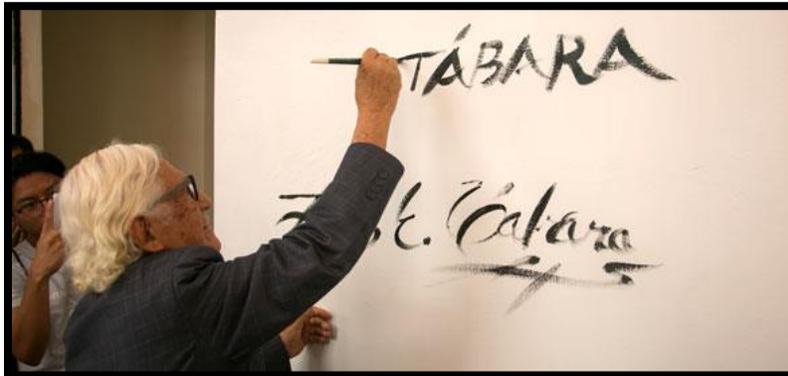


Fuente: Archivo fotos UArtes

### 2.1.1.4 Inauguración del Edificio Tábara

El 18 de octubre de 2018, se inaugura el Edificio Tábara para la Escuela de artes visuales y sonoras. Con un total de 5 aulas teóricas, 11 laboratorios, 1 cubículo, 11 espacios para profesores a tiempo completo y 1 espacio para profesor a tiempo parcial. El nombre del Edificio es en homenaje al artista guayaquileño por su vasto recorrido profesional. La edificación está ubicada en la calle Aguirre, entre Chile y Pedro Carbo.

**Ilustración Nro. 6: Inauguración del Edificio Tábara de la Universidad de las Artes, octubre 2018**



Fuente: Archivo fotos UArtes

## 2.1.2 LOGROS ACADÉMICOS.

### 2.1.2.1 Inicio de clases de la primera promoción de las maestrías de Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes y la Maestría de Fotografía y Sociedad en América Latina.

- La Maestría de Políticas Culturales y Gestión de las Artes tiene como objetivo formar profesionales capaces de generar lecturas críticas, interculturales e interdisciplinarias destinadas a fortalecer el campo cultural y artístico, mediante el desarrollo de investigaciones, políticas, planes y programas que contribuyan al ejercicio de los derechos culturales en el Ecuador. Durante su primer semestre iniciado en octubre 2018 contó con 41 estudiantes matriculados
- La Maestría de Fotografía y Sociedad en América Latina tiene como objetivo contribuir a la articulación del estudio teórico y el ejercicio práctico de la fotografía a partir de su concepción como artefacto y dispositivo que construye un discurso visual en un contexto social, político y cultural, desde la perspectiva creativa y crítica del espacio latinoamericano. Durante su primer semestre iniciado en octubre 2018 contó con 11 estudiantes matriculados.

### 2.1.2.2 Diseño, presentación y aprobación del CES de la Maestría en composición y artes sonoras por parte del CES.

En diciembre del 2018 se aprueba la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras que tiene como fin desarrollar, desde la composición musical, capacidades y habilidades que les permitan aplicar en sus respectivas prácticas toda una actualizada plataforma teórica trans, inter y multidisciplinar, así como las modernas herramientas técnico-musicales, en sintonía con las condiciones socio-económicas, históricas y culturales del Ecuador y América Latina.

### 2.1.2.3 Diseño y presentación al CES de la maestría en escrituras creativas

En marzo del 2018 se entrega al CES, para su aprobación, el expediente de la Maestría en escrituras creativas cuyo objetivo es formar escritores capaces de generar, transferir y aplicar conocimientos en el campo de la escritura creativa, produciendo obras literarias, guiones y crónicas de forma original, donde se privilegie la imaginación, el desarrollo de habilidades de la escritura y experimentación, en las áreas de ficción y no ficción, teniendo como eje articulador el lenguaje.

#### Ilustración Nro. 7: Logros académicos



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado y Vicerrectorado Académico

#### 2.1.2.4 Primera promoción de graduados UArtes

##### Ilustración Nro. 8: Ceremonia de graduación primera promoción UArtes



Fuente: Archivo fotos UArtes

Como un gran hito institucional, la Escuela de Artes Visuales tituló a la primera cohorte de la Universidad de las Artes, graduando a sus primeros 27 estudiantes como Licenciados en Artes Visuales. Estos 27 estudiantes vinieron de un proceso de adscripción del ITAE-UArtes.

Los proyectos de graduación producto del proceso de titulación fueron expuestos en la Muestra “Estar siendo: Ejercicios de graduación en Mz14”. Por lo tanto “Estar siendo” se construye como un diálogo académico, un encuentro y la ocupación de un espacio de exposición a través del pensamiento, de sumar ideas y esfuerzos, de ir habitando el espacio paulatinamente, sin timideces ni reparos. Ir sumando, estando y siendo. El ejercicio de la creación como práctica artística está presente en estos diálogos filiales y cómplices que se fueron gestando, no sólo en los días de montaje sino a lo largo de 10 años de formación artística, continua y diversa.

Para la exposición, se apeló un modo de compresión abierto, amplio en el principio de que el sujeto ES según lo que va SIENDO, bajo la única manera de serlo: ESTANDO. Y es así como esta exposición se constituye como el atisbo de 24 proyectos de Titulación, toda una conglomeración de saberes articulados a un proceso artístico de formación académica traducidos en ejercicios, prácticas y obras finalmente concluidas en diversas fases de su concepción a lo largo de todos estos años.

Dentro de la programación que se diseñó para la Graduación se editó el primer catálogo de esta promoción, con reseñas e imágenes de sus 27 proyectos.

Así mismo, 86 estudiantes inscritos en la Unidad de Titulación en el Semestre B-2018 de las carreras de Producción Musical, Artes Visuales, Creación Teatral y Cine.

#### 2.1.2.5 Implementación del proceso de validación de trayectorias profesionales en el campo de las artes

La Comisión Gestora de la Universidad de las Artes del Ecuador aprobó el 18 de mayo del 2018, el instructivo interno para la validación de trayectorias profesionales en el campo de las artes.

El Sistema de Validación de Trayectorias Profesionales en el Campo de las Artes, está destinado a evaluar la obra y la dedicación laboral de destacados artistas para que opten a ser homologadas a un título profesional de licenciatura, en cada una de las propuestas que oferta la Universidad de las Artes.

Mediante resoluciones 50, 51 y 52, se aprobaron Instructivo Interno, Bases Generales para Convocatoria y Guía para presentación de Portafolios de Producción Artística, respectivamente, para efecto de la implementación de propuesta piloto, misma que se aprobó realizar en conjunto con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil y la Compañía Nacional de Danza del Ecuador.

Es importante distinguir concretamente que durante el desarrollo de este proceso y en su fase de culminación se puede mencionar algunos positivos resultados:

- Se recibieron 41 potenciales postulaciones: 25 de danza y 16 de música, comunicadas desde las direcciones de cada una de las entidades solicitantes: OSG y CNDE.
- Se concretaron 28 postulaciones en total: 18 en danza y 10 en música, las cuales pasaron a la primera etapa de revisión documental, realizada por un profesor titular de cada una de las escuelas vinculadas a las disciplinas de validación, y la Secretaría General.
- Se enviaron a primer pago y, por consiguiente, a proceso de primera evaluación a un total de 20 expedientes: 13 en danza y 7 en música.
- Se solicitaron 4 pedidos de reconsideración, todos en danza. De estos, se resolvieron favorablemente 2 solicitudes de reconsideración.
- Luego de la revisión exhaustiva de portafolios, las correspondientes ampliaciones y las revisiones de reconsideración, aprueban el primer proceso de Validación de Trayectorias Profesionales un total de 18 postulantes: 11 en danza y 7 en música.
- Se generaron ingresos por \$16.240,00 por registro de los 20 postulantes (primer pago) y se generaron gastos por \$16.260,46 por pago a miembros externos de comité y equipo Datafast, según reporte de Dirección Financiera, con corte al 31 de diciembre de 2018.

#### 2.1.2.6 Aprobación del proyecto de Creación de Sede Cuenca

Mediante resolución Nro. CG-UA-2018-066 realizada el 27 de agosto del 2018, la Comisión Gestora aprueba el proyecto de creación de la Sede de la Universidad de las Artes, denominado "José María

Rodríguez", en la ciudad de Cuenca, la misma que fue entregada al Consejo de Educación Superior y se encuentra en proceso de revisión.

#### 2.1.2.7 Firma de convenio Galápagos

Con el Consejo de Gobierno de Galápagos se suscribió un convenio de cooperación interinstitucional para implementar, durante 2019, un proyecto para el fortalecimiento de capacidades, la circulación de prácticas artísticas y el desarrollo de la investigación – creación en las islas, en conexión con distintos espacios culturales del mundo.

En lo que corresponde al proceso profesionalizante se realizó las gestiones respectivas con el Ministerio de Educación para dar solución a la problemática de docentes de artes en escuelas y colegios sin títulos afines al conocimiento y que por su experiencia y/o trayectoria de mínimo 5 años se incluiría con éste programa. El piloto de este programa se llevará a cabo en el 2019.

## 2.2 Comunidad universitaria

### 2.2.1 Estudiantes.

A finales del 2018, para el II Semestre 2018, se registraron en total 1628 alumnos, como se visualiza en la tabla 2.

**Tabla Nro. 2: Distribución de alumnos por carrera para el II S 2018**

	CARRERA	NÚMERO DE ESTUDIANTES MATRICULADOS
Licenciaturas	Artes visuales	376
	Cine	275
	Producción musical y sonora	219
	Artes musicales y sonoras	174
	Creación teatral	135
	Literatura	128
	Danza	67
Maestrías	Maestría en Fotografía y Sociedad en América Latina	11
	Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes	41
Nivelación	Nivelación	208
TOTAL		1628

Fuente: Secretaría Académica

Respecto a la tasa de retención, como se puede observar en la tabla Nro. 3, con respecto al 2017 es de alrededor el 81%.

**Tabla Nro. 3: Tasa de Retención**

<b>TASA DE RETENCIÓN ESTUDIANTIL ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (2015-2018)</b>				
<p><b>Descripción:</b> Es el número de alumnos que habiéndose matriculado en uno de los dos semestres del año académico (o en ambos), aparecen matriculados en uno de los dos semestres del siguiente año académico. Mide la capacidad que tiene la institución en retener alumnos al cabo de haber transcurrido un año académico; se suele expresar porcentualmente. Se excluye del cálculo a los estudiantes que finalizaron su proceso de titulación. A partir del 2do semestre 2018, la UArtes empezó a tener graduados.</p>				
2015	2016	Diferencia	% retención	% deserción
574	513	61	89,4%	10,6%
2016	2017	Diferencia	%	%
1038	876	162	84,4%	15,6%
2017	2018	Diferencia (se excluye graduados)	%	%
1435	1237	171	<b>88,1%</b>	11,9%
<b>Promedio (periodo 2015 - 2018):</b>			87,3%	12,7%

Fuente: Secretaría Académica

### 2.2.2 Docentes

A diciembre de 2018 la Universidad de las Artes tuvo un total de 179 docentes, los que conforme a su tiempo de dedicación y Escuela se clasifican como se detalla en la tabla a continuación.

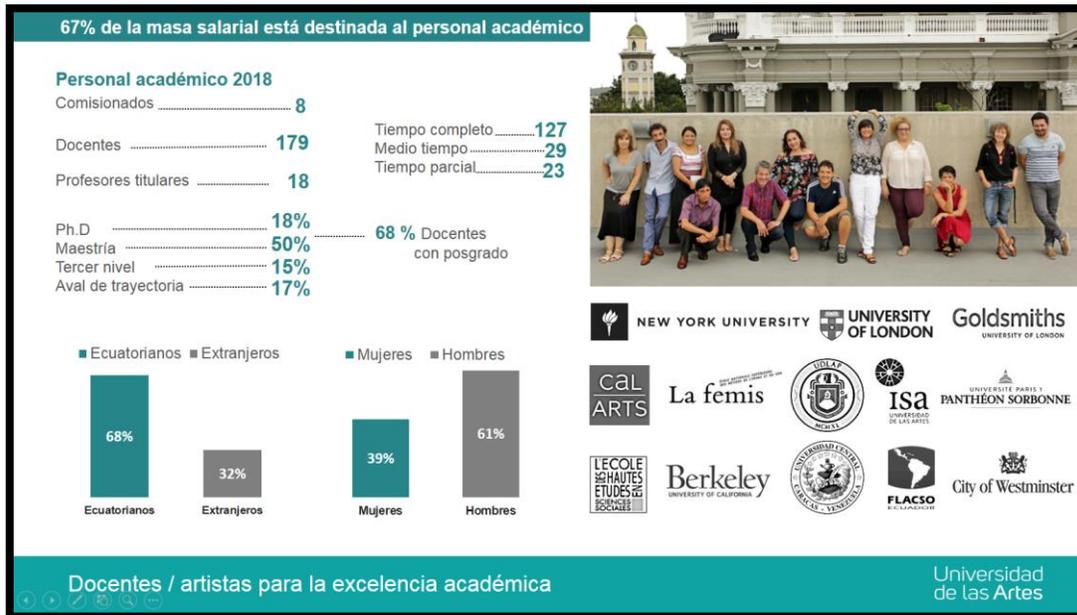
**Tabla Nro. 3: Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación con corte a diciembre 2018**

DEPARTAMENTO	DEDICACIÓN			DENOMINACIÓN				TOTAL
	TC	MT	TP	TITULAR	OCASIONAL 1	APOYO ACADÉMICO	INVITADO	
Departamento de Lenguas Extranjeras	9	2	0	0	5	6	0	11
Departamento de Nivelación Emblemática	12	0	0	0	4	8	0	12
Escuela de Artes Escénicas	15	3	4	3	7	3	9	22
Escuela de Artes Sonoras y Musicales	22	16	9	6	23	11	7	47
Escuela de Artes Visuales	18	5	0	2	11	2	8	23
Escuela de Cine	21	2	1	2	11	2	9	24
Escuela de Literatura	11	0	2	1	8	1	3	13
Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales en Artes	19	1	2	4	18	0	0	22
Vicerrectorado de Investigación y Posgrado	0	0	5	0	0	0	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>29</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>87</b>	<b>33</b>	<b>41</b>	<b>179</b>

Fuente: Dirección de Planificación y Gestión Académica

La ilustración Nro. 9 presenta la distribución del personal académico de acuerdo a su titulación y dedicación, como se puede observar el 68% de nuestros docentes cuentan con formación profesional en posgrado y el 17% cuenta con reconocimiento de aval de trayectoria por su destacada contribución y presencia en el ámbito artístico y cultural.

### Ilustración Nro. 9: Estructura de docentes en UArtes

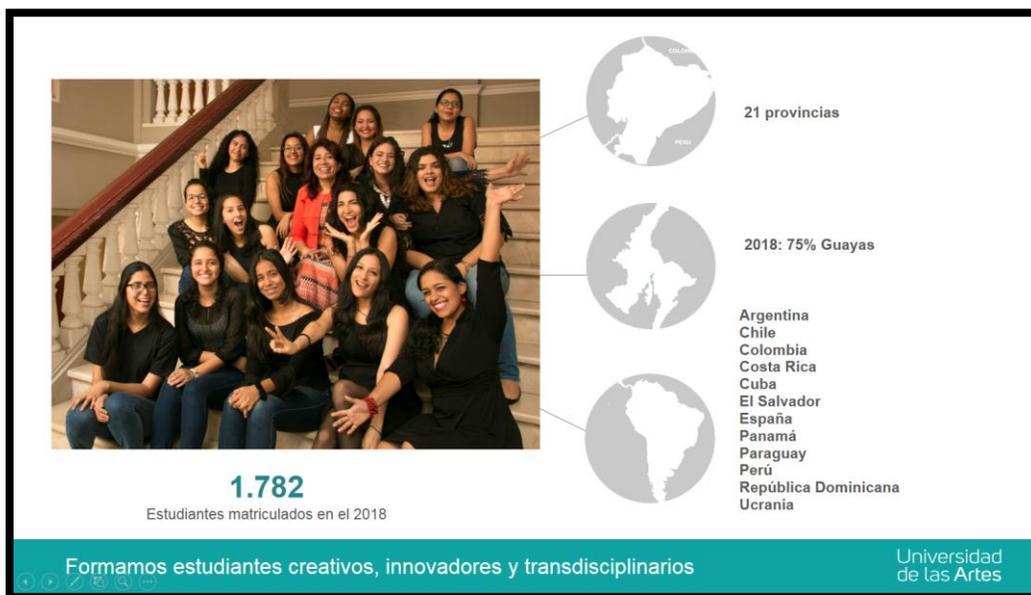


Fuente: Dirección de Talento Humano, Dirección de Planificación y Gestión Académica

## 2.3 Logros por áreas

### 2.3.1 Bienestar Universitario

### Ilustración Nro. 10: Los Estudiantes UArtes por lugar de origen



Fuente: Sistema SGA, Dirección de Tecnología

La Unidad de Bienestar Universitario de la Universidad de las Artes, de acuerdo al Estatuto, en el año 2018 dio continuidad a los programas y proyectos de políticas públicas acciones afirmativa y planes de igualdad para estudiantes con discapacidad, enfoque de género y de movilidad humana.

Los estudiantes becados en la UArtes se ubican en un total de 204 entre directos con recursos de la universidad y los del Instituto de Fomento al Talento Humano. Las becas otorgadas por la universidad entran en la categoría de excelencia académica, situación económica vulnerable, discapacidad y de minorías étnicas.

**Ilustración Nro. 11: Becas de estudiantes UArtes**



Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

### 2.3.1.1 Políticas públicas para la igualdad

Los resultados de aplicación de lineamientos establecidos en políticas para la igualdad, como interculturalidad, las generacionales, discapacidades y de género se presentan en las tablas siguientes:

**Tabla Nro. 4: Políticas interculturales**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Beca para estudiantes pertenecientes a pueblos y nacionalidades.	3 estudiantes becados por pueblos y nacionalidades	Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y LOES. Este componente de beca nos garantiza esos derechos.

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 5: Políticas públicas generacionales**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
<p>Cursos gratuitos con niñas, niñas y adultos mayores.</p> <p>Proyectos con personas privadas de la libertad.</p> <p>Cursos gratuitos con adultos mayores</p>	<p>Niñas, niños y adolescentes: 2.882</p> <p>Realizados 3 proyectos específicos con 78 adultos mayores.</p> <p>Personas con discapacidad: 80</p> <p>Ejecutado un proyecto (2018 -2019) con personas del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayaquil.</p>	<p>La Universidad de las Artes promueve los diálogos intergeneracionales para impulsar el acceso a la cultura por parte de niñas, niños y adolescentes, como una herramienta para su empoderamiento y desarrollo de sus proyectos de vida.</p> <p>Por otra parte, se trabaja con personas privadas de libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayas, procurando fortalecer las capacidades de estas comunidades para su reinserción en la sociedad.</p>

Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad y Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 6: Políticas públicas de discapacidades**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Becas para estudiantes con discapacidades.	Becas para estudiantes con discapacidades.	Este componente de beca y los apoyos oportunos garantizan las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar actividad, potencialidades y habilidades, en cumplimiento a la ley.
Apoyo y seguimiento a estudiantes con discapacidades.	Apoyo y seguimiento a estudiantes con discapacidades.	

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 7: Políticas públicas de género**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Adhesión de la Universidad de las Artes a la Red de Género de la Senescyt.	El miércoles 17 de octubre, la Mesa de Género. Este órgano, previsto en la normativa del SENESCYT, ha de articular las políticas de prevención y de actuación en casos de acoso y discriminación basados en género y orientación sexual.	La participación activa y la creación de políticas institucionales sustentan lo que dice la Constitución: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
Adhesión de la comunidad académica de la UArtes al Paro Internacional de Mujeres.	Implementación del Protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual en las instituciones de educación superior.	

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 8: Políticas públicas de movilidad humana**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Becas para estudiantes con situación económica vulnerable	Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otras provincias: 71 beneficiarios	Este componente de beca garantiza que se cumpla lo establecida en la Constitución y la LOES que dice: El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica o discapacidad.  Las instituciones que conforman el Sistema de Educación Superior propenderán por los medios a su alcance que, se cumpla en favor de los migrantes el principio de igualdad de oportunidades.

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

### 2.3.2 Investigación y Posgrado.

#### Investigación

En el marco de las políticas de Investigación aprobadas por la Comisión Gestora en el 2016, en el 2017 se aprueban las líneas de investigación en base a las cuales se orientará el trabajo investigativo de la UArtes. Las nueve líneas se presentan en la siguiente ilustración:

**Ilustración Nro. 12: Líneas de Investigación**



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

## **Líneas de investigación**

### **Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad**

Esta línea abarca el debate en torno al discurso de la interculturalidad y el análisis de la producción simbólica de colectivos sociales tal como se desarrolla en su relación con la sociedad nacional y en su interacción unos con otros. Esto colectivos incluyen no sólo las nacionalidades indígenas, los pueblos afroecuatoriano, montubio y huancavilca, sino también las culturas populares y las culturas y subculturas urbanas. En el plano de la práctica artística apunta a propuestas de producción desde lenguajes y narrativas diferentes en el marco de cosmovisiones diversas.

### **Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes**

Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

### **Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes**

Esta línea asume la modernidad como una experiencia plural, compleja y heterogénea. Estudia los proyectos utópicos y revolucionarios que evidencian la tensión entre política y cultura a través de sus expresiones simbólicas, sociales e institucionales en la historia cultural de América Latina. Desde esta perspectiva, los proyectos creativos y de investigación cuestionan los elementos constituyentes de la modernidad y abordan diferentes problemas teóricos e históricos vinculados con la tradición, la herencia, la transformación y la vanguardia.

### **Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes**

Esta línea se enfoca en las políticas públicas en torno a la cultura, especialmente en lo que tiene que ver con la difusión, promoción y circulación de las artes, las creatividades y los productos culturales. Desde la gestión de las artes, se pone énfasis en la creación de infraestructura institucional para el arte contemporáneo y la labor creativa en general, así como el desarrollo de marcos operativos para poner en práctica el despliegue de las creatividades con criterios de interculturalidad e interdisciplinariedad.

### **Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes**

Esta línea de investigación se orienta al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad. Asume que las tecnologías modifican los cuerpos, las relaciones sociales y los espacios

de morada. Se plantean temas transversales como las humanidades digitales en su relación con lo común, las realidades sincréticas y el paisaje sonoro, los circuitos cerrados y la cibernética, el ruido y la electrónica. Se busca complementar, construir y entender los procesos artísticos a partir de la mediación que propicia el campo tecnológico.

### **Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes**

Esta línea contempla el diseño y desarrollo de prácticas experimentales transdisciplinarias en diferentes campos de las artes, así como su reflexión y sistematización orientada al posicionamiento del “conocer haciendo” de las artes como una forma legítima de producción de conocimiento. En este sentido, los proyectos dentro de esta línea son de investigación en artes más allá de los protocolos de la investigación positivista de las ciencias sociales y naturales, con énfasis en el diálogo transversal entre las prácticas y los lenguajes del arte producidos y pensados en la contemporaneidad.

### **Representación, Memoria y Patrimonio**

Esta línea apunta a la búsqueda, el rescate y el análisis crítico de contenidos culturales que interpelen las historias oficiales y desvelen las políticas y agendas de representación simbólica y discursiva de los sujetos hegemónicos y subalternos. Se enfoca en proyectos de investigación teórica pero también en productos artísticos que revisen los cánones a través de una puesta en crisis de las políticas de representación tradicionales. Ejes fundamentales en el estudio del trabajo de la representación constituyen la memoria y el patrimonio cultural tal como se refleja, por ejemplo, en los archivos, los museos o la fotografía.

### **Creatividad, Circuitos y Comunidades**

Esta línea se desenvuelve en el ámbito de la economía de la cultura y se ocupa de la manera cómo las prácticas artísticas y creativas en general ponen en movimiento dicha economía a través del engranaje de los circuitos que aglutinan a diferentes actores y gestores culturales. El estudio de esta dinámica y el diseño de proyectos creativos que activen circuitos existentes y los pongan en diálogo con las comunidades es un espacio de trabajo que se fomenta desde esta línea.

### **Arte, Ciudadanía y Espacio Público**

Esta línea explora la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. Esta exploración está planteada no sólo desde la reflexión teórica a partir de casos particulares, sino también desde la formulación de proyectos artísticos y creativos que interpelen las formas hegemónicas tradicionales de relación entre los procesos artísticos y la obra de arte en el uso del espacio público como un espacio de ejercicio de los derechos ciudadanos.

### Resultados de los proyectos de investigación de la Universidad de las Artes.

Los resultados de la investigación en el 2018 se articularon con redes internacionales y sus indicadores concretos son: 14 artículos indexados, 13 libros, 25 capítulos de libros, 6 artículos no indexados, 110 proyectos de investigación en ejecución, 129 producciones artísticas y 186 participaciones de docentes en eventos académicos.

Las producciones más relevantes se detallan en los siguientes cuadros resúmenes a continuación:

**Tabla Nro. 9: Investigaciones en artículos indexados**

NO.	NOMBRE DE LA REVISTA	NOMBRE DEL ARTÍCULO	AUTOR
1	Index, revista de arte contemporánea	Joseph Beuys, la estética hoy, un compromiso político	Benavides Sola Juan Francisco
2	Yachana	Una mirada histórico-político a la institucionalización de la cultura en el Ecuador	Pérez García Yulianela
3	Cinemas d amerique latine	La revolución ciudadana de las imágenes. El concepto de diversidad en el cine ecuatoriano contemporáneo como potencia contrahegemónica	Alfonso Bouhaben Miguel
4	0257-9774	Cipolletti, maría susana: sociedades indígenas de la alta amazonía. Fortunas y adversidades (siglos XVII-XX)	Franco Cortés Juan Carlos
5	Quimera	Ciencia ficción ecuatoriana	España Muñoz Siomara Benedicta
6	Artnodes	La investigación artística aurocéntrica y su decolonización estético-epistémica	Alfonso Bouhaben Miguel
7	Escena revista de las artes	Contexto sonoro expandido en el pensamiento equinoccial contemporáneo	Bayo Maestre Norberto
8	El oído pensante	Industria y música tropical: apuntes para una historia de la producción musical en Hispanoamérica y el Caribe (1901-1968)	Pérez Valero Luis Ramón
9	Educación superior y sociedad	Repensando la libertad desde la realidad del sur: Una pedagogía universitaria que libere	Carrillo Rosero Ana Maria Hilgert Bradley Robert
10	Avances	Las fuerzas del cuerpo que dan forma y de forman el arte	López Betancur Olga Del Pilar
11	Index, revista de arte contemporánea	El arte acción: A medio camino entre una asistematicidad construida y la incorrección política	Bomnin Hernández Amalina
12	Yachana revista	Una mirada a los observatorios de industrias culturales y creativas en el contexto latinoamericano	Pérez García Yulianela
13	Ventanales	El itale, una obra de teatro?	Brito Lorenzo Saidel
14	Index, revista de arte contemporánea	Teoría digital para detonar creación artística: características de la reproducción digital como dispositivo pedagógico en artes	Cagigal Guayasamin Pedro Jose

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 10: Libros publicados**

NO.	TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	CÓDIGO	AUTOR
1	Difícil de leer, entre mi luto y mi fantasma	ISBN: 978-9942-30-3097	Alvarado López Marco Antonio
2	Celebración de la memoria	ISBN: 978-84-948492-0-6	España Muñoz Siomara Benedicta
3	Una propuesta de aproximación crítica al arte actual	ISBN: 978-620-2-12778-3	Benavides Sola Juan Francisco
4	La philosophie tragique Chez Clément Rosset	ISBN: 978-2-343-14928-8	López Betancur Olga Del Pilar
5	Juguetes cerca de la violencia (6 textos teatrales)	ISBN: 978-9942-8575-90	Roldos Bucaram Santiago Xavier
6	De platón a Moby Dick. La filosofía y los personajes de ficción	ISBN: 978-980-7478-15-1	Martínez Santana Jose Julián
7	Contaminados. Lo popular en arte	ISBN: 978-994-2356-10-9	Alvarado López Marco Antonio
8	La primera vez que vi un fantasma	ISBN: 978-84-159341-2018	Rodríguez Pappé Solange Pamela
9	Latencia subvertida	ISBN: 978-9942-977-16-8	Zanabria Caiche Olga Aurora

10	Nacido y criado. Tentativa para entrar al barrio cuba	ISBN: 978-9942-977-10-6	Castillo Vera Ilich Bladimir
11	El discurso tropical. Producción musical e industrias culturales	ISBN: 978-9942-977-18-2	Pérez Valero Luis Ramón
12	Nigeria. Segunda independencia	ISBN: 978-9942-977-17-5	Carrillo Rosero Ana Maria, Hilgert Bradley Robert
13	Primer borrador. Colección de Guines cinematográficos ecuatoriano	ISBN: 978-9942-977-15-1	Vargas Hidalgo Pablo Fernando

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 11: Investigaciones en capítulos de libros**

NO.	TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	CÓDIGO	TÍTULO DEL ARTÍCULO O CAPÍTULO	AUTOR
1	Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente	ISBN: 978-1-944508-14-2	El teatro de grupo como disidencia: el caso de muégano	Roldas Bucaram Santiago Xavier
2	La belleza múltiple	ISBN: 978-847290-821-5	Cine-ensayo y holocausto: Política y estética en Resnais, Godard y Farocki	Alfonso Bouhaben Miguel
3	La belleza múltiple	ISBN: 978-847290-821-5	La belleza inmanente o el arte como expresión en Benedetto Croce	Morales Saro Cristina
4	El estado en disputa. Frente a la contraofensiva neoliberal en américa	ISBN:978-9978-55-174-5	Sobre resistencia estética o qué es pensar de manera política	Morales Saro Cristina
5	El estado en disputa. Frente a la contraofensiva neoliberal en américa	ISBN:978-9978-55-174-5	La política desde abajo. El devenir-estado como expresión de la estructura del demos	Alfonso Bouhaben Miguel
6	Cinéma, création et récréation	ISBN: 978-2-87449-609-7	Krapp's last tape de Samuel Beckett (1958), un protocole artistique. Les cas de sa recreation dans le film d'atom egoyan	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
7	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-0	Sustracción, movimiento, encuentros. Elementos para un teatro del porvenir	Baranzoni Sara
8	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	El n-1 como dispositivo de la investigación y la creación rizomáticas o sobre cómo se hace unx artista	Morales Saro Cristina
9	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	Mirar con las manos, tocar con los ojos. Ritmos vitales ce las sensaciones en la obra de Jan Svankmajer	Medina Melendez Diana Josefina
10	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	La imagen-cristal de pedro páramo	López Betancur Olga Del Pilar
11	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	Las potencias de lo falso en el cine de pedro costa	Gavilanes Rivadeneira María Del Pilar
12	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	Deshacerse de los venenos: el devenir menor en la obra de Samuel Beckett	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
13	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	Fernando Nieto Cadena: ¿una literatura menor frente al canon de la poesía ecuatoriana?	Hidalgo Ortiz Angel Emilio
14	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	Geofilosofía sin sombras. El grado cero de un pueblo por venir	Vignola Paolo
15	Las artes de Gilles Deleuze	ISBN: 978-9942-977-09-1	Ensamblajes granulares	López Betancur Olga Del Pilar
16	Breaking the fourth wall; proactive audiences in the performing arts	ISBN: 978-82-93482-27-7	The challenges of artistic programming with active spectators	Suarez Pinzón Janina Fernanda
17	Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística	ISBN: 978-9942-977-11-3	Arte, enseñanza y proceso creativo	Brito Lorenzo Saidel
18	Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística	ISBN: 978-9942-977-11-3	Leer creando: trabajos de apropiación creativa en literatura	Landázuri Suarez Carlos Andres

19	Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística	ISBN: 978-9942-977-11-3	Procesos creativos a través de las tics aplicadas a las artes sonoras y musicales	Vallejos Palacios Freddy Oswald
20	Políticas internacionales, migración y gobernanza	ISBN: 978-607-9448-53-0	La política del estado cubano hacia la cuestión migratoria y su reflejo en el comportamiento de la migración externa	Pérez García Yulianela
21	Alma adentro. Poetas ecuatorianas premiadas	ISBN: 978-9978-87-549-0	Andrea Crespo Granda	Crespo Granda Andrea Priscila
22	Filosofía en la ciudad. Caracas y la filosofía	ISBN: 978-980-244-908-8	El espacio público: un espacio personal	Martínez Santana Jose Julián
23	Medios de comunicación, ciencia, tecnología e innovación. Experiencias y realidades en américa latina	ISBN: 978-9942-904-86-7	Medios de comunicación, ciencia, tecnología e innovación. Experiencias y realidades en américa latina	Lambert Sarango Yamil Édison
24	Periodismo y educomunicación en contextos digitales	ISBN: 978-9942-769-23-7	Periodismo y educomunicación en contextos digitales	Lambert Sarango Yamil Édison
25	100x independence	ISBN: 978-83-94853136	Guayaquil	Busquets Carballo Armando Agustín

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 12: Investigaciones en artículos no indexados**

NO.	TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	TÍTULO DEL ARTÍCULO O CAPÍTULO	AUTOR
1	No 19 (invierno 2018) :: diálogo en el cine, dirigido por s. Beuparlant y n. Xanthos	El acto creativo de Proust: un palimpsesto de tiempo. Thomas Carrier-Lafleur, el ojo cinematográfico de Proust, París, Classics Garnier, en la colección Proustienne library, 2016	López Betancur Olga Del Pilar
2	El telón	El actor como arquitecto	Cortes Tapia Benjamín
3	Florae	José Hidalgo Anastacio: es preciso el examen sostenido en cada acto de ver"	Alvarez Pomares Maria Guadalupe
4	Pie de página. Revista literaria de creación y crítica	Imaginación, historia y utopía en la narrativa ecuatoriana de inicios del siglo XX: tres novelas de Manuel Gallegos Naranjo	Landázuri Suarez Carlos Andres
5	Art nexus	Pablo Cardoso, DPM Gallery	Bomnin Hernández Amalina
6	Revista bichito	Fragmento de libro hémbrico	Crespo Granda Andrea Priscila

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 13: Proyectos de investigación en ejecución**

NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR/A RESPONSABLE	INVESTIGADOR/A	TEMA	OBSERVACIONES
1	VIP-2018-002	Andrade Morales Javier Andrés		Los últimos años de Julio Jaramillo	
2	VIP-2018-003	Bahamonde Suasnavas Oscar Andres		El manglar a través de los medios digitales y nuevos lenguajes	
3	VIP-2018-004	Balladares Rodriguez Omar Alonso		Alfabetización académica	
4	VIP-2018-005	Busquets Carballo Armando Agustin		Montaje de los hechos. Imaginarios ideoestéticos del constructivismo factográfico ruso	
5	VIP-2018-006	Carrasco Escobar Maria Isabel		El rol del productor creativo en el cine	
6	VIP-2018-007	Crespo Granda Andrea Priscila		Alfabetización académica: talleres de libre creación de tipologías textuales concernientes a la materia introducción a la comunicación académica	
7	VIP-2018-008	De Los Reyes López Barri David Buenaventura		Joseph Beuys y su concepción del arte y la política, a partir de su diálogo ofrecido en la "documenta 5" de Kassel	
8	VIP-2018-010	Frances Herrero María Del Rosario	Aranda García Maria Del Pilar Roldos Bucaram Santiago Xavier	Estudio crítico y propagación lúdica de la historia de Guayaquil a través de un dispositivo de gran alcance; el radioteatro.	
9	VIP-2018-011	Gills Arana Libertad		El rostro-archivo en el cine contemporáneo	Investigación doctoral
10	VIP-2018-013	Montece Quiguango Efrén Armando		Apreciación de los estudiantes de nivelación de la Universidad de las Artes sobre el uso de la plataforma moodle en la asignatura de universidad y buen vivir	
11	VIP-2018-014	Orejuela Flores Daniel Fernando		Industria musical ecuatoriana. Acercamiento entre la sociedad de ingeniería de audio (EAS) y la escuela de artes sonoras de la Universidad de las Artes	
12	VIP-2018-017	Palacios Cevallos David Federico		Dimensión aspiracional del archivo en los nuevos medios	
13	VIP-2018-018	Pérez Valero Luis Ramón		Rumbas y bananas: la elaboración del discurso tropical en el cine norteamericano desde el cuerpo, el sonido y la imagen	
14	VIP-2018-019	Pico Salguero Nora Amaranta		Creación literaria a partir de lenguajes artísticos de improvisación	
15	VIP-2018-021	Serrano Macías Joaquín Humberto		Nuevas pedagogías en artes a partir de la relación con los vínculos hacia las comunidades	
16	VIP-2018-022	Tome Julie Michele		La feminidad en las redes sociales a través de la historia de una adolescente	
17	VIP-2018-023	Valencia Dávila Carla		Soledad a través de las diferencias épocas de la vida, la reivindicación de la misma	
18	VIP-2018-024	Vargas Hidalgo Pablo Fernando		Estudio cinematográfico del guion de la película "la tigre" de Vamilo Luzuriaga	Finaliza: 11/2018

19	VIP-2018-026	Zuñiga Albán Mario Hernán		Proceso de investigación antropológica del pasillo costeño con sus compositores e intérpretes de la cultura popular guayaquileña	
20	VIP-2018-027	Baranzoni Sara Vignola Paolo		Real Smart Cities	Seleccionado por la unión europea dentro del marco horizon 2020 (h2020-msc-rise-2017; proposal number 777707).
21	VIP-2018-028	Garcells Suárez Agustín		Arte y religión	Investigación doctoral
22	VIP-2018-029	Franco Cortés Juan Carlos		Estudio de los instrumentos musicales arqueológicos de la reserva arqueológica del museo antropológico de arte contemporáneo MAAC	
23	VIP-2018-030	Cueva Armijos Juan Martín		Cronología contextualizada de la producción cinematográfica ecuatoriana del siglo XXI	
24	VIP-2018-031	Larrea Peralta Manuel		La teoría de conjuntos aplicada a procesos de composición	
25	VIP-2018-032	Alvarado López Marco Antonio		Contaminados, lo popular en arte	
26	VIP-2018-033	Vallejo Corral César Raúl		Las poéticas de Guayasamin: tiempo de la ira, espacio de la ternura	
27	VIP-2018-034	Aguirre Martínez Priscila María	González Gutiérrez Leslie Daniela Toro Vargas Lorena Patricia	Reconstrucción de la identidad femenina: la reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar.	Proyecto financiado 2018-2019
28	VIP-2018-035	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	Posso Cordero Juan Alejandro	Transmisión, formación y capacitación de las músicas de marimba del Pacífico Sur de Colombia y norte del Ecuador.	Proyecto financiado 2018-2019
29	VIP-2018-036	Benalcázar Vega Diego Eduardo	Cheung Ruiz Meining Marcela Orejuela Flores Daniel Fernando	Post-etnomusicología: un estudio sonoro del Ecuador rural, urbano y amazónico	Proyecto financiado 2018-2019
30	VIP-2018-037	Benavides Sola Juan Francisco	Bayo Maestro Norberto Bomnin Hernández Amalina De Los Reyes López Barri David Buenaventura Garcells Suárez Agustín	Ciclos de cine debate-documental: el arte después de Duchamp: a 100 años de "La Fuente".	Proyecto financiado 2018-2019
31	VIP-2018-038	Carrillo Rosero Ana María	Benalcázar Vega Diego Eduardo Hilgert Bradley Robert Lambert Sarango Yamil Edinson López Jaramillo María Fernanda Suarez Pinzón Janina Fernanda	Abriendo la puerta: espacios de articulación entre pedagogía-política-arte y comunidad	Proyecto financiado 2018-2019
32	VIP-2018-039	Cortes Tapia Benjamín	Bayo Maestro Norberto Pérez García Yulianela Rajchenberg Ceceña Jerónimo	Observatorio nacional de industrial (ONIC)	Proyecto financiado 2018-2019
33	VIP-2018-040	Gills Arana Libertad	Terán Vargas Carlos Xavier Palacios Cevallos David Federico	Guayaquil analógico	Proyecto financiado 2018-2019
34	VIP-2018-041	González Rodríguez Paula Andrea	Cortes Tapia Benjamín Delgado Espinoza Sandra Lorena	Proyecto de educación sensible: Atahualpa	Proyecto financiado 2018-2019

35	VIP-2018-042	López Betancur Olga Del Pilar	Baranzoni Sara Vignola Paolo	Trágico y tránsito. Movilidades artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas	Proyecto financiado 2018-2019
36	VIP-2018-043	Martínez Santana Jose Julián	Cortes Tapia Benjamín De Los Reyes López Barri David Buenaventura Villarreal Montenegro David Andres	Teatro, ideas y encuentros: una investigación transdisciplinaria.	Proyecto financiado 2018-2019
37	VIP-2018-044	Morales Saro Cristina	Briceño Linares Ybelice Marcos Natalia Carolina	Laboratorio de investigación y creación feministas.	Proyecto financiado 2018-2019
38	VIP-2018-045	Mujica Paredes Pedro Jose	Davila Santillan Lisbeth Narcisa Lema Otavalo Maria Lucila Montece Quiguango Efrén Armando Morales Saro Cristina Muyulema Agualongo Luis Arturo	Contar contando	Proyecto financiado 2018-2019
39	VIP-2018-046	Rajchenberg Ceceña Jerónimo	Fernández Enríquez Juan Carlos Villarreal Montenegro David Andres	Haciendo música a lo bestia	Proyecto financiado 2018-2019
40	VIP-2018-047	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	Alvarado López Marco Antonio Alvarez Pomares Maria Guadalupe Brito Lorenzo Saidel Landázuri Suarez Carlos Andres Vallejos Palacios Fredy Oswaldo	Metodologías y procesos de enseñanza para la creación artística	Proyecto financiado 2018-2019
41	VIP-2018-048	Rodriguez Pappé Solange Pamela	España Muñoz Siomara Benedicta Mujica Paredes Pedro Jose	Amorfino: difusión de la cultura montuvia por medio del amorfino siguiendo una estrategia editorial y de festival en función de una reflexión sobre su geopoética regional.	Proyecto financiado 2018-2019
42	VIP-2018-049	Vallejos Palacios Fredy Oswaldo	Bayo Maestre Norberto Frisoni Fasulo Roberto González Rodríguez Paula Andrea Hidalgo Oñate Christian Marcelo Orejuela Flores Daniel Fernando Pico Salguero Nora Amaranta	De aquí y de ningún lugar...	Proyecto financiado 2018-2019
43	VIP-2018-050	Vargas Hidalgo Pablo Fernando	Suarez Pinzón Janina Fernanda Terán Vargas Carlos Xavier Morales Bres Raymi Nicolás	Documental "La voz de mi abuelo"	Proyecto financiado 2018-2019
44	VIP-2018-051	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto	Fernández Enríquez Juan Carlos Suarez Pinzón Janina Fernanda Zanabria Caiche Olga Aurora	Otras derivas DIY	Proyecto financiado 2018-2019
45	VIP-2018-052	Buitrón Merlo Darío José		Desarrollo de técnicas de monitoreo personal envolvente	
46	VIP-2018-053	Flores Velasco Jorge		La forma-frontera en el proyecto de film "Don Goyo", adaptación libre de la novela "Don Goyo" (1933) de Demetrio Aguilera Malta	
47	VIP-2018-054	Guerrero Bocanegra Borja		Estudio de caso. Guayaquil: Ciudad intercultural	
48	VIP-2018-055	Guzmán Barrios Rafael	Astaiza Vallejo Andrey Mijail Cevallos Lecaro Zoila Colombia Orejuela Flores Daniel Fernando Vargas Prias Gustavo Daniel	Patrimonio musical ecuatoriano de la Universidad de las Artes	

49	VIP-2018-056	Izarra De Riera Adina Margarita		Arietta	
50	VIP-2018-057	Noboa Cabezas Andrés Mauricio		Sinfonía de los conjuros	
51	VIP-2018-058	Saona Lozano Rosario Valeria		Percepciones de los docentes en artes hacia la inclusión educativa	
52	VIP-2018-059	Ulloa Landívar María Michelle		Análisis de la exposición "Haphazard: oficios de lo no-random"	
53	VIP-2018-060	Arcos Soto Abel		Guion bajo	
54	VIP-2018-061	Cardoso Terán Pablo Andrés		Economía de los conocimientos y de la creatividad como palanca de desarrollo del Ecuador	
55	VIP-2018-062	Díaz Fernández Marta		Cartografía temática del cine documental ecuatoriano contemporáneo	
56	VIP-2018-063	Falconí Benitez Talía		Montaje coreográfico	
57	VIP-2018-064	Riera Esteban Rubén Julio	Cheung Ruiz Meining Marcela	Creación , análisis y grabación de repertorio latinoamericano para guitarra y/o guitarra eléctrica con electrónica extendida	
58	VIP-2018-065	Serrano Álvarez Arturo		Diccionario de cine venezolano	Vinculado con el centro de investigación y formación humanista de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas
59	VIP-2017-002	Bayo Maestre Norberto	Davila Santillan Lisbeth Narcisca Gui Descaire Elena	Pedagogía. Procesos de empoderamiento y autonomía personal: Nivelación emblemática desde y para las artes como programa de acompañamiento para la excelencia académica.	Finaliza: 09/2018
60	VIP-2017-003	Bayo Maestre Norberto		Estética. Hipótesis: evidenciar el tipo de potencia disposicional capaz de unificar relaciones transoceánicas en aras de una estética modal.	Investigación doctoral
61	VIP-2017-004	Bayo Maestre Norberto		Estética. Hipótesis: Generar un discurso crítico entre el espectador y la responsabilidad social y cultural creadora.	Finaliza: 11/2018
62	VIP-2017-006	Benavides Sola Juan Francisco		Alejandro Beltrán Lazo, pintor cuencano uno de los más influyentes pintores en el arte ecuatoriano del siglo XX	
63	VIP-2017-010	Bermúdez Cárdenas Giovanny Francisco		Estructuras poli rítmicas como marcos para la improvisación	
64	VIP-2017-011	Bomnin Hernández Amalina		El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010	Investigación doctoral
65	VIP-2017-013	Briceño Linares Ybelice		Identidades y modos de habitar el espacio urbano en américa latina	
66	VIP-2017-015	Brito Lorenzo Saidel		El ITAE y las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo	Investigación doctoral
67	VIP-2017-016	Cadena Espinel Arsenio Eduardo		El rumor de quilindaña	
68	VIP-2017-017	Caguana Reino Juan Christian		La plasticera como material alternativo para el modelado escultórico	

69	VIP-2017-019	Castillo Vera Ilich Bladimir	Alvarez Pomares Maria Guadalupe Restrepo Burgos Marcos Buenaventura Velarde Cevallos Cayo Jorge	Dibujo y memorial barrial	
70	VIP-2017-020	Castillo Vera Ilich Bladimir		Objetivo diferido	
71	VIP-2017-021	Cherrez Vela Maria Gabriela		Feminismo, género y sexualidad en mi producción artística	
72	VIP-2017-024	Davila Argoty Andres Rodrigo	Cadena Espinel Arsenio Eduardo Falconi Averhoff Diego Alonso Vallejos Palacios Freddy Oswaldo Ormaza Lizaraburu Ana María Tome Julie Michele		
73	VIP-2017-025	Davila Argoty Andres Rodrigo		Las figuras del trance y del éxtasis en el cine etnográfico contemporáneo	Investigación doctoral
74	VIP-2017-028	De Los Reyes López Barri David Buenaventura		Concepto de naturaleza y sus implicaciones culturales, filosóficas y artísticas	
75	VIP-2017-030	Frisone Fasulo Roberto		Del guion al diseño	Finaliza: 11/2018
76	VIP-2017-033	González Rodriguez Paula Andrea		Dispositivos teatrales inmersivos sonoros construidos por medio del estudio de las tecnologías de la inteligencia y modelados en el campo del diseño digital y su articulación en procesos de aprendizaje	
77	VIP-2017-034	Gui Descaire Elena		Empoderamiento del estudiante en el aula mediante el uso de herramientas derivadas del teatro en la gestión de aula	
78	VIP-2017-035	Harris Hermida Santiago Vicente		Estudio de herramientas pedagógicas para la formación de intérpretes y creación en artes escénicas a partir de la práctica del clown y la danza de contacto improvisación.	
79	VIP-2017-036	Hernández Silva William		Experimentación con diversos recursos plásticos	
80	VIP-2017-038	Hidalgo Ortiz Angel Emilio		El artesano ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930)	Investigación doctoral
81	VIP-2017-043	Lambert Sarango Yamil Edinson		Transformaciones producidas en la industria de los videojuegos por la irrupción de los videojuegos “independientes” móviles, vistas fundamentalmente a partir de la narrativa audiovisual	Investigación doctoral
82	VIP-2017-044	Landázuri Suarez Carlos Andres		Las representaciones dramáticas en la real audiencia de Quito. Siglos XVII y XVIII	Investigación doctoral
83	VIP-2017-046	Lema Otavalo Maria Lucila		La actualidad a tiempo completo de la escuela	
84	VIP-2017-048	López Jaramillo Maria Fernanda		Graffiti y arte urbano	
85	VIP-2017-051	Medina De Arrieta Elizabeth Alicia		Sensibilización hacia el arte de la danza para estudiantes de bachillerato que poseen discapacidad auditiva y oyentes	
86	VIP-2017-052	Medina Melendez Diana Josefina		Cine y literatura – imagen y palabra	
87	VIP-2017-053	Mieles Peña Fernando Xavier		El fenómeno Delfín Quispe	
88	VIP-2017-054	Morales Bres Raymi Nicolas		Caracterización del sistema de especialización de sonido por síntesis de frentes de onda	Investigación doctoral

89	VIP-2017-056	Muyulema Agualongo Luis Arturo	Lema Otavalo Maria Lucila Mujica Paredes Pedro Jose	El estado del arte del dialecto de la lengua kichwa y la historia oral de la costa ecuatoriana	
90	VIP-2017-058	Pérez García Yulianela		Los abordajes teóricos – metodológicos de la ciencia política para la investigación y la docencia universitaria sobre la cultura en el contexto latinoamericano	
91	VIP-2017-059	Pérez Valencia Vanessa Cristina		Entrenamiento de danza contemporánea para artistas escénicos	
92	VIP-2017-060	Pérez Valero Luis Ramón		Hacia una estética tropical: la música de Xavier Cugat y su aporte a la música de las grandes bandas	Investigación doctoral
93	VIP-2017-062	Posso Cordero Juan Alejandro	Bermúdez Cárdenas Giovanny Francisco Gallardo Gutiérrez Jose Miguel Osejo Páez Carlos Luis	Composiciones musicales – procesos creativos	Finaliza: 11/2018
94	VIP-2017-064	Rajchenberg Ceceña Jerónimo		Learning to lay like animals	
95	VIP-2017-069	Vignola Paolo	Medina Melendez Diana Josefina López Betancur Olga Del Pilar Baranzoni Sara Morales Saro Cristina Gavilanes Rivadeneira Maria Del Pilar	La filosofía y las artes	
96	VIP-2017-070	Rodriguez Pappé Solange Pamela		Las representaciones del miedo en la literatura y su relación con su contexto histórico social	
97	VIP-2017-071	Segovia González Pedro Alberto		Pre cálculo aplicado para la producción sonora y musical	
98	VIP-2017-074	Terán Vargas Carlos Xavier	Ríos Díaz Adriana Maria	Economías visuales, narrativas y creación	
99	VIP-2017-077	Zanabria Caiche Olga Aurora		Arquetipos geo-botánicos de una utopía espacial	
100	VIP-2017-078	Coba Rosado Maria Del Rosario		El uso de la técnica corporal (ashtanga yoga) como espacio de auto-descubrimiento en estudiantes	
101	VIP-2017-079	Osejo Páez Carlos Luis		Estética de producción en la música popular ecuatoriana	
102	VIP-2017-081	Cagigal Guayasamin Pedro Jose	Tome Julie Michele	Representación del proceso de la corporación de reyes y reinas latinas del Ecuador	
103	VIP-2017-082	España Muñoz Siomara Benedicta		El universo antropológico en la obra de pablo palacio: un análisis biocrítico y psicocrítico desde la poética de lo imaginario	Investigación doctoral
104	VIP-2017-083	Suarez Pinzón Janina Fernanda		Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artístico co-creativos	Investigación doctoral
105	VIP-2017-084	Leyton Ponguillo Marcelo Iván		Dramaturgias de narradores y poetas	
106	VIP-2017-085	Toro Vargas Lorena Patricia		Creación dramática en la contemporaneidad	
107	VIP-2017-087	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto		Visión háptica	
108	VIP-2017-093	Alfonso Bouhaben Miguel		Artivismo audiovisual en Ecuador	
109	VIP-2017-096	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	Cevallos Lecaro Zoila Colombia	Edición crítica e interpretación del concierto para corno y orquesta de Luis Humberto Salgado	

110	VIP-2017-097	Vignola Paolo	Baranzoni Sara	Estudios latinoamericanos Deleuze y Gattari para el desarrollo interdisciplinario de conocimientos en filosofía, estética y política	
-----	--------------	---------------	----------------	--	--

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 14: Investigaciones en producciones artísticas**

NO.	TIPO DE PRODUCCIÓN	NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN	INSTITUCIÓN/SOPORTE	LUGAR	AUTOR
1	Composición musical	Syncretic studies	Cayambis Music Press	EUA	Pérez Valero Luis Ramón
2	Proyección audiovisual	Love to remain	Festival De Cine Global Dominicano	República Dominicana	Benalcázar Vega Diego Eduardo
3	Obra de teatro	Instrucciones para abrazar el aire	Casa De Las Américas	Cuba	Vargas Sosa Arístides Romero, Francés Herrera María Del Rosario
4	Composición musical	Huaira	Festival Nómade	Chile	Illescas Tituaña Juan Diego
5	Residencia artística	Residencia de Radio Grafff	IX Festival De Arte Público Grafff18	Ecuador	Suarez Pinzón Janina Fernanda
6	Composición musical	Tribulación	Universidad de las Artes	Ecuador	Posso Cordero Juan Alejandro
7	Composición musical	Resiliencia	Universidad de las Artes	Ecuador	Posso Cordero Juan Alejandro
8	Composición musical	Piedra	Universidad de las Artes	Ecuador	Posso Cordero Juan Alejandro
9	Composición musical	No me pidan atender tantas voces	Orquesta Sinfónica De Heredia	Costa Rica	Izarrar De Riera Adina Margarita
10	Producción audiovisual	Gafas amarillas	Instituto De Cine Y Creación Audiovisual	Ecuador	Carrasco Escobar Maria Isabel
11	Lectura de textos poéticos y en prosa.	Archive of hispanic literature on tape	Archivo De Literatura Hispánica	EUA	Vallejo Corral César Raúl Enrique
12	Proyección audiovisual	Vicenta (animación)	Southern Connecticut State University, 8th Annual Latino And Native American Fil Festival	EUA	Valencia Dávila Carla
13	Exposición colectiva	Canibalismo plástico	Espacio Astragal De Xixión	España	Morales Saro Cristina
14	Dirección de obra de teatro	Crucigrama	El Altillo	Ecuador	Martínez Santana Jose Julián
15	Exposición colectiva	Proyecto nasa(l) de la serie límite	Artlima	Perú	Castillo Vera Ilich Bladimir
16	Interpretación escénica	Paso de baile	Microteatro de Guayaquil	Ecuador	Gui Descaire Elena
17	Dirección de obra de teatro	Clown	Universidad de las Artes	Ecuador	Harris Hermida Santiago Vicente
18	Interpretación musical	Karhu	Encuentro Multidisciplinario de Creación New Media, Hausmann 8,0, Universidad San Francisco de Quito	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
19	Interpretación musical	Fragments	Encuentro Multidisciplinario de Creación New Media, Hausmann 8,0, Universidad San Francisco de Quito	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
20	Performance	Danza contacto improvisación	La Casa Museo Guayasamin	Cuba	Harris Hermida Santiago Vicente
21	Interpretación musical	Circadianos - Concierto Colectivo Tonic	Universidad de las Artes	Ecuador	Izarrar De Riera Adina Margarita
22	Interpretación musical	En dos ruedas - concierto Colectivo Tonic	Universidad de las Artes	Ecuador	Rajchenberg Ceceña Jerónimo
23	Interpretación musical	Heroes - concierto Colectivo Tonic	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio
24	Interpretación musical	Fragments - concierto Colectivo Tonic	Universidad de las Artes	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
25	Interpretación musical	Concierto un inmigrante en Guayaquil	Universidad de las Artes	Ecuador	Pérez Valero Luis Ramón, Riera Esteban Rubén Julio, Cheung Ruiz Meining Marcela
26	Proyección audiovisual	52 segundos	Canadian International Documentary Festival Hot Docs	Canadá	Andrade Morales Javier Andrés
27	Interpretación musical	Permutación sonora vi	Universidad de las Artes	Ecuador	Izarrar De Riera Adina Margarita, Riera Esteban Rubén Julio
28	Interpretación musical	Obras de Andrés Posada	Academia Filarmónica Iberoamericana	Colombia	Manzanilla Baron Jesús Eduardo
29	Proyección audiovisual	Love to remain	Festival Latinoamericano de Cine de Quito	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
30	Curaduría	Dos skate arte y comunidades	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Ecuador	López Jaramillo Maria Fernanda

31	Interpretación escénica	El cíclope	Teatro Sánchez Aguilar	Ecuador	Cortes Tapia Benjamín
32	Composición musical	Madre solo hay una (y a ti te encontré en la web)	Independiente	Ecuador	Bayo Maestre Norberto
33	Performance	De bolsillo	Alianza Francesa de Guayaquil	Ecuador	Delgado Espinoza Sandra Lorena, Pérez Valencia Vanessa Cristina
34	Dirección de obra de teatro	Ella coneja	El Altillo	Ecuador	Martínez Santana Jose Julián
35	Composición musical	Fragments	Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral	Argentina	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
36	Composición musical	Escuchar (sonidos visuales)	Museo de Arte Moderno de Buenos Aires	Argentina	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
37	Producción audiovisual	Cementerio en la luna	Instituto de Cine y Creación Audiovisual	Ecuador	Carrasco Escobar Maria Isabel
38	Exposición colectiva	Frontera y apariciones. Después de la larga noche neoliberal. accidentes de producción y modos geográficos - Arte Contemporáneo desde el Ecuador 2005-2018	Universidad Complutense De Madrid	España	Carrillo Rosero Ana Maria
39	Obra de teatro	La casa del perro	Alianza Francesa de Guayaquil	Ecuador	Martínez Santana Jose Julián, Cortes Tapia Benjamín
40	Obra de teatro	La soledad de los muñecos inflamables	Estudio Paulsen	Ecuador	Martínez Santana Jose Julián
41	Composición musical	Huaira Music	Loteheim	Alemania	Illescas Tituaña Juan Diego
42	Producción audiovisual	{improvisación.ar}.play, improvisación en código que genera sonidos entre el medio técnico y el cuerpo	Universidad de las Artes	Ecuador	Izarra De Riera Adina Margarita
43	Composición musical	Fragments	La Trenza Sonora IV, Festival Internacional de Música Electroacústica, Contemporánea, Experimental y Arte Sonoro	Perú	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
44	Interpretación escénica	Bodas de sangre	Teatro Centro de Arte León Febres Cordero	Ecuador	Gui Descaire Elena
45	Obra de teatro	La casa del perro	Gobierno del Estado de Querétaro a través del Museo Histórico de La Sierra Gorda	México	Martínez Santana Jose Julián, Cortes Tapia Benjamín
46	Interpretación musical	Relative Patterns 4	Encuentros de Arte y Ciencia 2018	Francia	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
47	Pintura	Mimetique plastilina	Universidad de las Artes	Ecuador	Fernández Enríquez Juan Carlos
48	Dirección musical	El bello indiferente	Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas	Ecuador	Bayo Maestre Norberto, Cortes Tapia Benjamín, Riera Esteban Rubén Julio
49	Composición musical	Tamarindoes	Douth American Phonographic Mornings	Ecuador	Izarra De Riera Adina Margarita
50	Composición musical	Huaira Music	Fusion-Festival. Kulturkosmos Muritz	Alemania	Illescas Tituaña Juan Diego
51	Obra de teatro	Culebra cascabel	Espacio Muégano Teatro De Guayaquil	Ecuador	Coba Rosado Maria Del Rosario, Larrea Peralta Manuel Alejandro
52	Obra de teatro	La casa del perro	Gobierno del Estado de Querétaro A Través del Museo Histórico de La Sierra Gorda	México	Martínez Santana Jose Julián, Cortes Tapia Benjamín
53	Composición musical	Huaira music	Shika Shika	Alemania	Illescas Tituaña Juan Diego
54	Obra de teatro	La dama de negro	Teatro Sánchez Aguilar	Ecuador	Bayo Maestre Norberto, Izarra De Riera Adina Margarita, Riera Esteban Rubén Julio, Cortes Tapia Benjamín
55	Curaduría	Arte, mujeres y espacio público	Universidad de las Artes Y Universidad de Guayaquil	Ecuador	López Jaramillo Maria Fernanda
56	Producción musical	Fragments	Encuentro Internacional de Electrónica, Arte Y Tecnología de la Universidad de Nariño	Colombia	Vallejos Palacios Fredy Oswaldo
57	Proyección audiovisual	Love to remain	Dominican Film Festival In New York	EUA	Benalcazar Vega Diego Eduardo

58	Dirección de obra de teatro	Querencias	Espacio Muégano Teatro de Guayaquil	Ecuador	Vargas Sosa Arístides, Frances Herrero María Del Rosario
59	Interpretación escénica	Guayaquil baila coreografías	Independiente	Ecuador	Pepper Cevallos Carolina
60	Producción musical	Plumismo	The National Flute Association	EUA	Izarra De Riera Adina Margarita
61	Producción musical	A5 (Picolo Quintet)	The National Flute Association	EUA	Izarra De Riera Adina Margarita
62	Interpretación escénica	Monotemáticos del movimiento	Teatro La Bota Guayaquil	Ecuador	Pepper Cevallos Carolina
63	Producción musical	Jazz mafia	The Crossroads, Live Experience	EUA	Rajchenberg Ceceña Jerónimo
64	Interpretación escénica	Luna dividida	Teatro Centro de Arte León Febres Cordero	Ecuador	Gui Descaire Elena
65	Obra de teatro	La casa del perro	Estudio Paulsen	Ecuador	Martínez Santana Jose Julian, Cortes Tapia Benjamin
66	Interpretación escénica	El espectáculo debe continuar - paso de baile	Teatro La Bota Guayaquil	Ecuador	Gui Descaire Elena
67	Interpretación musical	M.P.C. vol. #2 (1/4 del concierto)	Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea 2018	Ecuador	Larrea Peralta Manuel Alejandro
68	Interpretación musical	Guinguiringongo	Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea 2018	Ecuador	Izarra De Riera Adina Margarita
69	Interpretación musical	150h	Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea 2018	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio
70	Dirección de obra de teatro	She rabbit	Micro Theater Miami	Ecuador	Martínez Santana Jose Julián
71	Dirección de obra de teatro	Across de una versus	Espacio Muégano Teatro de Guayaquil	Ecuador	Roldós Bucaram Santiago Javier
72	Interpretación musical	La medida del desorden (relative patterns y obras de lanza, berio, bartok, stravinsky...)	Teatro Populaire Romand - La Chau De Fonds	Suiza	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
73	Proyección audiovisual	Love to remain	Festival Interancional de Cine de Guayaquil	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
74	Dirección de obra de teatro	Asalto al centro comercial	Espacio Muégano Teatro de Guayaquil	Ecuador	Roldós Bucaram Santiago Javier, Aranda García María Del Pilar
75	Proyección audiovisual	Love to remain	Semaine Du Cinema Equatorien de Paris	Francia	Benalcázar Vega Diego Eduardo
76	Composición musical	La medida del desorden (relative patterns y obras de lanza, berio, bartok, stravinsky...)	18 Biennale De La Danse	Francia	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
77	Dirección de obra de teatro	El juego de zuzanka	Universidad de las Artes	Ecuador	Aranda García María Del Pilar
78	Interpretación escénica	Ejercicios cotidianos	Segunda Gira De Teatro Infanto-Juveniles Randinga "Yo Te Doy, Tú Me Das"	Ecuador	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
79	Composición musical	Dulce espera	7 Festival De Cine. La Orquidea	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
80	Producción musical	Fragments	Centro Mexicano Para La Música Y Las Artes Sonoras	México	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
81	Producción musical	Fragments	Centro De Estudios Musicales Latinoamericanos	Chile	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
82	Composición musical	El avistamiento	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio, Segovia González Pedro Alberto, Izarra De Riera Adina Margarita, Cheung Ruiz Meining Marcela
83	Composición musical	Y toditos	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio, Segovia González Pedro Alberto, Izarra De Riera Adina Margarita, Cheung Ruiz Meining Marcela
84	Composición musical	Posorha	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio, Segovia González Pedro Alberto, Izarra De Riera Adina Margarita, Cheung Ruiz Meining Marcela

85	Composición musical	Caracola	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio, Segovia González Pedro Alberto, Izarra De Riera Adina Margarita, Cheung Ruiz Meining Marcela
86	Producción audiovisual	Los sonidos de los dioses- música ancestral Siekopai	Universidad de las Artes	Ecuador	Franco Cortéz Juan Carlos
87	Interpretación escénica	La casa de Bernarda Alba	Teatro Centro de Arte León Febres Cordero	Ecuador	Gui Descaire Elena
88	Producción musical	Sistemas volátiles	Red De Arte Sonoro Latinoamericano Redasla Cd Volumen V	México	Izarra De Riera Adina Margarita
89	Exposición colectiva	Testimonial holístico	Universidad de las Artes	Ecuador	Zuñiga Albán Mario Hernán
90	Exposición colectiva	Laboratorio poesía expandida	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Morales Saro Cristina
91	Interpretación escénica	Cuentos de Posorha	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio, Segovia González Pedro Alberto, Izarra De Riera Adina Margarita, Cheung Ruiz Meining Marcela, Pepper Cevallos Carolina
92	Dirección de obra de teatro	Taberna de la cofradía de chapinero bajo	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Vargas Sosa Aristides, González Rodríguez Paula Andrea
93	Dirección musical	Música ocupa de Rodrigo Becerra	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
94	Performance	Reconstrucción de la identidad femenina con mujeres privadas de libertad	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Aguirre Martínez Priscila María, Toro Vargas Lorena Patricia
95	Producción musical	Resiliencia	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Posso Cordero Juan Alejandro
96	Interpretación escénica	Juegos en el espacio	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
97	Producción musical	Sonido mestizo	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Illescas Tituaña Juan Diego
98	Producción musical	Fragments	Encuentros Públicos de Artes de la Universidad de las Artes	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
99	Producción musical	Luvina	Sola, Flauta Sola. Cd Grabado En El Instituto Nacional De La Música	Argentina	Izarra De Riera Adina Margarita
100	Interpretación escénica	Los Sangurimas	Festival Loja 2018	Ecuador	Vargas Sosa Aristides, Frances Herrero María Del Rosario, Marchan Gavilanes Maria Cristina, Aranda García María Del Pilar, Roldós Bucaram Santiago Javier
101	Interpretación escénica	Celeste	Festival Loja 2018	Ecuador	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
102	Proyección audiovisual	Retrato lento	Transcinema Festival Internacional de Cine	Perú	Gills Arana Libertad
103	Exposición colectiva	Comando imperativos	XIV Bienal de Cuenca. Estructuras Vivientes, El Arte como Experiencia Plural	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
104	Exposición colectiva	Proyecto nasa(l) de la serie límite	XIV Bienal de Cuenca. Estructuras Vivientes, El Arte como Experiencia Plural	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
105	Exposición colectiva	Mis 15 fracasos sentimentales	XIV Bienal de Cuenca. Estructuras Vivientes, El Arte como Experiencia Plural	Ecuador	Cherrez Vela Maria Gabriela
106	Exposición colectiva	Serie set	Feria Pinta Miami- Crossing Cultures	EUA	Castillo Vera Ilich Bladimir
107	Instalación	Horst y graben	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
108	Instalación	Lístrico	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
109	Instalación	Convergente	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
110	Instalación	Vindulado	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
111	Instalación	Desacoplado	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
112	Instalación	Escarpe en descando	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
113	Instalación	Sinistral y dextral	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
114	Instalación	Extensional tardío	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir

115	Instalación	Dorsales	Museo Municipal de Arte Moderno	Ecuador	Castillo Vera Ilich Bladimir
116	Pintura mural	Pintura mural	Unidad Educativa Colegio Réplica Aguirre Abad	Ecuador	Serrano Macías Joaquín Humberto
117	Pintura mural	Pintura mural	Unidad Educativa 9 de Octubre	Ecuador	Serrano Macías Joaquín Humberto
118	Pintura mural	Pintura mural	Unidad Educativa Alberto Perdomo Franco	Ecuador	Serrano Macías Joaquín Humberto
119	Producción audiovisual	Sour lake	Universidad de las Artes	Ecuador	Davila Argoty Andres Rodrigo, Cadena Espinel Arsenio Eduardo, Falconi Averhoff Diego Alonso, Tome Julie Michele, Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
120	Escultura	Susie	Mid Century Modern	EUA	Castillo Vera Ilich Bladimir
121	Escultura	Laura justificada	Mid Century Modern	EUA	Castillo Vera Ilich Bladimir
122	Composición musical	Cambio de viento	Universidad de las Artes	Ecuador	Bermúdez Cárdenas Giovanni Francisco
123	Producción audiovisual	Hasta el fin de delfín	Universidad de las Artes	Ecuador	Mieles Peña Fernando Xavier, Cadena Arsenio, Morales Raymi
124	Exposición colectiva	40 y la B	Universidad de las Artes	Ecuador	Zanabria Caiche Olga Aurora
125	Exposición colectiva	Contaminados	Universidad de las Artes	Ecuador	Zanabria Caiche Olga Aurora
126	Esculturas	Oro parece plana no es	Universidad de las Artes	Ecuador	Hernández Silva William
127	Esculturas	Apaltanada	Universidad de las Artes	Ecuador	Hernández Silva William
128	Exposición colectiva	Primera cita	Universidad de las Artes	Ecuador	Busquets Carballo Armando Agustin
129	Exposición colectiva	Contaminados, lo popular del arte	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Ecuador	Alvarado López Marco Antonio

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 15: Participaciones de docentes en eventos académicos realizadas**

N	EVENTO	INSTITUCIÓN	TEMA	LUGAR	FECHA	DOCENTE
1	Teatro de lo real y lo social. Latinoamérica 2018	Casa De Las Américas	Teatro de lo real y lo social. Latinoamérica 2018	Cuba	15/01/2018	Francés Herrera María Del Rosario
2	Conmemoración de los 106 años de la inmolación del general Eloy Alfaro delgado	Ministerio De Cultura Y Patrimonio	Eloy Alfaro y la política ecuatoriana en el siglo xix	Ecuador	22/01/2018	Hidalgo Ortiz Angel Emilio
3	Encuentro Nacional de Directores de Teatro universitario y I primera muestra de monólogos	Universidad Técnica De Cotopaxi	Dramaturgia escrita por poetas y/o narradores ecuatorianas	Ecuador	25/01/2018	Leyton Ponguillo Marcelo Iván
4	Jornadas de Apreciación de las Artes Escénicas	Universidad de las Artes	Construcción y memoria en la composición coreográfica	Ecuador	01/02/2018	Pepper Cevallos Carolina
5	Register, la publicación	Universidad Central	Profanar para crear. El arte y sus contra-dispositivos	Ecuador	08/02/2018	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
6	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	22/02/2018	Benavides Sola Juan Francisco
7	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	22/02/2018	De Los Reyes López Barri David Buenaventura
8	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	22/02/2018	Bayo Maestre Norberto
9	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	22/02/2018	Mazzucato Garuti Tizziana
10	Reformatting the world: An interdisciplinary conference on	York University	The question of representation in haptic/visual identities proyect	Canadá	24/02/2018	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto

	technology and the humanities					
11	Encuentro Nacional de Investigaciones Universitarias	Universidad de Guayaquil	Medios sociales como blogs, vblogs, redes sociales y videojuegos como herramientas pedagógicas	Ecuador	05/03/2018	Lambert Sarango Yamil Edinson
12	Encuentro Nacional de Investigaciones Universitarias	Universidad de Guayaquil	La situación de la vitalidad del dialecto kichwa costeño y las historias locales	Ecuador	06/03/2018	Mujica Paredes Pedro Jose
13	Encuentro Nacional de Investigaciones Universitarias	Universidad de Guayaquil	Ilustración del panorama lingüístico del Ecuador y el contexto del kichwa costeño	Ecuador	06/03/2018	Muyulema Agualongo Luis Arturo
14	Encuentro Nacional de Investigaciones Universitarias	Universidad de Guayaquil	Cómo entender el arte urbano. Reflexiones sobre las expresiones creativas de calle	Ecuador	09/03/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
15	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	15/03/2018	Benavides Sola Juan Francisco
16	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	15/03/2018	De Los Reyes López Barri David Buenaventura
17	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	15/03/2018	Bayo Maestre Norberto
18	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: A cien años de la fuente	Ecuador	15/03/2018	Bomnin Hernández Amalina
19	Foro social mundial	Red Internacional De Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación Y Cultura (REDRIEF)	La fiesta como resistencia cultural	Brasil	16/03/2018	Pico Salguero Nora Amaranta
20	Register, la publicación	Instituto Escuela Nacional De Bellas Artes	Profanar para crear. El arte y sus contra-dispositivos	Ecuador	21/03/2018	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
21	VI Festival Internacional de Poesía de safi	Fundación Al-Kalima	Antología poética "Jardines en el aire"	Marruecos	28/03/2018	España Muñoz Siomara Benedicta
22	IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis educativa.	Universidad Pablo de Olavide de Sevilla	Arte y educación: Laboratorios de aprendizaje y transferencia creativa	España	23/03/2018	Bayo Maestre Norberto
23	Tropicália: Movements in society	Harvard University	O feminismo canibal como práctica disidente diante da espectacularizacáo da censura	EUA	24/03/2018	Morales Saro Cristina
24	Encuentros sobre arte y sociedad	Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires	Investigación audiovisual como praxis decolonial	Argentina	27/03/2018	Alfonso Bouhaben Miguel
25	Teatro y teatristas: VI Jornadas de teatro	Teatro Arawa de la Universidad De Guayaquil	Configuración de la historia del teatro ecuatoriano: dramaturgia escrita por narradores y/o poetas	Ecuador	27/03/2018	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
26	X Congreso Internacional Didácticas de las Ciencias	Unesco	Análisis comunicacional de construcción de estereotipos étnicos por recepción de comerciales de 1990 al 2010	Ecuador	02/04/2018	Rodríguez Tomás

27	Danza Contact	Casa de la Cultura de Cuenca- Núcleo del Azuay	Lo tangible de la confianza. Danza contact improvisación	Ecuador	05/04/2018	Harris Hermida Santiago Vicente
28	IV Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura	Competencias investigativas de los docentes universitarias para la visibilidad de la producción científica: Exigencias y debilidades procedimentales	Ecuador	19/04/2018	Pérez García Yulianela
29	Case18	Universidad de las Artes	Escuchando como un productor	Ecuador	19/04/2018	Pérez Valero Luis Ramón
30	Case18	Universidad de las Artes	Mercado, industria y producción musical	Ecuador	19/04/2018	Pérez Valero Luis Ramón
31	Case18	Universidad de las Artes	Mix in the box metal (música pesada) en pro tools	Ecuador	19/04/2018	Osejo Páez Carlos Luis
32	Case18	Universidad de las Artes	Música electrónica en Ableton live	Ecuador	19/04/2018	Bahamonde Suasnavas Oscar Andres
33	Case18	Universidad de las Artes	Folk-trónica en logic	Ecuador	19/04/2018	Illescas Juan Diego
34	Case18	Universidad de las Artes	Acústica. El arte de la acústica	Ecuador	19/04/2018	Segovia González Pedro Alberto
35	Case18	Universidad de las Artes	Aislamiento acústico de particiones dedicadas a la vivienda	Ecuador	19/04/2018	Buitrón Merlo Darío José
36	Case18	Universidad de las Artes	Como grabar un contrabajo	Ecuador	20/04/2018	Bermúdez Cárdenas Giovanni Francisco
37	Case18	Universidad de las Artes	Síntesis e interactividad usando reason y max/msp	Ecuador	20/04/2018	Izarra De Riera Adina Margarita
38	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	El pensamiento creativo: Entre el arte y la innovación	Ecuador	24/04/2018	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
39	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	La relación del arte con la ciencia y la tecnología; El arte como espacio transdisciplinar	Ecuador	24/04/2018	Izarra De Riera Adina Margarita
40	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	La relación del arte con la ciencia y la tecnología; el arte como espacio transdisciplinar	Ecuador	24/04/2018	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
41	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	La relación del arte con la ciencia y la tecnología; el arte como espacio transdisciplinar	Ecuador	24/04/2018	Benalcázar Vega Diego Eduardo
42	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	Experiencias y aprendizajes en proyectos de arte y comunidad - procesos transformadores de innovación cultural. Presentación del proyecto radio activa: radio parlante-comunitaria para la circulación de contenidos, expresiones culturales y prácticas artísticas	Ecuador	25/04/2018	Hilgert Bradley Robert

43	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	Experiencias y aprendizajes en proyectos de arte y comunidad - procesos transformadores de innovación cultural. Presentación del proyecto radio activa: radio parlante-comunitaria para la circulación de contenidos, expresiones culturales y prácticas artísticas	Ecuador	25/04/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
44	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	Arte, cultura y creatividad como valor agregado a la innovación de base tecnológica	Ecuador	25/04/2018	Rajchenberg Ceceña Jerónimo
45	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	Arte - nuevos medios y educación. Experiencias desde la práctica artística	Ecuador	25/04/2018	Cagigal Guayasamin Pedro Jose
46	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	Arte - nuevos medios y educación. Experiencias desde la práctica artística	Ecuador	25/04/2018	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
47	Primer encuentro de innovación cultural y artística en Guayaquil que organizó la UARTES y SENESCYT.	Universidad de las Artes	Arte - nuevos medios y educación. Experiencias desde la práctica artística	Ecuador	25/04/2018	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
48	Encuentro de creadores del arte escénico	Casa Uvilla Centro Cultural	El juego en el espacio-pedagogía teatral	Ecuador	26/04/2018	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
49	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	Formas de leer, maneras de ser	Ecuador	26/04/2018	Gavilanes Rivadeneira Maria Del Pilar
50	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	La fisiología del arte de Nietzsche en la era de "la miseria simbólica"	Ecuador	26/04/2018	López Betancur Olga Del Pilar
51	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	Repetición e inmaculada concepción. La maquinación de la filosofía según Deleuze	Ecuador	26/04/2018	Vignola Paolo
52	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	La repetición como virtualidad en la última banda de Krapp de Samuel Beckett (krapp's last tape, 1958)	Ecuador	26/04/2018	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
53	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	Edgar Allan Poe en el cine de Jan Svankmajer: sobre la arquitectura narrativa y visual de lo gótico	Ecuador	27/04/2018	Medina Melendez Diana Josefina
54	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	Mnemomorfosis. El archivo y el repertorio en la era de los big datas	Ecuador	27/04/2018	Baranzoni Sara
55	Metamorfosis y Repetición - II Jornadas de Estudio de Arte y Filosofía	Universidad Central del Ecuador	Artes caníbales. Uso y disfrute del n-1 como dispositivo de ingobernabilidad, creación e investigación	Ecuador	27/04/2018	Morales Saro Cristina

56	Primer Encuentro Internacional de Cultura Urbana	Universidad Central del Ecuador	Haciendo calle	Ecuador	09/05/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
57	Editorial de la Universidad de las Artes	Universidad Central del Ecuador	Los usos patrimoniales del espacio público	Ecuador	10/05/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
58	34 Congreso Anual de Latinoamericanistas	Universidad de Viena	Escenas de resistencia: una dinámica entre adaptaciones y diferencias	Austria	20/05/2018	Lager Marie Therese
59	IV Encuentro de diseño, arquitectura y arte - 2018 "sentidos urbanos"	Universidad del Azuay	La ciudad y las imágenes	Ecuador	21/05/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
60	I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría	Universidad Técnica Particular de Loja	El sesgo antropológico en la visualidad ecuatoriana	Ecuador	23/05/2018	Bomnin Hernández Amalina
61	I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría	Universidad Técnica Particular de Loja	Paisaje sonoro y pensamiento equinoccial contemporáneo	Ecuador	23/05/2018	Bayo Maestre Norberto
62	I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría	Universidad Técnica Particular de Loja	Imagen en la erocracia: Del erotismo a la pospornografía	Ecuador	23/05/2018	Benavides Sola Juan Francisco
63	I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría	Universidad Técnica Particular de Loja	Prácticas innombrables, ejercicios curatoriales contemporáneos y el arte de la calle	Ecuador	23/05/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
64	I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría	Universidad Técnica Particular de Loja	Virtudes de la virtualidad	Ecuador	23/05/2018	De Los Reyes Lopez Barri David Buenaventura
65	I Congreso de Crítica, Filosofía y Teoría	Universidad Técnica Particular de Loja	La escritura como imagen: aspectos de vida y obra de la artista colombiana emma reyes, su acervo epistolar y gráfico presente en el centro de documentación del museo la tertuliz en Cali, Colombia	Ecuador	23/05/2018	Rios Diaz Adriana Maria
66	III Congreso Internacional: Educación y Universidad para la transformación social: balances y desafíos a 100 años de la Reforma de Córdoba	Universidad Nacional de Educación	Normalidad, habilidad, diversidad. Aproximaciones críticas a las practicas inclusivas en educación superior, el caso experimental de la UArtes	Ecuador	23/05/2018	Morales Saro Cristina
67	III Congreso Internacional: Educación y Universidad para la transformación social: balances y desafíos a 100 años de la Reforma de Córdoba	Universidad Nacional de Educación	Teoría digital para detonar creación artística, características de la reproducción digital como dispositivo pedagógico en artes	Ecuador	23/05/2018	Cagigal Guayasamin Pedro Jose
68	Workshop of new media communications	Oregon State University	Haptic/visual identities proyect	EUA	24/05/2018	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
69	Accidentes de producción y modos geográficos - arte contemporáneo desde el Ecuador 2005-2018	Universidad Complutense de Madrid	Alerta, alerta!, arte, ideología del confort y desmovilización política	España	29/05/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
70	I Congreso internacional de cine e identidades	Universidad de Oviedo	Proyecto delirar el archivo	España	31/05/2018	Alfonso Bouhaben Miguel
71	Tilting axis 4	Curando Caribe 3	In(stitutional) context: acting in the wake of change	República Dominicana	01/06/2018	Alvarez Pomares Maria Guadalupe

72	Jornadas repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: a cien años de la reforma universitaria de Córdoba	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación	Contar contando: método para una geografía emocional del Ecuador	Ecuador	05/06/2018	Mujica Paredes Pedro Jose
73	Jornadas repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: a cien años de la reforma universitaria de Córdoba	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación	Una nivelación singular, competencias y la educación en artes	Ecuador	05/06/2018	Davila Santillan Lisbeth Narcisa
74	Jornadas repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: a cien años de la reforma universitaria de Córdoba	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación	Repensando nuestras diferencias	Ecuador	05/06/2018	Gui Descaire Elena
75	Jornadas repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: a cien años de la reforma universitaria de Córdoba	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación	Prácticas pre-profesionales y comunidad: hacia una práctica de voluntariado social en artes en la provincia de Manabí	Ecuador	05/06/2018	Bayo Maestre Norberto
76	Jornadas repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: a cien años de la reforma universitaria de Córdoba	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación	Normalidad, habilidad, diversidad. Aproximaciones críticas a las políticas de inclusión en educación superior. Un caso experimental desde la Universidad de las Artes del Ecuador	Ecuador	05/06/2018	Morales Saro Cristina
77	Jornadas repensando la educación superior en Ecuador, América Latina y el Caribe: a cien años de la reforma universitaria de Córdoba	Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación	Prácticas pre-profesionales y comunidad: Hacia una práctica de voluntariado social en artes en la provincia de Manabí	Ecuador	06/06/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
78	Programa de maestría en estudios del arte	Universidad de Cuenca	Crítica y curaduría	Ecuador	07/06/2018	Bomnin Hernández Amalina
79	V Encuentro Internacional de Poesía en la Ciudad de los Anillos	Cámara Departamental de Libro Santa Cruz	"Literatura ecuatoriana: una mirada desde la fractura social, en las obras de Pablo Palacio, Jorge Icaza Coronel y Alicia Yáñez Cossío"	Bolivia	09/06/2018	España Muñoz Siomara Benedicta
80	XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	Pontificia Universidad Javeriana	(In) visibilizar lo evidente: para una poética de la resistencia en las novelas de mó	Colombia	12/06/2018	Medina Melendez Diana Josefina
81	XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	Pontificia Universidad Javeriana	Desacoplar los afectos: nueva objetividad como medio de producción literaria	Colombia	13/06/2018	Bayo Maestre Norberto
82	XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	Pontificia Universidad Javeriana	Vestigios de la escena: los textos dramáticos quiteños de la primera mitad del siglo XVIII	Colombia	14/06/2018	Landázuri Suárez Carlos Andres
83	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Arte/ciencia ciencia/arte	Ecuador	19/06/2018	Alfonso Bouhaben Miguel

84	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Orden y caos en las relaciones entre ciencias y artes en la transmodernidad	Ecuador	19/06/2018	Benavides Sola Juan Francisco
85	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Orden y caos en las relaciones entre ciencias y artes en la transmodernidad	Ecuador	19/06/2018	Bayo Maestre Norberto
86	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Públicos imaginarios: la recepción de discursos culturales	Ecuador	19/06/2018	Rodriguez Pappé Solange Pamela
87	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Públicos imaginarios: la recepción de discursos culturales	Ecuador	19/06/2018	España Muñoz Siomara Benedicta
88	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Públicos imaginarios: la recepción de discursos culturales	Ecuador	19/06/2018	Lema Otavalo Maria Lucila
89	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Públicos imaginarios: la recepción de discursos culturales	Ecuador	19/06/2018	Suarez Pinzón Janina Fernanda
90	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Diálogo y presentación del documental persistencia	Ecuador	19/06/2018	Mieles Peña Fernando Xavier
91	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Diálogo y presentación del documental persistencia	Ecuador	19/06/2018	Garcells Suarez Agustin
92	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Cine y literatura	Ecuador	20/06/2018	Medina Melendez Diana Josefina
93	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Censura y manifiestos y libertad artística	Ecuador	20/06/2018	Vargas Sosa Arístides
94	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Censura y manifiestos y libertad artística	Ecuador	20/06/2018	Alvarado López Marco Antonio
95	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Censura y manifiestos y libertad artística	Ecuador	20/06/2018	Crespo Granda Andrea Priscila
96	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Devenires tecnológicos en artes	Ecuador	21/06/2018	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
97	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Devenires tecnológicos en artes	Ecuador	21/06/2018	Vignola Paolo
98	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Devenires tecnológicos en artes	Ecuador	21/06/2018	Baranzoni Sara
99	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Diálogos sobre escena expandida	Ecuador	21/06/2018	Delgado Espinoza Sandra Lorena
100	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Diálogos sobre escena expandida	Ecuador	21/06/2018	Toro Vargas Lorena Patricia
101	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Diálogos sobre escena expandida	Ecuador	21/06/2018	González Rodríguez Paula Andrea
102	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Diálogos sobre escena expandida	Ecuador	21/06/2018	Roldos Bucaram Santiago Xavier
103	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La contribución económica de las industrias relacionadas con el derecho de autor del Ecuador	Ecuador	21/06/2018	Terán Vargas Carlos Xavier
104	III Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Asalto a compás compuesto: el juego como espacio de generación de conocimiento	Ecuador	21/06/2018	Rajchenberg Ceceña Jerónimo
105	11th international Deleuze and Guattari	State University Of Campinas	The city: synthesis of state apparatus and war machine	Brasil	27/06/2018	López Betancur Olga Del Pilar
106	Jornadas de intercambio académico-cultural	Universidad De Las Ciencias Jurídicas Y Sociales De La Ciudad De Querétaro	Teatro, actuación y psicología Gestalt	México	26/06/2018	Martinez Santana Jose Julian
107	Jornadas de intercambio académico-cultural	Universidad de las Ciencias Jurídicas Y Sociales de la Ciudad de Querétaro	Más allá del método. Un acercamiento a algunas teorías de la actuación para el desarrollo de modelos de construcción de personajes aplicados a las artes escénicas	México	26/06/2018	Cortes Tapia Benjamín
108	Necs conference	University of Amsterdam	Haptic moving images	Holanda	29/06/2018	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto

109	Seminario de cultura ecuatoriana y latinoamericana	Universidad de las Artes	Los procesos de vanguardias artísticas latinoamericanas en el siglo XX y XXI	Ecuador	12/07/2018	Benavides Sola Juan Francisco
110	Encuentro entretejiendo arte-educación y educación popular	La Escuela Otra Hoja de Ruta	Aprendizajes, metodologías, resultados y motivaciones en el barrio Nigeria en la isla trinitaria	Colombia	16/07/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
111	Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Sonologías de ficción en el quito institucional del siglo xvi	Ecuador	17/07/2018	Bayo Maestre Norberto
112	Congreso de la Asociación de Ecuatorianistas	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	Teatralidades políticas en el cielo de la organización colonial: la loa por Don Juan Nuelo Polo de Águila (1747)	Ecuador	17/07/2018	Landázuri Suárez Carlos Andres
113	Transiscopio. Un evento de expresión experimental	Universidad Técnica de Cotopaxi	Haciendo calle (breves aproximaciones sobre el espacio público gráfica y resistencia)	Ecuador	18/07/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
114	28 Festival Internacional de poesía de Medellín	Corporación de Arte y Poesía Prometeo	Mujeres	Colombia	18/07/2018	España Muñoz Siomara Benedicta
115	Seminario de cultura ecuatoriana y latinoamericana	Universidad de las Artes	Es sesgo antropológico en la visualidad ecuatoriana y latinoamericana	Ecuador	19/07/2018	Bomnin Hernández Amalina
116	Primer encuentro de creadoras, artistas, investigadoras y docentes "ciudad, mujeres y espacio público"	Universidad de Guayaquil	Mujeres, arte y espacio público	Ecuador	19/07/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
117	Artes y filosofía metamorfosis y repetición	Museo Nahim Isaías - Universidad de las Artes	Maneras de hacer: repetición, apropiación, recontextualización	Ecuador	20/07/2018	Gavilanes Rivadeneira Maria Del Pilar
118	Artes y filosofía metamorfosis y repetición	Museo Nahim Isaías - Universidad de las Artes	Mal de repertorio. Un percepticidio contemporáneo	Ecuador	20/07/2018	Baranzoni Sara
119	Danza contemporánea, su pedagogía	Ministerio De Cultura Y Patrimonio	Jornadas de retribución social	Ecuador	22/07/2018	Harris Hermida Santiago Vicente
120	Danza contemporánea, su pedagogía	Ministerio De Cultura Y Patrimonio	Jornadas de retribución social	Ecuador	22/07/2018	Delgado Espinoza Sandra Lorena
121	Seminario internacional cuerpos modernos: narración, subjetividad y emociones	Institución Universitaria De Envigado	La travesía por los afectos con Gilles Deleuze	Colombia	30/07/2018	López Betancur Olga Del Pilar
122	Festival Guayaquil baila coreografías	Universidad Casa Grande	Construcción y memoria en la composición coreográfica	Ecuador	03/08/2018	Pepper Cevallos Carolina
123	El precio del arte. Perspectiva sobre el acceso a la cultura	Universidad de las Artes	El precio del arte. Perspectiva sobre el acceso a la cultura	Colombia	03/08/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
124	Festival de artes escénicas, performances y filosofía, crisalide	Fundación Al-Kalima	Localidades	Italia	08/08/2018	Baranzoni Sara
125	Festival de artes escénicas, performances y filosofía, crisalide	Fundación Al-Kalima	Localia	Italia	08/08/2018	Vignola Paolo

126	12 Congreso Nacional de profesores de francés	Asociación De Profesores De Francés De Quito	Inverser sa classe de fle	Ecuador	12/08/2018	Bitaille Océane
127	12 Congreso Nacional de profesores de francés	Asociación De Profesores De Francés De Quito	La cyberquete (webquest) en classe de fle	Ecuador	12/08/2018	Mogrovejo Rosero Jenny Monserratt
128	Work Marathon	Serpentine Gallery	Locality and perspective: notes for a collective ecological individuation	Italia	22/08/2018	Baranzoni Sara
129	Work Marathon	Serpentine Gallery	Locality and perspective: notes for a collective ecological individuation	Italia	22/08/2018	Vignola Paolo
130	Conversatorio: Graffiti arte o vandalismo	Casa De La Cultura De Chimborazo	Graffiti arte o vandalismo	Ecuador	11/09/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
131	Industrias musicales	Cav Entertainment	Industrias musicales	Ecuador	14/09/2018	Orejuela Flores Daniel Fernando
132	II Jornada de lectura y debate feminista	Universidad de las Artes	Colonización, patriarcado y "caza de brujas" en América Latina	Ecuador	15/09/2018	Marcos Natalia Carolina
133	II Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales	Universidad Casa Grande	Avances y retrocesos de la ciencia política en Latinoamérica, su mirada a los estudios culturales	Ecuador	18/09/2018	Pérez García Yulianela
134	II Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales	Universidad Casa Grande	Artes y comunicación	Ecuador	20/09/2018	Gui Descaire Elena
135	Conversatorio graffitti, metro, políticas culturales	Ocho y Medio. Centro de Cultura	Conversatorio graffitti, metro, políticas culturales	Ecuador	20/09/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
136	X Congreso Internacional de Etnohistoria, Miradas renovadas y conectadas	Universidad Andina Simón Bolívar	Imperios y señoríos, sociedad, política y economía	Ecuador	21/09/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
137	IV Encuentro Cultura y Ciudadanía	Centro Cultural Daoiz y Velarde	Educación y medios públicos	España	03/10/2018	Suarez Pinzón Janina Fernanda
138	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	02/10/2018	Benavides Sola Juan Francisco
139	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	02/10/2018	Bayo Maestre Norberto
140	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	02/10/2018	De Los Reyes López Barri David Buenaventura
141	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	02/10/2018	Bomnin Hernández Amalina
142	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	02/10/2018	Garcells Suarez Agustin
143	V Congreso Científico Internacional INPIN 2018	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	El papel de los observatorios como nuevo mecanismo para la promoción y gestión de las industrias culturales y creativas en el contexto latinoamericano	Ecuador	03/10/2018	Pérez García Yulianela
144	I Coloquio internacional red estudios latinoamericanos Deleuze y Guattari	Comisión Nacional De Investigación Científica Y Tecnológica	Estudios latinoamericanos de Deleuze y Guattari	Chile	08/10/2018	Vignola Paolo

145	I coloquio internacional red estudios latinoamericanos Deleuze y Guattari	Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica	Estudios latinoamericanos de Deleuze y Guattari	Chile	09/10/2018	Baranzoni Sara
146	Congreso internacional "cuerpos, territorios y depojos: la vida amenazada"	Universidad Andina Simón Bolívar	Pedagogías políticas y procesos de subjetivación feministas en tiempos adversos. Reflexiones desde la investigación activista	Ecuador	16/10/2018	Briceño Linares Ybelice
147	Festival ai maako	Pontificia Universidad Católica De Chile	Hacia una periodicidad difusa	Chile	17/10/2018	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
148	II Encuentro Nacional de Artes Escénicas	Universidad de Cuenca	Nada se puede representar seriamente sin hacerse daño a unx mismx. Apuntes de la construcción de "asalto al centro comercial"	Ecuador	17/10/2018	Roldos Bucaram Santiago Xavier
149	Jornadas de Antropología y Arte	Ministerio de Cultura y Patrimonio	De las asimetrías del consumo a los emplazamientos ocasionales, procesos 2004-2017	Ecuador	17/10/2018	Castillo Vera Ilich Bladimir
150	Jornadas de Antropología y Arte	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Barroco guayaco. Teoría y práctica existencial	Ecuador	17/10/2018	Zuñiga Albán Mario Hernán
151	Jornadas de Antropología y Arte	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Arte contemporáneo y territorio en comunidades del Guayas	Ecuador	18/10/2018	Alvarado López Marco Antonio
152	Jornadas de Antropología y Arte	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Cuerpo festivo: Personajes escénicos en doce fiestas populares del Ecuador	Ecuador	19/10/2018	Pico Salguero Nora Amaranta
153	X Congreso Ecuatoriano de Historia 2018	Universidad de Cuenca	Sonoridad vocal de la música tropical: El constructo de lo femenino en la producción discográfica de Xavier Cugat (1933-1940)	Ecuador	24/10/2018	Pérez Valero Luis Ramón
154	Libre libro. Editores independientes 2018	Universidad de las Artes	Literatura y cine: mil y un frankensteins	Ecuador	25/10/2018	Crespo Granda Andrea Priscila
155	II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica Ecuador	"La cara filmada, una propuesta para una pedagogía colectiva e interdisciplinar"	Ecuador	25/10/2018	Gills Arana Libertad
156	II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica Ecuador	Arte urbano en contexto comunitario, poder político y poético del trazo de la calle: Otro espacio de interculturalidad	Ecuador	26/10/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
157	II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica Ecuador	Otras derivas DIY	Ecuador	26/10/2018	Suarez Pinzón Janina Fernanda
158	II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica Ecuador	Radio comunitaria: experiencias académicas en la era de la sociedad de la información y conocimiento	Ecuador	26/10/2018	Lambert Sarango Yamil Edinson
159	II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica Ecuador	Prácticas pedagógicas críticas desde la Universidad de las Artes	Ecuador	26/10/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
160	II Encuentro Arte, Educación, Interculturalidad	Pontificia Universidad Católica Ecuador	Prácticas pedagógicas críticas desde la Universidad de las Artes	Ecuador	26/10/2018	Hilgert Bradley Robert
161	Conversatorio pensar con la mirada	Centro Cultural Benjamín Carrión	Filosofía del arte y estética	Ecuador	10/10/2018	Vignola Paolo
162	Conversatorio pensar con la mirada	Centro Cultural Benjamín Carrión	Estética e imagen	Ecuador	10/10/2018	Baranzoni Sara

163	XIV Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura)	Universidad de Nariño	Los kichwa otavalo, una identidad ancestral y globalizada: El uso del lenguaje escrito en kichwa y las artes	Colombia	09/11/2018	Lema Otavalo Maria Lucila
164	Encuentros Públicos de Artes. Edición III	Universidad de las Artes	Guayaquil. Salsa ecuatoriana	Ecuador	09/11/2018	Hidalgo Ortiz Angel Emilio
165	Encuentros Públicos de Artes. Edición III	Universidad de las Artes	Diseño de producción para cine	Ecuador	10/11/2018	Frisone Fasulo Roberto
166	Encuentros Públicos de Artes. Edición III	Universidad de las Artes	Juegos en el espacio	Ecuador	10/11/2018	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
167	Conversatorio 15 de noviembre de 1922 y el papel de la clase obrera en el contexto histórico social de Guayaquil	Instituto Cultural Nuestra América	Conversatorio 15 de noviembre de 1922 y el papel de la clase obrera en el contexto histórico social de Guayaquil	Ecuador	13/11/2018	Hidalgo Ortiz Angel Emilio
168	8 Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales	Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales CLACSO	Entre la Universidad de las Artes y Nigeria: Hacia una pedagogía de tránsito	Argentina	19/11/2018	Carrillo Rosero Ana Maria
169	8 Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales	Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales CLACSO	Entre la Universidad de las Artes y Nigeria: Hacia una pedagogía de tránsito	Argentina	19/11/2018	Hilgert Bradley Robert
170	Del main street al main stream: reflexiones sobre la práctica creativa contemporánea y su relación con la institucionalidad	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Del main street al main stream: reflexiones sobre la práctica creativa contemporánea y su relación con la institucionalidad	México	20/11/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
171	Contexto, arte, comunidad	Museo Regional de Querétaro	Espacio y arte público	México	21/11/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
172	Primer Encuentro Internacional de creadoras, docentes, investigadoras y hacedoras de arte de calle	Universidad Autónoma del Estado de México	Prácticas creativas, políticas y estéticas desde la mitad del mundo. Mujeres en el arte	México	22/11/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
173	Primer Encuentro Internacional de creadoras, docentes, investigadoras y hacedoras de arte de calle	Universidad Autónoma del Estado De México	Calle, academia, y otros demonios. Reflexiones desde la cátedra de arte urbano y el trópico ecuatoriano	México	22/11/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
174	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	22/11/2018	Benavides Sola Juan Francisco
175	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	22/11/2018	Bomnin Hernández Amalina
176	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	22/11/2018	Bayo Maestre Norberto
177	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	22/11/2018	De Los Reyes López Barri David Buenaventura

178	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Universidad de las Artes	El arte después de Duchamp: a cien años de la fuente	Ecuador	22/11/2018	Garcells Suarez Agustin
179	I Congreso Internacional, Comunicación, y Filosofía: una convergencia necesaria	Universidad de Sevilla	El estado capitalista como ente restaurador y comunicacional en las concepciones de Hegel	España	22/11/2018	Rodriguez Tomás
180	II Jornada de lectura y debate feminista	Universidad de las Artes	Investigación, creación y activismo feminista desde la praxis académica	Ecuador	23/11/2018	Marcos Natalia Carolina
181	Prevención y actuación en casos de violencia de género en instituciones de educación superior	Universidad Santa María	Prevención y actuación en casos de violencia de género en instituciones de Educación Superior	Ecuador	23/11/2018	Morales Saro Cristina
182	Estética, política e interculturalidad	Universidad Nacional de Educación	Estética, política e interculturalidad	Ecuador	28/11/2018	Morales Saro Cristina
183	Semana de filosofía del programa posdoctoral estudios de arte y arquitectura del centro de investigaciones posdoctorales	Universidad Central de Venezuela	Filosofía del teatro	Venezuela	29/11/2018	Martínez Santana Jose Julián
184	Tag: name writing in public space	Tag Coference	Tagging and skateboarding, the day I met fun	Holanda	06/12/2018	López Jaramillo Maria Fernanda
185	Lunes con las artes	Universidad del Valle	Manifestaciones estéticas contemporáneas: El arte contemporáneo en seis miradas	Colombia	10/12/2018	Benavides Sola Juan Francisco
186	Jornada de estudios por el centro de estudios ecuatorianos del CRIIA	Universidad París Nanterre	El buen vivir en Ecuador: ¿alternativa al desarrollo o desarrollo alternativo?	Francia	17/12/2018	Cardoso Terán Pablo Andrés

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

### 2.3.3 Vínculo con la Comunidad.

#### **Políticas**

- Impulsar el carácter público y la democratización de la UArtes, promoviendo que sus acciones incluyan diversidades de sujetos, valoración y diálogo de conocimientos y actores, fomentando la generación de redes de colaboración con distintas instituciones y comunidades.
- Promover el rol de la universidad en aporte a la transformación social del país, mediante el desarrollo de proyectos colaborativos y la promoción de iniciativas que impulsen la cohesión social.
- Contribuir a la formación integral de los estudiantes mediante su participación en el programa de prácticas pre-profesionales y servicios comunitarios en proyectos de vinculación articulados con los programas de formación de la Universidad.

**Ilustración Nro. 13: Redes de trabajo colaborativo en Vinculación con la Comunidad**



Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad

**Proyectos de Vinculación con la Sociedad 2018**

- En el 2018, la Universidad de las Artes ejecutó actividades de vinculación con la sociedad en 41 proyectos alineados a 4 programas institucionales: “Rural de artes, Universidad de las Artes con niños y niñas, Escuela itinerante y, Formación de nuevos públicos”. Las actividades se desarrollaron en territorios de las provincias de Guayas, Santa Elena, Manabí, Galápagos, Chimborazo, Pichincha, Azuay Esmeraldas
- Varios proyectos se realizaron con la participación de pueblos y nacionalidades: afroecuatorianos, shuar, Kichwa, cholo, montubio.
- Existe la continuidad de proyectos iniciados en periodos anteriores y la consolidación de relaciones interinstitucionales en la ejecución de proyectos colaborativos. En este sentido, tenemos una interacción con el sistema de educación escolar con 28 unidades educativas.
- La cobertura de participantes directos en actividades y proyectos de vinculación alcanza los 19.798 beneficiarios, incluyendo las plataformas relacionadas con la formación de públicos para las artes.
- En cuanto a los eventos de educación continua, se desarrollaron 40 cursos que permitieron la participación de 909 ciudadanas y ciudadanos participantes.

- Se suscribieron 16 convenios nacionales con universidades, instituciones públicas y organizaciones culturales y comunitarias.
- Los proyectos de vinculación con la comunidad se realizaron en redes de trabajo con más de 20 instituciones públicas, 40 organizaciones culturales y comunitarias incidiendo en la transformación socio-cultural de los territorios.

**Ilustración Nro. 14: Proyectos de vinculación con las comunidades**



Fuente: Archivo fotos UArtes

**Tabla Nro. 16: Proyectos de Vinculación con la Comunidad**

N°	PROYECTO / NOMBRE	PROGRAMA	LOCALIZACION	OBJETIVO
1	Reconstrucción de la identidad femenina: la reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar en el centro de rehabilitación social femenino de guayas. Componente vinculación con la sociedad.	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Implementar un programa artístico interdisciplinar desde la Universidad de las Artes del Ecuador en el centro de rehabilitación social femenino de Guayas.
2	Programa anual de talleres de prácticas corporales 2018	Escuela itinerante	Guayaquil	Coordinar y desarrollar prácticas somáticas, psicofísicas y corporales dirigidas a la comunidad de la Universidad de las Artes y ciudadanía en general, mediante la realización de laboratorios y talleres abiertos.
3	Acercándonos a la danza fase II	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Impulsar el estudio y formación de público hacia la danza contemporánea con estudiantes de secundaria sordos y oyentes del Ecuador.
4	Muestras didácticas de artes escénicas dirigidas al sistema educativo y comunidades de atención prioritaria	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Incrementar el número de público activo que conoce expresiones de arte escénico a través de la presentación de muestras didácticas en instituciones educativas, centros de atención prioritaria y espacios de difusión cultural con el fin de fomentar la difusión y valoración artístico-cultural.

5	Gran teatro de monte Sinaí	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil Monte Sinaí	Generar desde la comunidad monte Sinaí, la proyección de un espacio dinámico y creativo, que permita a través del arte escénico, promover su integración y proyección, con el fin de superar estereotipos y visibilizar de mejor manera su realidad cotidiana.
6	Iniciación y apreciación de la danza contemporánea	Formación de nuevos públicos	Guayaquil Santa Elena Daule El Empalme Riobamba Esmeraldas	Difundir el proyecto educativo que ofrece la carrera de danza de la escuela de artes escénicas de la Universidad de las Artes por medio de talleres y muestras didácticas con el fin de motivar a la ciudadanía, en especial a adolescentes y jóvenes, para aportar en los procesos de democratización para el acceso a la educación en artes.
7	Libre libro 2018	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Aportar a la circulación de la literatura y los debates sobre la práctica editorial, los diálogos sobre la influencia del mercado y las industrias culturales en la producción editorial, para fomentar el acceso a la lectura entre la ciudadanía, con énfasis en los y las jóvenes.
8	Contar contando fase. Componente vinculación con la sociedad	Formación de nuevos públicos	Guayaquil Durán Chimborazo Alausí	Desarrollar una experiencia educomunicativa por medio de postales audiovisuales y kamishibai para contar y compartir historias de la tradición de pueblos y nacionalidades.
9	Piano ma non solo	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Pluralizar experiencias musicales en los estudiantes de la UArtes y promover el acceso a las artes entre la ciudadanía en general, con especial énfasis en adolescentes.
10	Laboratorio de aprendizaje compartido: construcción de instrumentos ancestrales	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Desarrollar un espacio de aprendizaje compartido que aporte a la puesta en valor de saberes asociados a la construcción de instrumentos ancestrales con portadores de conocimiento de distintas comunidades.
11	Taller de animación de stop motion "frame by frame"	Formación de nuevos públicos		Fomentar el desenvolvimiento y la creatividad de los estudiantes de una unidad educativa a través de la aplicación de herramientas vinculadas a los medios digitales para la elaboración de propuestas artísticas audiovisuales independientes y/o colectivas.
12	Artistas en sala de uso múltiple	Formación de nuevos públicos		Socializar con la comunidad de artistas del país los espacios que ofrece la UArtes mediante el desarrollo de recitales musicales abiertos a la ciudadanía y que aporten a la formación de nuevos públicos.
13	Ciclo de conciertos en espacios públicos para la prevención del consumo de drogas	Formación de nuevos públicos		Ocupar el espacio público de la plaza de la administración, mediante la implementación de una agenda cultural para la comunidad universitaria, vecinos y ciudadanía en general con el fin de prevenir el uso de este espacio para expendio y consumo de drogas.
14	Talleres continuos: gráficas infantil y arte terapia	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Implementar un taller permanente de técnicas tradicionales del grabado, incluyendo la tecnologías digitales, para el desarrollo de técnicas de expresión multidisciplinarias con grupos de atención prioritaria.
15	Yo si te hago todo: proyecto generador de espacios de diálogo sobre violencia de genero.	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Construir un panorama de visiones sobre la violencia, roles de género y la memoria a través de las artes visuales utilizando la metodología del arte colaborativo.

16	La 609: proyecto de intervención artística interdisciplinaria en el barrio Gómez Rendón de la ciudad de Guayaquil.	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Implementar un espacio de creación, circulación de prácticas artísticas entre el espacio violenta, la comunidad del barrio Gómez Rendón y la colaboración de la Universidad de las Artes, a través del acercamiento a los diferentes géneros artísticos, para aportar en el desarrollo cultural de la comunidad especialmente en niños, niñas, y adolescentes, cumpliendo así con el derecho del acceso a la cultura.
17	La vinculación del arte y la pedagogía en unidades educativas del centro de Guayaquil	Universidad de las Artes con niños y niñas	Guayaquil	Promover un espacio de diálogo participativo y lúdico al interior de las unidades educativas en torno al uso de herramientas creativas de arte, para ampliar las posibilidades y perspectivas sobre el aprendizaje y la expresividad artística en niños, niñas y adolescentes.
18	Interactos encuentros públicos de arte (III edición)	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Fomentar espacios de diálogo en torno a muestras artísticas para que la ciudadanía se relacione con las artes y se promueva el intercambio de saberes, conocimientos y prácticas artísticas y culturales en espacios públicos.
19	Mercado cultural 2018	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Fomentar las economías creativas con la implementación de una feria bimensual en el espacio público, para la promoción y comercialización de bienes, productos y servicios culturales, en el marco de la economía social y solidaria.
20	Préstame el camino: experiencias del arte junto a los vecinos de los barrios Nelson Mandela, Andrés Quiñónez y unión de bananeros.	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil isla trinitaria	Consolidar la creación de comunidades de aprendizaje que fortalezcan los procesos autónomos de barrios de Guayaquil, en relación con las artes y las creatividades.
21	Articulaciones: escuchando para fomentar proyectos y narrativas populares sobre el sentido de las artes	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil isla trinitaria	Fomentar la construcción y el fortalecimiento de centros populares de cultura en los barrios Andrés Quiñónez, Nelson Mandela 2 y Nigeria.
22	Talleres de invierno	Escuela itinerante	Guayaquil	Promover a la Universidad de las Artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.
23	Universidad de las Artes con los niños y niñas: Hogar Inés Chambers y museos MCyP	Universidad de las Artes con niños y niñas	Guayaquil	Implementar un espacio de diálogo entre la Universidad de las Artes y la comunidad infantil para aportar en el desarrollo de las creatividades de las niñas y niños y acercar a esta población a los distintos lenguajes de las artes contribuyendo al empoderamiento y respeto de sus derechos culturales.
24	Educación artística inclusiva	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Estimular la formación artística con personas con discapacidades y adultos mayores, implementando talleres de apreciación y creación artística con el fin de expandir sus posibilidades expresivas.
25	Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas	Universidad de las Artes con niños y niñas	Guayaquil	Implementar, en unidades educativas, procesos pedagógicos alternativos que incluyan la creación y circulación de prácticas artísticas para fortalecer la formación en artes desde la infancia.
26	Cine club	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Ofrecer un espacio distinto de visualización crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones audiovisuales de todos los rincones del planeta puedan ser dirigidas al público, abriendo nuevas opciones de ver cine en la ciudad.

27	Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá del aula y las salas	Escuela itinerante	Guayas Manabí	Avivar espacios de diálogo e interacción entre docentes, estudiantes y comunidades del ámbito artístico y académico con el propósito de consolidar la formación integral en artes y el circuito artístico nacional.
28	Formación de audiencias, lecturas en escena	Formación de nuevos públicos	Samborondón	Profundizar en el conocimiento de los autores clásicos con lecturas dramatizadas en espacios culturales de Guayaquil y samborondón.
29	Creando cuentos y construyendo utopías	Formación de nuevos públicos	Guayaquil.	Posibilitar el desarrollo de la lectura y la reproducción de ideas a través de la creación de cuentos breves para agilizar la habilidad intelectual e imaginaria con estudiantes de la escuela no. 3 del Cerro Santa Ana
30	Lectura y escritura de poesía para adultos mayores del centro pastoral social Cáritas la arcadia	Rural de artes, artistas sin fronteras	Quito	Fomentar la escritura y lectura de poesía con los adultos mayores del centro pastoral social Cáritas "la arcadia" de la ciudad de Quito, con la finalidad de activar su creatividad, contrarrestar su deterioro mental y propiciar la interacción social positiva.
31	Escuela abierta nobeles de literatura	Escuela itinerante	Guayaquil	Explorar la literatura a través de diálogos sobre escritores ganadores del premio nobel de literatura y su tiempo.
32	Preparación de coro en el cerro las cabras	Rural de artes, artistas sin fronteras	Duran	Incentivar la participación de la población infantil del cerro las cabras en la conformación de un coro con el fin de propiciar una alternativa en el uso del tiempo libre y del espacio público.
33	Punto fuente	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Difundir conocimientos relacionados con la tecnología, prácticas y problemas de la profesión de producción musical y de sonido.
34	El arte vive en las cabras: talleres de creación artística dirigido a niños, niñas y jóvenes del cerro las cabras	Rural de artes, artistas sin fronteras	Durán	Promover la participación de la población infanto juvenil del cerro las cabras en actividades artísticas en las que puedan desarrollar su creatividad y expresión, con el fin de fortalecer la autoestima de niñas y niños y propiciar una alternativa en el uso del tiempo libre e impulsar la cohesión de la comunidad
35	El árbol de la vida y valores comunitarios: elaboración de un mural en la Comunidad educativa réplica Aguirre Abad en el cantón Guayaquil	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Fortalecer los vínculos con la comunidad circundante al espacio físico de la institución educativa en el marco del plan nacional de convivencia armónica y cultura de paz, en los establecimientos educativos para reducir los índices de violencia física, psicológica y sexual en las instituciones educativas del país y en el caso particular del Réplica Aguirre Abad, que se plantea como eje discursivo el diálogo con las artes.
36	Radio Nigeria: inclinándonos para escuchar	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil: Isla Trinitaria, Barrio Nigeria	Poner en valor el pensamiento político, las realidades y las prácticas del pueblo afro ecuatoriano residente en Guayaquil por medio de programaciones radiales elaboradas en conjunto entre vecinos y estudiantes.
37	Reconstruyendo memoria a través del arte y la antropología	Rural de artes, artistas sin fronteras	Provincia Santa Elena; Parroquia Manglaralto	Valorar y conocer las expresiones y articulaciones diversas de lo "auténtico", "ancestral" y "étnico" bajo una dinámica integral y transdisciplinar que se aleja de una perspectiva occidental - romántica construyendo identidades de un otro indígena.
38	Cultura urbana. Componente vinculación	Formación de nuevos públicos	Guayaquil	Desestigmatizar la práctica del arte de calle en el contexto local, entendiendo al arte urbano como un dispositivo político de empoderamiento del uso del espacio público en Guayaquil.

39	Sociedad bilingüe	Escuela itinerante	Guayaquil	Integrar a personas de la comunidad a los cursos regulares de inglés, francés o portugués junto a los estudiantes de la Universidad de las Artes, fomentando un intercambio de conocimientos en un contexto bilingüe.
40	Talleres de artes diversas con adultos mayores	Rural de artes, artistas sin fronteras	Guayaquil	Integrar a los adultos mayores a formas lúdicas del aprendizaje de lenguas extranjeras vinculadas al arte.
41	Formación abierta a la comunidad	Escuela itinerante	Guayaquil	Implementar programas y eventos académicos de educación continua que contribuyan al desarrollo de las economías creativas, la producción, reflexión y circulación de prácticas artísticas y a la actualización y perfeccionamiento de los profesionales vinculados al arte y ciudadanía en general.

Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad

### Proyectos de educación continua 2018

**Tabla Nro. 18: Proyectos de educación continua**

No.	NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE/FACILITADOR RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
1	Taller de acro yoga elemental	Oscar Santana	40
2	Talleres corporales por celebración del centro de prácticas corporales	María Coba	80
3	Juegos de expresión corporal. Danza	Elizabeth Medina	20
4	Guitarra para principiantes	Meining Cheung	10
5	Coro	Yanella Duarte	10
6	Re- descubriendo el cuerpo a través del yoga.	María Coba	15
7	Re- descubriendo el cuerpo a través del yoga.	María Coba	15
8	Descubriendo otras lenguas	Rosa Martínez	20
9	Inglés y francés para niños	Vanessa Echeverría	20
10	Francés para adolescentes	Oceane Bitaille	18
11	Talleres de pintura para niños	Juan Carlos Fernández	15
12	Escultura para adolescentes	Juan Caguana	15
13	Dibujo para niños	Juan Carlos Fernandez	15
14	Video web	Pedro Mujica	15
15	Fotografía el álbum familiar	Pedro Mujica	15
16	El proceso orgánico de la voz	Benjamín Cortés Tapia	20
17	Lectura de cuentos con animación de títeres	Elena Gui	15
18	Danza	Carolina Pepper	33
19	Diseño de producción para cine	Roberto Frisone	15
20	Principios básicos de fotografía digital	Pedro Mujica	25
21	Clase mysore de la metodología ashtanga yoga	María Coba Rosado	8
22	Pilates	Vanessa Pérez Valencia	8
23	Corporalidades sonoras	Lorena Toro	8
24	Stretching	Elizabeth Medina	8
25	Taller de danza contemporánea	Lorena Delgado	8
26	Jam contact improvisación	Santiago Harris	8
27	Kichwa 1	Arturo Muyulema	14
28	Inglés a1	Shawn Berry	30
29	Composición fotográfica	Pedro Mujica	11
30	Taller de cine juvenil	Christian Hidalgo	41
31	Metamorfosis y repetición: ii jornadas de filosofía y artes	Olga López	25
32	Seminario de cultura ecuatoriana	Gilda Sánchez	153
33	II jornada estudiantil de investigación en artes	Olga López	13
34	Los nobeles del mundo: primera parte	Solange Rodríguez	11
35	Los nobeles del mundo: final	Solange Rodríguez	19

36	Encuentro con escritores ecuatorianos	Solange Rodríguez	40
37	Filosofía contemporánea	Tomás Rodríguez	50
38	Oralidad, criticidad y bibliotecas	Alfredo Mires	30
39	Creando un espacio para jugar con la palabra	Oswaldo Pai	25
40	Documental a través de la realidad virtual	Alessandra Zeka	13

Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad

### 2.3.4 Laboratorio de Innovación y Producción.

El Laboratorio de Producción, Creación e Innovación es una unidad transversal de coordinación encargada de desarrollar proyectos creativos e innovadores de manera multidisciplinar y colaborativa, así como dirigir y planificar las actividades relacionadas con la publicación y documentación de la Universidad de acuerdo a las directrices.

Líneas de acción de producción:

- 26.913 participantes en las actividades en los espacios públicos de la UArtes.
- 345 eventos realizados.

**Tabla Nro. 19: Eventos y asistentes durante 2018**

	NOMBRE DEL EVENTO	FECHA INICIO REAL	FECHA FIN REAL	TIPO	CANTIDAD
	<b>ENERO</b>				
1	Proyección del film "Con mi corazón en Yambo" y Foro vía skype con la directora	2018-01-09	2018-01-09	3 CULTURAL	65
2	Clase magistral de Rocío Lima, "Camino hacia el éxito"	2018-01-10	2018-01-10	3 CULTURAL	10
3	Recital de flauta y piano de Rocío Lima	2018-01-10	2018-01-10	3 CULTURAL	60
4	Conferencia Cementerios Patrimoniales	2018-01-11	2018-01-11	2 ACADÉMICO	32
5	Actividad con Randy Lee: Clase Magistral	2018-01-12	2018-01-12	3 CULTURAL	15
6	Recital de trompeta y piano	2018-01-12	2018-01-12	3 CULTURAL	80
7	Jornada de Participación ciudadana	2018-01-16	2018-01-16	3 CULTURAL	48
8	Arte, poder y censura: Proyección de George Febres	2018-01-17	2018-01-17	3 CULTURAL	45
9	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Conversatorio Construyendo Inclusión	2018-01-22	2018-01-22	2 ACADÉMICO	40
10	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Presentaciones diversas (animaciones, cuentos, videos, cortos)	2018-01-22	2018-01-22	2 ACADÉMICO	25
11	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Almuerzo intercultural	2018-01-22	2018-01-22	3 CULTURAL	60
12	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Mesa redonda / Charla ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras?	2018-01-22	2018.01-22	2 ACADÉMICO	40
13	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Mercado MiniCultural	2018-01-23	2018-01.22	3 CULTURAL	250
14	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Taller de artes diversas para adultos mayores	23/01/2018	23/01/2018	3 CULTURAL	20
15	Evento dentro del marco de la interculturalidad: Taller artístico para niños	23/01/2018	23/021/2018	3 CULTURAL	25

16	Evento dentro del marco de la interculturalidad: "Cantando por la inclusión"	23/01/2018	23/01/2018	3 CULTURAL	200
17	Jornada contra la violencia - Día 1: Conversatorio con Sebastián Cordero y Susi Hidalgo alrededor de la película Crónicas	2018-01-24	2018-01-24	2 ACADÉMICO	84
18	Jornada contra la Violencia - Día 2	2018-01-25	2018-01-25	2 ACADÉMICO	137
19	Eventos proyectos finales, Interculturalidad: UA Intercultural II: Exposición de fotos	2018-01-25	2018-01-25	2 ACADÉMICO	20
20	Eventos proyectos finales, Interculturalidad: UA Intercultural II: Videos	2018-01-25	2018-01-25	2 ACADÉMICO	20
21	Eventos proyectos finales, Interculturalidad: UA Intercultural II: Críticas de cine	2018-01-25	2018-01-25	2 ACADÉMICO	15
22	Mozartmania en la UArtes, concierto de la orquesta de cámara dirigida por Julio Novillo	2018-01-25	2018-01-25	3 CULTURAL	70
23	Homenaje a Nicanor Parra	2018-01-25	2018-01-25	3 CULTURAL	20
24	Eventos proyectos finales, Interculturalidad: UA Intercultural II: Presentaciones artísticas en vivo	2018-01-26	2018-01-26	2 ACADÉMICO	25
25	Eventos proyectos finales, Interculturalidad: UA Intercultural II: Exposición de fotos y pinturas	2018-01-26	2018-01-26	2 ACADÉMICO	20
26	Eventos proyectos finales, Interculturalidad: UA Intercultural II: Videos	2018-01-26	2018-01-26	2 ACADÉMICO	14
27	Lectura dramatizada	2018-01-31	2018-01-31	3 CULTURAL	100
28	Muestra de trabajo de estudiantes de varias materias de Producción, Artes Musicales y Danza, en relación a los nuevos medios y tecnologías: Experiencias cuadrofónicas	2018-01-31	2018-01-31	1 CIENTÍFICO	36
29	Muestra de trabajo de estudiantes de varias materias de Producción, Artes Musicales y Danza, en relación a los nuevos medios y tecnologías: Muestras audiovisuales	2018-01-31	2018-01-31	1 CIENTÍFICO	30
30	Muestra de trabajo de estudiantes de varias materias de Producción, Artes Musicales y Danza, en relación a los nuevos medios y tecnologías: Performance danza	2018-01-31	2018-01-31	1 CIENTÍFICO	100
31	Muestra de trabajo de estudiantes de varias materias de Producción, Artes Musicales y Danza, en relación a los nuevos medios y tecnologías: Concierto electroacústica latinoamericana	2018-01-31	2018-01-31	1 CIENTÍFICO	40
<b>FEBRERO</b>					
32	El juego de Zuzanka - Milos Macourek - Día 1	2018-02-16	2018-02-16	3 CULTURAL	25
33	El juego de Zuzanka - Milos Macourek - Día 2	2018-02-17	2018-02-17	3 CULTURAL	25
34	UA Intercultural III: Sala de stands con intervenciones musicales	2018-02-01	2018-02-01	2 ACADÉMICO	137
35	UA Intercultural III: Sala de proyección	2018-02-01	2018-02-01	2 ACADÉMICO	127
36	UA Intercultural III: Proyecto final de títeres	2018-02-01	2018-02-01	2 ACADÉMICO	45
37	UA Intercultural III: Cierre final de orquesta	2018-02-01	2018-02-01	2 ACADÉMICO	22
38	UA Intercultural III: Proyección documental ¿Conoces Nigeria?	2018-02-01	2018-02-01	2 ACADÉMICO	20
39	Charla desde el CPC	2018-02-01	2018-02-01	3 CULTURAL	25
40	Percusión y música latina. Presentación final de ensambles de percusión Juan Posso	2018-02-01	2018-02-01	3 CULTURAL	15
41	Presentación ensamble de canto a cargo de docente Carlos Jiménez	2018-02-02	2018-02-02	3 CULTURAL	20
42	Presentación acústica de 5 ensambles, orquesta de instrumentos ancestrales	2018-02-02	2018-02-02	3 CULTURAL	30

43	Presentación proyectos finales a cargo de la docente Adina Izarra	2018-02-05	2018-02-05	3 CULTURAL	15
44	Presentación de nuestra propuesta artística final de semestre de la materia Historia del Arte III	2018-02-05	2018-02-05	3 CULTURAL	60
45	Presentación proyectos finales a cargo de la docente Adina Izarra	2018-02-06	2018-02-06	3 CULTURAL	15
46	Concierto ensambles finales Eduardo Manzanilla, Jerónimo Rajchemberg, Julio Novillo	2018-02-07	2018-02-07	3 CULTURAL	40
47	Concierto ensamble final a cargo de la docente Yasmine Yacelga	2018-02-08	2018-02-08	3 CULTURAL	30
48	Casa abierta de cine	2018-02-09	2018-02-09	3 CULTURAL	46
49	60 minutos de amor y amistad	2018-02-14	2018-02-14	3 CULTURAL	150
50	Presentación proyectos finales de Nivelación Rubén Riera, Luis Pérez	2018-02-14	2018-02-14	3 CULTURAL	50
51	Entretejidos	2018-02-15	2018-02-15	3 CULTURAL	60
52	Lanzamiento de libro de Carlos Vásconez	2018-02-15	2018-02-15	3 CULTURAL	10
53	MANIFEST Arte y Sociedad	2018-02-16	2018-02-16	3 CULTURAL	30
54	Exposiciones de fin de semestre de la Escuela de Artes Visuales: Dibujo Expandido y Proyectos	2018-02-19	2018-02-19	3 CULTURAL	50
55	Exposiciones de fin de semestre de la Escuela de Artes Visuales: Pintura	2018-02-19	2018-02-19	3 CULTURAL	50
56	Exposiciones de fin de semestre de la Escuela de Artes Visuales: Proyectos y Procesos del Arte II y Poéticas Pictóricas	2018-02-19	2018-02-19	3 CULTURAL	50
57	Exposiciones de fin de semestre de la Escuela de Artes Visuales: Cátedra Libre II: Proyecto de Práctica Artística y Carteles	2018-02-19	2018-02-19	3 CULTURAL	150
58	Exposiciones de fin de semestre de la Escuela de Artes Visuales: Fotografía	2018-02-19	2018-02-19	3 CULTURAL	50
59	Proyección de documental DreamTown y conversatorio con productora Giovanna Aguilar	2018-02-22	2018-02-22	3 CULTURAL	35
60	Lectura Pública "Deux Ex Machina"	2018-02-26	2018-02-26	3 CULTURAL	80
61	Rendición de cuentas 2017	2018-02-28	2018-02-28	4 INSTITUCIONAL	96
	<b>MARZO</b>				
62	Beca de formación de narradores orales infantiles - La Sub 16 del Cuento	2018-03-02	2018-03-31	2 ACADÉMICO	40
63	Exposición fotográfica Yo respeto	2018-03-05	2018-03-11	3 CULTURAL	66
64	Charla sobre las acciones del CPC y su relación con el Programa de acompañamiento para el éxito académico	2018-03-01	2018-03-01	3 CULTURAL	3
65	Presentación Ensamble sonoro / Culebra cascabel	2018-03-02	2018-03-02	3 CULTURAL	44
66	Aniversario CPC: Roda Capoeira	2018-03-03	2018-03-03	3 CULTURAL	44
67	Rendición de Cuentas para niños, niñas y adolescentes	2018-03-03	2018-03-03	2 ACADÉMICO	25
68	Tocada por Felipe	2018-03-15	2018-03-15	3 CULTURAL	25
69	Descubriendo nuevas lenguas en UArtes	2018-03-05	2018-03-05	3 CULTURAL	25
70	Conferencia sobre cultura mexicana	2018-03-07	2018-03-07	3 CULTURAL	50
71	Charla sobre las acciones del CPC y su relación con el programa de acompañamiento para el éxito académico	2018-03-01	2018-03-01	3 CULTURAL	25
72	Feria de emprendedores por el día de la mujer	2018-03-08	2018-03-08	3 CULTURAL	85
73	Conmemoración del día internacional de la mujer	2018-03-08	2018-03-08	3 CULTURAL	35
74	Ponencia " Universidad de las Artes y el siglo XXI "	2018-03-09	2018-03-09	2 ACADÉMICO	50

75	Concierto a beneficio del alumno Felipe Vascones que está hospitalizado 17:00 - 22:00 Mini Teatro - Campus sur (ITAE)	2018-03-15	2018-03-15	3 CULTURAL	50
76	Guayaquil Fanzine (día 1)	2018-03-17	2018-03-17	3 CULTURAL	50
77	Guayaquil Fanzine (día 2)	2018-03-18	2018-03-18	3 CULTURAL	80
78	Firma de convenio con IFAIC	2018-03-28	2018-03-28	4 INSTITUCIONAL	30
79	Firma de convenio Ministerio de Justicia	2018-03-27	2018-03-27	4 INSTITUCIONAL	22
80	Clausura de Talleres de Invierno 2018	2018-03-29	2018-03-29	3 CULTURAL	35
81	Lanzamiento de libro El Puente está esperando entre las llamas - Desembarco Poético	2018-03-08	2018-03-08	3 CULTURAL	15
<b>ABRIL</b>					
82	Beca de formación de narradores orales infantiles - La Sub 16 del Cuento	2018-04-01	2018-04-01	3 CULTURAL	45
83	Rueda de Prensa Festival Internacional de Cine Guayaquil + UArtes	2018-04-02	2018-04-02	3 CULTURAL	15
84	Inicio Convocatoria a la Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes y a la Maestría en Fotografía y Sociedad en América Latina	2018-04-02	2018-04-02	2 ACADÉMICO	30
85	Beca Cerro de Cuentos.	2018-04-02	2018-04-06	3 CULTURAL	75
86	Actividades de capitalización de las experiencias del aula (Encuentros sobre la interculturalidad)	2018-04-03	2018-04-03	2 ACADÉMICO	25
87	Jornada de integración con los alumnos con necesidades educativas especiales	2018-04-03	2018-04-03	2 ACADÉMICO	25
88	Fin de matrícula de Nivelación y matrícula ordinaria Licenciatura	2018-04-05	2018-04-05	2 ACADÉMICO	40
89	Para proyectos de vinculación con la comunidad en zonas urbanas y rurales - Unidad Transversal	2018-04-07	2018-04-07	4 INSTITUCIONAL	25
90	Talleres de inicio y cierre de proyectos comunitarios y articulación con la Política Pública, Sistema Nacional de Educación, actores locales -	2018-04-09	2018-04-09	4 INSTITUCIONAL	25
91	EQUINOCCIO GYE, proyección de los cortometrajes ecuatorianos hechos en Canadá "Stagnant" de Xavier Colamarco y "Reinventing Leonard" de Christian Mejía-Acosta y Conversatorio vía Skype con los directores	2018-04-11	2018-04-11	3 CULTURAL	25
92	Jornada de integración con los alumnos con necesidades educativas especiales	2018-04-03	2018-04-03	2 ACADÉMICO	25
93	Feria de pequeños agricultores	2018-04-13	2018-04-13	3 CULTURAL	100
94	Proyección Documental CHANCHO FOVIA	2018-04-13	2018-04-13	3 CULTURAL	25
95	Evento de formación de saberes	2018-04-16	2018-04-16	2 ACADÉMICO	25
96	Expo Vinyl & Collectors- Music Service Mauricio Gómez	2018-04-20	2018-04-21	3 CULTURAL	100
97	Proyección de "La gran belleza" (2013, Italia) de Paolo Sorrentino	2018-04-23	2018-04-23	3 CULTURAL	25
98	I Encuentro de Innovación Cultural y Artística:	2018-04-24	2018-04-25	4 INSTITUCIONAL	25
99	Encuentro sobre Evaluación a Universidades de Arte con CEAACES	2018-04-25	2018-04-25	4 INSTITUCIONAL	25
100	Participación en la Exposiciones nacionales "Bienal de Cuba" y eventos regionales	2018-04-26	2018-04-26	2 ACADÉMICO	25
<b>MAYO</b>					
101	CIC/POA 2018: Actividades de capitalización de las experiencias del aula (Encuentros sobre la interculturalidad)	2018-05-01	2018-05-02	3 CULTURAL	30
102	Mercado Cultural: 10:00 - 19:00	2018-05-03	2018-05-03	3 CULTURAL	150

103	Arte Urbano y contexto- Amyo cinematográfico	2018-05-08	2018-05-08	3 CULTURAL	40
104	Haciendo Calle - I Encuentro Internacional de cultura urbana	2018-05-09		3 CULTURAL	45
105	EDOC	2018-05-10	2018-05-20	3 CULTURAL	400
106	Feria de pequeños agricultores	2018-05-18	2018-05-18	3 CULTURAL	100
107	Plato Hip-Hop Franco Ecuatoriano - Mes de la cultura urbana	2018-05-22	2018-05-22	2 ACADÉMICO	45
108	Proyección AVC del sueño al caos - Historias de Tokio - La Muerte de Roldas	2018-05-22	2018-05-25	2 ACADÉMICO	55
109	Calendario de Secretaría Académica: Encuentro Internacional - Educación Superior en Artes	2018-05-23	2018-05-24	2 ACADÉMICO	150
110	Experiencias vitales- Pasaje Illingworth	2018-05-24	2018-05-24	3 CULTURAL	35
111	Mesa de Género - Maria Jose Icaza	2018-05-29	2018-05-29	3 CULTURAL	60
112	Casa Abierta MSP - Pasaje Illingworth - 8H00-13H00	2018-05-31	2018-05-31	3 CULTURAL	100
	<b>JUNIO</b>				
113	Inauguración del comedor	2018-06-04	2018-06-04	ACADEMICO	100
114	Clase magistral con Andrew Hevia, productor estadounidense del film ganador del óscar "Moonlight" y del nuevo film de Juan Sebastián Jácome "cenizas". viernes 8 de junio de 14h00 a 16h00 Rectángulo Entrada gratis, abierto al público	2018-06-08	2018-06-08	ACADEMICO	50
115	Club Ecuador Aventura - Estación del Ciclo paseo por motivo de aniversario 80 del comic Superman	2018-06-10	2018-06-10	CULTURAL	150
116	Conversatorio sobre el proceso de investigación y montaje de la obra "Tazas de Rosas Te" : Gabriela Ponce y Pamela Jijón	2018-06-12	2018-06-12	ACADEMICO	50
117	Festival de Luna Nueva	2018-06-13	2018-06-13	CULTURAL	60
118	Demostración de trabajos reinserción laboral metalmecánica, carpintería, manualidades - Privados de Libertad	2018-06-15	2018-06-15	INSTITUCIONAL	50
119	Muestra de teatro - Máquina Hedwig (Jornadas solidarias por Julio Huayamave)	2018-06-15	2018-06-15	CULTURAL	25
120	Bingo benéfico para el cortometraje "Pause" realizado por estudiantes.	2018-06-16	2018-06-16	CULTURAL	50
121	III Encuentro Internacional de Investigación en Artes - ILIA	2018-06-19	21/06/2018	ACADEMICO	800
122	Club Escucha - FIESTA DE LA MUSICA	2018-06-22	2018-06-22	CULTURAL	50
123	Seminario - Centro de Investigación de nuevos medios- Juan Martin Prada	2018-06-22	2018-06-22	ACADEMICO	25
124	Arte e internet en la época de redes sociales	2018-06-22	2018-06-22	ACADEMICO	25
125	Master class con Joshua Monten / fragmentos de junio	2018-06-22	2018-06-22	ACADEMICO	25
126	Little joy / fragmentos de junio	2018-06-23	2018-06-23	CULTURAL	50
127	Dance crazy - fragmento de junio	2018-06-24	2018-06-24	CULTURAL	200
128	Charla y celebración del inti raymi	2018-06-25	2018-06-25	ACADEMICO	100
129	Dialogo Audiovisual - Mesas de dialogo	2018-06-25	2018-06-29	ACADEMICO	25
130	EL CUERPO DE BACHT / FRAGMENTO DE JUNIO	2018-06-27	2018-06-27	CULTURAL	30
131	Master Class Con Daniel Abreu	2018-06-27	2018-06-27	ACADEMICO	25
132	Tumbaos Cubanos Para Piano	2018-06-28	2018-06-28	ACADEMICO	45
133	Jam De Clown	2018-06-28	2018-06-28	CULTURAL	70
134	Audición "SALSA DEL MUNDO" 18:30 - 21:30 MALAKITA - Angel Emilio Hidalgo y Amaranta Pico	2018-06-28	2018-06-28	ACADEMICO	45

135	Taller Tumbao Cubanos - Salón Multisusos	2018-06-29	2018-06-29	ACADEMICO	45
136	Taller y Master Class dictada por el Maestro Reesse Land	2018-06-29	2018-06-29	CULTURAL	25
137	No soy tu chiste - muestra y conversatorio	2018-06-29	2018-06-29	INSTITUCIONAL	30
138	Conversatorio - sobre el proceso creativo en la obra el corazón de la cebolla del grupo Malayierba -			CULTURAL	25
139	Reese Land en concierto	2018-06-29	2018-06-29	CULTURAL	35
140	Master class con Marco Fonseca	2018-06-30	2018-06-30	ACADEMICO	25
141	Y entre otras cosas / fragmentos de junio	2018-06-30	2018-06-30	CULTURAL	45
	<b>JULIO</b>				
142	Música y Groove de África Occidental – Festival Madambé	2018-07-03	03/07/2018	ACADEMICO	150
143	Clase magistral de teatro musical con Ricky Pashkus	2018-07-03	2018-07-03	ACADEMICO	80
144	Mercado Cultural	2018-07-05	2018-07-06	CULTURAL	250
145	Presentación del libro de Efraín Jara	2018-07-05	2018-07-05	CULTURAL	50
146	Mesa de Dialogo de Investigación	2018-07-11	2018-07-11	ACADEMICO	25
147	"Etnografía, hip hop y violencia en México", charla con Hettie Malcomson	2018-07-12	2018-07-12	ACADEMICO	30
148	Daniel Velasco: "Recital y clase magistral"	2018-07-12	2018-07-12	ACADEMICO	50
149	Presentación de Maestrías Profesionales	2018-07-12	2018-07-12	ACADEMICO	100
150	Feria de la Diversidad, Dpto de Lenguas Extranjeras - Francés -	2018-07-17	2018-07-17	ACADEMICO	30
151	Feria de la Diversidad, Dpto de Lenguas Extranjeras - Portugués	2018-07-17	2018-07-17	ACADEMICO	30
152	Feria de la Diversidad, Dpto de Lenguas Extranjeras - Ingles	2018-07-17	2018-07-17	ACADEMICO	20
153	Firma de convenio Ministerio de Justicia	2018-07-18	2018-07-18	INSTITUCIONAL	60
154	Firma de convenio fondo de cultura	2018-07-19	2018-07-19	INSTITUCIONAL	70
155	Charla fundación mingas del mar	2018-07-19	2018-07-19	CULTURAL	30
156	Feria de pequeños agricultores	2018-07-20	2018-07-20	CULTURAL	150
157	Jornada de capacitación - Plan de emergencia y contingencia	2018-07-23	2018-07-25	CULTURAL	90
158	Escuela abierta vínculo con la comunidad	2018-07-24	2018-07-24	ACADEMICO	40
159	Donald Regnier y Maria Tejada - Charla Magistral	2018-07-25	2018-07-25	ACADEMICO	50
160	Transmisión Radial	2018-07-25	2018-07-25	CULTURAL	15
161	Feria de salud alimentación por ciclo de vida con platos tradicionales	2018-07-26	2018-07-26	CULTURAL	160
162	Atsui- feria japonesa cine anime - comic	2018-07-27	2018-07-28	CULTURAL	200
163	Relajarte - actividad de estudiantes de nivelación	2018-07-30	2018-07-30	ACADEMICO	30
164	Examen de la materia de Economía Política	2018-07-30	2018-07-30	ACADEMICO	25
165	Muestra en escena desconstrucción de la Señorita Avignon	2018-07-30	2018-07-30	ACADEMICO	45
166	Proyecto de Literatura	2018-07-30	2018-07-30	ACADEMICO	30
167	Noiser, imagen y audición expandida	2018-07-31	2018-07-31	ACADEMICO	25
	<b>AGOSTO</b>				
168	PUKLASHPA YACHAKUSHUN	2018-08-01	01/08/2018	ACADEMICO	70
169	Que hacer diagonal	2018-08-01	01/08/2018	ACADEMICO	50
170	Mercado Cultural: 08:00 - 18:00 Pasaje Ilingworth -	2018-08-03	03/08/2018	CULTURAL	160
171	Concierto organizado por estudiantes de artes	2018-08-03	04/08/2018	ACADEMICO	170
172	Debates públicos de artes	2018-08-03	03/08/2018	CULTURAL	60
173	Exposición de Trabajos Finales - arte comunidad y espacio público - Malakita	2018-08-06	06/08/2018	ACADEMICO	40
174	Muestra de curadurías y audiovisuales	2018-08-06	06/08/2018	ACADEMICO	50

175	“Exposición fotográfica alumnos Interdisciplinar	2018-08-06	09/08/2018	ACADEMICO	250
176	Transversal final de semestre	2018-08-07	07/08/2018	ACADEMICO	40
177	EXPOSICION FINAL DE SEMESTRE	2018-08-07	07/08/2018	ACADEMICO	50
178	Materia: Laboratorio Interdisciplinario -/ día internacional de la cultura concierto	2018-08-09	09/08/2018	ACADEMICO	70
179	“Exposición de Proyectos de Nuevos Medios en formato de Afiches”.	2018-08-08	08/08/2018	ACADEMICO	45
180	Feria Artesanal	2018-08-13	19/08/2018	CULTURAL	400
181	Concierto de estudiantes de artes sonoras	2018-08-03	03/08/2018	CULTURAL	
182	Proyecto Cárcel de Mujeres Priscila Aguirre - la presentación del libro “ALMA ADENTRO” Salón de usos múltiples	2018-08-17	17/08/2018	CULTURAL	200
183	presentación del libro “ALMA ADENTRO”	2018-08-17	17/08/2018	CULTURAL	40
184	Pequeños agricultores	2018-08-24	24/08/2018	CULTURAL	100
185	Charlas de Maestrías	2018-08-28	28/08/2018	INSTITUCIONAL	50
186	Proyecto MAC	2018-08-30	30/08/2018	CULTURAL	150
187	PROYECTOS SALESIANOS ECUADOR - 18h00 - 21h00 - SALON USOS MULTIPLES - P. ESTEBAN ORTIZ GONZALEZ	2018-08-31	31/08/2018	CULTURAL	60
<b>SEPTIEMBRE</b>					
188	Presentación de libro Pelea de gallos de María Fernanda Ampuero	2018-09-06	06/09/2018	CULTURAL	50
189	La Maison Derrière (teatro)	2018-09-14	14/09/2018	CULTURAL	60
190	Lanzamiento de AVID PROTOOLS	2018-09-18	2018-09-18	INSTITUCIONAL	10
191	Ciclo de Conciertos “Piano ma non solo” segunda edición 2018, desde 18H30 salón multiusos del campus centro - septiembre 18-21	2018-09-18	18/09/2018	CULTURAL	40
192	Clases magistrales Miguel Gallardo y la pianista quiteña Andrea Almeida,	2018-09-19	19/09/2018	CULTURAL	40
193	Jam de contacto de improvisación y música Santiago Harris 18H00 - 20H00	2018-09-19	19/09/2018	CULTURAL	50
194	Cortos universitarios internacionales #FestiCineGye2018	2018-09-06	06/09/2018	ACADEMICO	50
195	Blanco o Negro #FestiCineGye	2018-09-25	25/09/2018	CULTURAL	50
196	Brukinabe creciente #FestiCineGye2018	2018-09-26	26/09/2018	CULTURAL	50
197	Funky Lola #FestiCineGye2018	2018-09-26	26/09/2018	CULTURAL	50
198	Recital de canto lírico con Karen Gallardo Sánchez	2018-09-07	07/09/2018	CULTURAL	40
199	Los Últimos Guardianes #FestiCineGye2018	2018-09-28	28/09/2018	CULTURAL	50
200	Día de la excelencia académica	2018-09-28	28/09/2018	CULTURAL	90
<b>octubre</b>					
201	Mercado cultural de las artes	05/10/2018	05/10/2018	CULTURAL	250
202	Bienvenida Maestrías UArtes	05/10/2018	05/10/2018	ACADÉMICO	100
203	Presentación de libros SOCLA	03/10/2018	03/10/2018	ACADÉMICO	100
204	exposición de fotografías, presentación de danza, y proyección de video - Susan Togra	08/10/2018	09/10/2018	CULTURAL	150
205	Encuentro de Interculturalidades - Ángela Arboleda - Diana Soltysik	09/10/2018	14/10/2018	CULTURAL	25
206	Ensayo escénico - Todo lo que está a mi lado - presenta la obra de Fernando Rubio	09/10/2018	09/10/2018	CULTURAL	15
207	Taller de Introducción sobre Masaje Tailandés	18/10/2018	20/10/2018	CULTURAL	25
208	Seminario Compartiendo Ritmo con SAED ZABANA	19/10/2018	19/10/2018	ACADÉMICO	30
209	Primer Encuentro de Cine Casero de Guayaquil	29/10/2018	29/10/2018	CULTURAL	20
210	libre libro: Taller de ilustración de proyectos editoriales: Jorge Lewis.	23/10/2018	23/10/2018	CULTURAL	30

211	Desafíos de las editoriales independientes I	23/10/2018	23/10/2018	CULTURAL	150
212	Fiesta de apertura de Libre libro	23/10/2018	23/10/2018	CULTURAL	200
213	Taller de escritura de Ciencia Ficción: "Fuerzas naturales versus carbono 14", Giovanna Rivero	24/10/2018	24/10/2018	ACADÉMICO	30
214	Taller de ilustración de proyectos editoriales: Gabriel Sabogal	24/10/2018	24/10/2018	ACADÉMICO	30
215	Presentación de revista de la Escuela de Cine.	24/10/2018	24/10/2018	ACADÉMICO	150
216	Desafíos de las editoriales independientes II	24/10/2018	24/10/2018	CULTURAL	150
217	Literatura fantástica: Mujeres de otro mundo	24/10/2018	24/10/2018	ACADÉMICO	150
218	Paolo Vignola: Manifiesto Cyborg o el devenir-mujer de Frankenstein.	24/10/2018	24/10/2018	ACADÉMICO	150
219	Libros de editorial El Conejo:	24/10/2018	24/10/2018	CULTURAL	150
220	Presentación de libro , de Cristian Mitelman.	24/10/2018	24/10/2018	CULTURAL	150
221	Presentación de libro , de Abdón Ubidia.	24/10/2018	24/10/2018	CULTURAL	150
222	Presentación de la mujer que escribió Frankenstein , de Ester Cross.	24/10/2018	24/10/2018	CULTURAL	150
223	Taller de edición: "Cómo se hace un libro", José Henrique.	25/10/2018	25/10/2018	ACADÉMICO	30
224	Presentación de El fotógrafo de las tinieblas	25/10/2018	25/10/2018	CULTURAL	150
225	Presentación de nunca más Amarilis , de Marcelo Báez.	25/10/2018	25/10/2018	CULTURAL	150
226	Literatura y cine: Mil y un Frankenstein. Andrea Crespo.	25/10/2018	25/10/2018	ACADÉMICO	150
227	Presentación de El espía y la carnada, de Sandra Araya.	25/10/2018	25/10/2018	CULTURAL	150
228	Liliana Colanzi: Clase magistral de escritura	25/10/2018	25/10/2018	ACADÉMICO	150
229	Cecilia Ansaldo: 200 años del Frankenstein de Mary Shelley	25/10/2018	25/10/2018	ACADÉMICO	150
230	Presentación de , de César Dávila Andrade; y conferencia De Monstruos y Fakires,	25/10/2018	25/10/2018	CULTURAL	150
231	Taller de edición: Olga Martínez y Paco Robles de Editorial Candaya.	26/10/2018	26/10/2018	ACADÉMICO	150
232	Taller de escritura: Gabriela Alemán.	26/10/2018	26/10/2018	ACADÉMICO	150
233	Lectura de poesía indígena	26/10/2018	26/10/2018	ACADÉMICO	150
234	Presentación de canción sin retorno de Ileana Espinel	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
235	Presentación de Libro de Alex Chico y otras novedades de Candaya. Comentan Olga Martínez y Paco Robles.	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
236	Jorge Dávila Vázquez: Cien años de César Dávila Andrade	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
237	Presentación escénica de la obra , dirigida por Carolina Piechestein y representada por Lussiana Grass	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
238	Presentación del libro de Solange Rodríguez.	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
239	Picnic de palabras: Emilia Andrade y Catalina Unigarro.	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
240	Presentación del libro de Emilia Andrade.	26/10/2018	26/10/2018	CULTURAL	150
241	Presentación de la novela "Antes del después"	31/10/2018	31/10/2018	CULTURAL	100
<b>NOVIEMBRE</b>					
242	Un artista nunca es pobre, el arte como profesión - Lucas Ospina (Col)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
243	Laboratorio Territorio Poligráfico - Oscar Salazar (Col)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
244	Teatro infantil: Cuentos Colorados, Oswaldo PAI - Oswaldo Felipe(Esp)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50

245	Taller Artes Escénicas: Improvisación Pablo Zamorano(CI)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
246	Ciclo de Cine: Keyla - Viviana Gómez (Col)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
247	Performance escénico: Todo lo que está a mi lado - Fernando Rubio (Arg)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
248	Ciclo de Cine: Mateo - María Gamboa (Col)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
249	Ensamble de marimbas- Saúl Torres (Ecu)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	150
250	Entrega de reconocimiento: Trayectoria de Papá Roncón	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	150
251	Concierto: Papá Roncón (Ecu)	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	150
252	Encuentro lingüístico - Alianza Francesa	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	50
253	Concierto: Orquesta de Salsa Escuela de Artes Sonoras	07/11/2018	07/11/2018	CULTURAL	150
254	Taller: De qué vive un artista - Lucas Ospina (Col)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
255	*Taller: Creatividad, juego y escritura, Oswaldo PAI - Oswaldo Felipe(Esp)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
256	Clase Magistral: Conversatorio con Ernesto Yitux sobre el proceso de la película Siguiente Round	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
257	Taller: Composición musical y experimentación colectiva - Agustín Rivaldo (Arg)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
258	Convocatoria: Cuando las actitudes devienen performances - Amalina Bomnin	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
259	Conferencia: La Música en tiempos del Quijote - Begoña Lolo (Esp) Presentado por Norberto Bayo	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
260	Charla - Taller: Derecho de autor en la industria de la música - Juan Luis Jácome, SACIN	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
261	Charla - Taller: Derecho de autor en la industria de la música - Xavier Morales, SAYCE	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
262	Ciclo de cine infantil: Libro de Lila - Marcela Rincón(Col)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
263	Charla - Taller: Derecho de autor en la industria audiovisual - Quico Duret Gutiérrez	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
264	Taller producción musical: Realización del EP Resiliencia - Juan Posso (Ecu)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
265	Concierto: Conservatorio de París (CNSM) repertorio - Claude Debussy (Fr)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	100
266	Obra Instalación: Buscamos en el silencio de las cosas - Giulianna Zambrano (Ecu)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
267	Charla: Salsa Fania - Edgardo Aguilar Vásquez (AsocoSalsa Ecuador), Juan Carlos Andrade Quintero (Ecu)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
268	Cine: Siguiente Round - Valeria Suárez y Ernesto Yitux (Ecu)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
269	Set Vinyl: "Asoco Salsa Ecuador" presenta Homenaje a los 50 años de Fania All Stars	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
270	Clase Magistral: Composición de música contemporánea - Seongmi Kim (Korea)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
271	Obra de teatro infantil: Artilogios, Oswaldo PAI - Oswaldo Felipe(Esp)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
272	Instalación performance Cuadro del miedo al invisible que vigila - Ruth Cruz (Ecu)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
273	Performance escénico: Todo lo que está a mi lado - Fernando Rubio (Arg)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
274	Instalación Interactiva: La gran familia 84 - Pedro González Ramírez	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50

275	Artes Escénicas: Guacho - Pablo Zamorano (Chile)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
276	Debate: Arte urbano & curaduría procesos curatoriales de arte urbano en América Latina – Juan David Quintero Arbeláez (Col), Said Dokins (Mex)	08/11/2018	08/11/2018	CULTURAL	50
277	Taller: De qué vive un artista - Lucas Ospina (Col)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
278	Instalación Interactiva de realidad virtual: El mundo Chueco - Jean Pierre Mieles (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
279	Instalación: Instalación permanente sonora - Juan José Ripalda (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
280	Taller: Composición y experimentación musical colectiva - Agustín Rivaldo (Arg)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
281	Clase Magistral: Conceptos y realización de documental Musical - Pablo Mensi (Arg)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
282	Instalación: Monumento a Colón - Rioparkk José Eduardo Ramírez	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
283	Coreografía sensorial: R5 - Vladimir Montenegro (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
284	Obra de teatro: Mujer de Piedra - Yessenia Laines (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
285	Canibal Codes Poemario Instalación: Muestra laboratorio poesía expandida - Cristina Morales Poética	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
286	Clase magistral: Planeando la carrera musical sin sacrificar la visión - Grant C. Dull (USA)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
287	Obra Interactiva: Cuentos de Posorja - Rubén Riera (Ven)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
288	Conversatorio: El Cine Africano y la Diáspora Negra - Djo Tunda (Congo) Presenta Juan Martín Cueva	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
289	Lectura: Taberna de la Cofradía de Chapinero Bajo - Aristides Vargas (Arg)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
290	Mesa de diálogo: Posibilidades de la curaduría - Patricia Villanueva, Ulla Holmquist, Lucie Touya, Andy Ovsejevich	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
291	Mesa de diálogo: Periodismo cultural: Mariella Toranzos, Diego Cazar, Santiago Rosero, José Miguel Cabrera	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
292	Charla: Salsa Ecuatoriana - Ángel Emilio Hidalgo (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
293	Set de Vinyl: Guaguanquil Salsa Ecuatoriana - Ángel Emilio Hidalgo (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
294	Concierto: Música Ocupa de Rodrigo Becerra. Dirección: Andrey Astaiza	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	100
295	Muestra: Residencia de Laboratorio Improvisación y composición en tiempo real - Marcela Correa	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
296	Performance y Cine: Reconstrucción de la identidad femenina con mujeres privadas de libertad - Priscila Aguirre y Lorena Toro (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
297	Recital de poesía: Poesía en la calle, Estudiantes UArtes	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
298	Concierto: Pre-lanzamiento del EP Resiliencia - Juan Posso (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	100
299	Concierto: Burning - Bernarda Ubidia (Ecu)	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	100
300	Concierto: Fantoche - Oscar Bahamonde	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	100
301	Clase Magistral: Diseño de Producción para cine - Bárbara Enríquez (Mex) Presenta: Roberto Frisone	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50

302	Exhibición: Can Limbo - Martín Baus (Chile)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
303	Obra infantil: Payaso Rio	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
304	Artes escénicas: Juegos en el espacio - Marcelo Leyton (Ecu)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
305	Cine Documental: Can Limbo - Martín Baus (Chile)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
306	Mesa de diálogo: Apropiación cultural, Ivis Flies, Grant C. Dull, Saúl Torres,	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
307	Performance escénico: Todo lo que está a mi lado - Fernando Rubio (Arg)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
308	Concierto Familiar: Wañukta Tonic (Ecu)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
309	Concierto: Patuá - Giovanny Bermúdez (Ecu)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
310	Conferencia: Todas las luchas son la misma lucha - Rubén Albarrán (Mex)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
311	Concierto: Fabrikante (Ecu)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
312	Concierto: Río Mira - Marimba del Pacífico (Ecu - Col)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
313	Cine documental: Sonido Mestizo - Juan Diego Illescas y Pablo Mensi (Arg - Ecu)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
314	Concierto: FRAGMENTS II - Fredy Vallejos (Col)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
315	Performance multimedia: Zuntralog - Rocío Soria & Pedro González Ramírez (Ecu)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	50
316	Concierto: Huaira (Ecu) Lugar: Plataforma del MAAC	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
317	Concierto: Barrio Lindo - Agustín Rivaldo (Arg)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
318	Película: Viva Riva - Djo Tunda (Congo)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	100
319	Concierto: Rubén Albarrán - NO DJ set (Mex)	10/11/2018	10/11/2018	CULTURAL	1000
320	Lanzamiento de Libro de Miguel Donoso	15/11/2018	15/11/2018	ACADEMICO	50
321	Mercado Cultural	09/11/2018	09/11/2018	CULTURAL	50
322	Miércoles de Jam	21/11/2018	21/11/2018	CULTURAL	50
323	Club de escucha: Día de la lucha de la violencia contra la mujer	23/11/2018	23/11/2018	CULTURAL	50
324	Mujeres por el Arte	25/11/2018	25/11/2018	CULTURAL	50
325	Charla literatura	27/11/2018	27/11/2018	ACADEMICO	50
326	Charla literatura	28/11/2018	28/11/2018	ACADEMICO	50
327	TALLER: in MOVIMIENTO - Thamé	30/11/2018	30/11/2018	CULTURAL	50
<b>DICIEMBRE</b>					
328	Función de teatro en espacio abierto, grupo Perros Callejeros, evento que forma parte del Primer Encuentro Escénico: Creación y Pedagogía, organizado por la Escuela de Artes Escénicas de la UARTES - Diana Andrade	05/12/2018	05/12/2018	CULTURAL	80
329	Feria navidad hecha a mano - pasaje Illingworth -	09/12/2018	11/12/2018	CULTURAL	300
330	Atsui feria artesanal de emprendedores - pasaje Illingworth	24/12/2018	29/12/2018	CULTURAL	500
331	Mesa de genero	04/12/2018		CULTURAL	50
332	Ejercicios de graduación	13/12/2018	13/12/2018	INSTITUCIONAL	50
333	La mirada del otro una reflexión no antrópica desde el arte contemporáneo	14/12/2018	14/12/2018	CULTURAL	50
334	Ceremonia de graduación de la primera promoción	15/12/2018	15/12/2018	INSTITUCIONAL	250
335	Recorrido abierto al público - biblioteca	15/12/2018	15/12/2018	INSTITUCIONAL	60
336	Lanzamiento del catálogo de los graduados 2018	20/12/2018	20/12/2018	INSTITUCIONAL	150
337	Pedagogía para la enseñanza en artes	17/12/2018	15/12/2018	ACADEMICO	50
338	Reconocimiento becarios UArtes	17/12/2018	17/12/2018	INSTITUCIONAL	60
339	Interdisciplinarietà en las artes	17/12/2018	17/12/2018	ACADEMICO	50

340	Estar siendo	17/12/2018	04/01/2019	CULTURAL	600
341	Reflexiones sonoras	20/12/2018	20/12/2018	CULTURAL	40
342	Feria agro artesanal	21/12/2018	21/12/2018	CULTURAL	200
343	Yoga nutrición	20/12/2018	20/12/2018	CULTURAL	40
344	Programa musical multilingüe	20/12/2018	20/12/2018	ACADEMICO	100
345	Micrófono abierto laboratorio de poesía	20/12/2018	20/12/2018	CULTURAL	30
TOTAL					<b>26913</b>

Fuente: Laboratorio de Innovación y Producción

### Ilustración Nro. 15: UArtes y la Formación de Públicos



**Plataformas para la formación de públicos**

<p><b>inter[•]actos</b></p> <p>Resignificación y empoderamiento del espacio público</p> <p><b>III Edición</b> 74 actividades 80 creadores nacionales e internacionales 2,500 asistentes diarios</p>	<p style="text-align: center;"><b>libre libro</b> <small>ediciones independientes</small></p> <p>Fomento de industrias culturales en torno al libro, la edición y la escritura</p> <p><b>IV Edición</b> 31 autores y expositores 33 editoriales independientes nacionales e internacionales 34 actividades</p>	<p style="text-align: center;"><b>MERCADO CULTURAL</b> de las <b>ARTES</b></p> <p>Fortalecimiento de las economías creativas y solidarias</p> <p>3 ediciones anuales 54 emprendimientos potenciados</p>
---	--	---

**Arte, economías creativas y solidarias**

Universidad de las Artes

Fuente: Laboratorio de Innovación y Producción

En el 2018 se continuaron realizando los eventos más relevantes: Interactos, Libre libro y Mercado Cultural, que constituyen espacios de interdisciplinarios de las Artes para activar la exhibición, producción y muestra de proyectos artísticos, para general diálogos interacciones y compartir conocimientos.

#### 2.3.5 Convenios.

##### **Nacionales:**

Durante el 2018, se han suscrito convenios con las siguientes instituciones:

**Tabla Nro. 20: Convenios nacionales**

NRO.	INSTITUCIÓN
1	Universidad Nacional de Milagro (UNEMI), Convenio marco
2	Universidad Nacional de Milagro (UNEMI), Convenio específico
3	Fundación Mano Manaba
4	Corporación Zona Escena
5	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
6	Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos
7	Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad
8	Colegio Provincia de Carchi
9	MIIM (Industrias musicales)
10	Fondo de Cultura de México
11	Corporación Hogar de Cristo
12	Unidad Educativa de Milenio Fiscal Doctor Alfredo Raúl Vera Vera
13	Unidad Educativa Particular Milenium
14	Convenio Consejo de Gobierno del Régimen Esencial de Galápagos
15	Universidad Nacional de Loja
16	Instituto Coello

Fuente: Dirección de Vinculación con la comunidad

### **Internacionales:**

Durante el 2018, se han suscrito convenios con las siguientes instituciones internacionales:

**Tabla Nro. 21: Convenios internacionales**

NRO.	INSTITUCIÓN	PAÍS
1	Universidad de Córdoba	Argentina
2	Centro de la Imagen	Perú
3	Zurich University of the Arts	Suiza
4	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Colombia
5	Université Sobonne Nouvelle Paris 3	Francia
6	Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris	Francia
7	Universidad Nacional de Tres de Febrero	Argentina
8	Editorial Candaya	Argentina

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Además, se realizaron los siguientes proyectos internacionales:

**Tabla Nro. 22: Proyectos internacionales**

NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	RESULTADOS
1. Proyecto Real Smart Cities	Guayaquil	La Universidad de las Artes forma parte del proyecto Ciudades Inteligentes, conformado por instituciones académicas y no académicas europeas. El proyecto se encuentra asociado con la red Digital Studies y es seleccionado por la UE en el marco de Horizon 2020 con el fin de desarrollar e implementar un punto de vista crítico sobre las ciudades inteligentes y las nuevas modalidades de contribución de los ciudadanos para la colaboración de las relaciones sociales con las nuevas

		<p>tecnologías. El proyecto incorpora la innovación de la investigación- acción artística y creativa como medio de producción y difusión de conocimientos.</p> <p>En el transcurso del año 2018 se ha dado intercambio de conocimientos a través de la movilidad internacional docente. Tres docentes de la universidad han viajado a Europa y han aportado con sus investigaciones.</p>
--	--	--

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

### 2.3.6 Editorial – Ediciones UArtes.

La Editorial UArtes ha generado una serie de publicaciones entre libros, revistas y discos

#### Ilustración Nro. 16: Resumen de Publicaciones Editorial UArtes 2018



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

### Publicaciones 2018

#### Revistas:

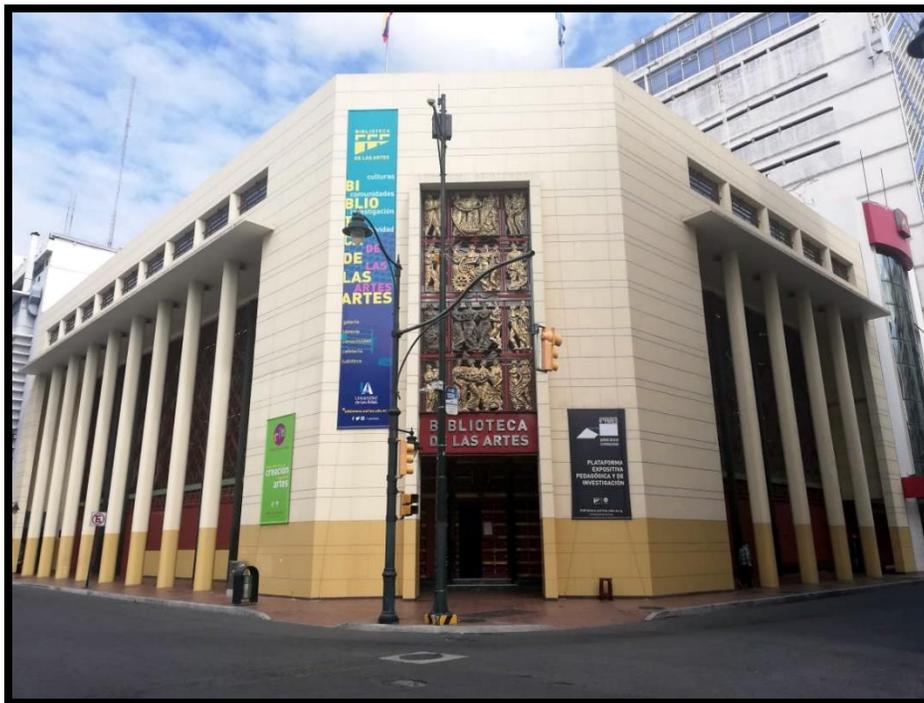
- Fuera de Campo 6. Revista de Cine
- Fuera de Campo 7. Revista de Cine
- Pie de página. Revista literaria de creación y crítica
- Tangente. Revista.

**Libros:**

- Las Artes de Gilles Deleuze. Procesos artísticos, creaciones y experimentaciones. ISBN 978 9942 977 09 0.
- Primer borrador: La Tigra. Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos. ISBN: 978-9942-977-15-1
- Catálogo de Graduados 2018. ISBN: 978-9942-977-19-9
- Nigeria: Segunda Independencia. ISBN: 978-9942-977-17-5
- Metodología para la enseñanza en las artes. ISBN: 978-9942-977-11-3
- Te daré una Tunda. ISBN: 978-9942-977-13-7
- El discurso tropical. ISBN: 978-9942-977-18-2
- Nacido y Criado: Tentativas para entrar al Barrio Cuba. ISBN: 978-9942-977-10-6
- La última hora. Antología. ISBN: 978-9942-977-14-4
- Latencia Subvertida. ISBN: 978-9942-977-16-8

2.3.7 Biblioteca.

**Ilustración Nro. 17: Biblioteca de la Universidad de las Artes**



Fuente: Archivo fotos UArtes

Más que una biblioteca somos un centro de cultura innovador, que conjuga la modernidad con la historia. El concepto de estantería abierta es una invitación para habitar, investigar y aproximarse a experiencias artísticas. Facilita la investigación y la colaboración en los diversos niveles de enseñanza y aprendizaje, así también posibilita el libre acceso a la información como un derecho democrático de todos los ciudadanos.

La Biblioteca de las Artes cuenta con múltiples espacios; lúdicos, recreativos y expositivos, para hacer de la mediación cultural el eje de una programación que permita la circulación de experiencias, saberes y conocimientos que acerquen a la ciudadanía a las vivencias culturales.

Entre sus fondos bibliográficos destacados se encuentra el Fondo Histórico de Diario El Telégrafo, que consiste en la colección impresa del periódico impreso desde 1889 hasta la actualidad, así como del Fondo Fotográfico que contiene 1.4 millones de fotografías que hablan de Guayaquil y Ecuador en buena parte del Siglo XX.

El edificio que alberga a la Biblioteca de las Artes fue durante 31 años sede del Banco de Descuento. Fue diseñado por el arquitecto checoslovaco Karl Kohn en 1954 para ser matriz de la institución financiera que funcionó hasta mayo de 1985. Tras su cierre, en la sede bancaria se instalaron las oficinas de la Superintendencia de Compañías.

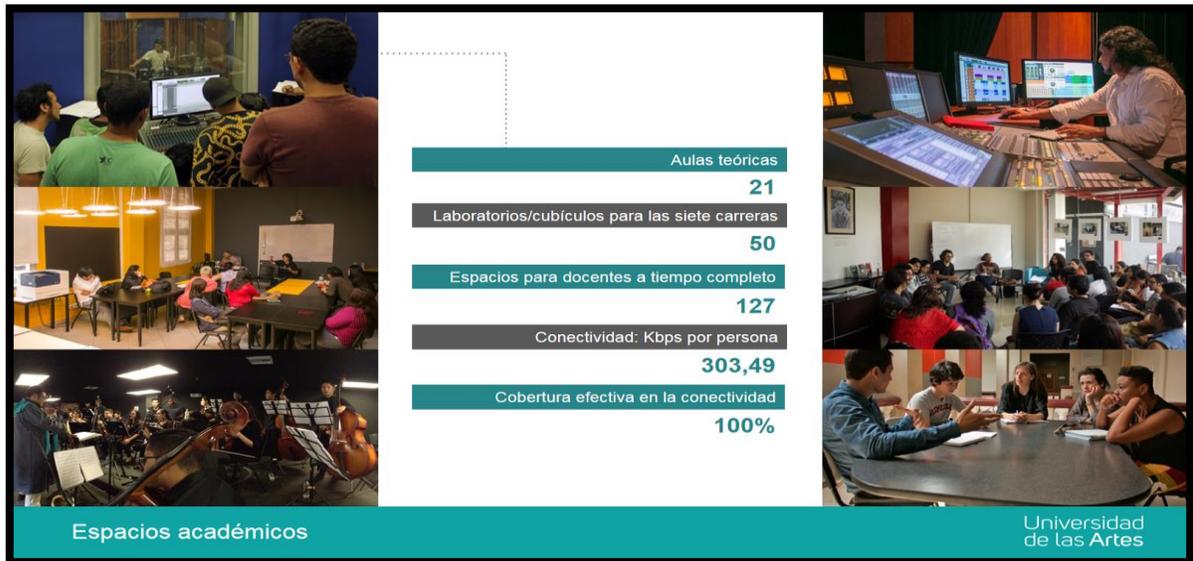
Estadísticas de la Biblioteca de las Artes:

- Número de libros acumulados: 36.280 (Número registrados en el Koha hasta 31 de diciembre 2018).
- Plataformas virtuales en funcionamiento: 4 y son: Alexander Street, Jstor, ProQuest, Ebook Central – Proquest.
- Cantidad de tomo del Telégrafo en el Fondo: 1022
- Recursos Audiovisuales (CD-DVD-Blu-Rey) acumulados: 1419
- Consultas en Bases de datos virtuales (acumulado en el año) 2018: 47900

### 2.3.8 Infraestructura.

Los espacios académicos que contó la UArtes en 2018 en los 6 edificios que forman el campus universitario constan de: 21 aulas teóricas, 50 laboratorios y cubículos, 127 espacios para docentes a tiempo completo con una conectividad de 303 Kbps por persona y una conectividad del 100%.

### Ilustración Nro. 18: UArtes y los espacios académicos



Fuente: Secretaría Académica / Dirección de planificación e Infraestructura Física

### Tabla Nro. 23: Resumen de los espacios académicos por edificio

ESPACIOS ACADÉMICOS UARTES IIS 2018							
Espacio	Campus Centro	Tábara	SRI	MAAC	Telégrafo	Campus Sur	Total
Aulas teóricas	11	5	1	2	0	2	21
Laboratorios	8	11	0	3	2	4	28
Cubículos	21	1	0	0	0	0	22
Salón multiusos	2	0	0	0	0	0	2
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>73</b>

## 2.4. Ejecución de metas y presupuesto de Universidad de las Artes 2018.

### 2.4.1 Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales

En 2018 se actualizó la planificación de metas e indicadores conforme a la alineación al Plan Toda Una Vida, una vez que se realizó el cambio de Gobierno de mayo de 2018, la que se validó mediante oficio entregado a la Secretaría de Planificación y Desarrollo.

**Tabla Nro. 24: Metas alineadas a los Objetivos Estratégicos Institucionales**

ARTICULACIÓN DEL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	
FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	VINCULAR LAS METAS ESTABLECIDAS EN EL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN
FSA: Garantizar el derecho a la educación superior en artes, a través de una oferta académica tecnológica y de pregrado, que incluye docentes destacados por su práctica profesional y artística y basada en modelos educativos integrales, saberes no convencionales y métodos creativos de acceso al conocimiento, con ejes transversales de teorías críticas y prácticas experimentales	1.1 Al final del 2018 se cuenta con una nueva carrera de Tercer Nivel aprobada por el CES - Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE
	1.2 Al final del 2018 contar con los expedientes aprobados y en ejecución de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.
	1.3 El 100% de laboratorios, cubículos y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.
	1.4 Incrementar en el año 2018 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 10%.
	1.5 La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2018 es de al menos el 80%
	1.6 Articulación a la UArtes el Conservatorio Superior Jose María Rodríguez a través de la presentación al CES del expediente de creación de la Sede en esa ciudad y el expediente de creación de la Licenciatura en Música.
	1.7 Inauguración de la Biblioteca de las Artes
	1.8 Procesos de equipamiento y adecuación de aulas y laboratorios para las Escuelas, que permiten completar en un porcentaje significativo lo establecido en los expedientes de carrera.
	1.9 Titulación de las y los estudiantes egresados de la Escuela de Artes Visuales e institucionalización de los procesos de titulación.
	1.10 Institucionalización del Programa de Acompañamiento al Éxito Académico.
ICS: Generar y consolidar un acervo de conocimientos para fortalecer e innovar el sistema del arte y contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de investigación en el ámbito artístico de la UArtes	2.1 Al finalizar el 2018 se da cumplimiento que el 60% de las investigaciones producidas en la institución cuenten con un modelo definido.
	2.2 Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.
	2.3 Presentación al CES de los expedientes de cinco Maestrías: Composición Musical, Escritura Creativa, Cine documental, Historia del arte, Diseño y soluciones creativas.
	2.4 Al finalizar el 2018 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.
	2.5 Al finalizar el 2018 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 5% respecto del 2017.
	2.6 Al finalizar el 2018 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en 30% respecto del 2017.
	2.7 Realización de la III edición del Encuentro internacional del Instituto Latinoamericano de Investigación (ILIA).
VSI: Consolidar redes y alianzas estratégicas con actores sociales, academia y entidades públicas y privadas del ámbito local, nacional e internacional para la generación de procesos que favorezcan la transformación sociocultural en distintos territorios, que promuevan la innovación de la gestión institucional y de las capacidades de actores locales.	3.1 Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.
	3.2 Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.
	3.3 Al finalizar el 2018 los programas de formación de públicos de la UArtes realizan en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía
	3.4 Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2018.
	3.5 Al finalizar el 2018 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.
	3.6 Consolidación del Modelo de Vínculo con la Comunidad integrando las tres funciones esenciales de la Educación Superior: docencia, investigación y vínculo con la sociedad.
	3.7 Inauguración del Centro de Innovación Cultural e inicio de los procesos de producción y coproducción de proyectos, de circulación y de investigación y desarrollo en articulación con actores de las economías creativas e industrias culturales.
	3.8 Realización de la III edición de Interactos Encuentros públicos de Artes

	3.9 Realización de la IV edición de Libre Libro.
FGI: Garantizar los derechos de la comunidad universitaria en acceso a instalaciones, equipamiento, medios tecnológicos y servicios accesibles, fomento de una cultura institucional de dialogo y respeto, generando condiciones necesarias para la inclusión e igualdad.	4.1 Al finalizar el 2018 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2017.
	4.2 Al finalizar el 2018 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%.
	4.3 En 2018 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad
	4.4 Realización del segundo Concurso de méritos para docentes titulares.
	4.5 Implementación del Plan de Autoevaluación Institucional y de carreras.
	4.6 Fortalecimiento del Sistema de Información institucional.
	4.7 Implementación del Plan de mejora del clima organizacional.
	4.8 Inicio de la obra para la adecuación del Edificio administrativo de la UArtes (Edif. El Telégrafo).

Fuente: Dirección de Planificación

Tabla Nro. 25: Metas planificadas y cumplidas en el 2018

META POA		VARIABLE DEL INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	PRESUPUESTO CODIFICADO*	PRESUPUESTO EJECUTADO *	% CUMPLIMIENTO DEL PRESUPUESTO
N.-	DESCRIPCIÓN			TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS				
1.1	Al final del 2018 se cuenta con una nueva carrera de Tercer Nivel aprobada por el CES - Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE	Número de carreras nuevas ofertadas por la universidad	Número de carreras nuevas ofertadas por la universidad	1	1	100%	20'225.195,57	14'335.819,67	70.88
1.2	El 100% de laboratorios, cubículos y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.	Número de laboratorios, cubículos y talleres con uso eficiente y adecuado	Número de laboratorios, cubículos y talleres con uso eficiente y adecuado	50	50	100%			
1.3	Incrementar en el año 2018 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 10%.	Número de estudiantes matriculados en el 2018	Número de estudiantes matriculados en el 2018	1.436	1.782	124%			
1.4	La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2018 es de al menos el 80%	Tasa de retención	Tasa de retención	80%	88,10%	110,13%			
1.5	Presentación al CES de los expedientes de cinco Maestrías: Composición Musical, Escritura Creativa, Cine documental, Historia del arte, Diseño y soluciones creativas.	Número de Expedientes presentados al CES	Número de Expedientes presentados al CES	5	3	60%			
1.6	Articulación a la UArtes el Conservatorio Superior Jose María Rodríguez a través de la presentación al CES del expediente de creación de la Sede en esa ciudad y el expediente de creación de la Licenciatura en Música.	Número de Expedientes presentados al CES	Número de Expedientes presentados al CES	1	1	100%			
1.7	Inauguración de la Biblioteca de las Artes	(1) Edificio inaugurado	(1) Edificio inaugurado	1	0,5	50%			

1.8	Procesos de equipamiento y adecuación de aulas y laboratorios para las Escuelas, que permiten completar en un porcentaje significativo lo establecido en los expedientes de carrera.	Al menos un proceso de contratación de las escuelas en equipos específicos para itinerarios	Al menos un proceso de contratación de las escuelas en equipos específicos para itinerarios	5	1	20%			
1.9	Titulación de las y los estudiantes egresados de la Escuela de Artes Visuales e institucionalización de los procesos de titulación.	Estudiantes Titulados	Estudiantes Titulados	27	27	100%			
1.10	Institucionalización del Programa de Acompañamiento al Éxito Académico.	Resolución de CG	Resolución de CG	1	1	100%			
2.1	Al finalizar el 2018 se da cumplimiento que el 60% de las investigaciones producidas en la institución cuenten con un modelo definido.	Porcentaje de cumplimiento de investigaciones producidas con un modelo definido	Porcentaje de cumplimiento de investigaciones producidas con un modelo definido	60%	60%	100%			
2.2	Al final del 2018 contar con los expedientes aprobados y en ejecución de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.	Número de expedientes aprobados y en ejecución de posgrados de la universidad	Número de expedientes aprobados y en ejecución de posgrados de la universidad	2	2	100%			
2.3	Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.	Número de proyectos de investigación colectivos	Número de proyectos de investigación colectivos	10	12	120%			
2.4	Al finalizar el 2018 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.	% de incremento en el número de publicaciones de docentes (libros, artículos indexados, artículos no indexados) respecto de 2017.	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	50%	65.71%	131%			
				2017: 35.	2017: 35.				
2.5	Al finalizar el 2018 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha	Número de Producciones	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	5%	6.61%	132.23%			
				2017: 121	2017: 121				

	incrementado en el 5% respecto del 2017.	Artísticas registradas		2018: 127	2018: 129				
2.6	Al finalizar el 2018 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en 30% respecto del 2017.	Número de participaciones docentes en eventos académicos nacionales e internacionales	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	30%	34.78%	115.93%			
				2017: 138	2017: 138				
				2018: 179	2018: 186				
2.6	Realización de la III edición del Encuentro internacional del Instituto Latinoamericano de Investigación (ILIA).	Encuentro internacional ILIA	Encuentro internacional ILIA	1	1	100%			
3.1	Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	5	8	160%			
3.2	Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.	Número de cursos abiertos	Número de cursos abiertos	30	40	133%			
3.3	Al finalizar el 2018 los programas de formación de públicos de la UArtes realizan en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	360	345	96%			
3.4	Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2018.	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	20.000	26.913	135%			
3.5	Al finalizar el 2018 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.	Número de convenios internacionales suscritos	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	50%	69.23%	138%			
				2017:13:00	2017:13:00				
				2018:20:00	2018:22:00				

3.6	Consolidación del Modelo de Vínculo con la Comunidad integrando las tres funciones esenciales de la Educación Superior: docencia, investigación y vínculo con la sociedad.	Reglamento aprobado por CG	Reglamento aprobado por CG	Reglamento aprobado por CG	Reglamento elaborado por DVC	50%			
3.7	Inauguración del Centro de Innovación Cultural e inicio de los procesos de producción y coproducción de proyectos, de circulación y de investigación y desarrollo en articulación con actores de las economías creativas e industrias culturales.	(1) Edificio inaugurado	(1) Edificio inaugurado	1	0,5	50%			
3.8	Realización de la III edición de Interactos Encuentros públicos de Artes	Evento realizado	Evento realizado	1	1	100%			
3.9	Realización de la IV edición de Libre Libro.	Evento realizado	Evento realizado	1	1	100%			
4.1	Al finalizar el 2018 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2017.	Número de Becas	Número de Becas	65	152	133.85 %			
4.2	Al finalizar el 2018 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%.	Número de ayudas económicas	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	100%	109%	109%			
				2017:17:00	2017:17:00				
				2018: 34	2017: 37				
4.3	En 2018 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.	Porcentaje de masa salarial en personal académico	Porcentaje de masa salarial en personal académico	65%	67%	103%			
4.4	Realización del segundo Concurso de méritos para docentes titulares.	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	1	0,25	25%			
4.5	Implementación del Plan de Autoevaluación Institucional y de carreras.	Modelo de autoevaluación aprobado pro CG	Modelo de autoevaluación aprobado pro CG	1	1	100%			

4.6	Fortalecimiento del Sistema de Información institucional.	Informes socializados y alineados al PEDI	Informes socializados y alineados al PEDI	4	4	100%			
4.7	Implementación del Plan de mejora del clima organizacional.	Plan implementado	Plan implementado	1	1	100%			
4.8	Inicio de la obra para la adecuación del Edificio administrativo de la UArtes (Edif. El Telégrafo).	Obra contratada	Obra contratada	1	1	100%			

#### 2.4.2 Presupuesto codificado y devengado 2018.

El monto del presupuesto asignado de permanente y no permanente, con fuente 998 se ubicó en \$ 20'225.195,57USD de los cuales se ejecutó el 70.88%.

**Tabla Nro. 26: Presupuesto codificado y devengado 2018**

CUMPLIMIENTO DE EJECUCION PRESUPUESTARIA: EN EL CASO DE QUE NO PUEDA LLENAR LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR META, UTILIZAR ESTA MATRIZ				
ÁREAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Sin Proyecto	10'232.354,18	9'821.082,45	95,98	<a href="http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-gasto-corriente/?wpdmdl=4224&amp;masterkey=5c9a84b861edf">http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-gasto-corriente/?wpdmdl=4224&amp;masterkey=5c9a84b861edf</a>
Universidad de las Artes	9'970.377,39	4'493.896,66	45,07	<a href="http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-inversion/?wpdmdl=4223&amp;masterkey=5c9a8497b0e9d">http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-inversion/?wpdmdl=4223&amp;masterkey=5c9a8497b0e9d</a>
SNNA	22.464,00	20.840,56	92,77	<a href="http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-programa-senescyt/?wpdmdl=4222&amp;masterkey=5c9a846f6051b">http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-programa-senescyt/?wpdmdl=4222&amp;masterkey=5c9a846f6051b</a>
<b>TOTAL</b>	<b>20'225.195,57</b>	<b>14'335.819,67</b>	<b>70,88</b>	

Nota.- Incluye fuente 998

#### 2.4.3 Plan Anual de Compras Públicas.

**Tabla Nro. 27: Tipos de contratación de la Universidad de las Artes**

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Adjudicados		Finalizados	
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total
Ínfima Cuantía	118	\$99,472.86	118	\$ 99.472,86
Publicación	0	\$ -	0	\$ -
Licitación	0	\$ -	0	\$ -
Subasta Inversa Electrónica	13	\$ 322.083,67	10	\$ 228.913,87
Menor cuantía Obra	1	\$ 34.577,91	1	\$ 34.577,91
Concurso Público	0	\$ -	0	\$ -
Contratación Directa	4	\$ 82.840,00	4	\$ 82.840,00
Menor Cuantía	4	\$ 137.088,54	3	\$ 106.356,49
Lista corta	1	\$ 114.808,32	0	\$ -
Producción Nacional	0	\$ -	0	\$ -
Terminación Unilateral	0	\$ -	0	\$ -
Consultoría				
Régimen Especial	12	\$ 2.694.980,07	11	\$ 417.986,44
Catálogo Electrónico	35	\$ 1.249.478,99	35	\$ 1.249.478,99

Cotización	1	287,765.56	0	0
Ferías Inclusivas	0	0	0	0
Otras	1	1,00	1	1,00

Fuente: Dirección Administrativa

#### 2.4.4 Talento Humano.

En cuanto al personal administrativo del Universidad de las Artes, se cuenta con las siguientes estadísticas:

**Tabla Nro. 28: Tipos de contratación de la Universidad de las Artes**

DETALLE DEL TALENTO HUMANO	
Número de docentes	179
Número de docentes con nombramiento (activo)	16
Número de personal NJS	22
Número de personal administrativo con nombramiento	38
Número de personal administrativo contratados	42
Número de personal código de trabajo	4

#### Ilustración Nro. 19: Talento Humano y Estudiantes por género y etnias en 2017



Fuente: Dirección de Talento Humano

El Talento Humano de la UArtes en 2018 por género, conforme a autoridades académicas se ubicó en 53% de mujeres y el 47% en hombres, en autoridades administrativos en 50% mujeres y 50%.

### 3. Retos para el 2019.

Con base a la planificación estratégica se propone cumplir con los siguientes retos para el 2019, conforme se visualiza en la tabla Nro. 29, teniendo como base la consolidación de la institucionalización.

**Tabla Nro. 29: Retos 2019**

Área Estratégica	OEI	INDICADORES PEDI
<b>1. FORMACIÓN SUPERIOR EN ARTE -FSA</b>	FSA: Garantizar el derecho a la educación superior en artes, a través de una oferta académica tecnológica y de pregrado, que incluye docentes destacados por su práctica profesional y artística y basada en modelos educativos integrales, saberes no convencionales y métodos creativos de acceso al conocimiento, con ejes transversales de teorías críticas y prácticas experimentales	F2.1.1 Número de estudiantes matriculados en la Universidad de las Artes. F2.2.1 Implementación de modelo educativo integral de acreditación Institucional y de carreras
<b>2. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE TEORÍAS, SABERES Y PROCESOS ARTÍSTICOS-ICS</b>	ICS: Generar y consolidar un acervo de conocimientos para fortalecer e innovar el sistema del arte y contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de investigación en el ámbito artístico de la UArtes	I3.1.1 Porcentaje de avance de institucionalización y operación del ILIA I3.2.1 Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y líneas de investigación institucionales. I3.3.1 Número de productos editoriales realizadas en Editorial UArtes.

<p><b>VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD E INTERNACIONALIZACIÓN</b></p>	<p>VSI: Consolidar redes y alianzas estratégicas con actores sociales, academia y entidades públicas y privadas del ámbito local, nacional e internacional para la generación de procesos que favorezcan la transformación sociocultural en distintos territorios, que promuevan la innovación de la gestión institucional y de las capacidades de actores locales.</p>	<p>V4.1.1 Número de proyectos de vinculación desarrollados V4.2.1 Número de personas que participan de las aulas abierta V4.3.1 Número de espacios públicos que cuentan con agendas culturales diversas en la ciudad de Guayaquil producto de diálogo con actores y procesos locales V4.4.1 Número de personas, instituciones y redes internacionales que tienen una relación con la formación y producción en artes de la UArtes</p>
<p><b>FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL UNIVERSITARIA</b></p>	<p>FGI: Garantizar los derechos de la comunidad universitaria en acceso a instalaciones, equipamiento, medios tecnológicos y servicios accesibles, fomento de una cultura institucional de dialogo y respeto, generando condiciones necesarias para la inclusión e igualdad.</p>	<p>F6.1.1 Consejo Universitario conformado F6.2.1 Porcentaje de implementación de la comunidad inclusiva y diversa F6.3.1 Eficiencia administrativa I6.4.1 Porcentaje de adecuación y equipamiento de edificios de propiedad de la UArtes F6.5.1 Porcentaje del cuadro de mando y gobierno electrónico cumplido</p>

Fuente: CPGE, UArtes

## 4. Firmas de Responsabilidad.

**Elaborado por:**

María Fernanda Loor

Directora de Planificación

**Revisado por:**

Sara Tobar Olvera

Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica