

Anexo 1: Detalle de las Resoluciones Emitidas por la Comisión Gestora en 2020

ORD.	NO. DE RESOLUCIÓN	FECHA	CONTENIDO
1	CG-UA-2020-001	10-ene-20	Aprobar el Plan Operativo Anual 2020 de la Universidad de las Artes
2	CG-UA-2020-002	13-ene-20	Convalidar medidas de protección emitidas por la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso
3	CG-UA-2020-003	13-ene-20	Convocatoria a la Comisión de Atención para Casos de Acoso
4	CG-UA-2020-004	14-ene-20	Aprobar el Plan Anual de Contratación 2020
5	CG-UA-2020-005	27-ene-20	Aprobar el calendario Académico de la Universidad de las Artes 2020-2021.
6	CG-UA-2020-006	27-ene-20	Conformar Comisión Especial de Disciplina.
7	CG-UA-2020-007	27-ene-20	Autorización de viaje institucional del Presidente de la Comisión Gestora – Rector.
8	CG-UA-2020-008	28-ene-20	Otorgamiento de títulos Profesionales a los solicitantes del Primer Proceso de Validación de trayectorias Profesionales en el campo del conocimiento de las Artes.
9	CG-UA-2020-009	29-ene-20	Designación de Mediadora Ad-Hoc de la Universidad de las Artes.
10	CG-UA-2020-010	03-feb-20	Informe final de casos de Acoso.
11	CG-UA-2020-011	04-feb-20	Apelación de solicitudes de becas de
12	CG-UA-2020-012	04-feb-20	Informe final de casos de Acoso.
13	CG-UA-2020-013	10-feb-20	Autorización de viaje institucional de la Vicerrectora Académica y Vicerrector de Investigación y Posgrado
14	CG-UA-2020-014	13-feb-20	Aprobar el rediseño de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.
15	CG-UA-2020-015	14-feb-20	Aprobar la creación del Consejo y Comité de Programación artística de la Universidad de las Artes.
16	CG-UA-2020-016	21-feb-20	Aprobar viaje institucional al Presidente de la Comisión Gestora
17	CG-UA-2020-017	26-feb-20	Aprobar reforma al Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Proceso de la Universidad de las Artes.
18	CG-UA-2020-018	26-feb-20	Autorización de prórrogas de elaboración del Reglamento de elecciones
19	CG-UA-2020-019	26-feb-20	Reconocimiento artístico de personal académico para la Escuela de Artes Sonoras.
20	CG-UA-2020-020	26-feb-20	Conformación de comisión especial de disciplina
21	CG-UA-2020-021	26-feb-20	Reforma al Manual de Descripción, Valoración y Clasificación de Puestos de la Universidad de las Artes.
22	CG-UA-TELETRABAJO-2020-001	15-mar-20	Aprobar decisiones ante emergencia sanitaria nacional.
23	CG-UA-TELETRABAJO-2020-002	20-mar-20	Aprobar VIII Convocatoria de Becas de Pregrado de la Universidad de las Artes del semestre A 2020.
24	CG-UA-TELETRABAJO-2020-003	20-mar-20	Creación de partida presupuestaria para designación de Coordinador/a del programa de Maestría en Escritura Creativa.
25	CG-UA-TELETRABAJO-2020-004	20-mar-20	Aprobar el rediseño de la malla curricular de la Licenciatura en Literatura.
26	CG-UA-TELETRABAJO-2020-005	20-mar-20	Ratificación de memorando No. UA-R-TELETRABAJO-2020-001.
27	CG-UA-TELETRABAJO-2020-006	25-mar-20	Emitir medida de protección a estudiante de la Universidad de las Artes
28	CG-UA-TELETRABAJO-2020-007	25-mar-20	Aprobar el rediseño de la malla curricular de la Licenciatura en Cine.
29	CG-UA-TELETRABAJO-2020-008	30-mar-20	Aprobar medidas académicas y administrativas de la Universidad de las Artes ante emergencia sanitaria nacional.
30	CG-UA-TELETRABAJO-2020-009	03-abr-20	Reformar al Reglamento de Carrera y Escalafón del docente docente-investigador de la Universidad de las Artes.
31	CG-UA-TELETRABAJO-2020-010	13-abr-20	Aprobar las bases y perfiles para el Concurso Público de Merecimientos y Oposición de la Universidad de las Artes para la selección e ingreso de personal académico
32	CG-UA-TELETRABAJO-2020-011	15-abr-20	Aprobar renovación de arrendamiento de licencias Microsoft campus agreement para la Universidad de las Artes.
33	CG-UA-TELETRABAJO-2020-012	15-abr-20	Reformar el Calendario Académico 2020-2021
34	CG-UA-TELETRABAJO-2020-013	17-abr-20	Reconocimiento de trayectoria artística, Art. 34 Reglamento de Carrera y Escalafón
35	CG-UA-TELETRABAJO-2020-014	20-abr-20	Pago de honorarios de tutorías de los programas de Posgrados de la Universidad de las Artes.
36	CG-UA-TELETRABAJO-2020-015	20-abr-20	Implementación de la nueva estructura orgánica y funcional de la Universidad de las Artes.
37	CG-UA-TELETRABAJO-2020-016	29-may-20	Designar como Rectora y Presidente subrogante de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes a la Dra. Paulina Soto Labbé.
38	CG-UA-TELETRABAJO-2020-017	29-may-20	Legalizar y expedir la aprobación de Becas estudiantiles por el primer semestre del año 2020.
39	CG-UA-TELETRABAJO-2020-018	29-may-20	Designar como Vicerrector de Posgrados e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes al Dr. Alfredo Inti Palacio Paret.
40	CG-UA-TELETRABAJO-2020-019	29-may-20	Reforma Reglamento Practicas pre profesionales
41	CG-UA-TELETRABAJO-2020-020	26-jun-20	Aprobar el informe de Rendición de Cuentas 2019 de la Universidad de las Artes, presentado por la Dra. Paulina Soto, rectora (e), conforme lo determina el Art. 6 de la Resolución RPC-SO-41-740-2019.
42	CG-UA-TELETRABAJO-2020-021	26-jun-20	Reformar el artículo 22 del Reglamento de becas y ayudas económicas de la Universidad de las Artes.

43	CG-UA-TELETRABAJO-2020-022	26-jun-20	Legalizar y expedir la aprobación de la tabla para contratación de docentes de cursos, seminarios, talleres y conferencias de posgrados.
44	CG-UA-TELETRABAJO-2020-023	26-jun-20	Legalizar y expedir la aprobación de la reforma al Instructivo Interno para el Reconocimiento y Prestigio de Trayectoria Artística.
45	CG-UA-TELETRABAJO-2020-024	1-Julio-20	Expedir el Reglamento de Gestión Documental y Archivo.
46	CG-UA-TELETRABAJO-2020-025	1-Julio-20	Aprobar el Instructivo sobre lineamientos pedagógicos para la educación en línea respecto a las prácticas pre profesionales.
47	CG-UA-TELETRABAJO-2020-026	3-JULIO-20	Aprobar el cambio de sistema de estudios de los siguientes Programas de Posgrado, con el fin de garantizar la continuidad de estudios del alumnado de la Universidad de las Artes, adaptándolas a modalidad híbrida.
48	CG-UA-TELETRABAJO-2020-027	14-jul-20	Aprobación de Comité y Plan Retorno.
49	CG-UA-TELETRABAJO-2020-028	14-jul-20	Negativa para anulación de tercera matrícula.
50	CG-UA-TELETRABAJO-2020-029	14-jul-20	Se acepta la solicitud de tercera matrícula presentada por estudiante.
51	CG-UA-TELETRABAJO-2020-030	14-jul-20	Aceptar la solicitud de autorización para la renovación de licencias AVID LEARNING PARTNER para el programa de producción de Audio PROTOOLS a la escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes.
52	CG-UA-TELETRABAJO-2020-031	23-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente a la carrera de Licenciatura de Artes Visuales.
53	CG-UA-TELETRABAJO-2020-032	23-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente a la carrera de Licenciatura en Creación Teatral.
54	CG-UA-TELETRABAJO-2020-033	28-jul-20	Aprobar Calendario Académico 2020 B.
55	CG-UA-TELETRABAJO-2020-034	28-jul-20	Legalizar y expedir una reducción transitoria de los salarios de los trabajadores, administrativos y académicos.
56	CG-UA-TELETRABAJO-2020-035	29-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales.
57	CG-UA-TELETRABAJO-2020-036	29-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente a la carrera de Licenciatura en Producción Musical y Sonora.
58	CG-UA-TELETRABAJO-2020-037	31-jul-20	Nombrar a Paulina Soto como Rectora de la Universidad de las Artes y Presidente de la Comisión Gestora
59	CG-UA-TELETRABAJO-2020-038	31-jul-20	Designar en calidad de Vicerrector Académico de la Universidad de las Artes al Dr. Alfredo Inti Palacio Paret.
60	CG-UA-TELETRABAJO-2020-039	31-jul-20	Encargar de Vicerrector de Posgrados e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes al Dr. Alfredo Inti Palacio Paret.
61	CG-UA-TELETRABAJO-2020-040	31-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación de la Primera Fase del Protocolo de ingreso a la Universidad de las Artes para realizar actividades presenciales específicas elaborado por la Comisión Plan Retorno.
62	CG-UA-TELETRABAJO-2020-041	18-ago-20	Legalizar y expedir la aprobación de becas para los estudiantes de la Universidad de las Artes.
63	CG-UA-TELETRABAJO-2020-042	18-ago-20	Legalizar y expedir el Reglamento General de Elecciones de la Universidad de las Artes y su respectivo Cronograma.
64	CG-UA-TELETRABAJO-2020-043	18-ago-20	Legalizar y expedir la aprobación de la creación de una Comisión Especial que haga una descripción de los aspectos considerados, evaluando la falta cometida y aconsejando la sanción o absolución de los afectados.
65	CG-UA-TELETRABAJO-2020-044	28-ago-20	Legalizar y expedir la reestructuración y optimización del talento humano de la Universidad de las Artes por necesidad institucional.
66	CG-UA-TELETRABAJO-2020-045	02/09/2020	Delegar a las áreas administrativas y/o académicas, para que, a nombre de la Universidad, en el área de su competencia, expidan y suscriban los actos y hechos necesarios para el cumplimiento de las atribuciones y responsabilidades determinadas en el Estatuto de la Universidad de las Artes y/o en el Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos.
67	CG-UA-TELETRABAJO-2020-046	16/09/2020	Designar a los miembros del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes.
68	CG-UA-TELETRABAJO-2020-047	25/09/2020	Designar a los miembros representantes suplentes de los Docentes del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes.
69	CG-UA-TELETRABAJO-2020-048	25/09/2020	Reformar el artículo primero de la Resolución No. CG-UA-2017-020 del 3 de abril del 2017 y el artículo primero de la Resolución No. CG-UA-2017-038 del 2 de mayo del 2017.
70	CG-UA-TELETRABAJO-2020-049	25/09/2020	Legalizar y expedir la IX Convocatoria de Becas y ayudas económicas de la Universidad de las Artes.
71	CG-UA-TELETRABAJO-2020-050	25/09/2020	Legalizar y expedir la prórroga de la modalidad virtual de clases para el II semestre del 2020 de la Universidad de las Artes.
72	CG-UA-TELETRABAJO-2020-051	25/09/2020	Legalizar y expedir la Actualización al Calendario Académico del semestre B 2020 – 2021 de la Universidad de las Artes.
73	CG-UA-TELETRABAJO-2020-052	25/09/2020	Aprobar la eliminación del certificado de inglés nivel B1 como requisito para la inscripción en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de las Artes
74	CG-UA-TELETRABAJO-2020-053	25/09/2020	Autorizar vacaciones por el periodo del 28 al 30 de septiembre del 2020 a María Paulina Soto Labbé en su calidad de Presidenta de la Comisión Gestora y por lo tanto Rectora de la Universidad de las Artes.
75	CG-UA-TELETRABAJO-2020-054	02/10/2020	probar la reducción al 25% del valor de matrícula y aranceles del posgrado en Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de las Artes.

76	CG-UA-TELETRABAJO-2020-055	02/10/2020	Legalizar y expedir el "Protocolo de prevención del covid-19 en el retorno progresivo a las actividades laborales administrativas en la Universidad de las Artes".
77	CG-UA-TELETRABAJO-2020-056	02/10/2020	Reglamento de Bienes y Servicios y Tarifario de MZ14 y Biblioteca de las Artes
78	CG-UA-TELETRABAJO-2020-057	26/10/2020	Reformar el Reglamento de Elecciones de la Universidad de las Artes, contenido en la Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-042.
79	CG-UA-TELETRABAJO-2020-058	26/10/2020	Convocar a elecciones para las dignidades de Rector(a), Vicerrector(a) Académico(a) y Vicerrector(a) de Posgrado e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes, para que cumplan sus funciones por el período legal comprendido entre el 1 de enero del 2021 hasta el 31 de diciembre del 2025.
80	CG-UA-TELETRABAJO-2020-059	17/11/2020	Aceptar la apelación interpuesta por Xavier Patiño Balda en representación del Movimiento Cambio para candidaturas a máximas autoridades de Universidad de las Artes.
81	CG-UA-TELETRABAJO-2020-060	17/11/2020	Designar a Soraya Campos en reemplazo al señor Tyron Maridueña en su calidad de representante del personal administrativo dentro de la Comisión Especial del alumno Anthony Lambert, creada mediante Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-043 de fecha 18 de agosto del 2020.
82	CG-UA-TELETRABAJO-2020-061	17/11/2020	Designar como miembro titular en representación de los Docentes a Diego Benalcázar en reemplazo de Olga López Betancourt y, a Juan Posso Cordero como miembro suplente al mismo cargo dentro del Tribunal de Elecciones de la Universidad de las Artes.
83	CG-UA-TELETRABAJO-2020-062	17/11/2020	Legalizar y expedir la aprobación del nuevo plan curricular para la nivelación de la Universidad de las Artes.
84	CG-UA-TELETRABAJO-2020-063	25/11/2020	Negar las apelaciones interpuestas por Xavier Patiño y Siomara España en representación de la lista Cambio, contenidas en los documentos No. MC-2020-004 y MC-2020-006 de fecha 23 de noviembre del 2020.
85	CG-UA-TELETRABAJO-2020-064	08/12/2020	Ampliar la aprobación de Becas estudiantiles por el segundo semestre del año 2020.
86	CG-UA-TELETRABAJO-2020-066	08/12/2020	Reformar el artículo primero de la Resolución de la Comisión Gestora No. CG-UATELETRABAJO-2020-014 de fecha 20 de abril del 2020
87	CG-UA-TELETRABAJO-2020-067	08/12/2020	Establecer un máximo de tres estudiantes por cada docente de la Universidad de las Artes en los procesos de elaboración de tesis

Anexo 2: Detalle de los Proyectos de Investigación

Nro.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR RESPONSABLE	INVESTIGADORES UARTES	TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	VIP-2017- 011	BOMNIN HERNANDEZ AMALINA	BOMNIN HERNANDEZ AMALINA	El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010
2	VIP-2017- 016	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	El rumor de Quilindaña
3	VIP-2017- 038	HIDALGO ORTIZ ANGEL EMILIO	HIDALGO ORTIZ ANGEL EMILIO	El Artesano Ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930).
4	VIP-2017- 048	LOPEZ JARAMILLO MARIA FERNANDA	LOPEZ JARAMILLO MARIA FERNANDA	Graffiti y Arte Urbano
5	VIP-2017- 054	MORALES BRES RAYMI NICOLAS	MORALES BRES RAYMI NICOLAS	Caracterización del sistema de especialización de sonido por síntesis de frentes de onda.
6	VIP-2017- 069	VIGNOLA PAOLO	VIGNOLA PAOLO	La filosofía y las Artes
7	VIP-2017- 071	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO	Pre cálculo aplicado para la Producción Sonora y Musical
8	VIP-2017- 074	TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	Economías visuales, narrativas y creación
9	VIP-2017- 082	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	El universo antropológico en la obra de Pablo Palacio: un análisis biocrítico y Psicocrítico desde la Poética de lo imaginario.
10	VIP-2017- 083	SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA	SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA	Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos.
11	VIP-2018- 011	GILLS ARANA LIBERTAD		El rostro-archivo en el cine contemporáneo
12	VIP-2018- 017	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO		Dimensión aspiracional del archivo en los nuevos medios
13	VIP-2018- 027	BARANZONI SARA , VIGNOLA PAOLO	*CAGIGAL GUAYASAMI N PEDRO JOSE *CARDOSO TERAN PABLO ANDRES *GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR (22/08/2019) *LOPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR *VALLEJOS PALACIOS FREDDY OSWALDO *VILLAVICEN CIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	Real Smart Cities
14	VIP-2018- 055	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	• ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL • CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA • DOMINGUEZ CASTRO OMAR IVÁN • OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO *DOMINGUEZ CASTRO OMAR IVÁN • YASELGA ROJAS YASMINE GENOVEVA	Patrimonio musical ecuatoriano de la Universidad de las Artes
15	VIP-2018- 058	SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA	• TIGRERO VACA JORGE	Percepciones de los docentes en artes hacia la inclusión educativa
16	VIP-2018- 059	ULLOA LANDÍVAR MARÍA MICHELLE		Análisis de la exposición "Haphazard: oficios de lo no-random"
17	VIP-2018- 065	SERRANO ÁLVAREZ ARTURO		Diccionario de cine venezolano
18	VIP-2019- 001	BRICEÑO LINARES YBELICE	*FRANCES HERRERO MARIA DEL ROSARIO	Contra-pedagogías feministas: espacios de formación, creación e investigación disidentes.

19	VIP-2019- 002	BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	*AGUIRRE MARTÍNEZ PRISCILA MARÍA *CARDOSO TERAN PABLO ANDRES *ALFONSO BOUHABEN MIGUEL	Análisis y discusión de la presencia de las mujeres y colectivos LGBTIQ en espacios artísticos de Ecuador, Perú y Colombia, para la creación de políticas y propuestas culturales democráticas y con enfoque de género.
20	VIP-2019- 003	FLORES VELASCO JORGE	*HIDALGO OÑATE CHRISTIAN MARCELO	Realismo y cine: acontecimiento, memoria y olvido.
21	VIP-2019- 004	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	*PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA *MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ	La representación del poder, derivas teóricas, visuales y escénicas a partir de fotografías del archivo El telégrafo.
22	VIP-2019- 005	HILGERT BRADLEY ROBERT	*LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON *PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER *MONTENEG RO SANDOVAL MARIO FERNANDO	Soltando la palabra. Metodologías artísticas subversivas y pedagogías críticas
23	VIP-2019- 006	MORA QUEIPO ERNESTO ENRIQUE	*NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO *GUERRERO BOCANEGRA BORJA	Composiciones y arreglos corales de música latinoamericana que promueve valores
24	VIP-2019- 007	PÉREZ GARCÍA YULIANELA	*BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO *PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER • DE LOS REYES LOPEZ BARRI DAVID BUENAVENT URA	Arte y migraciones en América Latina.
25	VIP-2019- 008	PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER	*MONTENEG RO SANDOVAL MARIO FERNANDO (hasta el 30/07/2020) * GUERRERO BOCANEGRA BORJA	Memoria, representación e imaginarios sociales en José Antonio Campos. Reeditando la obra olvidada de JACK THE RIPPER.
26	VIP-2019- 009	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM	*SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA *TORO VARGAS LORENA PATRICIA *DÁVILA SANTILLÁN LISBETH NARCISA	Análisis de metodologías y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno.
27	VPIA-2020- 001	ANDRADE BRIONES JOSE ANTONIO		Narrativa de artificios visuales aplicados en videoarte
28	VVPIA-2020- 002	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRES		Prometeo Deportado de Fernando Mielles para el proyecto Primer Borrador
29	VPIA-2020- 003	BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO		El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros
30	VPIA-2020- 004	BERMUDEZ CARDENAS GIOVANNY FRANCISCO		Seis composiciones para trío de jazz y electrónica en vivo
31	VPIA-2020- 005	BRITO LORENZO SAIDEL		Carta a Barradas
32	VPIA-2020- 006	CARDOSO TERÁN PABLO ANDRÉS	*CARRILLO ROSERO ANA *GUERRERO BOCANEGRA BORJA *HILGERT BRADLEY *SUÁREZ PINZÓN JANINA *FLORES VELASCO JORGE *TAMAYO CRUZ NATALIA *GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía

			*DUARTE PILA YANELLA	
33	VPIA-2020- 007	CARRASCO ESCOBAR MARIA ISABEL		Estrategia de distribución, exhibición y marketing del largometraje de ficción ecuatoriano Gafas Amarillas
34	VPIA-2020- 008	CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA		Selección de obras para piano de compositores ecuatorianos
35	VPIA-2020- 009	CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA		Epístola suramericana
36	VPIA-2020- 010	FRISONE FASULO ROBERTO		Propuesta de diseño de producción para el largometraje de género comedia Los Fantasmas de Helena
37	VPIA-2020- 011	GUI DESCAIRE ELENA		Ser, estar, pertenecer
38	VPIA-2020- 012	HERNANDEZ SILVA WILLIAM		Escultura de gran formato: interpelando el espacio público
39	VPIA-2020- 013	LOOR LOOR LEONARDO LENIN		La historia del banano en el Ecuador contada a través de los "Calypsos"
40	VPIA-2020- 014	MARCOS NATALIA CAROLINA		Patriarcado colonial- moderno y capitalismo neoliberal: luchas feministas y despatriarcalización del campo universitario latinoamericano actual
41	VPIA-2020- 015	MEDINA DE ARRIETA ELIZABETH ALICIA		Cuerpo Poético y Gesto en Señas como generadores de procesos creativos experimentales hacia una dramaturgia propia del movimiento en el campo de la danza contemporánea
42	VPIA-2020- 016	RODRIGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA		Caza de cuento: rescate, recopilación y estudio de cuento ecuatoriano
43	VPIA-2020- 017	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO		El nombre de las plantas
44	VPIA-2020- 018	SERRANO MACIAS JOAQUIN HUMBERTO		Juegos de Expresión Plásticas: aproximaciones al quehacer artístico y cultural
45	VPIA-2020- 019	TOME JULIE MICHELE		Latin Kings Ecuador
46	VPIA-2020- 020	VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO		Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo"
47	VPIA-2020- 021	VELASCO ANDRADE MARIA CECILIA		Cartas de amor guayaquiteñas
48	VPIA-2020- 022	BALLADARES RODRIGUEZ OMAR ALONSO		Alfabetización en línea: Curso de lecto-escritura en redes sociales
49	VPIA-2020- 023	BRIONES LAYANA MARIA PAULINA	CINO ALVEAR MARITZA MARIETA	Decapitadas: Presencia de las mujeres en el círculo modernista
50	VPIA-2020- 024	BAYO MAESTRE NORBERTO		Cooperación en Artes Sonoras: principios estéticos decoloniales y estrategias de la diplomacia cultural
51	VPIA-2020- 025	KIM SEONGMI		Nueva Creación Comisionada para Ensemble Eins
52	VPIA-2020- 026	BUITRON MERLO DARIO JOSE		The shape of Ska to come: disco de ska fusionado con sonoridades de la Bomba del Chota
53	VPIA-2020- 027	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN		Ucronía, atisbo reservado
54	VPIA-2020- 028	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR		Indagaciones sobre la actividad prenil en espacios domésticos como motor de creación para el desarrollo de una obra con la técnica del collage: tener y no tener
55	VPIA-2020- 029	FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS		Sinfonía Sonora Amazónica
56	VPIA-2020- 030	SILVA JURADO RODOLFO JAIME		Estrategias edocomunicativas para la recuperación y preservación de saberes populares y ancestrales en niños del Cantón Simón Bolívar
57	VPIA-2020- 031	GONZALEZ GUZMAN JUAN CARLOS		Valorar saberes en docentes de la Escuela de Artes Sonoras, enriquecen la práctica educativa
58	VPIA-2020- 032	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA		La creación e interpretación en vivo de obras digitales musicales y visuales mixtas
59	VPIA-2020- 033	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER		Estudio cinematográfico del guion del largometraje "Prometeo Deportado"
60	VPIA-2020- 034	MONTECE QUIGUANGO EFREN ARMANDO		Gobernanza digital, Cultura digital
61	VPIA-2020- 035	MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS		Autoaprendizaje de la música popular en la parroquia Santa Ana del catón Cuenca

62	VPIA-2020- 036	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	BERMUDEZ CARDENAS GIOVANNY FRANCISCO	Composiciones musicales: exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal
63	VPIA-2020- 037	RIERA ESTEBAN RUBEN JULIO		9 mix
64	VPIA-2020- 038	ROSERO MOSCOSO MARIA SOL		Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad
65	VPIA-2020- 039	ZANABRIA CAICHE OLGA AURORA		Error de archivo
66	VPIA-2020- 040	PEREZ VALERO LUIS RAMON		Diferencia y repetición: estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer
67	VPIA-2020- 041	ZUÑIGA ALBAN MARIO HERNAN		Hermano oficio
68	VPIA-2020- 042	MARTINEZ SANTANA JOSE JULIAN		Teatro Guestráltico y Laboratorio Transdisciplinario.
69	VPIA-2020- 043	ALVARADO LOPEZ MARCO ANTONIO		Operaciones y metodologías artístico- rizomáticas en ideas geopolíticas para un arte pospandemia
70	VPIA-2020- 044	ALVAREZ POMARES MARIA GUADALUPE		Proyecto Calle Panamá
71	VPIA-2020- 045	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTIN		Montaje de los hechos
72	VPIA-2020- 046	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO		Arte techne: tecnologías de la experiencia/conocimiento
73	VPIA-2020- 047	FERNANDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS		Revisión de herramientas aplicadas para la creación pictórica
74	VPIA-2020- 048	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA		Alguna forma de pesar el tiempo
75	VPIA-2020- 049	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO		Dinero, deuda y migración: la razón neoliberal en la literatura ecuatoriana contemporánea
76	VPIA-2020- 050	PEREZ VALERO LUIS RAMON	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO, CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA	Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música
77	VPIA-2020- 051	RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ		Multiplataformas: Prácticas experimentales entre arte y tecnología en tiempos de aislamiento
78	VPIA-2020- 052	VARGAS SOSA ARISTIDES	FRANCES HERRERO MARIA DEL ROSARIO	Voces y conductas físicas confinadas
79	VPIA-2020- 053	GONZALEZ RODRIGUEZ PAULA ANDREA		Desarrollo y caracterización del posgrado en el campo de conocimiento de artes y sus procesos de evaluación y acreditación a nivel internacional y en Ecuador
80	VPIA-2020- 054	MUYULEMA AGUALONGO LUIS ARTURO		Ensayos y otras narrativas de la cosmovisión andina
81	VPIA-2020- 055	RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA	0	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel universitario.
82	VPIA-2020- 056	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	0	Normativa de propiedad intelectual de la Universidad de las Artes

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

Anexo 3: Detalle de los Resultados de Investigación

ARTÍCULOS INDEXADOS REALIZADOS EN EL 2020		
NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULO	AUTOR
1	Poéticas de otros/as: resistencias caníbales a la guerra total	Morales Saro Cristina
2	Cinegráficas	Gills Libertad
3	Sobre la nube te veas Theodor Adorno, cincuenta años después	De los Reyes López Barri David Buenaventura
4	Una aproximación geopoética a la copla de amor: el río y la loma como mitos espaciales montubios	Pérez Martínez Javier
5	Eye contact in Andy Warhol Eating a Hamburger	Gills Libertad
6	La investigación artística de Samuel Beckett	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
7	Estado y migración: El reflejo de las políticas en la movilidad externa de cubano	Pérez García Yulianela
8	From the data city to the living archipelago guest editors preface	Baranzoni Sara, Vignola Paolo
9	Sintiendo a los datos: El dato como medio corporal	Cagigal Guayasamín Pedro José
10	Archipiélago. El ritmo de la ciudad	Baranzoni Sara
11	Archipiélago y archi-pliegue. Repensar las relaciones humanas desde la multiplicidad insular	Vignola Paolo
12	Saskia Calderón: el performance como plataforma activista	Bomnin Hernández Amalina
13	La percepción de los estudiantes sobre las tutorías de acogida en la Universidad de las Artes	Guerrero Bocanegra Borja, Tigrero Vaca Jorge William
14	William Moylan. 2020. Recording Analysis. How the Record Shapes the Song. Nueva York: Routledge	Pérez Valero Luis Ramón
15	Entre síntoma y fármakon. La organología de la moral de Bernard Stiegler	Vignola Paolo
16	La repetición en La última cinta de Krapp de Samuel Beckett (Krapp´s Last Tape, 1958)	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
17	La cultura en un mundo global: ¿uniformización o diversificación?	Briceño Linares Ybelice
18	La fisiografía nietzscheana: una estética para nuestra época	López Betancur Olga del Pilar
19	El eterno retorno (de lo) imaginario. De Pierre Menard a Marcelo Chiriboga	Vignola Paolo
20	Supervivencias en Jajouka algo bueno viene hacia a ti (2012) de Marc y Eric Hurtado	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
21	Maneras de hacer. Repetición, apropiación recontextualización	Gavilanes Rivadeneira María del Pilar
22	Mal de Repertorio. Un percepticidio contemporáneo	Baranzoni Sara
23	Encuentro entre la grabación y la academia	Pérez Valero Luis Ramón
24	Ventrílocuas de sí mismas. Sobre el documental autobiográfico A media voz (2019) como herramienta para la superación del duelo migratorio	Pérez Rodon Libia
25	Tener y no tener	Castillo Vera Ilich Bladimir
26	Democracia y Arte, a propósito de Joseph Beuys	De los Reyes López Barri David Buenaventura

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

LIBROS PUBLICADOS EN EL 2020		
NRO.	NOMBRE DE LIBRO	AUTOR
1	Sombra, pálpito y salitre	Pérez Martínez Javier
2	Producción musical. Pedagogía e Investigación en Artes	Pérez Valero Luis Ramón, Cheung Ruiz Meining Marcela
3	scanner_pack. el telégrafo	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto, Fernández Enríquez Juan Carlos, Suárez Pinzón Janina Fernanda, Zanabria Caiche Olga Aurora
4	Mangroves of Latin America	Mora Queipo Ernesto Enrique, Guerrero Bocanegra Borja
5	El tirano en la filosofía de la antigua Grecia	De los Reyes López Barri David Buenaventura

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

CAPÍTULOS DE LIBROS PUBLICADOS EN EL 2020		
NRO.	NOMBRE DE CAPÍTULO DE LIBROS	AUTOR
1	Amotamini	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
2	Jinguruberú (resonar de campanas)	Mora Queipo Ernesto Enrique
3	Revolta	Vallejos Palacio Fredy Oswaldo
4	Kilombo	Franco Cortéz Juan Carlos
5	Ciclos cerrados	Posso Cordero Juan Alejandro
6	Ojos africanos	Pérez Valero Luis Ramón
7	Tres migrañas para mamá	Larrea Peralta Manuel Alejandro
8	A flor de los labios	Castillejo Martínez Néstor Isaías
9	Tres pequeñas piezas para guitarra	López Cuni Carlos Eduardo
10	Carnivel Piece	Bayo Maestre Norberto
11	Añoranza	Domínguez Castro Omar Iván
12	El primer comienzo del padre	Moscoco Hurtado Roberto Carlos
13	Le mirage	Kim Seongmi
14	Momentos cubanos	Guzmán Barrios Rafael
15	Pleonasmo	Benalcázar Vega Diego Eduardo
16	Extraordinary Stories, a Mariano Llinás' Post- modern Art Film	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

ARTÍCULOS NO INDEXADOS PUBLICADOS		
NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULOS	AUTOR
1	Las cartas como bitácora de viaje en Federico García Lorca	Briones Layana María Paulina
2	Traducción intersemiótica: La muerte en Venecia, de la literatura al cine	España Muñoz Siomara Benedicta
3	Fragua futura	Briones Layana María Paulina
4	Reseña de El vuelo de la tortuga de Ernesto Carrión	Velasco Andrade María Cecilia
5	Real Smart Cities. Elementos fundamentales para una crítica epistémica de la economía política algorítmica	Baranzoni Sara, Vignola Paolo
6	Procesos invisibles, actividades esporádicas, resultados concretos: un corte sobre el proyecto "Abriendo la puerta"	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert
7	Amarillo: una experiencia sensorial	Benalcázar Vega Diego Eduardo
8	El poder en mi constitución	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
9	Una gentil guía para usar, compartir o coleccionar emojis, memes y stickers	Suárez Pinzón Janina Fernanda
10	Tecnologías digitales y acción política: reflexiones a partir del activismo feminista en Guayaquil	Briceño Linares Ybelice
11	La Internet: la red con vida propia, autoactivadora que permea cultural y políticamente a nuestros jóvenes	Lambert Sarango Yamil Edison
12	Diario de una pandemia, o las siniestras relaciones entre aislamiento y noción de gasto	Bomnin Hernández Amalina
13	Experimental Cinema in Times of Protest: IV Cámara Lúcida	Gills Libertad
14	Territorio de Alexandra Cuesta: Detenerse a mirar	Gills Libertad
15	Performance as Cannibal Delicacy in the Work of Saskia Calderón	Bomnin Hernández Amalina
16	La vanguardia musical cubana de los 60. El compositor Harold Gramatges	Guzmán Barrios Rafael
17	Estéticas de producción en el pasillo ecuatoriano	Orejuela Flores Daniel Fernando
18	Matriochkas	Kim Seongmi
19	Alegorías del cuerpo en la estructuración de la obra poético-musical. El caso de la espinela en la etnia añú	Mora Queipo Ernesto Enrique
20	Discriminación Pasa KY	Domínguez Castro Omar Iván
21	Las músicas y las artes en el proceso de formación de las identidades	Franco Cortez Juan Carlos
22	Cuerpo, sexualidad y política Desde dónde pensar la lucha por el derecho a decidir	Briceño Linares Ybelice

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

MEMORIAS DE EVENTOS		
NRO.	NOMBRE DE ARTICULOS	AUTOR
1	Composición e investigación musical en tiempos de pandemia	Pérez Valero Luis Ramón
2	Aprendizajes pertinentes. Experiencias de gestión y pedagogías en educación superior en artes	Carrillo Rosero Ana María
3	La Interactividad Electrónica como herramienta en la ejecución instrumental	Izarra De Riera Adina Margarita
4	La Pedagogía Axiológica de la música. Sus contribuciones a la salud, armonía y prosperidad	Mora Queipo Ernesto Enrique
5	Reseña Concierto de Música Electroacústica JOIM 2020	Vallejos Palacios Fredy Oswaldo

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

PARTICIPACIONES DE DOCENTES EN EVENTOS ACADÉMICOS REALIZADAS					
N	EVENTO	INSTITUCIÓN	TEMA	LUGAR	DOCENTE
1	Corpografías	Centro de Etnografía Interdisciplinaria	Grati y mural: marcas del cuerpo urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
2	Festival La Fractura del Siglo	Ocho y medio	Solas: voces en el encierro	ECUADOR	Aguirre Martínez Priscila María
3	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	El modelo biopsicoemocional. Un recurso epistemológico para la educación musical en valores	ECUADOR	Mora Queipo Ernesto Enrique
4	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	Análisis músico- gráfico. La obra de Harold Gramatges	ECUADOR	Guzmán Barrios Rafael
5	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	Latitudes sonoras expandidas y transculturalidad de lo sonoro	ECUADOR	Bayo Maestre Norberto
6	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	Cartografías de la música súfi en la etnografía, el cine y la creación sonora contemporánea	ECUADOR	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
7	VII Congreso de tendencias Escénicas & Audiovisuales	Universidad de Palermo	Ser actor	ARGENTINA	Cortes Tapia Benjamín
8	I Simposio ICTM Lat Car 2020 "Tiempo, Identidad y Memoria"	La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Supervivencia y Adaptación de la Vihuela de Arco entre las Sociedades Shuar, Achuar, y Shiwiar de la Alta Amazonía	MEXICO	Franco Cortéz Juan Carlos
9	Laboratorio Internacional Traspasos Escénicos 2020, Dramaturgias / Puentes 2	Instituto Superior en Artes	Gestionar las dramaturgias desde la creación, la crítica, la enseñanza y la producción	CUBA	Suárez Pinzón Janina Fernanda, Tigero Vaca Jorge William
10	Jornadas Pensamientos y Acción	Red de Artistas de Movimiento (RAM)	Artistas en movimiento	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
11	OTRO Festival de Improvisación y Movimiento	Universidad de Cuenca	Improvisación y movimiento	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
12	XIX Festival Internacional de la Imagen y el PDC 2020	Universidad de Caldas	Sour Lake	COLOMBIA	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
13	XIX Festival Internacional de la Imagen y el PDC 2020	Universidad de Caldas	Poner en montaje, transmedialidad en la investigación-creación	COLOMBIA	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
14	Festival Internacional DETONARTE	Universidad Técnica Particular de Loja	El arte urbano frente a la crisis: diversas experiencias culturales de innovación cultural	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
15	Deconstruir el presente para crear el futuro	Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales	Artes, educación y política: Experiencias pedagógicas e interculturalidad	ARGENTINA	Carrillo Rosero Ana María
16	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad, política y subversión	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
17	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad, política y subversión	ECUADOR	Alfonso Bouhaben Miguel
18	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Proyecto Otras Derivas DI	ECUADOR	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
19	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Sour Lake: retratos visuales y sonoros de los Andes y el Amazonas.	ECUADOR	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
20	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	"Living motion picture". El film como "ethos intermedial". Método y proceso de investigación audiovisual	ECUADOR	Terán Vargas Carlos Xavier

			en su dialogo con las practicas etnográficas contemporáneas.		
21	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Artes, Educación y ciudadanía Vínculo con la comunidad y Educación Popular	ECUADOR	Hilgert Bradley Robert
22	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Artivismos feministas frente al acoso callejero	ECUADOR	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
23	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Prácticas Contrahegemónicas Futuro, no menciono tu nombre en vano: Caminos después de los 500 años de resistencia	ECUADOR	Muyulema Agualongo Luis Arturo
24	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	¡Al Corno con la Marimba! investigación y composición colaborativa en torno a las músicas del pacífico ecuatoriano y el corno francés	ECUADOR	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
25	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Resiliencia musical y ciudadanía sonora	ECUADOR	Bayo Maestre Norberto
26	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	TEMPUS / PACHA	ECUADOR	Vallejos Palacio Freddy Oswaldo
27	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Presentación de resultados del Grupo de Investigación y Creación Feminista.	ECUADOR	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
28	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	CIERTAS HISTORIAS QUE IGNORAMOS: Procesos de creación cinematográfica en la cárcel de mujeres de Guayaquil"	ECUADOR	Aguirre Martínez Priscila María
29	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Espacio, sociedad y costumbre en José Antonio Campos: imaginarios y dialécticas entre campo y ciudad.	ECUADOR	Pérez Martinez Javier
30	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Amorfino, difusión de la cultura montuvia	ECUADOR	España Muñoz Siomara Benedicta
31	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Contar Contando por la costa y la propuesta CORAL (Comunidad de Residencias Artísticas Locales) y la mirada sistémica para educación basado en proyectos en las comunas por medio de la tradición oral.	ECUADOR	Mujica Paredes Pedro José
32	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Cuando oigo tu repicar. Tradición, política y epistemología.	ECUADOR	Carrillo Rosero Ana María
33	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Grupos de teatro universitario de Guayaquil	ECUADOR	Tigero Vaca Jorge William
34	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	ECUADOR	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
35	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La investigación integral en artes. Reflexiones epistemológicas para un análisis multidimensional.	ECUADOR	Mora Queipo Ernesto Enrique
36	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El teatro como experiencia y resistencia	ECUADOR	Martínez Santana José Julián
37	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El teatro como experiencia y resistencia	ECUADOR	Cortes Tapia Benjamín
38	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El teatro como experiencia y resistencia	ECUADOR	González Rodríguez Paula Andrea
39	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad y pandemia: Escrituras de la catástrofe	ECUADOR	Rodríguez Pappé Solange Pamela
40	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Invisible, improvisaciones itinerantes	ECUADOR	Delgado Espinoza Sandra Lorena
41	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Invisible, improvisaciones itinerantes	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
42	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Invisible, improvisaciones itinerantes	ECUADOR	Moscoso Hurtado Roberto Carlos
43	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La educación somática en la danza	ECUADOR	Pérez Valencia Vanessa Cristina
44	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La educación somática en la danza	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
45	Interculturalidad y Arte Urbano	Universidad Nacional de Chimborazo	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
46	3 Edición. Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Producción Musical: Pedagogía e Investigación	ECUADOR	Pérez Valero Luis Ramón

47	3 Edición. Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	El sonido y la música en el teatro	ECUADOR	Riera Esteban Rubén Julio
48	Encuentros con la Cultura Urbana	Cumandá Parque Urbano	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
49	Industrias Culturales	Universidad Central del Ecuador	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
50	IV Foro de muralismo, de manera virtual a través de la Plataforma Digital para la Educación Artística y Divulgación de las Artes Interfaz CENART	Centro Nacional de las Artes	Muros virtuales, arte urbano y pandemia. El caso de Haciendo Calle Bienal Virtual de Arte Urbano	MEXICO	López Jaramillo María Fernanda
51	VI Jornadas de Investigación en Artes	Universidad de Costa Rica	Composición colaborativa	COSTA RICA	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
52	IX Jornadas Arte y Ciudad (VI Encuentros Internacionales)	Universidad Complutense de Madrid	Perspectivas en torno al arte de calle. Norte, centro y sur en diálogo. Políticas públicas, comunidad y conservacionismo en América Latina	ESPAÑA	López Jaramillo María Fernanda
53	Jornadas Mundiales sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura 2020-2021 (América, Europa y África)	Corporación de Estudios Interculturales. INTERCULTURA	El Animero, guardián de las almas	COLOMBIA	Pico Salguero Nora Amaranta
54	XXIV Jornadas de Investigación en Artes	Universidad Nacional de Córdoba	Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo	ARGENTINA	Pérez Valero Luis Ramón
55	Seminario Internacional Cuerpos Creadores	Institución Universitaria de Envigado	Del cuerpo y la imagen: desgarraduras, desmembramientos y grietas	COLOMBIA	López Betancur Olga del Pilar
56	IV Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	El valor de las redes colaborativas y caos y creación: el rol del artista en el contexto de la pandemia	COLOMBIA	López Betancur Olga del Pilar
57	IV Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Composición e investigación colaborativa	COLOMBIA	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
58	12 Encuentro Internacional de poetas Ecuador 2020	Paralelo Cero 2020	La tempestad en el laberinto	ECUADOR	Pérez Martínez Javier
59	XXIV Jornadas de Investigación en Artes	Universidad de Guayaquil	Voces del teatro universitario	ECUADOR	Suárez Pinzón Janina Fernanda
60	XXXVII Jornadas de Reflexión Musical	Universidad Católica Cecilia Acosta	Producción musical y músicos en tiempos de pandemia	VENEZUELA	Pérez Valero Luis Ramón
61	XIV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular	Universidad EAFIT	Sobre la enseñanza de la producción musical. Horizontes, avatares e incógnitas	COLOMBIA	Pérez Valero Luis Ramón
62	V Congreso Internacional de Investigación Científica	Universidad Técnica de Cotopaxi	Reflexiones desde las artes sobre los flujos migratorios del Ecuador, devenires y caminos aún no andados.	ECUADOR	Pérez García Yulianela
63	Jornada Virtual BEETHOVEN 250	Beethoven en el 2020: La industria musical del músico clásico.	Beethoven en el 2020: La industria musical del músico clásico.	ECUADOR	Orejuela Flores Daniel Fernando
64	Jornada Virtual BEETHOVEN 250	Beethoven en el 2020: La industria musical del músico clásico.	Sinfonía del destino. La construcción de un paradigma a partir de la grabación	ECUADOR	Pérez Valero Luis Ramón
65	CALLEGENERA, Festival de Expresiones Urbanas	Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León	400 metros. Entre la academia, la calle y la comunidad	MEXICO	López Jaramillo María Fernanda
66	Encuentros IV: Expresiones urbanas, arte y ciudad	Centro de Arte Contemporáneo de Quito	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
67	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad, política y subversión	ECUADOR	Marcos Natalia Carolina

Anexo 4: Detalle de los Premios de la comunidad UArtes

PREMIOS Y MENCIONES 2020				
No.	Nombre	Actividad	Personal	Escuela
1	Nathalia Delgado, Kevin López	Ganadores De Beca Faciuni Por El Cortometraje Pause	Estudiante	Cine
2	Isabel Carrasco	Ganadoras Del Fondo De Cortometrajes En Pandemia Con El Proyecto Documental Junior	Docente	Cine
3	Julie Tomé	Ganadoras Del Fondo De Cortometrajes En Pandemia Con El Proyecto Documental Junior	Docente	Cine
4	Ileana Matamoros	Ganadoras Del Fondo De Cortometrajes En Pandemia Con El Proyecto Documental Junior	Estudiante	Cine
5	Isabel Carrasco	Proyecto Documental Junior Ganó Fondo Del Cnc Francés	Docente	Cine
6	Julie Tomé	Proyecto Documental Junior Ganó Fondo Del Cnc Francés	Docente	Cine
7	Ileana Matamoros	Proyecto Documental Junior Ganó Fondo Del Cnc Francés	Estudiante	Cine
8	Isabel Carrasco	Larometraje De Ficción "Gafas Amarillas"	Docente	Cine
9	Roberto Frisone	Ganador Del Premio Colibrí 2020, Al Mejor Diseño De Produccion	Docente	Cine
10	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin"	Docente	Cine
11	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin"	Docente	Cine
12	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin " Festivales Selección	Docente	Cine
13	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin"	Docente	Cine
14	Fernando Mieles	Retrospectiva Fernando Mieles. Casa De La Cultura Ecuatoriana Nucleo Del Guayas.	Docente	Cine
15	Javier Andrade	El Guion "Loretta Young Y Los Monstruos"	Docente	Cine
16	Daniela González	Ganador Mejor Cortometraje "Dulce Espera"	Docente	Cine
17	Raymi Morales	Ganador Mejor Cortometraje "Dulce Espera"	Docente	Cine
18	Manolo Sarmiento	Ganador De La Beca Gk De Periodismo De Investigación	Docente	Cine
19	Libertad Gills	"E Unum Pluribus"	Docente	Cine
20	Libertad Gills	Seleccionada Para Images Research Forum	Docente	Cine
21	Libertad Gills	"Retrato Lento"	Docente	Cine
22	Roberto Frisone	Nominacion Al Premio Platino Para Mejor Diseño De Produccion Con La Pelicula La Mala Noche	Docente	Cine
23	Kendra Katuska Lindao Manrique	Primer Lugar Del Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
24	Olmedo Guerra Carvache	Segundo Lugar Del Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
25	Ariana Nikole Castillo Brito	Mención En El Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
26	Christian Edinson Chalen Jurado	Mención En El Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
27	Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema	Reconocimiento Al Mérito Proyecto Arte Para Todos	Estudiante	Literatura
28	Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema	Parte Del Comité Consultivo Del Premio Espejo 2020, Categoría Artes Y Literatura	Estudiante	Literatura
29	Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema	Reconocimiento A La Gestión Cultural En La Provincia Del Guayas	Estudiante	Literatura
30	Félix Villacís Del Valle	Mención En El 8vo. Concurso Día Del Libro Y De La Rosa	Estudiante	Literatura
31	Gabriela Vargas Aguirre	Ganadora Del Ii Premio Internacional De Poesía Vicente Huidobro	Estudiante	Literatura
32	Melany León	Ganadora Del Tercer Premio En Los International Orchestra Auditions Awards	Estudiante	Artes Sonoras

33	Alfredo Miguel Muñoz Muñiz	Ganador Del Segundo Lugar En El Concurso De Composición Del Pasillo Ecuatoriano, Con El Tema Sombras En El Mar	Estudiante	Artes Sonoras
34	Juan José Ripalda	Ganador De Concurso Retocultura Para Emprendimientos En Arte Y Tecnología	Docente	Artes Sonoras
35	Juan José Ripalda	Beneficiario De Fondos Para Financiamiento Para La Presentación De Obras Multimediales En El V Festival Internacional De Artes Vivas De Loja	Docente	Artes Sonoras
36	Juan José Ripalda	Selección De Obra Sonora Para Ser Presentada En El Encuentro Icmc 2021	Docente	Artes Sonoras
37	Antonio Cepeda	Nominación A Mejor Música Original	Docente	Artes Sonoras
38	Victor Espinosa Martinez	Bronze Award - Categoría 3 Remix - Aes Student Competition	Estudiante	Artes Sonoras
39	Victor Espinosa Martinez	Bronze Award - Aes Show Fall Convention 2020	Estudiante	Artes Sonoras
40	Victor Espinosa Martinez	Gold Award - Categoría 5 Remix - Aes Lac 2020	Estudiante	Artes Sonoras
41	Angie Galleguillos Nuñez	2do Lugar Concurso Nuevos Coreógrafos - Festival Fragmentos De Junio	Estudiante	Artes Escénica
42	Juan Caguana	Primer Premio - III Salón Nacional de Pintura de Noviembre por el bicentenario de la Independencia de Azogues	Docente	Artes Visuales
43	Juan Caguana	Mención de Honor - 3er Salón de la Acuarela	Docente	Artes Visuales
44	José Morán Álvarez	Primer premio - 1er Salón de Fotografía	Estudiante	Artes Visuales
45	Rocío Soria	Ganadora de la residencia "La casa en el aire"	Estudiante	Artes Visuales
46	Rocío Soria	Ganadora de la residencia Programa de Talleres de artistas y residencias	Estudiante	Artes Visuales
47	Juan Caguana	Primer Premio - III Salón Nacional de Pintura de Noviembre por el bicentenario de la Independencia de Azogues	Docente	Artes Visuales

Anexo 5: Detalle de los Proyectos de Vinculación

Nº	PROYECTO / NOMBRE	LOCALIZACIÓN	OBJETIVO	DOCENTES PARTICIPANTES
1	GRAN TEATRO DE MONTE SINAI	GUAYAS	Generar, desde la comunidad de Monte Sinaí, la proyección de un espacio dinámico y creativo, que permita a través del arte escénico, promover su integración y proyección, con el fin de superar estereotipos y visibilizar de mejor manera su realidad cotidiana.	MARCELO LEYTON JUAN CARLOS GONZÁLEZ
2	AMAZONA LILACINA: ARTES INTEGRADAS A MODELOS DE GESTIÓN AMBIENTAL	GUAYAS	Integrar las artes en la implementación de actividades que conforman el proyecto de educación y sensibilización del proyecto amazona Lilacina.	JUAN CARLOS GONZÁLEZ ADINA IZARRA FERNANDO INTRIAGO
3	QUÉ HACER DIAGONAL: PÚBLICOS EN JORNADA DE INTERCAMBIO III FASE	GUAYAS	Promover desde la Universidad de las Artes, jornadas de exhibición colectiva de propuestas transdisciplinarias artísticas desarrolladas por estudiantes de la cátedra de proyecto integrador de saberes, con el fin de contribuir a la solución de necesidades y problemáticas del entorno.	JANINA SUAREZ JORGE TIGRERO VACA ELENA GUI EFREN MONTECÉ LUIS GÁLVEZ
4	CONTAR CONTANDO FASE II	GUAYAS, CHIMBORAZO, SANTA ELENA	Desarrollar una experiencia educomunicativa por medio de postales audiovisuales y kamishibai para contar y compartir historias de la tradición de pueblos y nacionalidades.	PEDRO MUJICA
5	SALA DE CREACIÓN Y EDUCACIÓN EN LAS ARTES RÍA	GUAYAS	Fortalecer los espacios de diálogo entre la universidad de las artes y la comunidad infanto-juvenil para aportar en el cumplimiento de los derechos de las niñas y niños como grupo de atención prioritaria.	ANA MARÍA GONZÁLEZ (ADMINISTRATIVA) PEDRO MUJICA
6	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES	GUAYAS	Promover a la Universidad de las Artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.	MARIUXI ÁVILA (ADMINISTRATIVA) PILAR ARANDA
7	FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN UNIDADES EDUCATIVAS	GUAYAS	Implementar, en unidades educativas, procesos pedagógicos alternativos que incluyan la creación y	GILDA SÁNCHEZ (ADMINISTRATIVA) ÁNGEL HIDALGO

			circulación de prácticas artísticas para fortalecer la formación en artes desde la infancia.	GUADALUPE ALVAREZ JOSÉ ANDRADE ALBERT SANTOS HERNÁN ZUÑIGA JORGE TIGRERO NATALIA MARCOS LISBETH DÁVILA JUAN JOSÉ ROCHA PEDRO MUJICA
8	UMBRALES: ACCIONES EN EMERGENCIA SANITARIA	GUAYAS, SANTA ELENA	Crear afectos, sensibilidad y reflexión sobre mundos posibles que permitan procesos vitales para la sociedad mediante diferentes acciones artísticas y solidarias a través de plataformas digitales.	MARIUXI ÁVILA (ADMINISTRATIVA) HERNAN ZUÑIGA ANA CARRILLO MARÍA SOL ROSERO FREDY VALLEJOS MARIA DEL ROSARIO FRANCÉS LORENA DELGADO JOAQUÍN SERRANO ANDRÉS LANDAZURI CRISTIAN HIDALGO NADIA GONZALEZ ROBERTO FRISONNE DIEGO BENALCÁZAR
9	MIRANDO MI MUNDO: PROGRAMA EDUCATIVO ARTÍSTICO DE REINSERCIÓN SOCIAL PARA EL SISTEMA DE REHABILITACIÓN SOCIAL ECUATORIANO	GUAYAS	Motivar a las personas privadas de la libertad al encuentro con las artes a través de talleres y laboratorios enfocados en la creación colectiva, con el fin de trabajar el empoderamiento individual, la autoexpresión y el desarrollo de sensibilidad y creatividad, pensando en contribuir en sus procesos de reinserción social.	PRISCILA AGUIRRE
10	HISTORIAS DE LA QUEBRADA DE GUILLÉN: RECOPIACIÓN DE LAS TRADICIONES ORALES DE LA QUEBRADA DE GUILLÉN, PARROQUIA CALDERÓN	MANABÍ	Visibilizar, por medio de estrategias interdisciplinarias, la historia oral del barrio "quebrada de guillén" de la parroquia de calderón, cantón Portoviejo, provincia de Manabí.	SIOMARA ESPAÑA
11	CINE CLUB "CINESCAPE" FASE I	GUAYAS	Ofrecer un espacio distinto de visualización crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones audiovisuales de todos los rincones del planeta, puedan ser dirigidas al público, abriendo nuevas opciones de ver cine en la ciudad.	JAVIER ANDRADE
12	RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA	GUAYAS	Implementar un programa artístico interdisciplinar desde la Universidad de las Artes en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayas.	PRISCILA AGUIRRE LORENA TORO
13	COMUNIDAD SONORA	GUAYAS	Formar públicos diversos con énfasis en grupos prioritarios de sectores vulnerables, a través de la difusión del arte sonoro por medio de actividades artísticas con el fin de brindar un espacio cultural, ayudar al crecimiento de la industria musical, ampliar el público participante e identificar futuros aspirantes de la Escuela de Artes Sonoras.	ZOILA CEVALLOS MIGUEL GALLARDO DANIEL OREJUELA BERNARDA UBIDIA DIEGO BENALCÁZAR FREDY VALLEJOS ANDREY ASTAIZA ANDRES BRACERO
14	UAPROYECTKIDS	GUAYAS	Aportar al Estado Ecuatoriano un material didáctico artístico en inglés creado por estudiantes de la UArtes para educación socio ambiental de la niñez y la adolescencia dentro de contextos culturalmente relevantes en sus comunidades.	FERNANDO INTRIAGO
15	LABORATORIO CON LA COMUNIDAD	GUAYAS	Promover la conformación de comunidades de interaprendizaje con el fin de fortalecer, complejizar y visibilizar a través de prácticas y metodologías devenidas desde las artes la situación de la población con requerimientos de atención prioritaria que vive en Guayaquil.	LIBIA PÉREZ LUIS PAEZ ANA CARRILLO BRADLEY HILGERT
16	KIT DD.HH.: CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN NO FORMAL DE LA RED COMUNITARIA DE DEFENSORXS DE DERECHOS HUMANOS Y DE LA NATURALEZA DE GUAYAQUIL	GUAYAS	Desarrollar una caja de herramientas para apoyar y dar seguimiento a procesos de sensibilización mediante actividades transdisciplinarias y artísticas, en temas relacionados con la inclusión (diversidad, no-discriminación e identidades sociales minorizadas) para abrir el debate sobre cómo se debería llevar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje con enfoque de derechos humanos, especialmente en tiempos de pandemia.	JANINA SUAREZ ROBERTO MOSCOSO ROSARIO SAONA JORGE TIGRERO
17	DESDE ESCÉNICAS	GUAYAS	Generar, desde la Escuela de Artes Escénicas, un espacio dinámico, reflexivo, crítico, que promueva los	MARCELO LEYTON LORENA TORO

			diferentes proyectos creativos-investigativos de la comunidad universitaria en aras de ampliar la divulgación de las artes y sus nuevos creadores	ELIZABETH MEDINA PAULA GONZALEZ
18	PROYECTO DE EDUCACIÓN CONTINUA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS/PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONIDO	GUAYAS	Aportar al desarrollo de las artes musicales y sonoras al igual que la producción musical en el Ecuador.	DANIEL OREJUELA JUAN POSSO
19	LENGUAS INTERACTIVAS	GUAYAS	Ofrecer formación en lenguas extranjeras -inglés, francés y/o portugués- en talleres y cursos a través de las artes, con el fin de atender la demanda de la comunidad UArtes (personal administrativo) así como de la comunidad guayaquileña en general, priorizando los públicos juveniles (estudiantes de secundaria y universitarios) y de la tercera edad	MONSERRATT MOGROVEJO ROSERO SHAWN BERRY ROSA ELENA MARTÍNEZ AURA GABRIELA MUÑOZ MARCELA SILVA
20	ESCUELA ITINERANTE	GUAYAS	Contribuir a la democratización de los conocimientos, el acceso educación en artes y los diálogos de saberes mediante la implementación de un programa de interaprendizaje que aporte al fortalecimiento de capacidades con activistas, gestores/as culturales, educadores/as, artistas y ciudadanía en general.	GILDA SANCHEZ (ADMINISTRATIVA)
21	ABREVADERO	GUAYAS	Trabajar desde el seno de la Escuela de Literatura, proyectos, planes, actividades y programas de cooperación, desarrollo, producción y circulación de prácticas artísticas, creativas y de saberes, que promuevan la democratización y construcción colaborativa de redes de conocimiento que contribuyan a la innovación sociocultural y el fortalecimiento de las capacidades colectivas, propiciando y provocando desde lo literario, el desarrollo de aprendizajes recíprocos, diálogos de saberes y conocimientos amparados en el respeto de prácticas y cosmogonías individuales y grupales que aporten al cumplimiento de principios de pertinencia y responsabilidad social.	SIOMARA ESPAÑA ANDRÉS LANDÁZURI ARTURO MUYULEMA SOLANGE RODRÍGUEZ CECILIA VELASCO JAVIER PÉREZ PAULINA BRIONES FERNANDO MONTENEGRO OMAR BALLADARES MARITZA CINO PAOLO VIGNOLA DIANA ROMERO FERNANDO GARCÉS
PROYECTOS SUSPENDIDOS (desde abril 2020 por pandemia)				
22	ARTE INTERDISCIPLINARIO PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS EN GUAYAQUIL	GUAYAS	Estimular la formación musical de los coros e instrumentistas de comunidades religiosas mediante la capacitación de técnicas musicales para mejorar el nivel profesional de estos grupos.	RUBÉN RIERA
23	CANTANDO SIEMPRE: COROS UARTES	GUAYAS	Establecer los referentes conceptuales de la práctica coral a través de las competencias musicales y promoverlas como alternativa artística y medio terapéutico en niñas, niños, adultos mayores y personas para el restablecimiento de los procesos biopsicosociales y la calidad de vida.	ERNESTO MORA
24	CLUB DE GUITARRISTAS AMATEURS DE GUAYAQUIL		Implementar un club de guitarristas constituido por jóvenes aficionados de la guitarra con participantes internos y externos a la comunidad de la universidad de las artes, para difundir la tradición guitarrística ecuatoriana.	JUAN ISIDRO MEJÍA
25	PLAN DE DESARROLLO CULTURAL SOSTENIBLE DE GALAPAGOS	GALÁPAGOS	Aportar a la consecución de los objetivos de desarrollo y ordenamiento territorial de Galápagos potenciando al arte, la cultura y la educación integral como pilares fundamentales para promover una comprensión y convivencia armónica con la diversidad biocultural, mediante el desarrollo de proyectos colaborativos pertinentes, basados en la vocación de la Universidad de las Artes y en las necesidades locales en articulación con comunidades, organizaciones públicas y privadas y cooperación internacional.	MARÍA JOSÉ ICAZA
26	TALLERES DE INVIERNO	GUAYAS	Promover a la universidad de las artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.	GILDA SÁNCHEZ (ADMINISTRATIVA)
PROYECTOS CERRADOS DURANTE 2020 (PROYECTOS A CAUSA DE LA PANDEMIA)				
27	FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE CINE ECUATORIANO: MÁS ALLÁ DEL AULA Y LAS SALAS.	GUAYAS	Promover espacios alternativos de aprendizaje cinematográfico con metodologías innovadoras y participativas para comunidades de niños, jóvenes y realizadores audiovisuales.	PRISCILLA AGUIRRE

28	TALLERES DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y RADIAL PARA LA RED COMUNITARIA DE DEFENSORAS Y DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS Y DE LA NATURALEZA DE GUAYAQUIL	GUAYAS	Desarrollar procesos de construcción conjunta de actividades artísticas y radiales para la Red Comunitaria de Defensores y Defensoras de Derechos Humanos de Guayaquil para la reflexión sobre xenofobia, discriminación y bullying con las organizaciones comunitarias e instituciones educativas del noroeste de Guayaquil.	JANINA SUÁREZ
29	INICIACION Y APRECIACIÓN DE LA DANZA CONTEMPORANEA FASE II	GUAYAS	Difundir el proyecto educativo que ofrece la carrera de danza de la escuela de artes escénicas de la Universidad de las Artes mediante talleres introductorios y presentaciones escénicas con el fin de atraer postulantes a esta oferta académica.	ELIZABETH MEDINA
30	UNTHA	GUAYAS	Realizar del libro con la memoria del Sindicato de Unión de Trabajadoras del Hogar y afines, como parte del proceso de laboratorio en comunidad. (UNTHA)	ANA MARIA CARRILLO

Fuente: Dirección de Vinculación con la comunidad

Anexo 6: Detalle de Indicadores PEDI

Estrategias	No . IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No . Ind	% ind	Indicadores de Resultado del índice	Tipo de indicador	PEDI en 2020	CUMPLIDO en 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	Medio de verificación 2020
F1.1 UArtes - Universidad Pública Nacional	1	F1.1.1 Número de estudiantes matriculados en la Universidad de las Artes.	Número	1	20%	Número de estudiantes matriculados en la UArtes	Acumulado	3.582	2.124	59%	IG Secretaría Académica
				11	5%	Número de estudiantes matriculados en pregrado en la UArtes matriz	Acumulado	1.441	2.033	141%	IG Secretaría Académica
				12	5%	Número de estudiantes matriculados Posgrado en UArtes	Acumulado	360	91	25%	IG Secretaría Académica
				13	5%	Número de estudiantes matriculados en Pregrado en convenio con UNAE	Acumulado	521	66	13%	IG Secretaría Académica
				14	5%	Número de estudiantes matriculados en Sedes UArtes	Acumulado	540	-	0%	IG Secretaría Académica
				15	5%	Número de estudiantes matriculados en Tecnologías UArtes	Acumulado	720	-	0%	IG Secretaría Académica
				2	20%	Número de carreras de grado ofertadas	Acumulado	9	8	89%	IG Secretaría Académica
				3	20%	Número de carreras que titulan la primera cohorte o cohorte por homologación	Acumulado	7	6	86%	IG Secretaría Académica
				4	20%	Número de carreras tecnológicas de arte	Acumulado	4	1	25%	IG Secretaría Académica
				5	20%	Número de Sedes creadas	Acumulado	3	-	0%	IG Infraestructura Física
F1.2 Modelo de educación superior en Artes y excelencia académica de la UArtes reconocidos y acreditados	2	F1.2.1 Implementación de modelo educativo integral de acreditación Institucional y de carreras	Porcentaje	1	15%	Tasa de retención de estudiantes	Anual	80%	81,80%	102%	IG Secretaría Académica
			Porcentaje	2	15%	Porcentaje de docentes titulares	Acumulado	60%	9,25%	15%	IG Talento Humano
			Porcentaje	3	10%	Solicitudes de reconocimiento de trayectoria artística atendidas en el marco de los procesos de contratación docente de la UArtes	Acumulado	100%	100%	100%	IG de Planificación Académica
			Porcentaje	4	15%	Solicitudes de validación de trayectorias profesionales en el campo de las Artes atendidas	Anual	30%	0%	0%	IG de Planificación Académica
			Porcentaje	5	15%	Porcentaje del Plan de perfeccionamiento docente cumplido	Acumulado	100%	100%	100%	IG Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación
			Porcentaje	6	15%	Porcentaje de carreras que implementan planes de excelencia académica derivados de la Autoevaluación	Anual	100%	100%	100%	IG Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación
			Número	7	15%	Números de procesos de acreditación: Institucional y de carreras	Acumulado	7	3	43%	No se ha realizado ninguna evaluación por parte del CACES.

Estrategias	No . IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No . Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	Medio de verificación 2020
I2.1 ILIA líder de la red de instituciones de investigación en el ámbito artístico en Ecuador y América Latina	3	I2.1.1 ILIA institucionalizado y en operación	Número	1	25%	Número de instituciones nacionales e internacionales articuladas al ILIA	Acumulado	15	25	167%	IG ILIA
			Número	2	25%	Número de laboratorios	Acumulado	7	1	14%	IG ILIA
			Número	3	25%	Número de proyectos de investigación colectivos desarrollados con sede en el ILIA	Anual	30	2	7%	IG ILIA

			Número	4	25%	Número de Redes locales en el ámbito artístico articuladas al ILIA	Acumulado	1	2	200%	IG ILIA
I2.2 Investigación en artes y sobre las artes: Proyectos transdisciplinarios a nivel glocal con redes universitarias y actores sociales que generan contenidos de las acciones cotidianas e imaginarios artísticos.	4	I2.2.1 Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y líneas de investigación institucionales.	Número	1	34%	Número de carreras de posgrado ofertadas	Acumulado	10	4	40%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
			Porcentaje	1	33%	Porcentaje de docentes / investigadores capacitados	Acumulado	50%	8%	16%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
			Porcentaje	2	33%	Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y líneas de investigación institucionales.	Acumulado	65%	22%	34%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
I2.3 Editorial UArtes	5	I2.3.1 Número de productos editoriales realizadas en Editorial UArtes.	Número	1	25%	Número de aplicaciones tecnológicas interactivas desarrolladas para fortalecer plataformas de acceso público a la producción artística	Anual	2	2	100%	IG Editorial
			Número	2	25%	Productos editoriales de UArtes Ediciones, InfoUArtes, Radio UArtes, Revista Tangente	Anual	56	85	152%	IG Editorial
			Número	3	25%	Productos editoriales en colaboración con distintas instituciones, colectivos, y otros actores relacionados con el Sistema Nacional de Educación	Anual	8	11	138%	IG Editorial
			Número	4	25%	Repositorios digitales de las Artes - multidisciplinario y de acceso público	Acumulado	2	3	150%	IG Editorial

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2020
V3.1 UArtes y transformación sociocultural	6	V3.1.1 Proyectos de vinculación desarrollados	Número	1	15%	Número de convenios nacionales y locales suscritos con organizaciones, comunidades, instituciones públicas y privadas que permiten desarrollar proyectos conjuntos.	Anual	10	7	58%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	2	3%	Número de espacios culturales que promueven la accesibilidad de niñas y niños como parte del programa Universidad de las Artes con las niñas y los niños.	Acumulado	3	8	160%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	3	3%	Número de estudiantes y/o docentes de pueblos y nacionalidades que se integran a la Universidad de las Artes a partir de proyectos de vinculación con la sociedad.	Anual	3%	1	2500%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	4	3%	Número de instituciones educativas que desarrollan proyectos para fortalecer el arte en la educación.	Acumulado	19	17	68%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	5	15%	Número de instrumentos de política pública (normativas, PDyOT, recursos invertidos) impactados a partir de proyectos de vínculo con la sociedad con instituciones públicas.	Acumulado	1	5	250%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad

			Número	6	3%	Número de metodologías, herramientas e instrumentos relacionadas con la enseñanza de las artes que se generan a partir de proyectos de vinculación con la sociedad.	Acumulado	7	3	30%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	7	3%	Número de organizaciones que fortalecen sus capacidades para la atención a grupos de atención prioritaria y diálogos de saberes mediante el desarrollo de proyectos de vinculación con la sociedad con la UA.	Acumulado	7	15	150%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	8	3%	Número de personas participantes en los proyectos de vinculación con la sociedad.	Anual	30000	7890	24%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	9	3%	Número de propuestas comunitarias para la salvaguardia de saberes, desarrolladas por pueblos y nacionalidades con los que se generan proyectos y que se articulan con la política pública.	Acumulado	3	3	60%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	10	3%	Número de provincias con organizaciones articuladas a la Red Nacional de Educación Artística del Ecuador	Acumulado	7	10	100%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	11	15%	Número de proyectos de vinculación con la sociedad integradores que aportan en la transformación sociocultural.	Acumulado	81	22	27%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	12	15%	Porcentaje de docentes que participan en proyectos de Vinculación con la sociedad.	Acumulado	35%	46%	114%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	13	16%	Porcentaje de estudiantes por ppp que participan en proypetos de vinculación con la sociedad.	Acumulado	25%	30,0%	100%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
V3.2 UArtes: Aula abierta	7	V3.2.1 Número de personas que participan de las aulas abierta	Número	1	20%	Número de cursos desarrollados en la UArtes en atención a la ciudadanía en general y comunidad universitaria que aportan a la valoración de actores y saberes.	Acumulado	70	7	8%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	2	15%	Número de instituciones educativas en artes, participantes en el programa de educación continua para el sistema nacional de educación y la Red de Educación Artística en el país.	Acumulado	20	16	53%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	3	15%	Número de proyectos generados por los participantes de los programas de educación continua.	Acumulado	20	0	0%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	4	15%	Porcentaje de gestores culturales particulares o de instituciones públicas participantes en el programa de especialización para la transversalidad de las artes y la cultura en la política pública, que implementan acciones como resultado del programa.	Acumulado	20%	0%	0%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	5	15%	Porcentaje de implementación del programa para la certificación de competencias y profesionalización que aportan al reconocimiento de trayectorias profesionales.	Acumulado	60%	0%	0%	IG Vicerrectorado Académico

			Número	6	20%	Número de participantes en cursos abiertos de la UArtes.	Acumulado	1200	799	57%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
--	--	--	--------	---	-----	--	-----------	------	-----	-----	---

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2020
V3.3 Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas Guayaquil capital cultural	8	V3.3.1 Número de espacios públicos que cuentan con agendas culturales diversas en la ciudad de Guayaquil producto de diálogo con actores y procesos locales	Porcentaje	1	20%	Porcentaje de usuarios externos que participan en las plataformas para la formación de públicos en la UArtes.	Acumulado	500	-	0%	En construcción
			Número	2	20%	Número de proyectos de creación conjunta con artistas, gestores culturales y comunidades a partir de la Plataforma 3.0.	Acumulado	5	-	0%	En construcción
			Número	3	20%	Número de proyectos de formación de públicos que inciden en el consumo cultural de niñas, niños y adolescentes de Guayaquil.	Acumulado	21	26	108%	Dirección de la Ría
			Número	4	20%	Número sectores con espacios públicos y patrimoniales activados en aporte a la formación de públicos en Guayaquil (plazas, parques, edificaciones y áreas patrimoniales).	Acumulado	2	4	200%	Secretaría Académica
			Número	5	20%	Porcentaje de estudiantes y docentes de la UA que participan en festivales locales y nacionales. (Porcentaje de docentes de la UA que participan en festivales locales y nacionales)	Acumulado	20%	37,71%	151%	Matriz de Información de Eventos y Producciones Artísticas

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2020
V3.4 Internacionalización de la UArtes	9	V3.4.1 Número de personas, instituciones y redes internacionales que tienen una relación con la formación y producción en artes de la UArtes	Número	1	10%	Número de actividades de movilidad de obra artística	Acumulado	4	1	25%	IG Escuela de visuales
			Número	2	10%	Número de acuerdos referentes a recursos levantados a través de la cooperación internacional	Acumulado	6	0	0%	IG Relaciones Internacionales
			Número	3	10%	Número de alianzas internacionales para formar parte de redes, circuitos y plataformas	Acumulado	9	1	11%	IG Relaciones Internacionales
			Número	4	10%	Número de capacitaciones, seminarios y talleres dictados a profesores de la UArtes a través del uso de las alianzas y circuitos internacionales.	Acumulado	5	1	20%	IG Relaciones Internacionales
			Número	5	10%	Número de Convenios con Universidades e Institutos de las Artes para la homologación de asignaturas, mallas y/o programas académicos de grado y posgrado de la UArtes.	Acumulado	10	0	0%	IG Relaciones Internacionales
			Número	6	10%	Número de docentes invitados	Acumulado	25	37	148%	IG Relaciones Internacionales

				internacionales a la UArtes					
Número	7	10%		Número de Instituciones, plataformas y circuitos internacionales que tienen acceso a la producción simbólica/cultural de la UArtes.	Acumulado	15	33	220%	IG Relaciones Internacionales
Número	8	10%		Número y frecuencias de residencias artísticas desarrolladas en el Centro de Innovación en coordinación con las Escuelas	Acumulado	10	0	0%	IG Relaciones Internacionales
Número	9	10%		Porcentaje de estudiantes de tercer año que participan en programas de movilidad (Número de estudiantes de tercer año en adelante que participan en programas de movilidad)	Acumulado	25%	1%	4%	IG Relaciones Internacionales
Número	10	10%		Porcentaje de estudiantes extranjeros que realizan intercambio académico en los programas de la UArtes. (Número de estudiantes extranjeros que realizan intercambio académico en los programas de la UArtes)	Acumulado	6%	0%	0%	IG Relaciones Internacionales

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Anexo 7: Espacios Académico

AULAS/ TALLERES/LABORATORIOS - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2020						
DESCRIPCIÓN	REF	EDIFICIO	ESPACIOS	METROS CUADRADOS	NIVEL	CANTIDAD
AULAS	1	Ex SRI	Aula Ex SRI	50,36	PB	1
	2	Palacio de la Gobernación	P. Palacio 101	54,20	PB	11
	3		P. Palacio 201	61,59	1P	
	4		P. Palacio 202	54,05	1P	
	5		P. Palacio 203-204	72,15	1P	
	6		P. Palacio 205	49,5	1P	
	7		P. Palacio 206	61,76	1P	
	8		P. Palacio 301	61,73	2P	
	9		P. Palacio 302	53,95	2P	
	10		P. Palacio 303-304	72,01	2P	
	11		A. Gilbert 101	57,41	1P	
	12		A. Gilbert 102	37,03	1P	
	13	Tábara	Tábara 101	45,72	MZ	5
	14		Tábara 103	42,68	MZ	
	15		Tábara 201	52,9387	1P	
	16		Tábara 401	29,1473	3P	
	17		Tábara 402	42,4545	3P	
	18	MAAC	MAAC Teórica 102	60,27	PB	1
	19	ITAE	ITAE 104	30,4	PB	1
	20	El Telégrafo	Salón de Posgrado 1	42,31	3P	4
	21		Salón de Posgrado 2	38,99	3P	
	22		Salón de Posgrado 3	17,30	3P	
	23		SALA DE CONFERENCIAS	140,23	3P	
TOTAL AULAS TEÓRICAS						23
TALLERES	1	Biblioteca	Auditorio Biblioteca	33,31	1P	1
	2	Palacio de la Gobernación	Taller 305 P.Palacio	49,36	2P	5
	3		Vestidor 1 H. Salgado	23,76	1P	
	4		Taller Escenografía H. Salgado	59,36	1P	
	5		Rectángulo	106,08	1P	
	6		Ensamble 101 H. Salgado	48,77	PB	
	7	Tábara	Ensamble Tábara Música	38,73	PB	10
	8		Taller Escultura Tábara	381,20	PB	
	9		Taller de Cerámica	139,39	PB	
	10		Taller de Creación Visual 2	38,89	1P	
	11		Taller de Pintura 1 Tábara	214,67	1P	
	12		Taller de Pintura 2 Tábara	101,14	1P	
	13		Taller de Fotografía Analógica Tábara	32,26	2P	
	14		Taller Const. Instrumentos Tábara	94,78	4P	
	15		Cubículo de Guitarras Tábara	24,21	3P	
	16		Sala de Teclados Tábara	20,43	3P	
	17	MAAC	Taller 101 de Dibujo MAAC	179,30	PB	4
	18		Taller 103 Pintura MAAC	91,34	PB	
	19		Taller 104 de Grabado MAAC	132,32	1P	
	20		Taller 105 Fotografía MAAC	89,93	2P	
	21	ITAE	Taller de Escultura ITAE	88,35	PB	1
TOTAL DE TALLERES						21
LABORATORIOS	1	Palacio de la Gobernación	Laboratorio Pedagogías Digitales 306 P. Palacio	62,22	2P	6
	2		Estudio de Grabación h. Salgado	68,51	2P	
	3		Sala de Mezcla H. Salgado	76,72	1P	
	4		Lab. Herramientas Dig. H. Salgado	82,23	2P	
	5		Lab. Prácticas Genéricas A. Gilbert	65,55	1P	
	6		Salón Multiusos Gobernación	117,25	1P	
	7	Tábara	Laboratorio de Teatro Tábara	220,09	3P	5
	8		Laboratorio Medios Digitales 1 Tábara	33,0251	1P	
	9		Laboratorio Medios Digitales 2 Tábara	50,511	1P	
	10		Estudio de Fotografía	37,97	2P	

11		Laboratorio de Postproducción digital-Fotografía	31,31	2P	
12	MANZANA 14	Sala Patrimonial 1er piso Mz14	123,16	1P	3
13		Sala Experimental 2do piso Mz14	161,39	2P	
14		Sala de Cine 3er piso Mz14	174,72	3P	
15	ITAE	Sala de Danza 1er piso ITAE	128,82	PB	3
16		Sala Experimental ITAE	135,00	1P	
17		Teatro Laboratorio Centro Cívico	321,10	PB	
18	El Telégrafo	Sala de Danza 1 Telégrafo	139,81	1P	2
19		Sala de Danza 2 Telégrafo	167,22	1P	
TOTAL DE LABORATORIOS					19
TOTAL DE AULAS / LABORATORIOS / TALLERES					63

Fuente: Coordinación de Infraestructura

Anexo 8: Presupuesto por unidades administrativas

PLAN OPERATIVO ANUAL 2020				
UNIDADES DE GESTIÓN UARTES	MONTO ASIGNADO	MONTO CERTIFICADO POA	MONTO CERTIFICACIÓN PRESUPUESTARIA	MONTO DEVENGADO
Centro de Producción e Innovación	\$ -	\$ 414.106,16	\$ 414.077,22	\$ 34.727,04
Coordinación de Asesoría Jurídica	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Coordinación de Biblioteca	\$ 5.762,29	\$ 161.771,20	\$ 161.771,20	\$ -
Coordinación de Bienestar Universitario	\$ 536.425,00	\$ 529.377,89	\$ 527.793,89	\$ 525.851,23
Coordinación de Infraestructura Física	\$ 130.294,82	\$ 820.690,61	\$ 820.690,61	\$ 127.904,57
Coordinación de Planificación de Infraestructura Física	\$ -	\$ 1.038.206,22	\$ 1.061.702,70	\$ -
Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	\$ 33.550,00	\$ -	\$ -	\$ -
Departamento de Lenguas Extranjeras	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección Administrativa	\$ 1.158.161,12	\$ 1.793.161,51	\$ 1.727.011,02	\$ 1.149.788,90
Dirección de Comunicación	\$ 17.700,00	\$ 41.069,39	\$ 41.269,37	\$ 34.654,02
Dirección de Editorial	\$ -	\$ 2.332,89	\$ 2.332,89	\$ -
Dirección de Educación a Distancia	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	\$ 9.200,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Escuela de Artes Sonoras	\$ 6.200,00	\$ 3.262,24	\$ 3.262,24	\$ 2.492,99
Dirección de Escuela de Artes Visuales	\$ 9.200,00	\$ 61.055,71	\$ 61.055,71	\$ -
Dirección de Escuela de Cine	\$ 21.200,00	\$ 120.007,88	\$ 120.007,88	\$ 1.779,10
Dirección de Escuela de Literatura	\$ 11.200,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Escuela de Posgrados	\$ 1.200,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Formación Continua	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Investigación y Pedagogía en Artes	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Políticas de Investigación	\$ 5.400,00	\$ 56.000,00	\$ 56.000,00	\$ -
Dirección de Políticas de Investigación en Artes	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Posgrados	\$ 238.535,78	\$ 240.417,22	\$ 150.526,24	\$ 84.040,68
Dirección de Relaciones Internacionales	\$ 3.000,00	\$ 7.554,37	\$ 7.554,37	\$ 7.535,08
Dirección de Talento Humano	\$ 9.654.334,63	\$ 9.303.571,84	\$ 417.789,38	\$ 8.857.575,32
Dirección de Tecnología	\$ 36.900,00	\$ 267.690,06	\$ 267.690,06	\$ 163.357,50
Dirección de Vinculación con la Sociedad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección Editorial	\$ 10.700,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección Financiera	\$ 91.445,21	\$ 39.580,36	\$ 31.273,59	\$ 27.771,67
Dirección Jurídica	\$ -	\$ 1.005,76	\$ 1.005,76	\$ 1.005,76
Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes	\$ -	\$ 2.714,88	\$ 2.714,88	\$ 2.714,88
Instituto Superior en Artes	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Jefatura de Prácticas Preprofesionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Rectorado	\$ 4.800,00	\$ 2.400,00	\$ 2.400,00	\$ 827,46
Secretaría Académica	\$ 35.580,16	\$ 35.580,16	\$ 1.357,44	\$ 1.212,00
Sede Cuenca	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Unidad de Pedagogía en Artes	\$ 3.000,00	\$ -	\$ -	\$ -
Unidad Transversal	\$ 6.200,00	\$ 24.601,25	\$ 24.601,25	\$ -
Vicerrectorado Académico	\$ -	\$ 4.072,32	\$ 4.072,32	\$ 2.520,00
Total general	\$ 12.029.989,00	\$ 14.970.229,92	\$ 5.907.960,02	\$ 11.025.758,20

Anexo 9: Cédulas Presupuestarias

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC	
086 9999 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL												
001 Recursos Fiscales												
510000	EGRESOS EN PERSONAL	6.553.363,00	-1.138.129,20	5.415.233,80	0,00	5.140.450,29	5.140.450,29	5.140.450,29	274.783,51	274.783,51	0,00	94,93
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	1.440.599,00	127.610,97	1.568.209,97	25.021,78	1.505.891,33	1.457.019,92	1.423.659,92	62.318,64	111.190,05	33.360,00	92,91
570000	OTROS EGRESOS CORRIENTES	192.578,00	-87.553,63	105.024,37	4.980,56	98.458,39	98.242,29	98.242,29	6.565,98	6.782,08	0,00	93,54
580000	TRANSFERENCIAS O DONACIONES CORRIENTES	568.300,00	-40.300,00	528.000,00	0,00	527.250,00	527.250,00	527.250,00	750,00	750,00	0,00	99,86
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
750000	OBRAS PUBLICAS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
840000	EGRESOS DE CAPITAL	2.206.714,00	-2.206.714,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL 001 Recursos Fiscales		10.961.554,00	-3.345.085,86	7.616.468,14	30.002,34	7.272.050,01	7.222.962,50	7.189.602,50	344.418,13	393.505,64	94,83	33.360,00
002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones												
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO 363,612.00		102.342,03	465.954,03	7.432,32	162.162,63	138.705,36	138.705,36	303.791,40	327.248,67	0,00	29,77
570000	OTROS EGRESOS CORRIENTES 0.00		1.100,00	1.100,00	0,00	829,69	829,69	829,69	270,31	270,31	0,00	75,43
TOTAL 002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones			103.442,03	467.054,03	7.432,32	162.992,32	139.535,05	139.535,05	304.061,71	327.518,98		0,00 29,88
201 Colocaciones Externas												
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA 0.00 INVERSION		2.557.000,90	2.557.000,90	0,00	2.499.899,24	2.499.899,24	2.499.899,24	57.101,66	57.101,66	0,00	97,77
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA 1,702,589.00 INVERSION		-1.396.489,57	306.099,43	2.850,42	291.311,01	265.264,07	265.264,07	14.788,42	40.835,36	0,00	86,66
840000	EGRESOS DE CAPITAL 1,208,948.00		-1.208.499,95	448,05	0,00	72,00	0,00	0,00	376,05	448,05	0,00	0,00
TOTAL 201 Colocaciones Externas		2.911.537,00	-47.988,62	2.863.548,38	2.850,42	2.791.282,25	2.765.163,31	2.765.163,31	72.266,13	98.385,07		0,00 96,56

202	Préstamos Externos											
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA INVERSION	0,00	877.486,72	877.486,72	0,00	865.986,62	865.986,62	865.986,62	11.500,10	11.500,10	0,00	98,69
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0,00	2.160.637,95	2.160.637,95	121.600,00	1.625.888,85	7.991,19	7.991,19	534.749,10	2.152.646,76	0,00	0,37

	DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC
750000	OBRAS PUBLICAS		0.00 1,875,400.91	1.875.400,91	0,00	662.940,35	4.800,91	4.800,91	1.212.460,56	1.870.600,00	0,00	0,26
770000	OTROS EGRESOS DE INVERSION		0.00 168,415.36	168.415,36	76.482,56	83.254,34	0,00	0,00	85.161,02	168.415,36	0,00	0,00
840000	EGRESOS DE CAPITAL		0.00 630,371.21	630.371,21	0,00	630.371,21	0,00	0,00	0,00	630.371,21	0,00	0,00
TOTAL 202 Préstamos Externos												
0,00	5.712.312,15	5.712.312,15	198.082,56	3.868.441,37	878.778,72	878.778,72	1.843.870,78	4.833.533,43	0.00	15.38		
14.236.703,00	2.422.679,70	16.659.382,70	238.367,64	14.094.765,95	11.006.439,58	10.973.079,58	2.564.616,75	5.652.943,12	33,360.00	66.07		
TOTAL	086 9999 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL											

Anexo 10: Aportes Comunidad Universitaria

Datos del correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec/formulario online								CPGE		
Nro.	Interno / Externo	Nombres	Fecha	Correo	Estamento	Tema de Consulta/Aporte	Detalle de aporte /pregunta	Aporte / Pregunta/ Comentario	Respuesta: Agrega a contenido /consolidada en apartado	Apartado donde se agregó información
1	Interno	Betty Arias	3/5/2021	betty.arias@uartes.edu.ec	Administrativo	Infraestructura	Estoy de acuerdo con el informe en la parte pertinente a CPIF. No tengo sugerencias.	Comentario	No	
2	Interno	Ernesto Mora	4/5/2021	ernesto.mora@uartes.edu.ec	Docente	Jefatura de Prácticas Preprofesionales	Por favor, permítanme solicitarles, muy respetuosamente, su apoyo para agregar al Informe de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales, el siguiente logro: Los Cuatrocientos cuarenta y tres (443) prácticas preprofesionales reportadas al SIIES. Correspondientes a todas las carreras de la UArtes: Cine 77, EAS 174, Creación teatral 45, Danza 20, Literatura 21, Artes visuales 106.	Aporte	Si. Se incluye información institucional del SIIES.	7.2 Evaluación institucional
3	Interno	Tomas Rodríguez	7/05/2021	tomas.rodriguez@uartes.ec	Docente		Buenos días. Revisado, descargado y agendado. Es un Informe complejo, multitemático y complejo. Felicidades al equipo.	Comentario	No	
4	Interno	Olga López	7/5/2021	olga.lopez@uartes.edu.ec	Docente	Vicerrectorado de Investigación y Posgrado	Si es pertinente, quisiera agregar los siguientes ítems en "Desafíos para el 2021": Automatizar los procesos de investigación tanto de los proyectos como de los productos para así agilizar los informes del LOTAIP y del SIIES Presentar ante el CES nuevos programas de posgrado para su acreditación y el inicio en el 2022 Rediseñar la convocatoria de Obra Relevante y llevar a cabo el segundo proceso (en la medida que los recursos lo permitan)	Aporte	Si. Se incluye información de los desafíos 2021	9. Desafíos para el año 2021
5	Interno	Gustavo Vizcaino	8/5/2021	gustavo.vizcaino@uartes.edu.ec	Administrativo	Vinculación con la Comunidad	Felicitaciones por el documento de rendición de cuentas 2020, realmente es un gran trabajo y me ha costado poder proponerles mejoras... sin embargo en atención a completar su esfuerzo me permito proponer dos temas: 1.- En bienestar universitario se ha gestionado una investigación sobre el acoso sexual en la Universidad este es un gran esfuerzo que se está emprendiendo con la Red Universitarios contra el acoso sexual, en el 2020 se negoció esta investigación sin costo para UArtes y adicionalmente que es la primera ocasión que se realizará de forma completamente virtual. 2.- En talento humano que se ha logrado mantener todo el personal de la Institución a pesar de la brusca reducción presupuestaria y la pérdida de empleos en todo el país por la pandemia y la crisis económica.	Aporte	Si. Se ha agregado información de la Red Interuniversitaria de Investigación Feminista.	7.1 Bienestar Universitario

6	Interno	Susan Togra	10/5/2021	Susan.togra@uartes.edu.ec	Administrativo	Dirección de Relaciones Internacionales	<p>Recomiendo que todas las acciones que aporten a la internacionalización de la universidad sean ubicadas bajo el paraguas de internacionalización. Al momento podemos evidenciar acciones que contribuyen a la internacionalización en diferentes lugares del informe. Aglomerarlas bajo el mismo apartado permitirá evidenciar y fortalecer la proyección internacional de la universidad al reportarse (la internacionalización) como un esfuerzo mancomunado. Dicho esto, se podría al momento de reportar poner el nombre de la o las dirección/es que lidera el proyecto o acción internacional y las que lo acompañan. Dentro de las actividades del 2020 de la DRI nos parece que no se priorizó para destacar actividades relevantes como:</p> <p>El lanzamiento de las memorias del I Encuentro Iberoamericano de la evaluación de la calidad en la Educación Superior en Artes: Esta publicación se logró después de un año de trabajo en colaboración con la Dirección Editorial. http://mz14.uartes.edu.ec/producto/informe-de-evaluacion-de-la-calidad-de-la-educacion-superior-en-artes/</p> <p>Aplicación a fondos internacionales, estas aplicaciones son procesos complejos que requieren del esfuerzo de áreas técnicas junto a Relaciones Internacionales, si bien no se obtuvo el fondo solicitado. El ejercicio de aplicar es una experiencia de aprendizaje para la institución. Agenda del Rector/a, la elaboración de la agenda internacional de la máxima autoridad evidencia el tipo de posicionamiento internacional al que apunta la Universidad. Destacar aspectos clave permite destacar aspectos clave del proceso de internacionalización que prioriza/fortalece la máxima autoridad.</p> <p>El Programa Comuna: es un hito institucional que si bien no se ha podido ejecutar de la manera planificada por el contexto de pandemia, lo más relevante no es lo que no se pudo hacer sino lo que sí ha sido posible. En ese sentido se sugiere hacer énfasis en los beneficiarios que sí lograron realizar residencia y cómo esto repercute de manera positiva en la UArtes.</p> <p>Hay también iniciativas conjuntas con socios estratégicos con los que tenemos convenios que se vieron destacas en el informe y que denotan el estrechamiento de relaciones a nivel regional e internacional. Al ILIA se lo enfoca como un encuentro anual (en el índice). Me parece que esto se presta a confusión dado que no se enfoca al ILIA como instituto sino más bien como un encuentro solamente, a pesar que más abajo se menciona sobre el Observatorio, Preliminar, etc. Finalmente, comprendo que el trabajo que representa sistematizar la gran cantidad de información que es enviada por cada Dirección/Unidad. Por lo expuesto, sugiero que para futuros informes se cree un apartado (dentro del informe de gestión de cada unidad) en el que se solicite (en un espacio delimitado, por ejemplo 1 hoja) a cada unidad destacar sus principales logros y sean esos los utilizados para el informe de rendición de cuentas institucional.</p>	Aporte	Si. Se incluyeron los aportes relevantes dentro del informe.	5.8 Internacionalización
---	---------	-------------	-----------	---------------------------	----------------	---	---	--------	--	-----------------------------

7	Interno	Solange Chávez	10/5/2021	solange.chavez@uartes.edu.ec	Académico	Vicerrectorado Académico	<p>En referencia al Memorando Nro. UA-R-2021-0112-M, me permito expresar los siguientes aportes: (hoja 8) en el gráfico detalla "Comité de Educación en Línea: Encargado de definir lineamientos pedagógicos para la enseñanza en modalidad virtual y el Comité de Formación Virtual de garantizar el acompañamiento que estudiantes y docentes.", se sugiere contextualizar la información, de tipo que el lector comprenda qué fue el CEL, quién lo integró y cuáles fueron sus acciones en el marco de la pandemia. (hoja 8) en el gráfico detalla "Reconocimiento de Trayectoria (RTA): 5 docentes invitados, próximos a cumplir sus 24 meses bajo esa modalidad contractual, fueron vinculados bajo la denominación de "docente ocasional".</p> <p>Se sugiere contextualizar que dicho proceso se realiza con el objetivo de cumplir lo establecido en el artículo 35 del RCEPSES, el cual determina que "Para desempeñarse como personal académico ocasional en el campo de las artes se deberá contar al menos con título de maestría o su equivalente o gozar de reconocimiento y prestigio por haber desarrollado una destacada trayectoria artística, reconocida por la Comisión Interuniversitaria establecida en este Reglamento para el reconocimiento de obras artísticas relevantes.". El proceso se desarrolla únicamente si la necesidad de continuidad laboral es evidenciada a través del Distributivo Laboral Docente (DLD) y su realización se ampara en la Resolución CG-UA-2018-079; en tal sentido, el RTA no es un derecho adquirido que beneficie a nuestros invitados.</p> <p>(hoja 9) en el texto se expresa que "(...) durante el 2020 se trabajó en los rediseños de las carreras, previo a la presentación ante el CES, en el 2021."</p> <p>Se sugiere reformular el texto o borrar "en el 2021", considerando que todos los rediseños trabajados el año pasado fueron presentados el año pasado y su no aprobación obedece a otros factores. Los nuevos expedientes de carrera se están elaborando en este año y serán presentados antes el CES para su aprobación este mismo año. (hoja 19) en el 3.1.1. se sugiere agregar un texto corto, en el que se detalle cómo se obtuvo el resultado de calificación docente, considerando que en la información reportada en SIIES (2019) solo se consideró la "heteroevaluación". (hoja 47) en el 7.3.1. en el texto indica que "El edificio el Telégrafo, (1922 - 19224), en la matriz administrativa de la universidad, casi una década después de cesar las actividades del periódico." quizá una fecha deba ser verificada. (hoja 45) en el 7. 1.2. en la nómina se los servicios ofrecidos por la Dirección de Salud sugiero cuantificar los casos tratados, hacer más amigable la información. (hoja 45) en el 7. 1.3. consulto: el seguimiento a graduados se realizó en el año 2021 y el informe versa sobre lo realizado en el ejercicio fiscal 2020, ¿es correcto mezclar los años? Es preciso destacar que se encuentran incluidos aquí los aportes de la DAEA y DPA, además de los míos.</p>	Aporte	Si. Se incluyeron los aportes relevantes dentro del informe.	2.2.1 Acciones del eje académico 3.1.1. Evaluación Integral del Desempeño Docente
9	Interno	Alex Martínez	10/5/2021	alex.martinez@uartes.edu.ec	Estudiantil	Mejorar las condiciones laborales para los profesionales en Artes	<p>Buenos días, espero se encuentren bien. Escribo este correo con la intención de haceme participe de la rendición de cuentas de la Universidad y hacer una sugerencia. La Universidad ha hecho un excelente trabajo planteando, debatiendo y buscando soluciones a las problemáticas de género, ha sabido crear un interés genuino en la comunidad estudiantil y que haya compromiso por hacer investigación al respecto. Quisiera sugerir que la Universidad debería tomar un rumbo parecido con las políticas culturales y propiciar, promover y generar debate sobre políticas culturales y derechos laborales del sector cultural. Es necesario que la institución promueva el interés para que el sector en general y los futuros artistas deseen ejercer sus derechos y participen en la creación de las políticas que reglamentarán su actividad profesional y laboral para que haya menos atropellos y se procure un mejor ambiente</p>	Comentario	Ya incluido en el informe	

							para las prácticas artísticas en toda su diversidad. Quedo agradecido de su amable atención.			
9	Interno	Jorge Cuadrado	7/5/2021	jorge.cuadrado@uartes.edu.ec	Administrativo	Evaluación Institucional	Respecto al proceso de evaluación institucional, ¿Cuáles han sido los principales avances en la implementación del plan de mejoras realizados en el 2020?	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre el plan de mejoras	3.1.1. Evaluación Integral del Desempeño Docente
10	Externo	Paul Rey.	7/5/2021	n/a	Ciudadanía	Externo	Validación de Trayectoria Profesional	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre validación de trayectoria profesional	2.2.1 Acciones del eje académico
11	Externo	Donatella Boume	7/5/2021	n/a	Ciudadanía	Externo	Concursos de Méritos para Docentes	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre concurso docente	3.1.3 Planificación de los concursos docentes
12	Externo	Ronny Ramos		teacher_ronny@hotmail.com	Ciudadanía	Externo	Adscripción ITAE-UArtes	Aporte	Ya está incluido en el informe	
13	Externo	Ricardo Arias	7/5/2021	n/a	Ciudadanía	Graduados UArtes	Bolsa de trabajo para graduados y graduadas de las carreras de pre grado.	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre bolsa de trabajo	7.4.1 Seguimiento a Graduados 9. Desafíos para el año 2021