

Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras

UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Campo de Formación

UNIDAD BÁSICA

Epistemológica

UNIDAD MULTIDISCIPLINAR AVANZADA

Profesional avanzada

UNIDAD DE TITULACIÓN

Investigación Avanzada

Periodo Académico

1

Teorías Críticas de la Cultura y las Artes
CD:40h CP:08h CA:70h

Arte, Sociedad y Política
CD:40h CP:08h CA:70h

Técnicas de Composición I
CD:60h CP:15h CA:100h

Instrumentación
CD:66h CP:35h CA:100h

2

Técnicas de Composición II
CD:60h CP:15h CA:100h

Análisis Musical 1900-1960
CD:40h CP:08h CA:70h

Tecnología para la Música I
CD:40h CP:08h CA:70h

Métodos de Investigación Musical
CD:45h CP:21h CA:80h

3

Técnicas de Composición III
CD:60h CP:15h CA:100h

Análisis Musical 1960-Actualidad
CD:40h CP:08h CA:70h

Tecnología para la Música II
CD:40h CP:08h CA:70h

Taller de Tesis I
CD:45h CP:22h CA:80h

4

Técnicas de Composición IV
CD:60h CP:15h CA:100h

Optativa I
CD:40h CP:08h CA:70h

Propiedad Intelectual
CD:12h CP:05h CA:15h

Taller de Tesis II
CD:45h CP:22h CA:80h

Total de horas

733	CD: Componente de Docencia
221	CP: Componente de Prácticas de Aplicación y Experimentación de los Aprendizajes
1245	CA: Componente de Aprendizaje Autónomo
440	UT: Unidad de Titulación
2199	Total

Optativa I

Periodo 4

- Opción 1 - Dirección de Ensambles Experimentales
- Opción 2 - Procesos cognitivos y pedagógicos