

AGENDA

VIII Encuentro
Internacional de
Investigación en
Artes



**ARTES &
(NEO) EXTRAC-
TIVISMOS**

**DEL 29 DE SEPTIEMBRE
AL 03 DE OCTUBRE DE 2025**
Guayaquil • Ecuador

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) de la Universidad de las Artes se constituye como un espacio académico y cultural dedicado a la generación de conocimiento en torno a las artes en sus diversas expresiones. Su propósito es impulsar la investigación artística y transdisciplinaria desde una perspectiva latinoamericana, promoviendo el diálogo entre creadores, investigadores y comunidades, y aportando a la construcción de saberes que fortalecen la práctica y la teoría en el campo artístico.

El Encuentro Internacional de Investigación en Artes, impulsado por el ILIA, articula investigación, creación y formación, ofreciendo un lugar donde confluyen distintas miradas y experiencias culturales. Al fomentar la reflexión crítica y la producción de nuevos conocimientos, el Instituto contribuye al desarrollo de políticas culturales, a la preservación y revalorización de la memoria artística latinoamericana, y a la innovación en las prácticas contemporáneas, posicionando a la Universidad de las Artes como un referente en la investigación en artes en la región.

En esta octava edición del Encuentro, la línea curatorial trabaja el tema de los (Neo)Extractivismos y las artes con la participación de más de 40 artistas-investigadores latinoamericanos. También, y como es costumbre, el Encuentro es un momento privilegiado para la presentación de la diversidad y riqueza de los procesos de investigación y creación que se gestan en la Universidad de las Artes.

Del 29 al 30 de septiembre

Horarios:

Lun. 09:00-13:00

Lun. 12:00-17:00

Mar. 09:00-13:00

Del 29 de septiembre al 1 de octubre

Horarios:

Lun. 09:00-13:00

Mar. 09:00-13:00

Mier. 09:00-14:00

Del 29 de septiembre al 1 de octubre

Hora: 09:00-11:00

Del 29 de septiembre al 1 de octubre

Hora: 10:00-11:30

29 de septiembre y 1 de octubre

Hora: 09:00-11:00

30 de septiembre

Hora: 09:00-13:00

30 de septiembre

Hora: 09:30-12:00

Del 1 al 2 de octubre

Hora: 10:00-13:00

Del 1 al 3 de octubre

Hora: 09:00-11:00

Taller de pedagogía en composición musical

Metodología activa y vivencial basada en la exploración sonora, la creación colectiva y la reflexión didáctica para desarrollar competencias en pedagogía musical. Se enfatiza la pedagogía de la composición como vía para fomentar la creatividad, la expresión personal y la construcción colaborativa de saberes musicales.

Facilitado por: Aarón Fuentes (músico y gestor cultural)

Cupo: 15 personas

Dramaturgia contemporánea del extractivismo

Taller orientado a explorar críticamente el extractivismo desde la dramaturgia contemporánea, analizando sus impactos sociales, culturales y ambientales. Se trabajará con escritura escénica, performance y reflexión colectiva para producir propuestas artísticas que cuestionen y resignifiquen estas realidades.

Facilitado por: Pavel Villamar Hernández (actor y dramaturgo independiente)

Cupo: 15 personas

Bitácora para durmientes.

Taller de escrituras oníricas

Proyecto de investigación "Soñando en red (Dream we must!)"

Un viaje que empieza y termina en el Laboratorio taller en Edición y Creación La Hipopótamo para activar los sueños en los cuerpos durmientes y crear un Fanzine onírico.

Facilitado por: Paulina Briones (UArtes)

Cupo: 12 personas

De la técnica a la expresión: la improvisación en la batería como lenguaje y diálogo musical

Exploración de la batería como medio expresivo para crear diálogos musicales a través de timbres, dinámicas y sonoridades.

Facilitado por: Carlos Bravo (UArtes)

Cupo: 20 personas

El Chigualo en imágenes y sonidos: un taller de memoria y participación comunitaria

Metodología interdisciplinaria para vincular generaciones y comunidades en torno al chigualo y mediante la creación audiovisual, literaria y musical.

Facilitado por: Gilda Sánchez (UArtes) y Pedro Mujica (UArtes)

Cupo: 20 personas

Despojo de las narrativas del yo, intersección de realidades y transformación de la imagen

Exploración teórico-práctica con fotografía móvil, historias ágiles y paisajes sonoros para crear un prototipo narrativo crítico sobre imagen, territorio y neoextractivismo.

Facilitado por: Juan Sebastián Gil (Tecnológico de Artes Débora Arango) y Juliana Pizarro (UArtes)

Cupo: 20 personas

La gestión cultural en el nuevo siglo: el caso del tango y su valor como objeto patrimonial

En este taller se reflexionará sobre el tango como patrimonio cultural inmaterial mundial, se analizará su faceta turística y su capacidad para ser un puente entre la comunidad y la universidad.

Facilitado por: Cecilia Báez (Universidad de Buenos Aires)

Constelaciones de la memoria 3.0 : memorias del extractivismo

Dispositivo que busca generar un intercambio interdisciplinario a partir del trabajo de constelaciones de fotos impresas en formato papel.

Facilitado por: Javiera Medina, David Díaz, Almendra García-Huidobro, Esaú Medina y Viviana Tapia (Colectivo Invertir la mirada)

Cupo: 10 personas

Arte, extractivismo y giro eco-territorial

Reflexión crítica sobre el extractivismo ambiental, cultural y digital como formas actuales de despojo y apropiación.

Facilitado por: Christian León (Universidad Andina Simón Bolívar) y Vanessa Vanegas-Toala (Universidad Politécnica Salesiana)

Cupo: 15 personas

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

TALLERES

ARTES & (NEQ) EXTRAC-TIVISMOS

Más información: ilia@uartes.edu.ec

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

TALLERES

Del 2 al 3 de octubre

Hora: 10:00-13:00

La crítica como forma: teoría literaria y escritura (actividad en colaboración con la feria editorial Las Independientes)

Espacio de creación y reflexión sobre la práctica de la crítica de las artes, sus relaciones complejas con la producción artística y sus principales problemas teóricos y para la producción de textos críticos tanto para estudiantes como para docentes.

Facilitado por: Daniela Alcívar Bellolio (Centro Cultural Benjamín Carrión)

Cupo: 15 personas

Del 2 al 3 de octubre

Hora: 10:00-12:00

Extractivismo digital, inteligencia artificial y patrimonio cultural: galería 3D de cerámica precolombina del litoral ecuatoriano

Exploración crítica teórico-práctica de la digitalización cultural y la inteligencia artificial como herramientas de preservación y, a la vez, de despojo de significados.

Facilitado por: Jean Carlos Correa (Investigador independiente)

Cupo: 15 personas

Del 1 al 2 de octubre

Horarios:

Mié. 09:00-12:00

Jue. 15:00-19:00

Crónicas del encebollado: entre el patrimonio y el extractivismo

Taller de escritura creativa que propone un recorrido en torno al encebollado como artefacto cultural para reflexionar sobre patrimonio, extractivismo e identidad mediante cocina, escucha, diálogo y escritura.

Facilitado por: Santiago Rosero (Proyecto Sociogastronómico Idónea)

Cupo: 15 personas

Del 1 al 2 de octubre

Hora: 10:00-12:30

Cuando los pueblos se levantan como un río: del análisis crítico a la creación de estéticas colectivas que acompañen la resistencia

Actividad en colaboración con FES-ILDIS

Este taller invita a explorar colectivamente la continuidad histórica de las resistencias anticoloniales, desde las luchas indígenas y campesinas por la tierra hasta las movilizaciones actuales campo-ciudad en defensa de las fuentes de agua.

Facilitado por: Liz Zhingri (Investigadora independiente)

Cupo: 15 personas

30 de septiembre

Hora: 09:00-11:00

Comunidades políticas de derecha: intelectuales, libros y seguidores

Actividad en colaboración con FES-ILDIS

Este taller aborda el fenómeno contemporáneo de las nuevas derechas desde las lógicas del ámbito cultural e intelectual, uno de los terrenos centrales en la conformación de sociabilidades y comunidades políticas.

Facilitado por: Analía Goldentul (Universidad de Buenos Aires)

Cupo: 25 personas

Del 29 al 30 de septiembre

Hora: 10:00-13:00

Taller de corte y confección electro-sonora

Proyecto de investigación "Economía, arte y tecnología: el oro y la data como instrumentos simbólicos del poder"

A partir de la recuperación de dispositivos electrónicos en desuso, el taller pretende interrogar la noción de "objeto" con el propósito de trazar un camino ritual para su examinación, reparación y reutilización para la elaboración de una obra instalativo-sonora.

Facilitado por: Colectivo interdisciplinario Pop-Oro

Cupo: 10 personas

ARTES & (NEQ) EXTRAC-TIVISMOS

Más información: ilia@uartes.edu.ec

Lunes
29

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 14:00-16:30

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Mesa de diálogo e inauguración de exposición
"Extramuros. Brincar barreras... Abrir caminos"

**Artes, mediación comunitaria y
educación: prácticas locales,
institucionales y colectivas para
la memoria social**

Participan: Diego Ledesma y Josselyn Herrera (Proyecto
Extramuros- Secretaría de Cultura DMQ) y Daniela
Espinoza (Secretaría de Cultura DMQ)

Hora: 15:00-16:00

Lugar:
Salón Patrimonial, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, 1er piso
(9 de Octubre y Panamá)

Concierto

**Neurocantos: Voces que
desafían el tiempo**

Participan: Yanella Duarte (UArtes), Arturo Parra (UArtes) y
Coral Ánima

Hora: 16:00-17:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, 1er piso
(9 de Octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

**(Neo) extractivismos y las artes:
mapeo crítico desde Latinoamérica**

Participan: Liz Zhingri (FES-ILDIS), Rosana Corral (Universidad de
Cuenca) y Manolo Sarmiento (UArtes)

COLOQUIO "LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN LA UARTES"

Hora: 10:00-11:30

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Mesa de diálogo

**Arte, mujeres, memoria y espacio
público en América Latina**

Proyecto de investigación "Arte, Mujeres, Memoria y
Espacio Público en América Latina"

Participan: María Fernanda López (UArtes), Natalia
Marcos (UArtes), Amy Jaramillo (UArtes) y Noe Villena
(UArtes)

Hora: 11:30-13:00

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Mesa de diálogo

**Etnografías sensoriales: registros
artísticos multimediales de la
organización social de los cuidados**

Proyecto de investigación "Innovación socio-cultural y
políticas del cuidado: construcción y difusión de
etnografías sensoriales basadas en la práctica
creativa, sobre las maternidades diversas en el Sur del
Ecuador"

Participan: Rosana Corral (Universidad de Cuenca),
Ma. Teresa Galarza (UCuenca), Paola Vásquez (Universidad
Nacional de Educación - UNA), Kory Guamán y Ángela
Shimpiukat

Lunes
29

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 17:00-18:30

Lugar:

Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción
e Innovación, Planta
Baja (9 de Octubre y
Panamá)

Inauguración y charla de apertura
Batalla cultural en América Latina y el
rol de la educación en artes

Participan: William Herrera (UArtes), Pablo Cardoso (UArtes),
Sandra Torlucci (UNA-Argentina) y Benjamín Mayer (Instituto
17-México)

Activación de circuito expositivo MZ 14

Hora: 18:30-19:30

Lugar:

Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, Piso 3
(9 de Octubre y
Panamá)

Instalación performática

ZNTRLG, la anarquía de un pitxel,
que se percibía como ruido

Participa: Pedro González (UArtes)

Hora: 18:30-19:30

Lugar:

Project Room, MZ14
Centro de Producción
e Innovación, 1er piso
(9 de octubre y
Panamá)

Inauguración de exposición

Manos que crean y arrullan:
etnografías sensoriales del cuidado

Proyecto de investigación "Innovación socio-cultural y
políticas del cuidado: construcción y difusión de etnografías
sensoriales basadas en la práctica creativa, sobre las
maternidades diversas en el Sur del Ecuador"

Participan: Luis Páez (UArtes), Rosana Corral (UCuenca), Ismael
Carpio (UCuenca), Ricardo Salcedo (UCuenca), Ma. Teresa Galarza
(UCuenca), Paola Vásquez (UNAE), Kory Guamán y Ángela
Shimpiukat

Hora: 18:30-19:30

Lugar:

CIF, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Visita guiada

Bienal Sur. Fragmentar la
obsolescencia: Tecnologías de
la recolección

Martes
30

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 15:00-16:30

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

**(Neo) Extractivismos y memorias
(o de la instrumentalización de la
tradición y el patrimonio)**

Participan: Ana Carrillo (UArtes), Mario Madroñero
(UArtes), Freddy Vallejos (UArtes), Cecilia Báez
(Universidad de Buenos Aires - UBA)

Hora: 16:30-18:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

**Plantas de poder, preguntar en la
intersección entre prácticas curatoria-
les, antropología y espiritualidades**

Participan: Guadalupe Álvarez (UArtes), Ma. Fernanda Cartagena
(McGill University) y Christian Proaño (Universidad Intercultural de
las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi)

Hora: 18:00-19:00

Lugar:
Taller de posgrados, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Inauguración de exposición

**Extractivismos, operaciones
y prácticas**

Artistas / colectivos participantes:

Ignacio Acosta, Claudia Del Fierro, CENEX (Lucía Egaña, Isabel
Torres, Juana Guerrero), Estefanía Asencio, Regina de Miguel,
Celeste Rojas Mugica, Neyen Pailamilla, Claudia Pool,
Pablo Piovano, Martín Arboleda, Josefina Buschmann,
Cristián Espinoza, Felipe Rivas San Martín, Imaginación Maquinica
(María Jesús Schultz, Claudio Celis) y Terra Ignota.

Curaduría: Iván Flores (Universidad Austral de Chile)

Hora: 09:00-11:00

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Mesa de diálogo

**Arte y Memoria: Narrativas de
resistencia y lucha social**

Proyecto de investigación "Poner El Cuerpo: Arte,
Activismo Y Lucha Social En Guayaquil 1918-1923"

Participan: Natalia Tamayo (UArtes), Carolina Pepper
(UArtes), María Fajardo (UArtes), Yulianela Pérez (UArtes),
Ybelice Briceño (UArtes), Gilda Sánchez (UArtes) y Pedro
Mujica (UArtes)

Hora: 11:00-11:30

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Mesa de diálogo

**Pedagogías performativas
críticas en aras de una enseñanza
artística situada**

Participan: David de los Reyes (UArtes), Juan Benavides
(UArtes), Amalina Bomnin (UArtes)

Hora: 11:15-12:00

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 3er piso
(Pichincha y Aguirre)

Apertura de instalación para durmientes

Dreamlivesream

Proyecto de investigación "Soñando En Red (Dream We
Must!)"

Participa: Juan José Ripalda (UArtes)

Martes
30

SEPTIEMBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 17:00-20:00

Lugar:

Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Aniversario 15 del no-Estreño

**Prometeo Deportado: proyección de
película y presentación de libro en
colección Primer Borrador.**

Participan: Fernando Mielles (UArtes), Daniela González
(UArtes), los miembros del elenco: Peky Andino, Raymundo
Zambrano, Juana Guarderas, Alejandro Fajardo, Andrés Crespo,
Lucho Mueckay, Ángela Arboleda, Marcelo Leyton, Carmen
Angulo, Augusto Henríquez, Miriam Murillo, Penélope Lauret,
William Rodríguez y los miembros del equipo técnico: Diego
Falcón (fotógrafo), Manuel Larrea (música) y Alicia Herrera
(decoración).

Hora: 19:00-20:00

Lugar:

Salón Patrimonial, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, 1er piso
(9 de octubre y Panamá)

Obra escénica

De rojo enojo

Proyecto de investigación "Poner El Cuerpo: Arte, Activismo y
Lucha Social En Guayaquil 1918-1923"

Participan: Carolina Pepper (UArtes), Efrén Roque (UArtes),
Doménica Alcívar (UArtes), Keila Barrezueta (UArtes) y
Miguel Córdova (UArtes)

Miércoles
01

OCTUBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 12:30-14:00

Lugar:
Picantería La Culata
(Cordova 518 B y
Mendiburu)

Sesión de escucha de podcast

**Disección de una plato - Episodio 1
Encebollado (de la cultura Valdivia a
Andy Warhol)**

Participa: Santiago Rosero (Proyecto Sociogastronómico Idónea)

Hora: 14:00-15:30

Lugar:
Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

**(Neo) Extractivismos en las narrativas
audiovisuales**

Participan: Alex Dumani (UCSG), María Emilia García (UCSG),
Cristian Cortez (UCSG) y Geovanny Narváez (U Cuenca)

Hora: 15:30-16:30

Lugar:
Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Proyección cinematográfica

**Cine desde la UCSG: A mis raíces y
Arpa Vida**

Participan: Pilar Guzmán (UCSG), Canva Ma (UCSG), Guido Bajaña
(UCSG), Richard Quijije (UCSG) y Steven Narváez (UCSG)

Hora: 16:30-17:30

Lugar:
Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Proyección cinematográfica

Muestra de maestría en Cine Documental UArtes.
**Donde habla la tierra: Gual-el-donde el
viento abraza la memoria y Montuvio**

Participan: Juan Carlos Palacios (UArtes), Priscila Aguirre (UArtes)
y Marco Crespo (UArtes)

Hora: 17:30-19:10

Lugar:
Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Proyección cinematográfica

Toroboro: el nombre de las plantas

Participa: Manolo Sarmiento (UArtes)

Hora: 10:00-11:00

Lugar:
Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Proyección audiovisual

Territorios de cuidados

Proyecto de investigación "Innovación Socio-cultural y
Políticas del Cuidado: construcción y difusión de
etnografías sensoriales basadas en la práctica creativa,
sobre las maternidades diversas en el sur del Ecuador"

Participan: Luis Páez (UArtes), Rosana Corral (UCuenca),
Ismael Carpio (UCuenca), Ricardo Salcedo (UCuenca), Ma.
Teresa Galarza (UCuenca), Paola Vásquez (UNAE), Kory
Guamán y Ángela Shimpiukat

Hora: 10:00-10:45

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Conferencia

**El uso del sintetizador ARP 2600
en la música electrónica y en la
docencia universitaria**

Proyecto de investigación "Creación musical acústica
y audiovisual basada en algoritmos de programación"

Participa: Rubén Riera (UArtes)

Hora: 11:00-11:45

Lugar:
Biblioteca de las
Artes, 1er piso
(Pichincha y Aguirre)

Conferencia

Expresividad y código

Proyecto de investigación "Creación musical acústica y
audiovisual basada en algoritmos de programación"

Participa: Adina Izarra (UArtes)

Miércoles
01

OCTUBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 10:00-11:30

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Conferencia

**Teoría escalonada: continuidad
generacional y reinterpretación gráfica de
la iconografía precolombina en Ecuador**

Participan: Billy Soto (ESPOL) y Xavier Patiño (UArtes)

Hora: 15:30-17:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

**Enfoques educativos antiextractivistas:
por un diálogo de saberes**

Participan: Pedro Mujica (UArtes), Gilda Sánchez (UArtes), Patricio
Sánchez (UArtes), Juan José Rocha (UArtes), Jorge Tigreiro (UArtes),
Aurora Lechuga (UNAM) y Christian Chávez (Universidad Nacional
Autónoma de México - UNAM)

Hora: 17:00-18:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Presentación de libro

**Construir un nosotrxs- memorias del
7mo Encuentro Iberoamericano de
Arte, Trabajo y Economía**

Participan: Paulina León (FLACSO), Gabriela Montalvo (ONU
Mujeres Ecuador), Pablo Cardoso (UArtes), Ybelice Briceño (UArtes)
y Santiago Roldós (Muégano Teatro)

Hora: 18:00-19:00

Lugar:
Museo Nacional
Nahim Isaias, 2do
piso, Plaza de la
Administración
(Pichincha y Aguirre)

Inauguración de exposición de ilustración digital

**Expedición al porvenir, anatomía de
una novela gráfica**

Proyecto de investigación "Soñando En Red (Dream We Must!)"

Autor: Pedro Cagigal (UArtes)

Participa: María del Pilar Gavilanes (UArtes)

Curaduría: Gabriela Serrano (Artista independiente)

Hora: 19:00-20:00

Lugar:
Salón Patrimonial, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Piso 1
(9 de Octubre y Panamá)

Obra de teatro

Estoy quebrada

Participan: Carlina Derks (Colectivo YAMA),
Matías Canales (Colectivo YAMA)

Hora: 19:00-06:00

Lugar:
Transmisión virtual desde
la Biblioteca de las Artes

Concierto virtual onírico

**Proyecto de investigación
"Soñando en Red (Dream We Must!)"**

Participa: Juan José Ripalda (UArtes)

COLOQUIO "LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN LA UARTES"

**Panorámicas de la literatura y el campo editorial en Ecuador y el
continente (actividades en colaboración con la feria editorial
Las Independientes)**

Hora: 10:00-11:30

Lugar:
MAAC, Auditorio
(Av. Malecón Simón
Bolívar y Loja)

Mesa de diálogo

**Bastard@s. Diálogos sobre la
literatura ecuatoriana del siglo XXI**

Proyecto de investigación "Hoja En Blanco:
Laboratorio Literario De Investigación/Creación"

Participan: Ángel Darío Jiménez (UArtes), Roberto
Ramírez (UArtes), Solange Rodríguez (UArtes) y María
Cecilia Velasco (UArtes)

Hora: 11:30-13:00

Lugar:
MAAC, Auditorio
(Av. Malecón Simón
Bolívar y Loja)

Charla Magistral

**Transformaciones contemporáneas
de la industria editorial argentina**

Participa: Analía Goldentul (UBA)

Jueves
02

OCTUBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 14:00-15:30

Lugar:

Sala experimental de
danza, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 2do piso
(9 de octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

Musicología y extractivismos

Participan: Edwin Castro (Tecnológico de Artes Débora Arango),
Luis Rodríguez (Universidad de Tolima), Luis Pérez Valero (UArtes),
Ronny Ramos (UArtes) y Monserratt Vela (UArtes)

Hora: 15:30-16:15

Lugar:

Sala de experimentación
sonora, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 1er piso
(9 de octubre y Panamá)

Instalación performática

Quantify.2

Participan: José Luis Cuenca (Colectivo Imaginarios) y Ángel
Morochó (Colectivo Imaginarios)

Hora: 15:00-16:30

Lugar:

MAAC, auditorio
(Av. Malecón Simón
Bolívar y Loja)

Obra de teatro

**Arte colaborativo frente a la contami-
nación textil y plástica**

Participan: Juan Guillermo Ossa (Instituto Departamental de Bellas
Artes, Cali) y los semilleros de investigación: Entrenamiento
Corporal del Actor (Facultad de Artes Escénicas), SIGIMPAS – Grupo
de Investigación en Músicas del Pacífico Sur (Facultad de Música) y
Collatio – Grupo Aisthesis (Facultad de Artes Visuales y Aplicadas)

Hora: 16:00-17:00

Lugar:

Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Conferencia audiovisual

**Malecón bajo: cine, memoria y
ciudadanía**

Proyecto de investigación "Malecón Bajo: Narrativas de
Alienación y Redención Urbana desde el Cine Contemporáneo
Latinoamericano"

Participan: Jorge Flores (UArtes) Ana Trujillo (UArtes)
Sebastián Ávila (UArtes), Javier Ponce (UArtes),
Felipe Lucero (UArtes) y Jessenia Mendoza (UArtes)

COLOQUIO "LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN LA UARTES"

**Panorámicas de la literatura y el campo editorial en Ecuador y el
continente (actividades en colaboración con la feria editorial
Las Independientes)**

Hora: 10:00-11:30

Lugar:

MAAC, Hall - cafetería
(Av. Malecón Simón
Bolívar y Loja)

Mesa de diálogo

**Bastard@s. Diálogos sobre la
literatura ecuatoriana del siglo XXI**

Proyecto de investigación "Hoja En Blanco: Laboratorio
Literario De Investigación/Creación"

Participan: Andrés Landázuri (UArtes), Cristian Alvarado
(UArtes), María Paulina Briones (UArtes), Maritza Cino
Alvear (UArtes), Siomara España Muñoz (UArtes) y
Miguel Aillón (UArtes)

Hora: 11:30-13:00

Lugar:

MAAC, Hall - cafetería
(Av. Malecón Simón
Bolívar y Loja)

Mesa de diálogo

**El estado de la crítica de las artes
en el Ecuador y América Latina**

Proyecto de investigación "La Crítica como escritura"

Participan: Libia Pérez (UArtes), Lupe Álvarez (UArtes),
Bertha Díaz (UArtes), Javier Izquierdo (UArtes), Christian
León (Universidad Andina Simón Bolívar - UASB) y
Fernando Montenegro (UArtes)

MAAC

Jueves
02

OCTUBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 17:30-18:30

Lugar:

Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, piso 3
(9 de octubre y Panamá)

Proyección audiovisual

Cimarrónicamente

Proyecto de investigación "Economía, arte y tecnología: el
oro y la data como instrumentos del poder"

Participa: Ana Carrillo (UArtes)

Hora: 17:00-18:00

Lugar:

Salón patrimonial, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, 1er piso
(9 de octubre y Panamá)

Concierto de flauta

Cardinal

ON-OFF: Ciclo de Nueva Música, con el apoyo de
Ibermúsica

Participa: Juliana Moreno (flautista, improvisadora y
docente argentina)

Hora: 18:30-19:30

Lugar:

Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, planta baja
(9 de octubre y Panamá)

Concierto de jazz de cantautoras femeninas

Voces Reimaginadas: un concierto didáctico

Proyecto de investigación interinstitucional UCSG-UArtes

Participan: Jenny Villafuerte, Carlos Bravo,
Lyzbeth Badaraco, Ricardo Miño, Elías Solórzano e
Ivonne Jerez

Poéticas de lo comunitario:
nuevas miradas hacia la oralidad
y las acciones en territorio

Priscila Aguirre | UArtes
Janina Suárez | UArtes
Ana Carrillo | UArtes
Pedro Mujica | UArtes
Priscila María José Icaza | UArtes

<https://ilia.uartes.edu.ec/>

Viernes
03

OCTUBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 15:00-16:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Mesa de diálogo

**Una mirada al extractivismo desde el
cine y las artes visuales**

Participan: Claudia Vidal (Universidad Alberto Hurtado) y
María José Bello (Universidad Austral de Chile)

Hora: 16:00-17:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Conferencia performática

**San Cipriano Sensorial: Arte y
Tecnología para Promover los Objeti-
vos de la COP16**

Participan: Juan Guillermo Ossa (Instituto Departamental de
Bellas Artes)

Hora: 17:00-17:45

Lugar:
Sala de experimentación
sonora, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 1er piso
(9 de Octubre y Panamá)

Presentación

**Codex 3.14, diálogos entre la
matemática y la crítica a las
prácticas extractivistas**

Participan: Alexis Zapata (UCE), Santiago Cárdenas
(UArtes), Luis Carlos Moreno (UArtes)

Hora: 09:30-11:00

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción
e Innovación, Planta
Baja (9 de Octubre y
Panamá)

Mesa de diálogo

Soñando en red

Proyecto de investigación "Soñando En Red
(Dream We Must!)"

Participan: María del Pilar Gavilanes (UArtes), Ruth Cruz
(UArtes), María Paulina Briones (UArtes),
Gabriela Rivadeneira (UArtes) y Alejandra Carvajal (UArtes)

Hora: 11:00-12:30

Lugar:
Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

**Círculo de la palabra: reflexión abierta y colectiva
sobre los hallazgos del Encuentro**

**Experiencias y diálogos sobre
(neo)extractivismos y artes en
América Latina**

Participan: Talleristas, invitadxs y participantes de
talleres del VIII Encuentro

Viernes
03

OCTUBRE 2025

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Artes

ARTES & (NEO) EXTRAC- TIVISMOS

Hora: 16:00-17:00

Lugar:

Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Proyección de documental

Puná, una historia olvidada

Participan: Pablo Vargas (UArtes) y Luis Páez (UArtes)

Hora: 17:30-19:30

Lugar:

Cine, MZ14 Centro de
Producción e
Innovación, 3er piso
(9 de octubre y Panamá)

Homenaje a Pepe Yépez (+): Proyección de documental

Nariz del diablo

Participan: Patricio Yépez, Fernando Mieles, Pedro Intriago,
María Rosa Anchundia, Billy Navarrete y Fabián Burbano

Hora: 19:00-20:00

Lugar:

Plaza Pública, MZ14
Centro de Producción e
Innovación, Planta Baja
(9 de Octubre y Panamá)

Concierto – ritual onírico de cierre del Encuentro-

Dreamlivestream

Proyecto de investigación "Soñando En Red (Dream We
Must!)"

Participa: Juan José Ripalda (UArtes)

Eventos Paralelos

Bienal Sur

Más información en el siguiente link
<https://bit.ly/4ny4wE8>



CIF, MZ14 Centro de Producción e Innovación,
Planta Baja (9 de Octubre y Panamá)

Del 4 de septiembre al 4 de
noviembre de 2025

Visitas guiadas:

lunes 29 de septiembre, 18h30

miércoles 1 de octubre, 11h00

viernes 3 de octubre, 17h30

Una extensa propuesta para el arte, la cultura y el pensamiento contemporáneo. Desde el sur del mundo llega a la UArtes, BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, incubada en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), universidad pública de Argentina. La quinta edición de BIENALSUR tiene lugar en 2025 en más de 135 sedes de 35 países, con la participación de más de 400 artistas.

Fragmentar la obsolescencia: Tecnologías de la recolección

Proyecto curatorial de BIENALSUR 2025 – Sede Ecuador que reúne exposiciones y obras que cuestionan la noción moderna de progreso tecnológico. La muestra Tecnologías de la recolección explora tres ejes: la reivindicación de prácticas de recolección, el uso de tecnologías obsoletas y la interacción con inteligencias no humanas. Desde las promesas utópicas de la inteligencia artificial hasta la recuperación de artefactos en desuso o el estudio de semillas y desechos inmateriales, las obras proponen imaginar otros tiempos posibles y fragmentar la linealidad temporal impuesta por la obsolescencia.

Feria de Ferias “Las Independientes”

La ciudad mediante



MAAC, Av. Malecón Simón Bolívar y Loja

Del 1 al 5 de octubre de 2025

Para celebrar la décimo primera edición de Libre Libro, tras una década de reflexión sobre las dinámicas del libro, las editoriales y los derechos culturales, se optó por el camino de la unión: la feria se alía con la quinta edición de Otra Orilla y la quinta del Furia Fanzine Fest para crear un diálogo colectivo en la primera edición de LAS INDEPENDIENTES.

Este encuentro del libro, editorial y fanzinerio surge de la necesidad de imaginar nuevas formas de asociación del ecosistema del libro, así como de la posibilidad de intercambio a partir de las experiencias lectoras de la ciudad, que consideramos vitales aun cuando, en apariencia, todo se fragmenta y amenaza con sucumbir.

LAS INDEPENDIENTES es una feria de ferias, que tendrá como ejes curatoriales la mediación lectora y las ediciones comunitarias.

ORGANIZAN:



COLABORAN:

