

DATOS GENERALES:	
Nombre de la institución	Universidad de las Artes
Pública:	X
Privada:	
Periodo del cual rinde cuentas:	Enero a Diciembre 2018

A QUE GRUPO DEL SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR PERTENECE (Art. 352 Constitución del Ecuador)	
Universidad	X
Escuela Politécnica	
Instituto superior técnico	
Instituto Superior Tecnológico	
Instituto Superior Pedagógico	
Conservatorio Superior de música y artes.	
Otro	
Si escoge la opción "otro" explique cual	

DOMICILIO:	
Provincia:	Guayas
Cantón:	Guayaquil
Parroquia:	Rocafuerte
Dirección:	Av. Malecón E/ Clemente Ballén y Aguirre
Correo electrónico:	secretaria.general@uartes.edu.ec
Página web:	www.uartes.edu.ec
Teléfonos:	(04) 2590700
N.- RUC:	0968604120001

REPRESENTANTE LEGAL DE LA INSTITUCIÓN:	
Nombre del representante legal de la institución:	Valencia Cárdenas Oscar Dayan
Cargo del representante legal de la institución:	Coordinador Administrativo Financiero – Universidad de las Artes
Fecha de designación:	08/11/2017
Correo Electrónico:	oscar.valencia@uartes.edu.ec
Teléfonos:	04-2590700

RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICION DE CUENTAS:	
Nombre del responsable:	Sara Tobar
Cargo:	Directora de Planificación
Fecha de designación:	11/10/2017
Correo electrónico:	sara.tobar@uartes.edu.ec
Teléfonos:	042-590700

RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICION DE CUENTAS EN EL SISTEMA:	
Nombre del responsable:	Sara Tobar Olvera
Cargo:	Directora de Planificación

		Sucumbíos Tungurahua	1 18				
		Extranjeros 32:					
		Argentina					
		Chile	1				
		Colombia	2				
		Costa Rica	8				
		Cuba	1				
		El Salvador	2				
		España	1				
		Panamá	1				
		Paraguay	2				
		Perú	1				
		República Dominicana	3				
		Ucrania	1				
		Venezuela	1 8				
Extensión 1	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Extensión 2	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Extensión 3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Extensión 4	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Extensión 5	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Extensión 6	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Extensión 7	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

PLANIFICACION PARTICIPATIVA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA		
PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Se han implementado mecanismos de participación ciudadana para la formulación de planes y políticas	Sí	http://www.uartes.edu.ec/Conformada-la-Mesa-de-Genero-de-la-Universidad-de-las-Artes.php http://www.uartes.edu.ec/Universidad-de-las-Artes-se-declara-libre-de-violencia-de-genero.php http://www.uartes.edu.ec/Manifiesto-de-Guayaquil-por-el-derecho-a-las-artes-en-la-educacion.php http://www.uartes.edu.ec/Educacion-Superior-en-Artes-se-discute-en-Guayaquil-como-jornada-preparatoria-a-la-CRES-2018.php http://www.uartes.edu.ec/Ciencia-memoria-tecnologia-y-su-relacion-con-las-artes-se-abordo-en-encuentro-internacional.php http://www.uartes.edu.ec/Ninas-ninos-y-adolescentes-aportan-a-la-gestion-de-la-Universidad-de-las-Artes.php https://www.youtube.com/watch?v=dmJoRbgB-0Y http://www.uartes.edu.ec/Encuentro-con-rectores-busca-constituir-red-para-consolidar-la-educacion-en-artes-en-el-Ecuador.php http://www.uartes.edu.ec/Propuesta-pedagogica-innovadora-para-sedes-de-la-UArtes-se-desarrolla-en-conjunto-con-rectores-de-los-Conservatorios-Nacionales.php
Se coordina con las instancias de participación existentes en el territorio	No	

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Audiencia pública	No	
Consejos Consultivos	No	
Comités Regionales Consultivos de la Educación Superior	No	

Diálogos Públicos de Deliberación	Si	http://www.uartes.edu.ec/Educacion-Superior-en-Artes-se-discute-en-Guayaquil-como-jornada-preparatoria-a-la-CRES-2018.php http://www.uartes.edu.ec/Ciencia-memoria-tecnologia-y-su-relacion-con-las-artes-se-abordo-en-encuentro-internacional.php
Otros	SI	https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/interactos-aulas-dialogo-publico http://www.uartes.edu.ec/sitio/encuentroilia/wp-content/uploads/sites/5/2018/07/Informe-ILIA-2018.pdf http://www.uartes.edu.ec/La-investigacion-en-artes-reune-a-artistas-y-academicos-en-Guayaquil.php http://www.uartes.edu.ec/sitio/interactos/ https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expreso/20180427/281930248593215 https://radiohuancavilca.com.ec/sociedad/2018/04/29/encuentro-con-rectores-busco-constituir-red-para-consolidar-la-educacion-en-artes-en-el-ecuador/

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD.

COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	ESPACIO EN EL QUE SE GENERO EL COMPROMISO	RESULTADOS AVANCE / CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Reconstrucción de la identidad femenina: la reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar en el centro de rehabilitación social femenino de guayas. Componente vinculación con la sociedad.	Universidad de las Artes	25 personas privadas de la libertad acceden a educación artística y fortalecen sus capacidades, al tiempo de generar espacios de expresión que favorecen la convivencia en el centro de rehabilitación social. Se han realizado presentaciones de sus proyectos artísticos con: 7 videos documentales 7 ejercicios escénicos 1 exposición fotográfica	http://www.uartes.edu.ec/Mujeres-del-CRS-Femenino-de-Guayas-presentaron-15-propuestas-artisticas-como-parte-del-proyecto-de-vinculacion-de-la-UArtes.php
Programa anual de talleres de prácticas corporales 2018	Universidad de las Artes	La ciudadanía en general y la comunidad universitaria accede y se beneficia de los servicios institucionales de la universidad de las artes a través del fortalecimiento de capacidades en el ámbito de la educación somática para ciudadanas y ciudadanos de distintas edades. 21 cursos abiertos a la ciudadanía 466 beneficiarios	http://www.uartes.edu.ec/UArtes-abre-cursos-sobre-practicas-somaticas-y-fisicas-para-la-ciudadania.php
Acercándonos a la danza fase ii	Universidad de las Artes	Personas con discapacidad auditiva se acercan a la educación en artes escénicas. Se involucran estudiantes de la universidad de las artes con estudiantes del sistema educativo, aportando en los procesos para democratizar el acceso a la educación en artes. 5 muestras didácticas en unidades educativas hasta diciembre de 2018	http://www.uartes.edu.ec/La-Universidad-de-las-Artes-va-al-colegio-Acercandonos-a-la-danza.php

Muestras didácticas de artes escénicas dirigidas al sistema educativo y comunidades de atención prioritaria	Universidad de las Artes	Comunidades diversas y grupos de atención prioritaria forman parte del programa de formación de públicos para las artes escénicas. 3 presentaciones en unidades educativas y centros de acogida. Más de 350 niños, niñas y adolescentes participan las muestras artísticas escénicas.	http://www.uartes.edu.ec/Clown-y-formacion-de-publicos-muestra-de-ejercicios-de-Creacion-Teatral.php
Gran teatro de Monte Sinaí	Universidad de las Artes	45 adolescentes y niños participan en un proceso sostenido de formación artística que aporta en el uso del tiempo libre en monte Sinaí. Agenda de presentaciones de 25 adolescentes, niñas y niños de monte Sinaí en festivales artísticos locales y nacionales.	http://www.uartes.edu.ec/Gran-teatro-de-monte-sinaí-participo-en-gira.php
Iniciación y apreciación de la danza contemporánea	Universidad de las Artes	Talleres y presentaciones realizados en Guayaquil Santa Elena, Daule, El Empalme, Riobamba y Esmeraldas, difundiendo la educación artística pública. Dirigido especialmente a adolescentes y jóvenes, para aportar en los procesos de democratización para el acceso a la educación en artes	http://www.uartes.edu.ec/Artistas-activos-imparten-clases-y-experiencias-con-estudiantes-de-Danza.php
Libre Libro 2018	Universidad de las Artes	Proyecto efectuado desde 2015, que permite aportar a la circulación de la literatura, los diálogos interdisciplinarios y los debates sobre la práctica editorial. Se fomenta el acceso a la lectura entre la ciudadanía.	http://www.uartes.edu.ec/Literatura-toma-fuerza-con-la-4ta-edicion-de-Feria-Libre-Libro.php
Contar contando fase. Componente vinculación con la sociedad	Universidad de las Artes	El proyecto permite contar y compartir historias de la tradición de pueblos y nacionalidades. Ha sido ejecutado en colaboración con unidades educativas bilingües y comunidades kichwa de las provincias de Chimborazo y Guayas. 1 archivo de narraciones orales 6 cuentos seleccionados 4 cuentos en proceso de montaje escénico	http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-s-de-vinculacion-integran-diferentes-disciplinas-artisticas-para-reflexionar-sobre-interculturalidad.php
Laboratorio de aprendizaje compartido: construcción de instrumentos ancestrales	Universidad de las Artes	La universidad de las artes y la comunidad afroecuatoriana en el Barrio Nigeria, de la isla trinitaria, en el marco de un proceso de diálogo de saberes, fortalecen sus capacidades en torno a la construcción de instrumentos ancestrales y la música tradicional. El docente que lidera este proceso proviene de la misma comunidad.	https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/saul-torres-musica-afro-andino
Conciertos para la formación de nuevos públicos y activación de espacios públicos.	Universidad de las Artes	Diversos proyectos de la escuela de artes sonoras han aportado para que la ciudadanía se aproxime y use los espacios que ofrece la universidad de las artes mediante el desarrollo de recitales musicales abiertos al público como un aporte a la formación de nuevos públicos. Por otra parte, se ha activado el espacio público de la plaza de la administración (entre la UArtes y el Museo Nahím Isaías) mediante la implementación de una agenda cultural de conciertos que han tenido como público principal a personas de la comunidad universitaria, vecinos y ciudadanía en general con el fin de prevenir el uso de este espacio para expendio y consumo de drogas. Así mismo, mediante el proyecto piano ma non solo, instituciones educativas se involucraron en la agenda de la universidad de las artes, mediante la realización de: 4 eventos al público (conciertos) y clases magistrales.	http://www.uartes.edu.ec/Recitales-del-Colegio-de-Artes-Antonio-Neumane.php https://www.facebook.com/uartese/videos/ciclo-de-conciertos-piano-ma-non-solo-2018/272926316669593/

Yo si te hago todo: proyecto generador de espacios de diálogo sobre violencia de genero.	Universidad de las Artes	200 mujeres de distintas organizaciones y ciudadanía en general, establecieron diálogos en torno a la violencia de género, aportando en el empoderamiento de las personas afectadas por violencia de género. Se realizó una exposición al público de los resultados del proyecto. Se trató de un proyecto financiado por fondos concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio.	http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-de-arte-Yo-si-te-hago-todo-transforma-historias-de-violencia-en-un-elemento-visual.php http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-Yo-si-te-hago-todo-promueve-la-lucha-contra-la-violencia-de-genero.php
La 609: proyecto de intervención artística interdisciplinaria en el Barrio Gómez Rendón de la ciudad de Guayaquil.	Universidad de las Artes	La comunidad del Barrio Gómez Rendón fortalece sus espacios de encuentro a partir de la activación de una agenda cultural en el espacio cultural violenta. 80 grabados en alto y bajo relieve 1 exposición artística para el público 20 adultos mayores participando del proyecto	https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2018/11/18/espacio-violenta-presenta-exposicion-pictorica-perimetro5/
Interactos encuentros públicos de arte (iii edición)	Universidad de las Artes	Durante el 2018, la UArtes realizó el proyecto Interactos, en aporte a la formación de públicos con 80 eventos artísticos abiertos a la ciudadanía, para las distintas edades que activaron espacios públicos y pusieron en escena los conocimientos generados dentro del aula, con las comunidades y por distintos artistas invitados.	http://www.uartes.edu.ec/sitio/interactos/wp-content/uploads/sites/8/2018/10/Programacion-Interactos-2018.pdf
Mercado cultural 2018	Universidad de las Artes	Durante 2018 se realizaron 3 ediciones del proyecto mercado cultural, con la participación de 30 emprendedores de la economía popular y solidaria.	http://www.uartes.edu.ec/descargas/mercado/2018-07/180724-Inscripcion-mercado-cultural.pdf
Universidad de las artes con los niños y niñas	Universidad de las Artes	Mediante este proyecto se generaron espacios de diálogo con la comunidad infantil para aportar en el desarrollo de las creativities de 110 niñas y niños y acercar a esta población a los distintos lenguajes de las artes.	https://www.eluniverso.com/guayaquil/2019/02/26/nota/7201979/universidad-artes-realiza-proyecto-artistico-adolescentes-hogares
Educación artística inclusiva	Universidad de las Artes	Estudiantes de la universidad de las artes han generado espacios de trabajo con personas con discapacidades, implementando talleres de apreciación y creación artística con el fin de expandir sus posibilidades expresivas. Con el proyecto de arte terapia, grupos de atención prioritaria participaron de un proceso formativo sostenido en la universidad de las artes, en el marco de los espacios de aprendizaje regulares. Con la participación de personas con discapacidad y adultos mayores en torno a la enseñanza de las artes gráficas. Por otra parte se ha apoyado al buen uso del tiempo libre y al mejoramiento de la calidad de vida de adultos mayores del centro la arcadia mediante su acercamiento con la creación literaria: fueron realizados 4 talleres de lectura y escritura de poesía con los adultos mayores. A partir de esta experiencia se realizó un recital de poesía y se elaboró un libro artístico. Por otra parte se desarrollaron talleres de artes diversas dirigidos desde asignaturas de lenguas extranjeras. Se trató de un pilotaje en el que estudiantes de la UArtes ofrecieron talleres y mantuvieron espacios para diálogos intergeneracionales con adultos mayores.	http://www.uartes.edu.ec/Estudiantes-de-la-UArtes-imparten-talleres-de-creacion-artistica-en-el-Centro-de-Discapacidades-del-MIES-en-Guayaquil.php http://www.uartes.edu.ec/Talleres-de-artes-diversas-para-adultos-mayores.php
Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas	Universidad de las Artes	Estos proyectos han permitido aproximar a la UArtes a distintas unidades educativas en la ciudad, para promover espacios de diálogo con niños, niñas y adolescentes. Generados murales activando los espacios y la cohesión comunitaria de 4 unidades	http://www.uartes.edu.ec/El-Arbol-de-la-Vida-y-Valores-Comunitarios.php http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-de-la-Escuela-de-Literatura-de-la-

		<p>educativas en Guayaquil. 14 estudiantes de una unidad educativa en Guayaquil a la aplicación de herramientas vinculadas a los medios digitales para la elaboración de propuestas artísticas audiovisuales y desarrollar su creatividad.</p> <p>Stop Motion mejoramiento de la imagen institucional y el entorno en el colegio réplica Aguirre Abad tras las denuncias ampliamente difundidas sobre abuso sexual a niñas y niños, mediante la elaboración comunitaria de un mural de aproximadamente 50 metros lineales (1 capacitación con docentes y estudiantes / 1 mural de 310 metros cuadrados). Motivación a la lectura de niñas y niños con 12 talleres de escritura creativa, 1 compilación de cuentos en la unidad educativa Cerro el Carmen.</p>	<p>UArtes-promueve-la-lectura-y-la-creacion-en-la-cima-del-Cerro-del-Carmen.php</p>
Cine club	Universidad de las Artes	<p>El proyecto genera un espacio alternativo para la difusión de cine de autor y de películas que usualmente no tienen cabida en salas comerciales en la ciudad de Guayaquil. En este espacio se trabaja la formación de nuevos públicos.</p> <p>El proyecto permitió a los espectadores madurar su mirada crítica, al tiempo de promover el uso del tiempo libre en actividades culturales como proyecciones, foros de discusión, charlas con realizadores con una participación de aproximadamente 1.000 asistentes.</p>	<p>https://www.cineplo.com/EC/Guayaquil/563024517231175/Cineclub-UArtes</p>
Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá del aula y las salas.	Universidad de las Artes	<p>El proyecto más allá del aula y las salas ha permitido la realización de charlas de cineastas invitados quienes son especialistas en diversas áreas del quehacer cinematográfico, talleres prácticos y clases magistrales en distintos espacios académicos y comunitarios.</p>	<p>https://www.eluniverso.com/2017/11/23/evento/6493246/cine-protagonizara-conferencia-local</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Escuela-de-cine-desarrollo-proyecto-con-ninos-y-ninas.php</p>
Formación de audiencias, lecturas en escena	Universidad de las Artes	<p>La escena artística local cuenta con la presencia de estudiante de la UArtes que son parte de las agendas de los espacios culturales. Así se fortalece la demanda de este tipo de programación.</p> <p>3 eventos realizados 3 lecturas escénicas</p>	<p>https://www.facebook.com/events/472506876475485/</p>
Preparación de coro en el Cerro las Cabras	Universidad de las Artes	<p>60 niñas y niños del cerro las cabras usan el espacio público y el tiempo libre, mientras desarrollan ejercicios de aproximación al canto.</p> <p>Realizados talleres de durante 3 meses para promover el acercamiento de niñas y niños del Cerro las Cabras a la música y el canto.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Ninos-y-ninas-del-Cerro-Las-Cabras-desarrollan-creatividad-en-talleres-de-creacion-artistica.php</p>
El arte vive en las Cabras: talleres de creación artística dirigido a niños, niñas y jóvenes del cerro las cabras	Universidad de las Artes	<p>El proyecto tuvo como resultado la participación de 60 niños y niñas del cerro las cabras, quienes, durante 2 meses emplearon su tiempo libre para el desarrollo de proyectos artísticos.</p> <p>1 activación del espacio público (cancha central) para talleres asociados con prácticas artísticas.</p> <p>1 exposición de trabajos artísticos de los participantes.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Ninos-y-ninas-del-Cerro-Las-Cabras-desarrollan-creatividad-en-talleres-de-creacion-artistica.php</p>
Proyectos de laboratorio en comunidad: Radio Nigeria: inclinándonos para escuchar. Préstame el camino:	Universidad de las Artes	<p>Estos proyectos han permitido dar continuidad a las acciones desarrolladas con familias del Barrio Nigeria, aportando en su empoderamiento. Entre los productos generados en este proyecto están:</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Barrio-Nigeria-cuenta-con-su-primera-radio-construida-en-comunidad.php</p>

<p>experiencias del arte junto a los vecinos de los Barrios Nelson Mandela, Andrés Quiñónez y Unión de bananeros. Articulaciones: escuchando para fomentar proyectos y narrativas populares sobre el sentido de las artes.</p>		<p>1 artículo académico. 12 programas co-producidos con la comunidad. 4 artículos periodísticos. Por otra parte, 160 personas de distintas comunidades en situación de vulnerabilidad involucradas en distintos espacios de construcción colaborativa de conocimientos con estudiantes de la UArtes en Nelson Mandela, Andres Quiñónez y Unión de Bananeros.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Experiencias-del-Proyecto-Nigeria-de-La-UArtes-se-comparten-en-encuentro-sobre-educacion-popular-y-artistica-en-Colombia.php http://www.uartes.edu.ec/La-metodologia-de-transito-y-las-semillas-de-la-empatia.php http://www.uartes.edu.ec/Puente-Marimbero-Dialogo-de-saberes-con-la-musica-afro-ecuatoriana.php</p>
<p>Reconstruyendo memoria a través del arte y la antropología</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>La revitalización de la memoria y el fortalecimiento del territorio como un espacio socio-cultural 3 cortometrajes 2 murales 1 escultura de piedra 4 talleres artísticos 1 convenio interinstitucional</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Vinculacion-con-la-comunidad-Reconstruyendo-la-memoria-a-traves-del-arte-y-la-antropologia.php</p>
<p>Cultura urbana. Componente vinculación</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Mediante este proyecto se ha podido desarrollar una metodología de trabajo para activar espacios públicos con intervenciones colectivas de arte urbano en muros de distintos sectores de Guayaquil.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Maria-Fernanda-Lopez-activista-curadora-investigadora-y-docente-de-la-UArtes.php https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/orgullo-afro-muro-barrio-nigeria-guayaquil https://liberoamerica.com/2017/12/18/hace-falta-deconstruir-el-muro-interno-arte-urbano-en-guayaquil-ecuador-entrevista-con-maria-fernanda-lopez-jaramillo/</p>
<p>Formación abierta a la comunidad</p>	<p>Universidad de las Artes</p>	<p>Implementados 44 cursos abiertos a la ciudadanía con la participación de distintos grupos etarios, promoviendo y ampliando el acceso a la educación artística y a los servicios institucionales. Dentro de esta línea de acción se incluye el proyecto escuela abierta, que permitió el fortalecimiento de capacidades de docentes del sistema nacional de educación y ciudadanía con 8 conferencias relacionadas con literatura. Se incluye el programa orientado a producción sonora. Por otra parte, se desarrolló un modelo de aula abierta en la que estudiantes de la UArtes y ciudadanía en general comparten sus procesos de aprendizaje sobre lenguas extranjeras incorporando contenidos relacionados con artes. Adicionalmente, durante 2018, 240 personas se beneficiaron de los espacios de formación abierta denominados talleres de invierno en UArtes. Se trató de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/UArtes-abre-taller-sobre-composicion-fotografica.php http://www.uartes.edu.ec/Escuela-abierta-Los-Nobel-de-Literatura-de-Latinoamerica.php https://www.facebook.com/LiteUArtes/photos/a.264819567245018/503870650006574/?type=3&theater</p>
<p>Proyecto Real Smart Cities</p>	<p>Universidad de las Artes, Universidad de Dublín, Universidad de Durham (UK), IRI (París), Plaine Commune (París) y Dublin City Council.</p>	<p>La Universidad de las Artes forma parte del proyecto Ciudades Inteligentes, conformado por instituciones académicas y no académicas europeas. El proyecto se encuentra asociado con la red Digital Studies y es seleccionado por la UE en el marco de Horizon 2020 con el fin de desarrollar e</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/investigacion/index.php/investigacion/proyectos/arte-ciudadania-espacio-publico/real-smart-cities-vip-2018-027/</p>

		<p>implementar un punto de vista crítico sobre las ciudades inteligentes y las nuevas modalidades de contribución de los ciudadanos para la colaboración de las relaciones sociales con las nuevas tecnologías. El proyecto incorpora la innovación de la investigación- acción artística y creativa como medio de producción y difusión de conocimientos.</p> <p>En el transcurso del año 2018 se ha dado intercambio de conocimientos a través de la movilidad internacional docente. Tres docentes de la universidad han viajado a Europa y han aportado con sus investigaciones.</p>	
--	--	--	--

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL QUE SE HAN GENERADO DESDE LA CIUDADANÍA HACIA LA INSTITUCIÓN	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
Veedurías Ciudadanas	NO		
Observatorios	NO		
Comités de usuarios	NO		
Defensorías comunitarias			
Otros mecanismos de control social	Si	info@uartes.edu.ec https://www.facebook.com/uartesec/ https://twitter.com/uartesec?lang=es	Retroalimentación de usuarios de página web y de las redes

RENDICIÓN DE CUENTAS

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE ESTE MOMENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
FASE 0 Conformación del Equipo de Rendición de Cuentas	SI	Mediante memorando Nro. UARTES-R-2019-0008-MA enviado desde el Rectorado, se conformó el Comité de Rendición de Cuentas 2018	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/a-conformacion-del-equipo-de-rendicion-de-cuentas-3/?wpdmdl=4083	Oficio de Delegaciones
Diseño de la Propuesta del Proceso de Rendición de Cuentas	SI	La Comisión elaboró la Hoja de Ruta del proceso. Se elaboró las herramientas del proceso. Se definió la agenda de Rendición de Cuentas Se establecieron la lista de invitados Definición de lugar de Evento	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2-b-revision-del-proceso-de-rendicion-de-cuentas/?wpdmdl=4084	Acta de la primera reunión del Comité de Rendición de Cuentas 2018 donde se aprueba la hoja de ruta y procedimientos del mismo.
FASE 1 Evaluación de la Gestión Institucional	SI	Se evalúa la gestión a través de reportes y comparaciones de indicadores y ejecución presupuestaria.	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-programa-senescyt/?wpdmdl=4222&masterkey=5c9a846f6051b http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-inversion/?wpdmdl=4223&masterkey=5c9a8497b0e9d	Cédulas presupuestarias INF. LOTAIP DIC 2018

				http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-gasto-corriente/?wpdmdl=4224&masterkey=5c9a84b861edf	
	Llenado del Formulario de Informe de Rendición de Cuentas establecido por el CPCCS	SI	Se llenó el formulario con las áreas de Comunicación, Vinculación con la Comunidad, Bienestar Universitario, Coordinación Administrativa Financiera, Asesoría Jurídica y Laboratorio	Coordinar link	Formulario
	Redacción del Informe de Rendición de Cuentas	SI	Con información de Formulario, LOTAIP y presupuesto ejecutado se redactó el informe de Rendición de Cuentas	Coordinar link	Informe
	Socialización interna y aprobación del Informe de Rendición de Cuentas por parte de los responsables.	SI	Revisión de informe en reunión con Delegados.	https://twitter.com/uartesec/status/1101153404045398018	Noticia
FASE 2	Difusión del Informe de Rendición de Cuentas a través de distintos medios	SI	Se socializó informe de Rendición de Cuentas en página web.	https://twitter.com/uartesec/status/969209355731128320 http://www.uartes.edu.ec/en-el-2018-la-uartes-incremento-su-oferta-academica.php https://twitter.com/uartesec/status/969209355731128320	Noticia
	Planificación de los eventos participativos	SI	Los eventos participativos se coordinaron con la Dirección de Vínculo con la Comunidad	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-metodologia-de-talleres/?wpdmdl=4220&masterkey=5c9a84104ef30	Metodología de los eventos participativos
	Realización del Evento de Rendición de Cuentas	SI	Se realizó el evento el día 28 de febrero de 2019	https://twitter.com/uartesec/status/1100766251654078464 https://twitter.com/Mons_Mogrovejo/status/1101150089337282560	Invitación – fotos -
	Fecha en que se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	SI	28 de febrero de 2019	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-firmas-asistencia/?wpdmdl=4226&masterkey=5c9ba6ce482d1	Listas de asistencia
	Lugar en donde se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	SI	Ría, Biblioteca de las Artes ubicado en Pichincha y Aguirre	https://twitter.com/uartesec/status/1100766251654078464 https://twitter.com/uartesec/status/1101152566489026561	Fotos
	Incorporación de los aportes ciudadanos en el Informe de Rendición de Cuentas	SI	Taller con participantes	https://twitter.com/uartesec/status/1101168163692130309 http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-aportes-ninos/?wpdmdl=4225&masterkey=5c9ba6a4b3a8c	Evidencias de los talleres realizados Aportes ciudadanos de los niños
FASE 3	Entrega del Informe de Rendición de Cuentas al CPCCS, a través del ingreso del Informe en el sistema virtual.	SI			Print de pantalla

Número de asistentes a Rendición de Cuentas

Total Asistentes	Hombres	Mujeres	Mestizos	Montubios	Indígenas	Afroecuatorianos	Otros	Link
151	65	86						http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-firmas-asistencia/?wpdmdl=4226&masterkey=5c9ba6ce482d1

DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS:	
ÁMBITO	PROPUESTA
Educación Superior en Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de las carreras de la UArtes por medio de ferias en los colegios. • Comunicar a nivel comunitario sobre la gratuidad de los servicios de la UArtes. • Gestionar la aprobación de tecnologías como: Iluminación, Postproducción audiovisual. • Fortalecer la formación pedagógica. • Impulsar el reconocimiento profesional para aplicar a las maestrías de gestión cultural. • Ejecutar la validación por trayectoria artística. • Ofertar cursos y talleres permanentes a la comunidad. • Implementar procesos de admisión para usuarios que no tienen experiencia artística. • Ampliar oferta académica a pueblos y nacionalidades por acción afirmativa y realizar investigaciones sobre las razones para que personas pertenecientes a pueblos y nacionalidades no ingresen a la Universidad de las Artes. • Comunicar a nivel comunitario sobre la gratuidad de los servicios de la Universidad de las Artes.
Universidad e investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Empoderar a más docentes de la Universidad de las Artes en la realización de trabajos conjuntos con gestores culturales externos. • Realizar convocatorias abiertas al público en general para investigación en artes. • Promover el financiamiento de proyectos de investigación con personas externas (gestores culturales externos). • Garantizar la movilidad y condiciones operativas en los procesos de investigación. • Impulsar que los resultados de las investigaciones circulen en la comunidad. • Revisar periódicamente las líneas de investigación.
Gestión Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comunicación empleando estrategias y plataformas comunitarias y digitales. • Capacitar a todos y todas sobre procesos administrativos. • Realizar procesos de inducción y acompañamiento administrativo a docentes que desarrollan actividades de gestión académica y administrativa. • Disponer de apoyo administrativo dentro de las Escuelas de la Universidad de las Artes. • Promover mecanismos de integración entre escuelas. • Conocer el manual de procesos y planificación de las distintas áreas. • Socializar tareas y responsabilidades de las autoridades y directivos de la Universidad de las Artes. • Elaborar y difundir flujogramas de trabajo interno de la Universidad de las Artes. • Conocer el manual de procesos y planificación de las distintas áreas. • Implementar plataformas web de gestión y control de documentos. • Mejorar la infraestructura para las carreras de danza y teatro y la disponibilidad de equipos tecnológicos especializados como iluminación de escenarios, sonido.
Universidad, ciudadanía y comunidades	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar proyectos enfocados a niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables. • Invitar a colegios de sectores vulnerables para asesorarles e involucrarles en las actividades de la Universidad de las Artes. • Implementar materias que se vinculen directamente con la comunidad y articular con investigación en la Universidad de las Artes. • Realizar un balance geopolítico del alcance de la Universidad de las Artes en la comunidad. • Necesidad de levantar información socio-económica y política del contexto ciudadano para priorizar las intervenciones de la Universidad de las Artes. Realizar y actualizar mapeos de actores claves.

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar convenios con gremios de transporte escolar e institucional para difundir contenidos culturales y aportar a la formación de públicos. • Proponer a los docentes de la Universidad de las Artes los espacios comunitarios priorizados para la intervención de vinculación con la sociedad. • Disponer de mayor financiamiento a proyectos de vinculación con la sociedad. • Garantizar la movilización fuera de Guayaquil para evitar dificultades al realizar actividades de vinculación. • Promover el aporte de contrapartes y aliados estratégicos y superar procesos internos. • Desarrollar programas de capacitación a gestores culturales y en formulación de proyectos culturales. • Ofertar cursos y talleres permanentes a la comunidad.
--	---

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR		
COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	RESULTADOS AVANCE/CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
<p>Con base a la deliberación pública y socialización del informe de Rendición de Cuentas del 2017, realizado el 28 de febrero del 2018, se tomaron compromisos que ayuden a mejorar la gestión institucional en sus diferentes ámbitos, ante los siguientes comentarios y sugerencias:</p> <p>Falta de preocupación en los alumnos de artes visuales ejemplo: Falta de espacio en talleres de pintura. OK</p>	<p>Inauguración del Edificio Tábara para la escuela de artes visuales y sonoras. Con un total de 5 aulas teóricas, 11 laboratorios, 1 cubículo, 11 espacios para profesores a tiempo completo y 1 espacio para profesor a tiempo parcial.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Universidad-de-las-Artes-presenta-Edificio-Tabara.php</p>
<p>Socializar no solo la firma del convenio sino las formas en la que estos pactos pueden servir para la comunidad universitaria.</p> <p>Suscribir convenios internacionales de cooperación institucional. OK</p>	<p>La Universidad durante el 2018, suscribió 8 convenios de cooperación internacional, así como ha estado presente en congresos internacionales relaciones con la educación superior en artes y cultura.</p> <p>Se han realizado boletines para la difusión de los beneficios de los convenios en las distintas plataformas de comunicación de la Universidad de las Artes. El proceso, sin embargo, debe ser perfeccionado.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Firma-de-convenios-internacionales-favoreceran-a-la-Universidad-de-las-Artes.php</p>
<p>Comunicación y socialización de proyectos comunitarios. OK</p>	<p>La Universidad de las Artes, siendo fiel a la creación de su modelo estratégico de vinculación con la comunidad que integra a todas las funciones institucionales, desarrolla los proyectos Contar Contando: Postales Audiovisuales, liderado por el docente Pedro Mujica; y, Situación de la vitalidad del dialecto del Kichwa costeño y las historias locales, con la participación de los docentes Arturo Muyulema, Lucila Lema y Pedro Mujica.</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/Proyectos-de-vinculacion-integran-diferentes-disciplinas-artisticas-para-reflexionar-sobre-interculturalidad.php</p>
<p>Creación de espacios para la exposición de artistas visuales: "galerías, museos, artes modernas". OK</p>	<p>Se consolidó la muestra "Estar Siendo" Ejercicios de graduación en MZ14. En esta exhibición se presentaron los 24 proyectos de graduación aquí expuestos, se presentan como un pequeño fragmento de un arduo y</p>	<p>http://www.uartes.edu.ec/universidad-de-las-artes-presente-en-el-quinto-simposio-internacional-culturarte.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/Uartes-graduacion-primer-promocion.php</p>

	extenso proyecto de Titulación para optar a la Licenciatura en Artes Visuales	
Difusión total y permanente a los eventos gestados por los estudiantes. OK	El Laboratorio de Innovación y Producción, las unidades académicas y la Dirección de Comunicación trabajan en difundir permanentemente las exposiciones y reconocimientos que generan los y las estudiantes de la Universidad de las Artes.	http://www.uartes.edu.ec/Primer-proyecto-final-de-titulacion-en-artes-reflexiona-sobre-el-espacio-publico.php http://www.uartes.edu.ec/Proyecto-Yo-si-te-hago-todo-promueve-la-lucha-contra-la-violencia-de-genero.php
La universidad puede y debe relacionarse más con otras instituciones públicas y privadas que beneficien a estudiantes y a personas de la comunidad. OK	Durante el 2018 se suscribieron 16 nuevos convenios con instituciones públicas y privadas a nivel nacional. Se ha ampliado la red de colaboración con instituciones públicas, educativas y comunitarias con las que se amplían las acciones de vinculación con la comunidad a 8 provincias.	http://www.uartes.edu.ec/se-firmo-convenio-entre-la-uartes-y-el-iaen.php http://www.uartes.edu.ec/Convenio-UArtes-INPC-en-beneficio-del-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial.php
Socializar el proceso a los artistas por trayectoria para que, a través de la UA, se les otorgue el aval necesario para poder compartir, su conocimiento y experiencia a la sociedad, valorando y reconociendo su aporte, especialmente a los artistas pertenecientes a los grupos vulnerables, que se les complica el acceso a la educación superior. OK	El 14 de agosto de 2018, empezó el proceso de validación de trayectorias profesionales en el campo de las artes que abriéndose para para los elencos de la Compañía Nacional de Danza y de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil. Esta primera convocatoria con los elencos estables es un piloto que realiza la institución con miras a mejorar el proceso para las próximas convocatorias puntuales que abrirá la Universidad	http://www.uartes.edu.ec/Elencos-de-la-Compania-Nacional-de-Danza-y-Orquesta-Sinfonica-de-Guayaquil-validaran-trayectorias-profesionales-en-la-UArtes.php http://www.uartes.edu.ec/UArtes-primera-Universidad-del-Ecuador-donde-se-podran-validar-trayectorias-artisticas.php
Aprendamos del proyecto radio comunitaria en Nigeria, proponemos la capacitación técnica a líderes barriales de la animación y promoción de la misma. OK	Se ejecutó la tercera etapa del proyecto con la comunidad de Nigeria "Inclinándonos a escuchar", con lo que se pudo interactuar de mayor manera con la comunidad.	http://www.uartes.edu.ec/Barrio-Nigeria-cuenta-con-su-primera-radio-construida-en-comunidad.php
Más acercamiento a comunidades apartadas de la urbe guayaquileña e informar por algunos medios de la existencia de la universidad y de la diferentes escuelas que existen porque hay mucha gente que no sabe de la existencia de la misma. OK	Durante 2018 se efectuaron nuevos proyectos en comunidades como Monte Sinaí, Trinitaria, Guasmo Sur, Cerro Las Cabras, así como en 6 comunas de Santa Elena. Por otra parte, se amplió la gestión de vinculación en distintas instituciones y organizaciones con grupos de atención prioritaria y educativas. En Guayas se han desarrollado 37 proyectos comunitarios. Así mismo, se efectuó una agenda de visitas a instituciones educativas en distintas provincias: Guayas, Santa Elena, Manabí, Esmeraldas, Pichincha.	http://www.uartes.edu.ec/Ninos-y-ninas-del-Cerro-Las-Cabras-desarrollan-creatividad-en-talleres-de-creacion-artistica.php
Crear espacios para la difusión del arte en todas sus manifestaciones. Llevemos las letras y los libros a cada rincón del mundo. El arte los hará libres.	Durante 2018 se amplió la red de espacios comunitarios, culturales, educativos con los que trabaja la Universidad de las Artes con lo cual se han podido ampliar experiencias para generar acercamientos a las artes.	http://www.uartes.edu.ec/Clown-y-formacion-de-publicos-muestra-de-ejercicios-de-Creacion-Teatral.php

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES		
OBLIGACIÓN:	ACCIONES REALIZADAS	PRINCIPALES RESULTADOS
Procesos electorales internos	<ul style="list-style-type: none"> La Universidad se planteó en 2018 actualizar sus Estatutos, sin embargo, el 2/08/2018 se modifica la Ley Orgánica de Educación Superior - LOES, que indica en la disposición transitoria décimo tercera, el otorgamiento de un plazo de ciento ochenta (180) días para que los órganos colegiados superiores de las instituciones de educación superior aprueben las reformas a los estatutos que entrarán en 	<ul style="list-style-type: none"> El 29 de enero de 2019, la Comisión Gestora aprueba la reforma del Estatuto y ésta es remitida al Consejo de Educación Superior CES. En el Estatuto en revisión consta en la Transitoria Segunda la designación de una Comisión Electoral que elabore el Reglamento de Elecciones; y en el Art. 185 del mismo se establece el Tribunal Electoral.

	<ul style="list-style-type: none"> vigencia de manera inmediata. En diciembre 2018 el Consejo de Educación Superior CES, emite un instructivo para la entrega de Estatutos previa la revisión y aprobación de ese Consejo. La Universidad de las Artes durante el 2018 realizó las modificaciones al Estatuto que vayan conforme a la reforma del LOES, hasta el 31/12/2018 no se terminó con proceso de aprobación ante la Comisión Gestora. La Reforma LOES, modifica el proceso de elección de autoridades por primera vez para universidades en Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> La Universidad de las Artes, aún es dirigida por una Comisión Gestora.
Servicios para la comunidad en prácticas pre-profesionales	Participación de estudiantes en proyectos y actividades de vinculación comunidades y territorios diversos.	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes de las 5 escuelas de la Universidad de las Artes participaron en proyectos de vinculación con la comunidad en distintos territorios del país. Participación de 603 estudiantes en proyectos de vinculación con la sociedad relacionados con prácticas preprofesionales permitieron acercarse a la Universidad de las Artes con distintas comunidades y con grupos de atención prioritaria y grupos vulnerables como niñas, niños, adultos mayores, personas con discapacidad y personas privadas de la libertad.
Procesos de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de Secretaría Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna. Revisión de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional modelo CEAACES 2018. Socialización de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional modelo CEAACES 2018. Encuentro Internacional de la Educación Superior en Artes. Ejecución del Plan de Autoevaluación Institucional. Levantamiento de información, indicadores, criterios, sus criterios de evaluación institucional Revisión de indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional, que no recogen las particularidades de la Educación Superior en Artes Coordinación con el CEAACES para trabajar indicadores, criterios, subcriterios de evaluación institucional de la Educación Superior en Artes e incorporarlos en el nuevo modelo de evaluación CEAACES 2018. Revisión de Metodología Orientadora de Autoevaluación Multipropósito, que recogen las particularidades de la Educación Superior en Artes Coordinación con el CACES para trabajar indicadores, criterios, subcriterios de autoevaluación institucional de la Educación Superior en Artes Revisión del Modelo Genérico de Evaluación Institucional CACES 2019 incorpora particularidades de la Educación Superior de las Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Reuniones periódicas de la Secretaría Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna. Evidenciar que los indicadores, criterios y subcriterios del modelo de evaluación institucional CEAACES 2018 no incorpora las particularidades de la Educación Superior en Artes sobre todo en lo Académico, Infraestructura e Investigación. Sistematización del Encuentro Internacional de Educación Superior en Artes. Plan de Autoevaluación Institucional 2018 y Plan de Desarrollo Institucional o mejoramiento continuo de componentes organización, académico, vínculo, investigación, infraestructura, estudiantes. Acercamiento y trabajo coordinado entre el Rector de la UArtes y el Presidente del CEAACES para trabajar indicadores de evaluación en Educación Superior en Artes Modelo genérico de evaluación institucional del CEAACES 2018 manifiesta que incorporará las particularidades de la Educación Superior en Artes. Acompañamiento del CEAACES en el proceso de autoevaluación institucional Congreso Iberoamericano de Educación Superior en Artes para el 2018. Metodología Orientadora de Autoevaluación Multipropósito, que recogen las particularidades de la Educación Superior en Artes Modelo Genérico de Evaluación Institucional CACES 2019 incorpora particularidades de la Educación Superior de las Artes
Programas vinculados con la sociedad	Implementación de proyectos de vinculación con la comunidad y educación continua.	<ul style="list-style-type: none"> En el 2018, la Universidad de las Artes ejecutó actividades de vinculación con la sociedad en 41 proyectos alineados a 4 programas institucionales: "Rural de artes, Universidad de las Artes con niños y niñas, Escuela itinerante y, Formación de nuevos públicos". Las actividades se desarrollaron en territorios de las provincias

		<p>de Guayas, Santa Elena, Manabí, Galápagos, Chimborazo, Pichincha, Azuay Esmeraldas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varios proyectos se realizaron con la participación de pueblos y nacionalidades: afroecuatorianos, shuar, Kichwa, cholo, montubio. • Existe la continuidad de proyectos iniciados en periodos anteriores y la consolidación de relaciones interinstitucionales en la ejecución de proyectos colaborativos. En este sentido, tenemos una interacción con el sistema de educación escolar con 28 unidades educativas. • La cobertura de participantes directos en actividades y proyectos de vinculación alcanza los 19.798 beneficiarios, incluyendo las plataformas relacionadas con la formación de públicos para las artes. • En cuanto a los eventos de educación continua, se desarrollaron 40 cursos que permitieron la participación de 909 ciudadanas y ciudadanos participantes. • Se suscribieron 16 convenios nacionales con universidades, instituciones públicas y organizaciones culturales y comunitarias. • Los proyectos de vinculación con la comunidad se realizaron en redes de trabajo con más de 20 instituciones públicas, 40 organizaciones culturales y comunitarias incidiendo en la transformación socio-cultural de los territorios. • Entre los logros de 2018, se puede mencionar que, conjuntamente con el Consejo de Gobierno de Galápagos se suscribió un convenio de cooperación interinstitucional para implementar, durante 2019, un proyecto para el fortalecimiento de capacidades, la circulación de prácticas artísticas y el desarrollo de la investigación – creación en las islas, en conexión con distintos espacios culturales del mundo. • Finalmente, se puede mencionar que la relación entre la docencia, la gestión de vinculación con la comunidad y la investigación han rendido frutos a nivel editorial con la edición de dos libros relacionados con proyectos en comunidad (Barrio Cuba y Barrio Nigeria).
Concursos Públicos de méritos y oposición para profesores	<ul style="list-style-type: none"> • Se conformó Comité para la preparación del proceso de II Concurso público de méritos y posición para profesores, conformado por Vicerrectorado Académico, Dirección Jurídica, Secretaría General y Coordinación de Planificación. • Se realizó propuesta de modificaciones al Reglamento de Carrera y Escalafón del docente o docente-investigador de la Universidad de las Artes que agilice el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se tiene la aprobación de 40 nuevas partidas en el Ministerio de Finanzas, pero no se logró el aumento del presupuesto de estas partidas. • Se estableció propuesta de cronograma para lanzamiento de concurso en 2019.
Régimen disciplinario	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia y permanencia de los servidores administrativos. • Evaluación a Docentes, Servidores Públicos y Empleados de la Universidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de atrasos de los servidores • Evaluación de funcionarios con calificaciones sobre 100 puntos. • Llamados de atención a expedientes de funcionarios.
Obligaciones tributarias	Declarar ante el organismo de control SRI las obligaciones tributarias mensuales del IVA, Retenciones en la fuente del Impuesto a la Renta, Anexos Transaccionales y Anexo de Relación de Dependencia	Estar al día en las obligaciones tributarias
Obligaciones laborales	Contratos de servicios ocasionales administrativos	42

	Nombramientos administrativos	38
	Contratos de código de trabajo	4
	Nombramientos docentes	18
	Número de docentes	179
	Personal NJS	22
	Liquidaciones de haberes	31
	Pago de obligaciones patronales al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social	Nóminas canceladas oportunamente

DIFUSION Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

LISTADO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS QUE PAUTARON PUBLICIDAD Y PROPAGANDA: ART. 70 Reglamento a la Ley Orgánica de Comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	No. DE MEDIOS	MONTO CONTRATADO	CANTIDAD DE ESPACIO PAUTADO Y/O MINUTOS PAUTADOS	INDICACION DEL PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	INDICACION DEL PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Radio:	0	0	0	N/A	N/A	N/A
Prensa:	0	0	0	N/A	N/A	N/A
Televisión:	0	0	0	N/A	N/A	N/A
Medios digitales:	3 redes sociales	Sin costo (Free Press)	2500 publicaciones orgánicas	N/A	N/A	www.facebook.com/uartesecc twitter.com/uartesecc www.instagram.com/uartesecc/

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:		
MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Publicación en la pág. Web de los contenidos establecidos en el Art. 7 de la LOTAIP.	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/transparencia/
Publicación en la pág. Web del Informe de Rendición de Cuentas y sus medios de verificación establecido en el literal m, del Art. 7 de la LOTAIP.	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/rendicion-de-cuentas/

PLANIFICACIÓN: ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS.		
ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
La institución tiene articulado el Plan Estratégico Institucional (PEI) al PNBV	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/articulacion_politicas_publicas/?wpdmdl=2209&masterkey=5ab2d0ee074c5
La institución tiene articulado el POA al PNBV	SI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/articulacion_politicas_publicas/?wpdmdl=2209&masterkey=5ab2d0ee074c5

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:				
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	SI /NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Políticas públicas interculturales	SI	Beca para estudiantes pertenecientes a pueblos y nacionalidades.	3 estudiantes becados por pueblos y nacionalidades	Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y LOES. Este componente de beca nos garantiza de esos derechos.
Políticas públicas generacionales	SI	Cursos gratuitos con niñas, niñas y adultos mayores. Proyectos con personas privadas de la libertad. Cursos gratuitos con adultos mayores	Niñas, niños y adolescentes: 2.882 Realizados 3 proyectos específicos con 78 adultos mayores. Personas con discapacidad: 80 Ejecutado un proyecto (2018 -2019) con personas del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayaquil.	La Universidad de las Artes promueve los diálogos intergeneracionales para impulsar el acceso a la cultura por parte de niñas, niños y adolescentes, como una herramienta para su empoderamiento y desarrollo de sus proyectos de vida. Por otra parte, se trabaja con personas privadas de libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayas, procurando fortalecer las capacidades de estas comunidades para su reinserción en la sociedad.

Políticas públicas de discapacidades	SI	Becas para estudiantes con discapacidades.	Becas por discapacidad: 6 beneficiarios	Este componente de beca y los apoyos oportunos garantizan las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar actividad, potencialidades y habilidades, en cumplimiento a la ley.
		Apoyo y seguimiento a estudiantes con discapacidades.	Apoyo y seguimiento a 20 estudiantes con discapacidad	
Políticas públicas de género	SI	Adhesión de la Universidad de las Artes a la Red de Género de la Senescyt.	El miércoles 17 de octubre, la Mesa de Género. Este órgano, previsto en la normativa del SENESCYT, ha de articular las políticas de prevención y de actuación en casos de acoso y discriminación basados en género y orientación sexual.	La participación activa y la creación de políticas institucionales sustentan lo que dice la Constitución: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
		Adhesión de la comunidad académica de la UArtes al Paro Internacional de Mujeres.	Implementación del Protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual en las instituciones de educación superior.	
Políticas públicas de movilidad humana	SI	Becas para estudiantes con situación económica vulnerable	Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otras provincias: 71 beneficiarios	<p>Este componente de beca garantiza que se cumpla lo establecida en la Constitución y la LOES que dice: El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica o discapacidad.</p> <p>Las instituciones que conforman el Sistema de Educación Superior propenderán por los medios a su alcance que, se cumpla en favor de los migrantes el principio de igualdad de oportunidades.</p>

ARTICULACIÓN DEL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	
FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	VINCULAR LAS METAS ESTABLECIDAS EN EL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN
FSA: Garantizar el derecho a la educación superior en artes, a través de una oferta académica tecnológica y de pregrado, que incluye docentes destacados por su	1.1 Al final del 2018 se cuenta con una nueva carrera de Tercer Nivel aprobada por el CES - Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE
	1.2 Al final del 2018 contar con los expedientes aprobados y en ejecución de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.

<p>práctica profesional y artística y basada en modelos educativos integrales, saberes no convencionales y métodos creativos de acceso al conocimiento, con ejes transversales de teorías críticas y prácticas experimentales</p>	<p>1.3 El 100% de laboratorios, cubículos y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.</p> <p>1.4 Incrementar en el año 2018 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 10%.</p> <p>1.5 La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2018 es de al menos el 80%</p> <p>1.6 Articulación a la UArtes el Conservatorio Superior Jose María Rodríguez a través de la presentación al CES del expediente de creación de la Sede en esa ciudad y el expediente de creación de la Licenciatura en Música.</p> <p>1.7 Inauguración de la Biblioteca de las Artes</p> <p>1.8 Procesos de equipamiento y adecuación de aulas y laboratorios para las Escuelas, que permiten completar en un porcentaje significativo lo establecido en los expedientes de carrera.</p> <p>1.9 Titulación de las y los estudiantes egresados de la Escuela de Artes Visuales e institucionalización de los procesos de titulación.</p> <p>1.10 Institucionalización del Programa de Acompañamiento al Éxito Académico.</p>
<p>ICS: Generar y consolidar un acervo de conocimientos para fortalecer e innovar el sistema del arte y contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de investigación en el ámbito artístico de la UArtes</p>	<p>2.1 Al finalizar el 2018 se da cumplimiento que el 60% de las investigaciones producidas en la institución cuenten con un modelo definido.</p> <p>2.2 Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.</p> <p>2.3 Presentación al CES de los expedientes de cinco Maestrías: Composición Musical, Escritura Creativa, Cine documental, Historia del arte, Diseño y soluciones creativas.</p> <p>2.4 Al finalizar el 2018 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.</p> <p>2.5 Al finalizar el 2018 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 5% respecto del 2017.</p> <p>2.6 Al finalizar el 2018 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en 30% respecto del 2017.</p> <p>2.7 Realización de la III edición del Encuentro internacional del Instituto Latinoamericano de Investigación (ILIA).</p>
<p>VSI: Consolidar redes y alianzas estratégicas con actores sociales, academia y entidades públicas y privadas del ámbito local, nacional e internacional para la generación de procesos que favorezcan la transformación sociocultural en distintos territorios, que promuevan la innovación de la gestión institucional y de las capacidades de actores locales.</p>	<p>3.1 Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.</p> <p>3.2 Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.</p> <p>3.3 Al finalizar el 2018 los programas de formación de públicos de la UArtes realizan en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía</p> <p>3.4 Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2018.</p> <p>3.5 Al finalizar el 2018 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.</p> <p>3.6 Consolidación del Modelo de Vínculo con la Comunidad integrando las tres funciones esenciales de la Educación Superior: docencia, investigación y vínculo con la sociedad.</p> <p>3.7 Inauguración del Centro de Innovación Cultural e inicio de los procesos de producción y coproducción de proyectos, de circulación y de investigación y desarrollo en articulación con actores de las economías creativas e industrias culturales.</p> <p>3.8 Realización de la III edición de Interactos Encuentros públicos de Artes</p> <p>3.9 Realización de la IV edición de Libre Libro.</p>
<p>FGI: Garantizar los derechos de la comunidad universitaria en acceso a instalaciones, equipamiento, medios tecnológicos y servicios accesibles, fomento de una cultura institucional de dialogo y respeto, generando condiciones necesarias para la inclusión e igualdad.</p>	<p>4.1 Al finalizar el 2018 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2017.</p> <p>4.2 Al finalizar el 2018 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%.</p> <p>4.3 En 2018 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad</p> <p>4.4 Realización del segundo Concurso de méritos para docentes titulares.</p> <p>4.5 Implementación del Plan de Autoevaluación Institucional y de carreras.</p> <p>4.6 Fortalecimiento del Sistema de Información institucional.</p> <p>4.7 Implementación del Plan de mejora del clima organizacional.</p> <p>4.8 Inicio de la obra para la adecuación del Edificio administrativo de la UArtes (Edif. El Telégrafo).</p>

Tabla Nro. 5: Metas planificadas y cumplidas 2018

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCION PROGRAMÁTICA Y PRESUPUESTARIA

META POA		VARIABLE DEL INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO*	PRESUPUESTO EJECUTADO*	% CUMPLIMIENTO DEL PRESUPUESTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N.-	DESCRIPCIÓN			TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
				Número	Número					
1.1	Al final del 2018 se cuenta con una nueva carrera de Tercer Nivel aprobada por el CES - Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE	Número de carreras nuevas ofertadas por la universidad	Número de carreras nuevas ofertadas por la universidad	1	1	100%	20'225.195,57	14'335.819,67	70.88	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-programa-senescyt/?wpdmdl=4222&masterkey=5c9a846f6051b
1.2	El 100% de laboratorios, cubículos y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.	Número de laboratorios, cubículos y talleres con uso eficiente y adecuado	Número de laboratorios, cubículos y talleres con uso eficiente y adecuado	50	50	100%				http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-inversion/?wpdmdl=4223&masterkey=5c9a8497b0e9d
1.3	Incrementar en el año 2018 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 10%.	Número de estudiantes matriculados en el 2018	Número de estudiantes matriculados en el 2018	1.436	1.782	124%				http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-gasto-corriente/?wpdmdl=4224&masterkey=5c9a84b861edf
1.4	La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2018 es de al menos el 80%	Tasa de retención	Tasa de retención	80%	88,10%	110,13%				
1.5	Presentación al CES de los expedientes de cinco Maestrías: Composición Musical, Escritura Creativa, Cine documental, Historia del arte, Diseño y soluciones creativas.	Número de Expedientes presentados al CES	Número de Expedientes presentados al CES	5	3	60%				
1.6	Articulación a la UArtes el Conservatorio Superior Jose María Rodríguez a través de la presentación al CES del expediente de creación de la Sede en esa ciudad y el	Número de Expedientes presentados al CES	Número de Expedientes presentados al CES	1	1	100%				

	expediente de creación de la Licenciatura en Música.								
1.7	Inauguración de la Biblioteca de las Artes	(1) Edificio inaugurado	(1) Edificio inaugurado	1	0,5	50%			
1.8	Procesos de equipamiento y adecuación de aulas y laboratorios para las Escuelas, que permiten completar en un porcentaje significativo lo establecido en los expedientes de carrera.	Al menos un proceso de contratación de las escuelas en equipos específicos para itinerarios	Al menos un proceso de contratación de las escuelas en equipos específicos para itinerarios	5	1	20%			
1.09	Titulación de las y los estudiantes egresados de la Escuela de Artes Visuales e institucionalización de los procesos de titulación.	Estudiantes Titulados	Estudiantes Titulados	27	27	100%			
1.10	Institucionalización del Programa de Acompañamiento al Éxito Académico.	Resolución de CG	Resolución de CG	1	1	100%			
2.1	Al finalizar el 2018 se da cumplimiento que el 60% de las investigaciones producidas en la institución cuentan con un modelo definido.	Porcentaje de cumplimiento de investigaciones producidas con un modelo definido	Porcentaje de cumplimiento de investigaciones producidas con un modelo definido	60%	60%	100%			
2.2	Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.	Número de proyectos de investigación colectivos	Número de proyectos de investigación colectivos	10	12	120%			
2.3	Presentación al CES de los expedientes de cinco Maestrías: Composición Musical, Escritura Creativa, Cine documental, Historia del arte, Diseño y soluciones creativas.	Número de Expedientes presentados al CES	Número de Expedientes presentados al CES	5	3	60%			
2.4				50%	65.71%	131%			

	Al finalizar el 2018 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.	% de incremento en el número de publicaciones de docentes (libros, artículos indexados, artículos no indexados) respecto de 2017.	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	2017: 35. 2018: 53.	2017: 35. 2018: 58.					
2.5	Al finalizar el 2018 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 5% respecto del 2017.	Número de Producciones Artísticas registradas	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	5% 2017: 121 2018: 127	6.61% 2017: 121 2018: 129	132.23%				
2.6	Al finalizar el 2018 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en 30% respecto del 2017.	Número de participaciones docentes en eventos académicos nacionales e internacionales	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	30% 2017: 138 2018: 179	34.78% 2017: 138 2018: 186	115.93%				
2.7	Realización de la III edición del Encuentro internacional del Instituto Latinoamericano de Investigación (ILIA).	Encuentro internacional ILIA	Encuentro internacional ILIA	1	1	100%				
3.1	Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	5	8	160%				
3.2	Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.	Número de cursos abiertos	Número de cursos abiertos	30	40	133%				
3.3	Al finalizar el 2018 los programas de formación de públicos de la UArtes realizan en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	360	345	96%				

3.4	Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2018.	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	20.000	26.913	135%				
3.5	Al finalizar el 2018 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 50% respecto del 2017.	Número de convenios internacionales suscritos	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	50%	69.23%	138%				
				2017:13:00	2017:13:00					
				2018:20:00	2018:22:00					
3.6	Consolidación del Modelo de Vínculo con la Comunidad integrando las tres funciones esenciales de la Educación Superior: docencia, investigación y vínculo con la sociedad.	Reglamento aprobado por CG	Reglamento aprobado por CG	Reglamento aprobado CG	Reglamento elaborado por DVC	50%				
3.7	Inauguración del Centro de Innovación Cultural e inicio de los procesos de producción y coproducción de proyectos, de circulación y de investigación y desarrollo en articulación con actores de las economías creativas e industrias culturales.	(1) Edificio inaugurado	(1) Edificio inaugurado	1	0,5	50%				
3.8	Realización de la III edición de Interactos Encuentros públicos de Artes	Evento realizado	Evento realizado	1	1	100%				
3.9	Realización de la IV edición de Libre Libro.	Evento realizado	Evento realizado	1	1	100%				
4.1	Al finalizar el 2018 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2017.	Número de Becas	Número de Becas	65	152	133.85 %				
4.2	Al finalizar el 2018 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%.	Número de ayudas económicas	Porcentaje de crecimiento 2017-2018	100%	109%	109%				
				2017:17:00	2017:17:00					
				2018: 34	2017: 37					
4.3	En 2018 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.	Porcentaje de masa salarial en personal académico	Porcentaje de masa salarial en personal académico	65%	67%	103%				

4.4	Realización del segundo Concurso de méritos para docentes titulares.	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	1	0,25	25%				
4.5	Implementación del Plan de Autoevaluación Institucional y de carreras.	Modelo de autoevaluación aprobado pro CG	Modelo de autoevaluación aprobado pro CG	1	1	100%				
4.6	Fortalecimiento del Sistema de Información institucional.	Informes socializados y alineados al PEDI	Informes socializados y alineados al PEDI	4	4	100%				
4.7	Implementación del Plan de mejora del clima organizacional.	Plan implementado	Plan implementado	1	1	100%				
4.8	Inicio de la obra para la adecuación del Edificio administrativo de la UArtes (Edif. El Telégrafo).	Obra contratada	Obra contratada	1	1	100%				

Nota: El presupuesto incluye fuente 998

CUMPLIMIENTO DE EJECUCION PRESUPUESTARIA: EN EL CASO DE QUE NO PUEDA LLENAR LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR META, UTILIZAR ESTA MATRIZ				
ÁREAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Sin Proyecto	10'232.354,18	9'821.082,45	95,98	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-gasto-corriente/?wpdmdl=4224&masterkey=5c9a84b861edf
Universidad de las Artes	9'970.377,39	4'493.896,66	45,07	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-inversion/?wpdmdl=4223&masterkey=5c9a8497b0e9d
SNNA	22.464,00	20.840,56	92,77	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cedula-presupuestaria-programa-senescyt/?wpdmdl=4222&masterkey=5c9a846f6051b
TOTAL	20'225.195,57	14'335.819,67	70,88	

Nota.- Incluye fuente 998

TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO
20'225.195,57	10'232.354,18	9'821.082,45	9'992.841,39	4'514.737,22
20'225.195,57	10'232.354,18	9'821.082,45	9'992.841,39	4'514.737,22

Nota.- Incluye fuente 998

ASPECTOS PRESUPUESTARIOS DEL REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR -LOES-			
ASPECTOS PRESUPUESTARIOS LEGALES	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO
Formación y capacitación de profesores e investigadores	0,00	0,00	0,00%
*Publicaciones indexadas, becas de postgrado para sus profesores e investigación	14.707,16	14.707,16	94,95%
Programas de becas o ayudas a estudiantes regulares	352.500,78	351.750,00	99,79%
Postgrados de doctorados para profesores titulados agregados en universidades públicas	0,00	0,00	0,00%
Uso de fondos que no sean provenientes del Estado	51.401,29	51.401,29	100%
Actividades presupuestadas con excedentes financieros de cobros de aranceles a estudiantes	98.161,88	98.161,88	100,0%
TOTAL	516771,11	516020,33	79,987%

* Para proyectos de Investigación a Docentes de la UArtes. (Fuente: Dirección de Investigación)

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS					
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Adjudicados		Finalizados		
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total*	
Ínfima Cuantía	118	\$99,472.86	118	\$ 99.472,86	https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/buscarProceso.cpe?trx=50007#
Publicación	0	\$ -	0	\$ -	
Licitación	0	\$ -	0	\$ -	
Subasta Inversa Electrónica	13	\$ 322.083,67	10	\$ 228.913,87	
Menor cuantía Obra	1	\$ 34.577,91	1	\$ 34.577,91	
Concurso Público	0	\$ -	0	\$ -	
Contratación Directa	4	\$ 82.840,00	4	\$ 82.840,00	
Menor Cuantía	4	\$ 137.088,54	3	\$ 106.356,49	
Lista corta	1	\$ 114.808,32	0	\$ -	
Producción Nacional	0	\$ -	0	\$ -	
Terminación Unilateral	0	\$ -	0	\$ -	
Consultoría					
Régimen Especial	12	\$ 2.694.980,07	11	\$ 417.986,44	
Catálogo Electrónico	35	\$ 1.249.478,99	35	\$ 1.249.478,99	
Cotización	1	\$ 281.765,56	1	\$ 250.507,24	
Ferías Inclusivas	0	\$ -	0	\$ -	
Otras	1	\$ 1,00	1	\$ 1,00	

*Nota: El valor corresponde a los procesos devengados del 2018.

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES		
TIPO DE OBLIGACIÓN	DOCUMENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PERSONAL	CERTIFICADO IESS	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cumplimiento-ies/?wpdmdl=4228&masterkey=5c9beddd378a3
TRIBUTARIA	CERTIFICADO SRI	http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/2019-cumplimiento-sri/?wpdmdl=4227&masterkey=5c9bedbd6f02

INFORMACIÓN REFERENTE A LA ENAJENACIÓN DE BIENES.		
ENAJENACIÓN DE BIENES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A



INFORMACIÓN REFERENTE A EXPROPIACIONES/DONACIONES:		
EXPROPIACIONES/DONACIONES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N/A	N/A	N/A

INCORPORACION DE RECOMENDACIONES Y DICTAMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURIA GENERAL DEL ESTADO:				
ENTIDAD QUE RECOMIENDA	RECOMENDACIONES Y/O DICTAMENES EMANADOS	INFORME EL CUMPLIMIENTO DE RECOMENDACIONES Y DICTAMENES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A