

RESOLUCIÓN No.UA-OCS-RSO-2021-0018

EL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

CONSIDERANDO:

- Que el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que: *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”*
- Que el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador, indica que: *“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”*
- Que el artículo 350 de la Constitución de la República del Ecuador dispone que: *“El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.”*
- Que el artículo 8 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) señala los fines de la Educación Superior: *“La educación superior tendrá los siguientes fines: (...) d) Formar académicos y profesionales responsables, en todos los campos del conocimiento, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social; (...).”*
- Que la Ley ibídem en su artículo 86 señala: *“Las instituciones de educación superior mantendrán una unidad administrativa de bienestar destinada a promover los derechos de los distintos estamentos de la comunidad académica, y desarrollará procesos de orientación vocacional y profesional, además de obtención de créditos, estímulos, ayudas económicas y becas, y ofrecerá servicios asistenciales que se determinen en las normativas de cada institución. (...).”*
- Que el artículo 137 del Reglamento de Régimen Académico establece: *“Ajuste curricular.- El ajuste curricular es la modificación del currículo de una carrera o programa, que puede ser sustantivo o no sustantivo. Un ajuste curricular es sustantivo cuando modifica el objeto de estudio, objetivos de aprendizaje, perfil de egreso, tiempo de duración, cambio mayor al 25% de la modalidad de estudios, denominación de la carrera o programa, o denominación de la*

titulación. En tanto que, la modificación del resto de elementos del currículo, es de carácter no sustantivo. Las IES podrán realizar ajustes curriculares no sustantivos según sus procedimientos internos establecidos, los cuales deberán ser notificados al CES. Cuando las IES requieran realizar ajustes curriculares sustantivos deberán contar con la autorización del CES.”

- Que el artículo 74a del Reglamento arriba mencionado cita: *“Modalidad híbrida.-La modalidad híbrida es aquella en la que los componentes de aprendizaje en contacto con el docente, práctico-experimental, y aprendizaje autónomo de la totalidad de las horas o créditos, se desarrollan mediante la combinación de actividades presenciales, semipresenciales, en línea y/o a distancia; usando para ello recursos didácticos físicos y digitales, tecnologías interactivas multimedia y entornos virtuales de aprendizaje, que organizan la interacción de los actores del proceso educativo, de forma sincrónica o asincrónica, a través de plataformas digitales.”*
- Que el Consejo de Educación Superior mediante Resolución No. RPC-SE-03-No.046-2020 emite la *“Normativa transitoria para el desarrollo de actividades académicas en las Instituciones de Educación Superior, debido al estado de excepción decretado por la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19”,* indicando que las disposiciones contenidas en dicha normativa tienen por objeto *“garantizar el derecho a la educación de los estudiantes y la consecuente ejecución de la oferta académica vigente de todas las instituciones de educación superior debido al estado de excepción decretado por la emergencia sanitaria que rige en el territorio nacional.”* La disposición final de la mencionada Resolución indica *“La presente normativa entrará en vigencia desde su aprobación, sin perjuicio de su publicación en la Gaceta Oficial del Consejo de Educación Superior (CES), y tendrá vigencia por los periodos académicos del año 2020 o hasta que las autoridades nacionales autoricen el retorno a clases de manera presencial con absoluta normalidad. En caso de que el retorno coincidiera con un periodo académico previamente planificado o en curso, las IES podrán mantener la planificación académica establecida para ese periodo hasta su finalización”.*
- Que el Reglamento de Becas y Ayudas Económicas de la Universidad de las Artes dispone como requisitos para otorgar los beneficios económicos que el promedio de asistencias que no deberá ser menor a 75% para los componentes de beca para estudiantes que no cuenten con recursos suficientes, pueblos y nacionalidades, discapacidad y deportistas de alto rendimiento, mientras que el porcentaje de asistencias es de mínimo el 80% para los estudiantes con excelencia académica.
- Que el artículo 62 del Estatuto de la Universidad de las Artes, establece: *“Son atribuciones del Órgano Colegiado Superior: (...) i) Conocer y decidir sobre las propuestas o sugerencias de las comisiones que creare el Órgano Colegiado Superior. (...). f) Aprobar los Reglamentos internos de la Universidad de las Artes (...). g) Evaluar la gestión institucional, a fin de conocer los resultados obtenidos con base en metas acordadas, y tomar las medidas y reajustes que se estimen apropiados; (...).”*– Como referencia consta en el Art. 61 del Estatuto aprobado por el Consejo de Educación Superior, cuya numeración fue corregida por la Universidad de las Artes.

- Que el órgano colegiado de la Universidad de las Artes, mediante Resolución No. CG-UA-2018-023, del 19 de febrero de 2018, aprobó el programa de posgrado “Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras” en modalidad presencial; y, mediante Resolución No. RPC-SO-43-No.730-2018 del 21 de noviembre de 2018, el Consejo de Educación Superior aprobó el proyecto de Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras, en modalidad presencial.
- Que mediante memorando No. UA-VA-2021-0132-M el Vicerrector Académico solicita, la incorporación en el orden del día de la sesión de Órgano Colegiado Superior el proyecto de Normativa interna para la aplicación de la Resolución RPC-SE-03-No.046-2020, para lo cual remite el Acta de la Comisión de Asuntos Académicos Nro. UA-OCS-Com-AAcad-2021-007-AC, de fecha 09 de junio de 2021, en que: *“1. La CAA avaló, por unanimidad, el Borrador de la Normativa interna para la aplicación de la Resolución RPC-SE-03-No.046-2020, para que sea remitido al OCS para su correspondiente análisis y aprobación, de considerarlo pertinente.”*
- Que el Rector, Dr. William Herrera, incorpora en el orden del día los temas del informe de rendición de cuentas y el informe de Ejecución Presupuestaria Cuatrimestral, con base a la sesión de la Comisión de Gestión Estratégica e Institucional llevada a cabo el 9 de junio del presente año, cuyas resoluciones señalan: *“La Comisión Permanente de Trabajo de Gestión Estratégica e Institucional aprobó que se remita al OCS el informe de rendición de cuentas para su aprobación. (...);”* y, *“La Comisión Permanente de Trabajo de Gestión Estratégica e Institucional aprobó que se remita al OCS el informe de Ejecución Presupuestaria Cuatrimestral solicitado en su seno. (...).”*
- Que mediante memorando No. UA-VPIA-2021-0076-M, la Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes solicita, la incorporación al orden del día de la sesión de Órgano Colegiado Superior los siguientes temas: “1. Aprobación de expediente de Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios. 2. Modificaciones en la Malla de maestría en Composición Musical y Artes Sonoras. 3. Cambio a Modalidad Híbrida la maestría en Composición Musical y Artes Sonoras. 4. Cambio de nombres por perfiles en los expedientes de las maestrías de la Escuela de Posgrados.” Anexando los documentos justificativos, que fueron notificados para ser integrados en el cuarto punto del orden del día a las y los integrantes del Órgano Colegiado Superior: *“*Informe de solicitud de modificaciones en la Malla de maestría en Composición Musical y Artes Sonoras; *Informe de solicitud de cambio a modalidad Híbrida la maestría en Composición Musical y Artes Sonoras; *Informe de solicitud de cambio de nombres por perfiles en los expedientes de las maestrías de la Escuela de Posgrados; y, *Acta de sesión Nro. UA-CTIV-OCS-2021-005-AC.”*
- Que en sesión No. 10, de carácter ordinaria, de fecha 16 de junio de 2021, cuya convocatoria fue realizada el 09 de junio del presente año, las y los miembros del Órgano Colegiado Superior, aprobaron los puntos del orden del día y que constan en esta resolución.
- Que para el primer período académico 2021, el Vicerrectorado Académico estableció las políticas generales para la elaboración del silabo de las asignaturas para las diversas modalidades citando en el punto 4 “Está a disponibilidad del docente como herramienta para el cumplimiento de tareas el porcentaje de participación (...) La asistencia regular a clases podrá registrarse en el SGA pero no será requisito para la aprobación de la materia.”

Que la Universidad de las Artes tiene como misión formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, preparados para la producción del pensamiento y conocimiento, con espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarias, responsabilidad académica, pensamiento crítico y reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

Que las y los integrantes del Órgano Colegiado Superior realizarán las gestiones necesarias para el cumplimiento de la misión de la Universidad de las Artes, garantizando con sus actuaciones el normal desenvolvimiento del desarrollo académico y administrativo.

Que conforme lo prescrito por el literal k) del artículo 7 del Reglamento de Funcionamiento del Órgano Colegiado Superior, son funciones del/la Presidente/a - Rector/a de la Comisión Gestora, entre otras, la de *“Legalizar con su firma, de manera conjunta con el/la Secretario/a, las Actas de las Sesiones y las Resoluciones que expida el Órgano Colegiado Superior.”*

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Educación Superior, la Ley de Creación de la Universidad de las Artes su Estatuto vigente, y las normas vigentes,

RESUELVE:

Artículo Primero.- Aprobar la normativa de asistencia de estudiantes de las carreras de pregrado de la Universidad de las Artes durante la pandemia del Covid-19, con las observaciones emitidas por las y los integrantes del Órgano Colegiado Superior. A continuación, el texto de la normativa aprobada:

“NORMATIVA DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19

TÍTULO I GENERALIDADES

CAPÍTULO I DEL OBJETO, ÁMBITO Y PRINCIPIOS

Artículo. 1.- Objeto.- La presente normativa de asistencia de estudiantes tiene el objeto de regular y estructurar el control de asistencia mientras esté vigente la normativa transitoria emitida por el Consejo de Educación Superior mediante Resolución RPC-SE-03-No.046-2020 UNIFICADA, es decir “hasta que las autoridades nacionales autoricen el retorno a clases de manera presencial con absoluta normalidad”.

Artículo. 2.- Ámbito.- Esta normativa se aplica en el nivel de grado en todas las Escuelas, Sedes, Unidades Académicas y Carreras de la Universidad de las Artes.

Artículo. 3.- Definiciones.-

- a. Asistencia: En la modalidad de estudio presencial, la asistencia se define como la presencia física y participativa del estudiante dentro de la clase. Tanto el

componente de aprendizaje conjuntamente con el docente como el de aprendizaje práctico/de experimentación, se organizan predominantemente en función de la interacción directa en tiempo real entre el profesorado y el estudiantado.

- b. Asistencia sincrónica: La asistencia sincrónica se define como la asistencia activa del estudiante en las actividades virtuales en tiempo real. En las modalidades de estudios semi-presencial, virtual e híbrida, tanto el componente de aprendizaje en contacto con el docente como el de aprendizaje práctico/de experimentación, se organizan en función de una mezcla entre el contacto virtual en tiempo real con el profesorado y las actividades sincrónicas o asincrónicas que se realicen en el entorno virtual de aprendizaje.
- c. Participación: Dentro de las modalidades de estudio presencial, semipresencial, virtual e híbrida, la participación se refiere al trabajo y esfuerzo que realiza el estudiantado dentro y fuera del aula, en actividades sincrónicas y asincrónicas, poniendo énfasis en su aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura. El modelo educativo de la Universidad de las Artes plantea la educación como un trabajo de enseñanza-aprendizaje y la construcción de comunidades de inter-aprendizaje, requiriendo que el estudiantado asuma un papel activo y participativo dentro del proceso.

TÍTULO II ASISTENCIAS

CAPÍTULO II CONTROL DE ASISTENCIA

Artículo. 4.- Participación.- Para asegurar el buen desempeño y aprendizaje en las asignaturas, se observará el porcentaje de participación. El porcentaje mínimo de participación obligatoria de los estudiantes para aprobar una asignatura será el 75%. De no alcanzar ese porcentaje, reprobará la misma.

Artículo. 5.- Definición de criterios de participación.- Cada docente es responsable de determinar los elementos y ponderaciones que constituirán el porcentaje de participación y de señalar éstos en el syllabus académico de cada asignatura.

El porcentaje de participación podrá considerar los siguientes elementos:

- Actividades: tareas, deberes, proyectos, lecturas, etc., designadas en el campus virtual.
- Actividades en el aula, laboratorio, espacio, para aquellas asignaturas que hayan declarado actividades presenciales.
- Actividades virtuales sincrónicas que sean esenciales para el desarrollo de competencias y habilidades contempladas en cada carrera.
- Cualquier otra actividad o tarea pertinente para la asignatura.

La participación no puede equivaler a la asistencia a actividades presenciales y/o sincrónicas.

Artículo. 6.- Registro de asistencia en el Sistema de Gestión Académica (SGA).- El SGA se usará para registrar asistencia sincrónica para actividades sincrónicas. Dicho registro es para uso interno de la Universidad y no incidirá en la aprobación de asignaturas ni en la adjudicación o renovación de becas.

DISPOSICIÓN GENERAL

Única: En todo lo no previsto en esta normativa en cuanto a las asistencias de estudiantes será resuelto por el Órgano Colegiado Superior.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

Única: Durante el tiempo de vigencia de la normativa transitoria emitida por el Consejo de Educación Superior mediante Resolución RPC-SE-03-No.046-2020 UNIFICADA, es decir "hasta que las autoridades nacionales autoricen el retorno a clases de manera presencial con absoluta normalidad", la presente normativa prevalecerá sobre el Régimen Académico Interno de la Universidad de las Artes y el Reglamento de Becas y Ayudas Económicas de la Universidad de las Artes.

La presente normativa entrará en vigencia a partir de su aprobación y expedición."

Artículo Segundo.- Aprobar el Informe de Rendición de Cuentas del año 2020 de la Universidad de las Artes.

Artículo Tercero.- Aprobar la reforma de contenidos microcurriculares y de cambio de modalidad a híbrida de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras. Se deberá realizar el trámite pertinente ante el Consejo de Educación Superior.

Artículo Cuarto.- Aprobar y ratificar los cambios de los perfiles de docentes de los programas de posgrados de la Universidad de las Artes.

Artículo Quinto.- Notificar la presente resolución:

- Al Vicerrectorado Académico, a la Secretaría Académica, a los Directores de Escuela, y a la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria, para que se encuentren en conocimiento y acojan para sus procesos la normativa de asistencia de estudiantes de las carreras de pregrado de la Universidad de las Artes durante la pandemia del Covid-19. El Vicerrectorado Académico deberá notificar al Consejo de Educación Superior de las medidas adoptadas.
- Al Vicerrectorado Académico, al Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, a los Directores de las Escuelas, a la Secretaría Administrativa, a la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, con el objetivo de su debido conocimiento del Informe de Rendición de Cuentas del año 2020. La Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica deberá continuar con el proceso de Rendición de Cuentas ante el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y ante el Consejo de Educación Superior; e, informar al Rectorado de la conclusión de este proceso.
- Al Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, a la Dirección de la Escuela de Posgrados, a la Coordinación de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras, para

que realice el trámite pertinente ante el Consejo de Educación Superior sobre las reformas a la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras aprobado por este órgano colegiado.

- Al Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, a la Dirección de la Escuela de Posgrados, para que estén en conocimiento, difundan las modificaciones y notifiquen al Consejo de Educación Superior de los cambios de los perfiles de docentes a los programas de posgrado.
- A la Dirección de Normativas y Asesoría Jurídica para que tome debido registro de las reformas y normativas que se emiten desde este órgano colegiado.

Artículo Sexto.- Se dispone a la Dirección de Comunicación realizar el trámite pertinente para su publicación en la página web institucional de la Universidad de las Artes, y proceder a realizar la difusión respectiva a la comunidad universitaria.

La presente resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, sin perjuicio de su publicación en la página web insitucional.

Dado en la ciudad de Santiago de Guayaquil, a los veinticuatro días del mes de junio de dos mil veintiuno.



Firmado electrónicamente por:

**WILLIAM ANIBAL
HERRERA
RIOS**

William Herrera Ríos

Rector – Presidente

Órgano Colegiado Superior

Universidad de las Artes



Firmado electrónicamente por:

**PATRICIA
JOSEFINA AYALA
HAPPE**

Patricia Ayala Happe

Secretaria Adhoc

Órgano Colegiado Superior

Universidad de las Artes



INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2020

Comité de Rendición de Cuentas 2020

CONTENIDO

1	PRESENTACIÓN	5
2	INSTITUCIONALIZACIÓN.....	5
2.1	Nivel de Gobierno.....	5
2.1.1	Comisión Gestora	5
2.1.2	Elecciones UArtes	6
2.2	Oferta Académica.....	9
2.2.1	Acciones del Eje Académico	9
2.2.2	Rediseño de Expedientes de Carreras	10
2.2.3	Exámenes de Reconocimiento y Certificados en Lengua Extranjera	10
2.2.4	Inicio de la Maestría en Escritura Creativa	11
2.2.5	Diseño de Nuevos Programas de Posgrados	11
2.3	Gestión Académica.....	12
2.4	Titulación	16
3	DOCENCIA.....	17
3.1	Claustro Docente.....	17
3.1.1	Evaluación Integral del Desempeño Docente	21
3.1.2	Plan de Capacitación y Perfeccionamiento Docente.....	21
3.1.3	Planificación de los concursos docente.....	22
4	INVESTIGACIÓN.....	22
4.1	Aspectos Relevantes de Investigación	22
4.2	Proyectos y líneas de investigación	22
4.2.1	Proyectos de Investigación con Vínculo Internacional	23
4.2.2	Proyectos de Investigación con Financiamiento Externo	24
4.3	Resultados de los Proyectos de Investigación	24
4.4	Capacitaciones para Investigadores.....	25
4.4.1	Investigadores registrados en la Secretaría de Educación Superior Ciencia, Tecnología, e Innovación (SENESCYT)	26
4.5	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes -ILIA.....	26
4.6	UArtes Ediciones	28

4.7	Premios a la Comunidad Universitaria.....	30
5	VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	31
5.1	Proyectos de Vinculación con la Sociedad	31
5.2	Articulación de internacionalización con procesos de vinculación con la sociedad	32
5.3	Resultados de los Proyectos de Vinculación.....	33
5.4	Educación Continua.....	34
5.4.1	Convenios Nacionales	34
5.5	Circulación de Contenidos	36
5.5.1	Economías Creativas e Innovación	39
5.5.2	Centro de Investigación en Fotografía (CIF)	39
5.6	Biblioteca de las Artes.....	40
5.7	Gestión de Prácticas Preprofesionales.....	43
5.8	Internacionalización	44
5.8.1	Gestión de la Internacionalización.....	44
5.8.2	Institucionalización de la Internacionalización.....	46
5.8.3	Agenda Institucional UArtes en el Exterior	46
5.8.4	Programa de Residencias y Estancias Artísticas Internacionales COMUNA	47
6	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	47
7	CONDICIONES INSTITUCIONALES.....	48
7.1	Bienestar Universitario.....	48
7.1.1	Programa Becarte	48
7.1.2	Servicios de Salud.....	49
7.1.3	Red Interuniversitaria de Investigación Feminista sobre el Acoso Sexual.....	50
7.1.4	Seguimiento a Graduados	50
7.2	Evaluación Institucional.....	51
7.3	Infraestructura y Tecnología	52
7.3.1	Planificación de la Infraestructura Física.....	52
7.3.2	Tecnología.....	54
7.4	Comunicación.....	54
7.4.1	Hitos en Comunicación	54
7.4.2	Redes Sociales Institucionales	55
7.5	Gestión Documental y Archivo.....	55

7.6	Gestión Financiera.....	56
7.7	Presupuesto Institucional.....	57
7.7.1	Plan Anual de Compras Públicas.....	61
7.7.2	Personal Administrativo.....	61
7.8	Informe de Satisfacción de Usuarios Externos.....	62
8	Red de Apoyo UArtes.....	63
9	Desafíos para el año 2021.....	64
10	Aportes de la comunidad universitaria.....	65
11	Anexos.....	66

1 PRESENTACIÓN

En el marco de lo establecido por la Ley Orgánica de la Función de Transparencia y Control Social y el Instructivo de Rendición de Cuentas del Consejo de Educación Superior, la Universidad de las Artes comparte los resultados del trabajo institucional durante el 2020 y evidencia el trabajo activo de la comunidad universitaria a través de la gestión, la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad.

Su presentación resulta especialmente particular por el momento en el que acontece: a cinco años de la creación de la Universidad de las Artes, en el marco de su proceso de institucionalización y en medio del inesperado contexto de la crisis mundial que estamos atravesando a causa de la pandemia.

Este documento da cuenta de la voluntad de la comunidad universitaria por seguir abrigando los principios institucionales y renovando permanentemente el compromiso individual y colectivo por una educación pública superior en artes y de calidad como un derecho de todas y de todos.

2 INSTITUCIONALIZACIÓN

2.1 Nivel de Gobierno

2.1.1 Comisión Gestora

En 2020, la Universidad de las Artes atravesó cambios en la estructura de su Comisión Gestora, máxima autoridad institucional; y, posteriormente, cumplió con su proceso de institucionalización a través del primer proceso electoral.

En este contexto, hasta el 30 de abril del 2020, el equipo de la Comisión Gestora, ratificado en el acuerdo No. SENESCYT-2018-13, emitido el 23 de febrero 2018, estuvo integrado por los siguientes miembros:

Miembros internos

- Dr. Ramiro Noriega, Presidente de la Comisión Gestora, Rector
- PhD. Ma. Paulina Soto, Vicerrectora Académica
- Dr. Raúl Vallejo, Vicerrectorado de Investigación y Posgrado
- PhD. Andrey Astaiza, Vicerrector de Vínculo con la Comunidad
- Ab. Jamie Miranda, Secretaria de la Comisión

Miembros externos

- PhD. Lucía Durán Solís, Comisionada (renunció en 23 de julio de 2019, de acuerdo a Res. No. CG-UA-068-2019)
- PhD. Manuel Sarmiento, Comisionado
- El Ministerio de Cultura o su delegado permanente
- El/la Subsecretario General de Educación Superior o su delegado, a fin de que represente a la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (...) ante la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, conforme Acuerdo No. SENESCYT-2018-014 de 26 de febrero de 2018.

Mediante Acuerdo No. SENESCYT – 2020-045, del 30 de abril de 2020, el Secretario de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt), Agustín Guillermo Albán Maldonado, nombró nuevos miembros de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes conformada por:

Miembros internos:

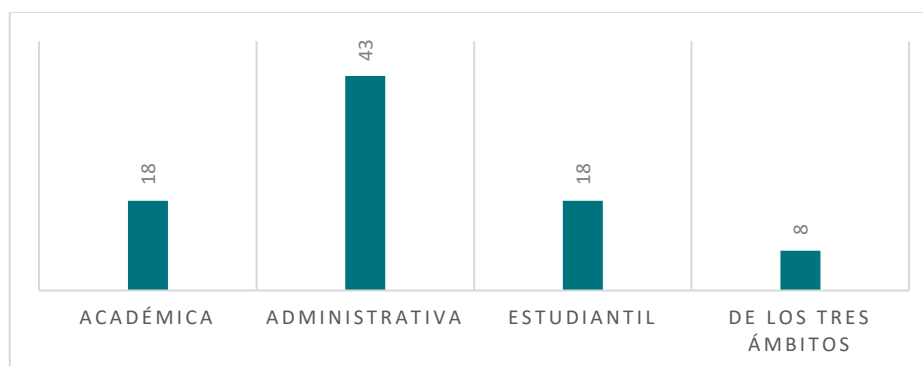
- Ph.D. María Paulina Soto Labbé, en calidad de Presidenta de la Comisión Gestora y Rectora. (La designación de Presidenta de la Comisión Gestora y Rectora se realizó mediante la resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-016 (subrogante) y CG-UA-TELETRABAJO-2020-037 (definitiva)).
- Phd. Alfredo Inti Palacio Paret, encargado del Vicerrectorado Académico y Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes. (La designación en calidad de Vicerrector se realizó mediante la resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-018, CG-UA-TELETRABAJO-2020-038 y CG-UA-TELETRABAJO-2020-039).
- Jorge Antonio Xavier Patiño Balda
- Ms. Jorge Miguel Saade Scarf
- Abg. Juan Carlos Escudero como Secretario de la Comisión

Miembros externos:

- Ms. David Harutyunyan.
- Mónica Reinoso, delegada del Ministerio de Cultura.

Durante 2020, la Comisión Gestora emitió 87 resoluciones, de las cuales 43 fueron de naturaleza administrativa, 18 académicas, 18 estudiantiles y 8 abarcaron los 3 ámbitos. El listado de las resoluciones emitidas se encuentra detallado en el Anexo 1.

Gráfico 1.- Resoluciones de la Comisión Gestora 2020



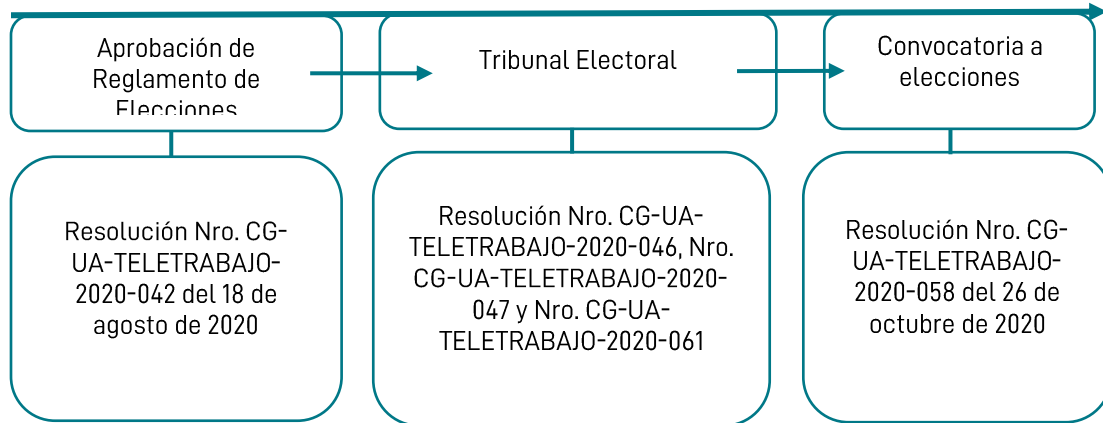
Fuente: Secretaría de la Comisión Gestora y Página web institucional – UArtes

2.1.2 Elecciones UArtes

Después de cinco años de funcionamiento de la Comisión Gestora, la Universidad de las Artes culminó su proceso de institucionalización. La Ley reformativa de la Ley Orgánica de Educación Superior menciona que la Comisión Gestora actúa como máxima autoridad de la Universidad hasta el 31 de diciembre de 2020.

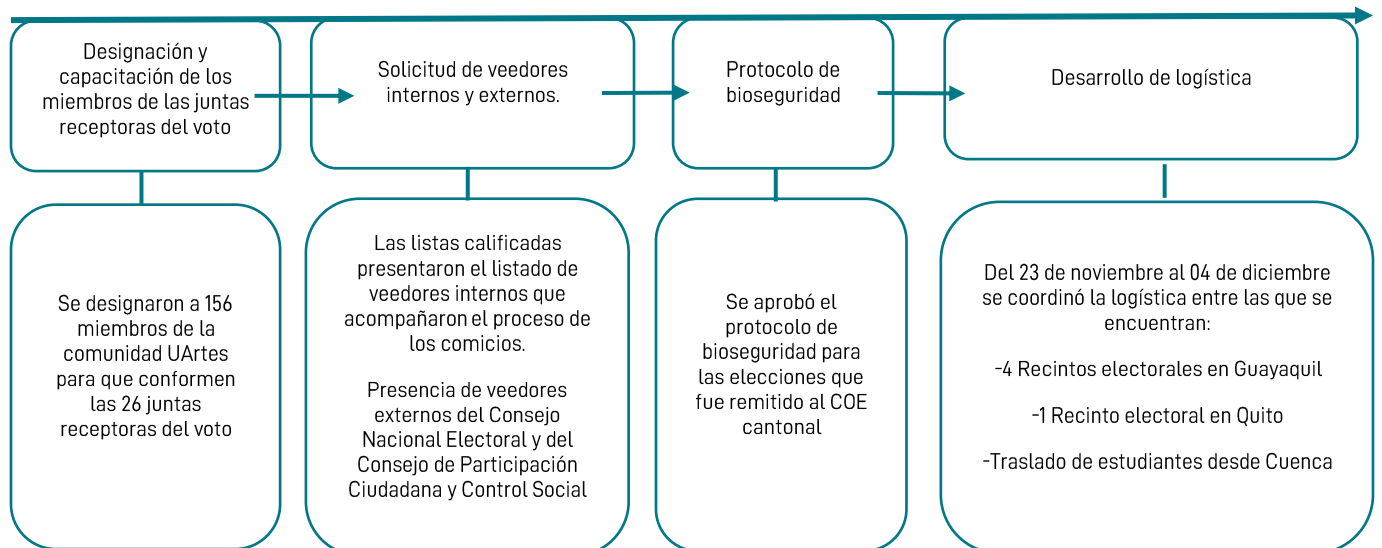
En este contexto, los comisionados activaron el proceso para la organización de las primeras elecciones de las autoridades de la Universidad de las Artes, a partir de la designación de una comisión encargada de la elaboración del reglamento de elecciones, conformación del Tribunal Electoral y convocatoria a Elecciones.

Ilustración 1.- Línea de tiempo de actividades previas de las Elecciones UArtes 2020



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Ilustración 2.- Proceso de las Elecciones UArtes 2020



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Ilustración 3.- Línea de tiempo de la institucionalización

<p>05 DICIEMBRE 2020 Desarrollo de los Comicios Electorales, el cual contó con la presencia de veedores externos del Consejo Nacional Electoral y del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social</p>	<p>09 DICIEMBRE 2020 Proclamación de resultados de Máximas Autoridades, representantes a los Consejos Directivos de Escuela y órgano Colegiado Superior</p>	<p>21 DICIEMBRE 2020 Proclamación de ganadores. Resolución TELETRABAJO-2020-023</p>	<p>22 DICIEMBRE 2020 Declaratoria de ganadores y forma de nombramientos de los ganadores</p>	<p>24 DICIEMBRE 2020 Entrega de informe de desarrollo de elecciones a Órganos de control, presentado por el Tribunal Electoral</p>	<p>31 DICIEMBRE 2020 Pleno del CES aprueba informe de institucionalización de la Universidad de las Artes, mediante Resolución RPC-SE-26-No.178-2020</p>
---	---	---	--	--	--

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Los principales resultados del proceso electoral se encuentran detallado en la siguiente ilustración.

Ilustración 4.- Resultados de las Elecciones UArtes

<p>ELECCIÓN DE MÁXIMAS AUTORIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Rector: Ph.D. William Herrera •Vicerrector Académico: Ph.D. Bradley Hilgert •Vicerrectora de Posgrados e investigación en Artes: Ph.D. Olga del Pilar López
<p>ELECCIÓN DE REPRESENTANTES AL ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> •10 representantes académicos con sus respectivos suplentes •6 representantes estudiantiles con sus respectivos suplentes •1 representante de los servidores y trabajadores con su respectivo suplente
<p>ELECCIÓN DE REPRESENTANTES A LOS CONSEJOS DIRECTIVOS DE ESCUELA DE GRADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •4 representantes académicos con sus respectivos suplentes •2 representantes estudiantiles con sus respectivos suplentes •1 representante de los servidores y trabajadores con su respectivo suplente*

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

*Nota: Queda pendiente la elección de los representantes de los servidores y trabajadores de los Consejos Directivos de Escuela de Literatura y Artes Escénica, además de los miembros del Consejo Directivo de la Escuela de Posgrado, el cual se desarrollará en el 2021.

2.2 Oferta Académica

La oferta académica de la UArtes conforma una propuesta de excelencia en formación artística a nivel técnico y tecnológico en pregrado y posgrado. Además, se propone contribuir a la formación de estudiantes creativos, críticos y solidarios a través de la organización y creación de las Escuelas, Instituto y la aprobación de los expedientes de carreras, como se observa en la ilustración.

Ilustración 5.- Oferta académica



Fuente: Vicerrectorado de Investigación, Posgrado y Vicerrectorado Académico y Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

2.2.1 Acciones del Eje Académico

En el 2020 se realizaron varias gestiones en el ámbito académico para hacer frente a la emergencia sanitaria por la Covid-19, así como en el cumplimiento a las normativas vigentes dentro del marco de la educación superior, como se visualiza a continuación.

Ilustración 6.- Acciones en el eje académico

Comité de Educación en Línea: Instancia de apoyo, asesoría y acompañamiento a los procesos académicos virtuales creada por el Vicerrectorado Académico con representantes de las Escuelas, más técnico de TICs, delegados del VA y del de Rectorado. Dentro de las principales actividades realizadas son: definición de políticas, lineamientos pedagógicos para la enseñanza en modalidad virtual, detección de problemas en el campus virtual, solución de problemas en el Moodle y sugerir que se realice capacitación docente en modalidad virtual con docentes miembros del comité de educación en línea.

Reconocimiento de Trayectoria (RTA): 5 docentes invitados, próximos a cumplir sus 24 meses bajo esa modalidad contractual, fueron vinculados bajo la denominación de “docente ocasional”, con el objetivo de cumplir con lo establecido en el artículo 35 del RCEPSES. Este proceso se desarrolla en el marco de la continuidad laboral evidenciada a través del Distributivo Laboral Docente. Puesto que para la Universidad es muy importante contar con artistas docentes dentro de su planta docente, pues su praxis garantiza un valor agregado en el perfil de salida de los estudiantes.

Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes (VTPA): Proceso de titulación de quienes concluyeron con éxito en los años 2018 y 2019.

Fuente: Dirección de Planificación Académica

El proceso de Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes (VTPA) llevado a cabo en el año 2018 y 2019; sin embargo, en el 2020, por ser un año atípico y con restricciones propias de la pandemia, no pudo desarrollarse.

2.2.2 Rediseño de Expedientes de Carreras

Durante el 2020 se trabajó en los rediseños de las carreras Literatura, Cine, Creación Teatral, Artes Visuales, Artes Musicales y Producción Musical. Estos rediseños fueron construidos con la participación de docentes y estudiantes y aprobados por los Consejos Directivos de Escuelas y los miembros de la Comisión Gestora, y posteriormente fueron subidas a la plataforma del CES para su notificación y aprobación. De estos rediseños los que ya han sido aprobados por el CES son el de Literatura y Cine, esperando que los otros sean aprobados en el 2021.

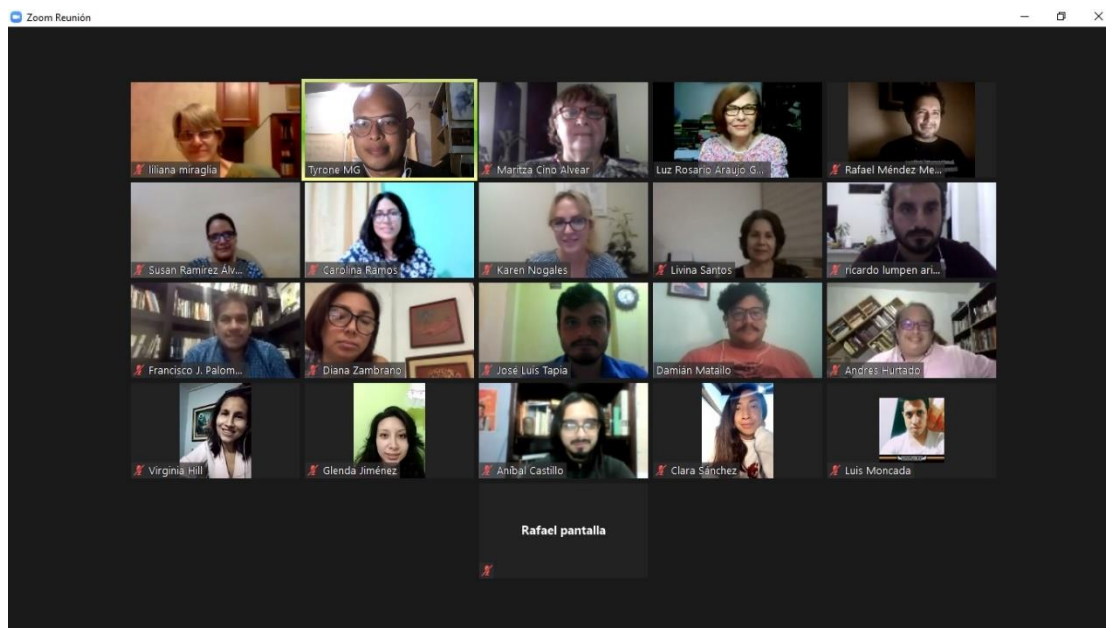
2.2.3 Exámenes de Reconocimiento y Certificados en Lengua Extranjera

Se realizaron 3 convocatorias para exámenes de reconocimiento de nivel en lengua extranjera durante los meses de enero y septiembre. Estas pruebas de ubicación fueron aplicadas tanto a estudiantes que están a punto de iniciar su formación universitaria (nivelación y grupo exonerada), como a estudiantes que ya están cursando las diferentes carreras ofertadas por la UArtes.

También se emitieron certificados de suficiencia en lengua extranjera previo al ingreso en Unidad de Titulación y/o previa a la defensa de su trabajo de grado. De los certificados emitidos el 85% fue en inglés, 9% en francés y 6% en portugués. Además, se tramitaron 19 procesos de homologación del idioma extranjero por obtención de certificado internacional B1 o B2 tanto en inglés como en francés.

2.2.4 Inicio de la Maestría en Escritura Creativa

A través de la Resolución No. RPC-SO-23-No.394-2019, el Consejo de Educación Superior aprueba la Maestría en Escritura Creativa, la misma que contó con 25 estudiantes en su primer semestre (noviembre 2020).



2.2.5 Diseño de Nuevos Programas de Posgrados

Se realizó el seguimiento y revisión de los cinco expedientes de Maestrías, realizadas por la Dirección de la Escuela de Posgrados, con el apoyo de las direcciones de las Escuelas de Pregrado, detallada en el siguiente gráfico con el estado de cada programa académico y estado del expediente.

Ilustración 7.- Estado de la elaboración de los expedientes de maestrías

<p>Maestría en Artes Escénicas (TP)</p> <p>Escuela de Artes Escénicas Por entregar</p>	<p>Maestría en Diseño y Soluciones Creativas (TP)</p> <p>Departamento Transversal Entregado y en ajuste final</p>	<p>Maestría en Cine Documental (TP)</p> <p>Escuela de Cine Entregado y en ajuste final</p>	<p>Maestría en Historia del Arte (TI)</p> <p>Escuela de Artes Visuales Pendiente replanteamiento de la maestría.</p>	<p>Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios (TP)</p> <p>Escuela de Artes Visuales Entregado y en ajuste final</p>
---	--	---	---	--

Fuente: Dirección de la Escuela de Posgrados

TP: TP: Trayectoria profesional

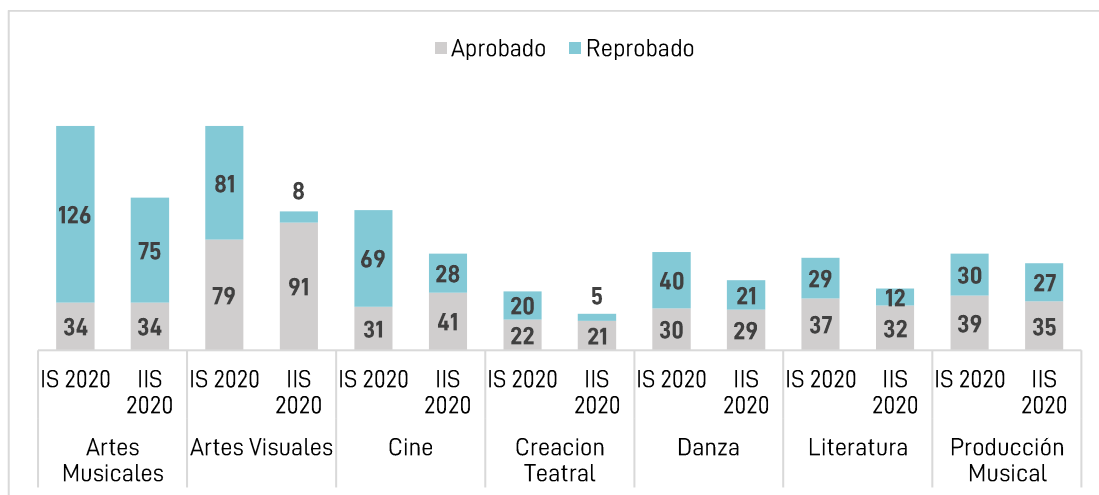
TI: Trayectoria de investigación

2.3 Gestión Académica

Para el 2020 las actividades planificadas de acuerdo al calendario académico fueron cumplidas en su totalidad, tomando en cuenta la implementación de procesos a la virtualidad. La innovación en el uso de plataformas, especialmente dentro del Sistema de Gestión Académica, ha tomado un protagonismo importante en el periodo de la emergencia sanitaria, tanto en el proceso de matrícula en línea como recepción de solicitudes y descarga de certificados, facilitando el acceso a más procesos a los estudiantes.

En el proceso de admisión en el IS 2020 tuvo un total de 667 postulaciones, de las cuales 272 fueron aprobadas. Para el IIS 2020 el número de postulantes se redujo a 459 con un total de 283 aprobadas.

Gráfico 2.- Proceso de admisiones 2020, por carrera



Fuente: Secretaría Académica

La población estudiantil para el 2020 se conformó en cuatro periodos académicos: dos ordinarios y dos extraordinarios, para el IS 2020 se ubicó un total de 1.818 estudiantes, cerrando en el último periodo con un total de 1.811, incluyendo los tres programas académicos de las maestrías.

Tabla 1.- Estudiantes por carrera de grado y posgrado, de los periodos ordinarios

	Carrera	IS 2020 (abril – agosto 2020)	IIS 2020 (octubre 2020 – febrero 2021)	Tendencia entre periodo académico ordinario
Licenciaturas	Artes Visuales	402	409	
	Cine	231	227	
	Producción Musical y Sonora	227	212	
	Artes Musicales y Sonoras	201	199	
	Creación Teatral	152	150	
	Literatura	163	182	
	Danza	110	134	
	Pedagogía de las Artes y Humanidades	37	65	
Maestrías	Maestría en Fotografía y Sociedad en América Latina	9	-	
	Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes	37	-	
	Maestría en Composición musical y artes sonoras	21	21	
	Maestría en Escritura Creativa	-	25	
Nivelación	Nivelación	228	187	
TOTAL		1818	1811	

Fuente: Secretaría Académica

Tabla 2.- Estudiantes por carrera de grado, de los periodos intensivos

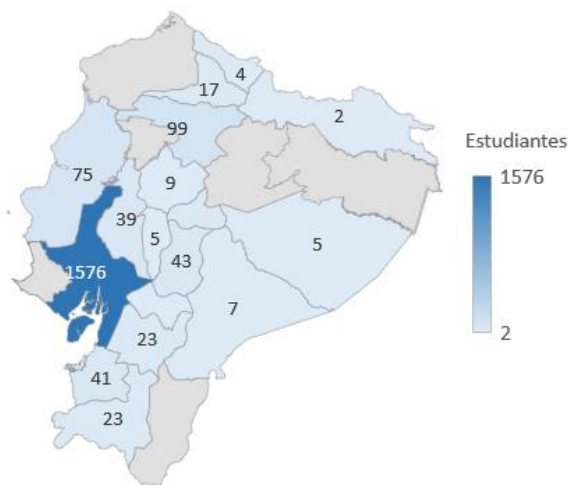
	Carrera	Invierno 2020 (marzo-abril 2020)	Verano 2020 (septiembre - octubre 2020)	Tendencia entre periodo académico intensivo
Licenciaturas	Artes Visuales	25	41	
	Cine	20	36	
	Producción Musical y Sonora	25	49	
	Artes Musicales y Sonoras	54	63	
	Creación Teatral	25	94	
	Literatura	41	57	
	Danza	54	82	
	Pedagogía de las Artes y Humanidades	-	48	
TOTAL		244	470	

Fuente: Secretaría Académica

En el 2020, se matricularon 2.124 estudiantes, en al menos un periodo académico, incluyendo los tres programas de maestría y nivelación.

En cuanto a la procedencia de nuestros estudiantes el 98% son ecuatorianos y el 2% extranjeros, del total de matriculados en el 2020. De los estudiantes ecuatorianos el 86% provienen de las provincias de la Costa, siendo Guayas el mayor número del total de estudiantes; por otro lado, el 13% provienen de la región Sierra, siendo las de mayor participación Pichincha y Chimborazo; de la región Amazónica se reduce a 1%. La conformación del estudiantado en referencia al género, corresponde al 45% (953 estudiantes) de género femenino, el 55% (1161 estudiantes) masculino y 10 estudiantes trans.

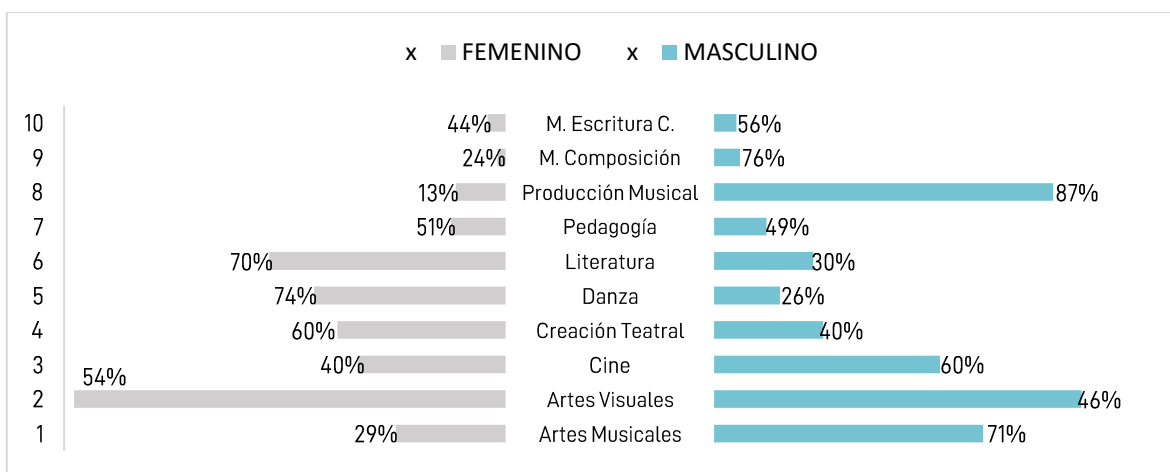
Gráfico 3.- Procedencia de los estudiantes matriculados en el 2020



Fuente: Secretaría Académica

Si se realiza un análisis de la distribución de género por carrera, para el IIS 2020, se observa que las carreras de Danza, Literatura y Creación Teatral registran mayores porcentajes de estudiantes mujeres (74%, 70% y 60% respectivamente); por otro lado, las dos carreras de la Escuela de Artes Sonoras, que cuentan con una gran cantidad de estudiantes hombres, (producción musical y sonora con 87% y artes musicales y sonoras con 71%), como se observa en el siguiente gráfico.

Gráfico 4.- Distribución de estudiantes por género, según carreras, para el II Semestre 2020



Fuente: Secretaría Académica

Respecto a la tasa de retención para el 2020 con respecto al 2019 fue de 81,8%, como se puede observar en la tabla Nro. 4. En importante resaltar que el alto porcentaje de la tasa de retención se debe al proceso de admisión estudiantil, el proceso de nivelación y al programa de acompañamiento al éxito académico.

Tabla 3.- Tabla de retención estudiantil

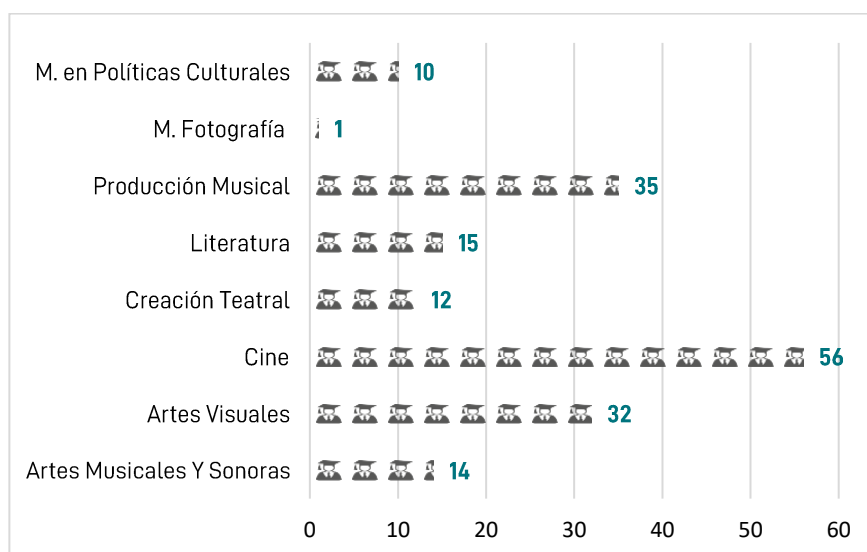
TASA DE RETENCIÓN ESTUDIANTIL ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (2015-2020)					
Descripción: Es el número de alumnos que habiéndose matriculado en uno de los dos semestres del año académico (o en ambos), aparecen matriculados en uno de los dos semestres del siguiente año académico. Mide la capacidad que tiene la institución en retener alumnos al cabo de haber transcurrido un año académico; se suele expresar porcentualmente. Se excluye del cálculo a los estudiantes que finalizaron su proceso de titulación. A partir del 2do semestre 2018, la UArtes empezó a tener graduados.					
2015	2016	Graduados PAOs 2015	Diferencia	% retención	% deserción
574	513	N/A	61	89,4%	10,6%
2016	2017	Graduados PAOs 2016	Diferencia	%	%
1038	876	N/A	162	84,4%	15,6%
2017	2018	Graduados PAOs 2017	Diferencia	%	%
1435	1237	N/A	198	86,2%	13,8%
2018	2019	Graduados PAOs 2018	Diferencia (se excluye graduados)	%	%
1728	1593	47	88	94,9%	5,1%
2019	2020	Graduados PAOs 2019	Diferencia (se excluye graduados)	%	%
1977	1527	91	359	81,8%	18,2%
Promedio (periodo 2015 - 2020):				87,3%	12,7%

Fuente: Secretaría Académica

2.4 Titulación

Para el 2020 se graduaron 164 estudiantes de las licenciaturas de Artes Musicales y Sonoras, Artes Visuales, Cine, Creación Teatral, Literatura y Producción Musical. Estos se unen a la primera cohorte de graduados de las Maestrías en Fotografía y Políticas Culturales, que sumaron un total fueron 11 graduados. Los trabajos de titulación de los graduados pueden ser consultados en la Biblioteca de la UArtes, donde hay un repositorio de las tesis, investigaciones y producciones artísticas.

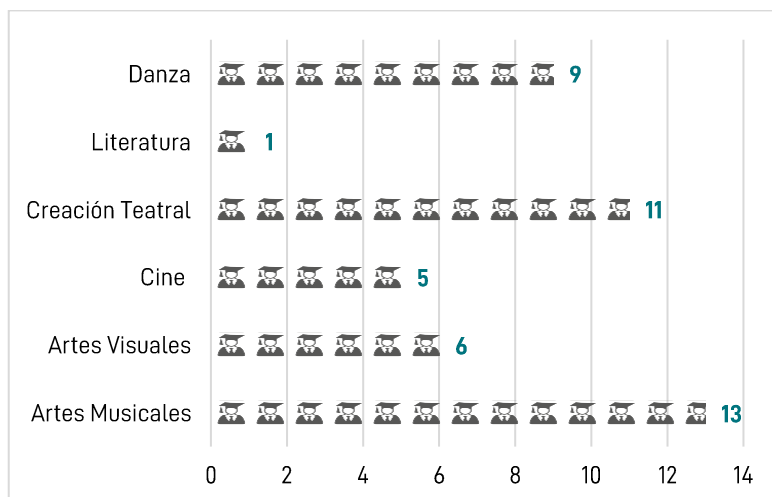
Gráfico 5.- Distribución de los graduados de las carreras de licenciatura y maestrías



Fuente: Secretaría Académica



Gráfico 6.- Distribución de los graduados por validación de trayectoria



Fuente: Secretaría Académica

3 DOCENCIA

3.1 Claustro Docente

A diciembre de 2020, la Universidad de las Artes tuvo un total de 173 docentes para pregrado y 11 correspondiente a los programas de posgrado. A continuación, se detalla el tiempo de dedicación y Escuela o Departamento para los docentes de grado.

Tabla 4.- Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación para el II S 2020, nivel de Grado

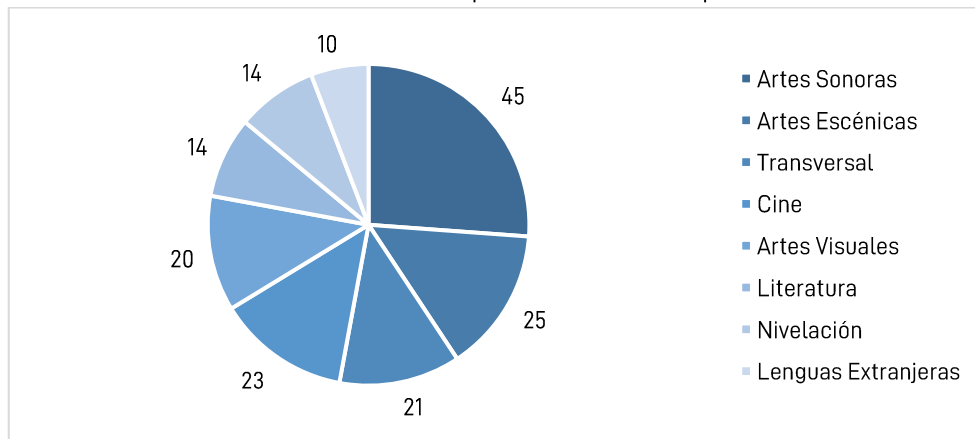
Escuela/Departamento	Dedicación			Denominación					Total
	Tiempo Completo	Medio Tiempo	Tiempo Parcial	Titular	Invitado	Artista docente	Ocasional 1	Técnico Docente	
Departamento de Lenguas Extranjeras	9	1	0	0	0	0	6	4	10
Departamento de Nivelación Emblemática	14	0	0	0	0	3	5	6	14
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	15	6	4	3	1	6	15	0	25
Dirección de Escuela de Artes Sonoras y Musicales	25	12	9	5	2	12	26	1	46
Dirección de Escuela de Artes Visuales	18	2	0	2	0	2	16	0	20
Dirección de Escuela de Cine	21	2	0	2	2	2	17	0	23
Dirección de Escuela de Literatura	11	0	3	1	4	0	7	2	14
Unidad Transversal De Teorías Críticas y	17	3	1	4	0	0	17	0	21

Prácticas Experimentales En Artes									
Total general	130	26	17	17	9	25	109	13	173*

(*) Nota: En este total no se incluye a dos miembros de la Comisión Gestora, a los docentes de posgrado y los docentes de gestión académica.

La Escuela que actualmente cuenta con la mayor planta de docentes es la Escuela de Artes Sonoras y Musicales, al ser la escuela con mayor cantidad de estudiantes.

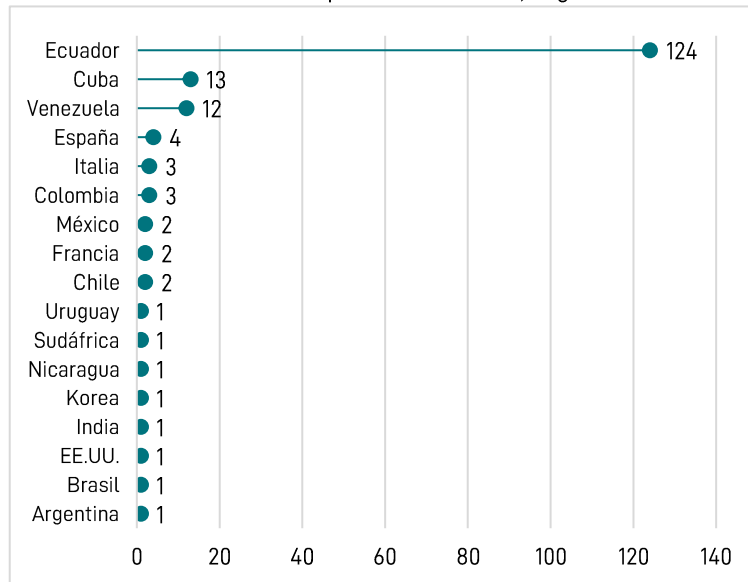
Gráfico 7.- Distribución del personal académico por carrera



Fuente: Talento Humano

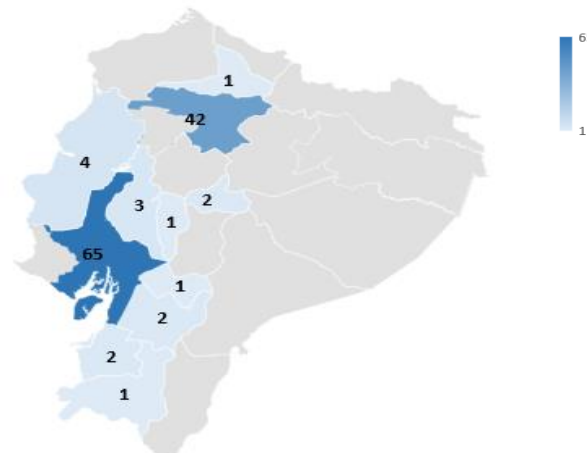
Referente al lugar de procedencia de la planta docente del 2020, el 72% son de Ecuador, seguido del 8% de Cuba y 7% de Venezuela y el 13% provienen de otros países conforme el gráfico 8. De los docentes ecuatorianos el 52% provienen del Guayas, el 34% de Pichincha y el 14% de otras provincias.

Gráfico 8.- Distribución del personal docente, según nacionalidad



Fuente: Dirección de Talento Humano

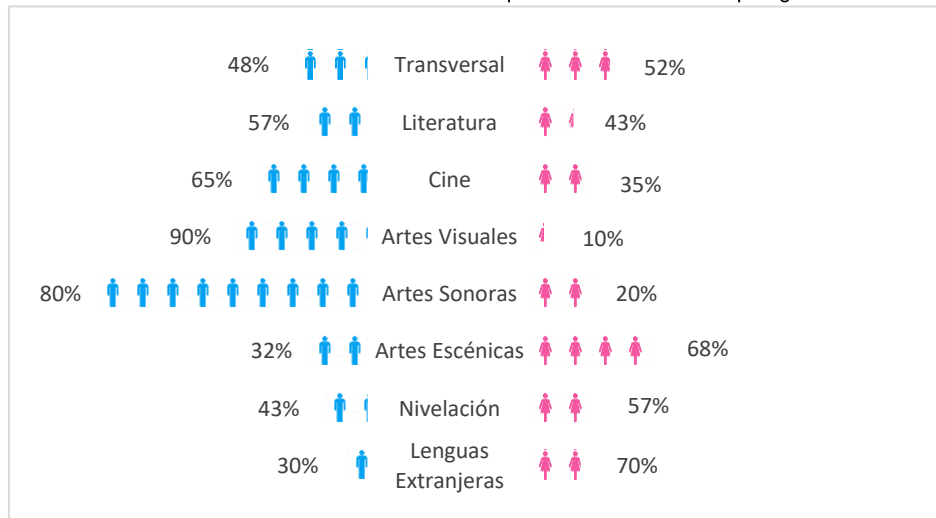
Gráfico 9.- Distribución de las provincias de origen de los docentes ecuatorianos



Fuente: Dirección de Talento Humano

En cuanto a la distribución por género, a continuación, se presenta un gráfico desagregado por escuela y departamento.

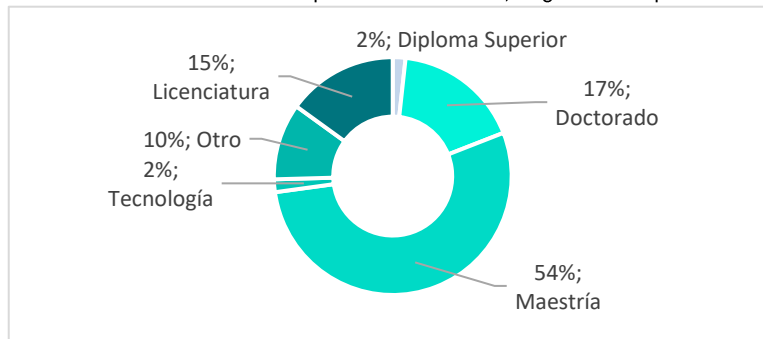
Gráfico 10.- Distribución del personal académico por género



Fuente: Dirección de Talento Humano

La Universidad de las Artes cuenta con un claustro docente de alto nivel, el 54% tiene título de maestría, 17% con título de doctorado, 15% título de tercer nivel, 2% con nivel técnico y 2% diploma superior. Así mismo, se cuenta con 21 docentes cursando estudios de doctorado y 24 docentes cursando maestría.

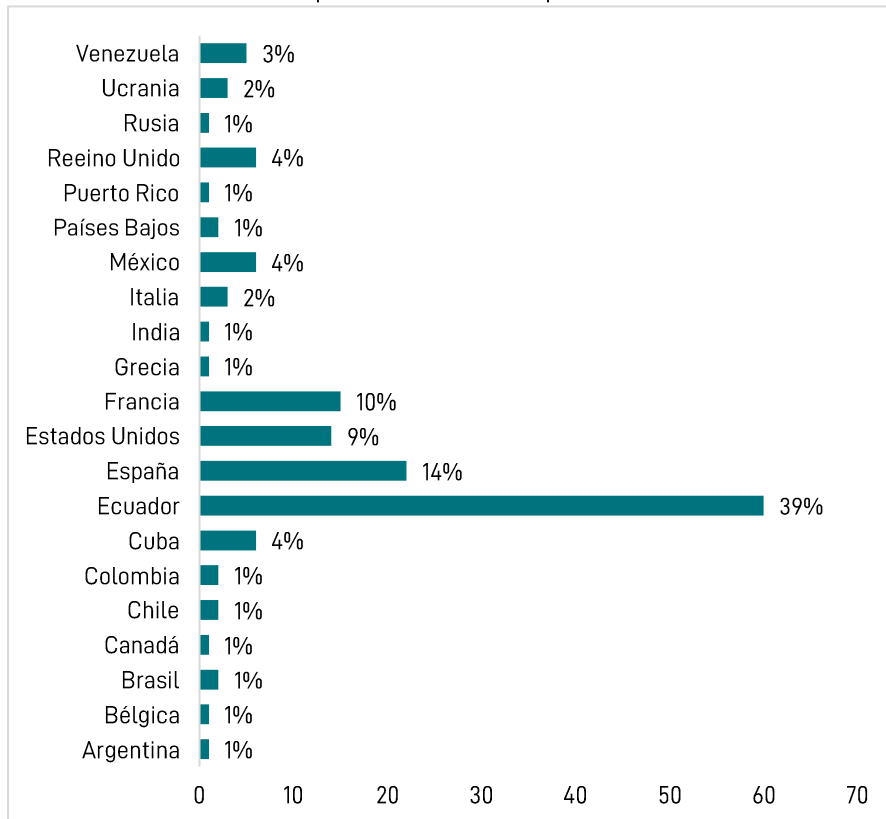
Gráfico 11.- Distribución del personal docente, según título profesional



Fuente: Dirección de Talento Humano

Del personal docente que ha culminado su formación profesional, el 39% realizó sus estudios en Ecuador, seguido de un 14% en España, 10% Francia y 9% Estados Unidos. Como se observa en el gráfico continuo, la formación profesional de nuestra planta docente está totalmente internacionalizada. Es importante señalar, que el claustro docente ingresa a la universidad mediante convocatoria pública o por concurso de mérito y oposición y responden de manera pertinente al campo del saber que van a desarrollar.

Gráfico 12.- Distribución del país de la formación profesional del claustro docente



Fuente: Dirección de Talento Humano

3.1.1 Evaluación Integral del Desempeño Docente

Se realizó el proceso de evaluación docente aplicando los instrumentos de autoevaluación, coevaluación de directivos y heteroevaluación que fueron construidos con la participación de docentes y directivos de las Escuelas y Departamentos, cómo se puede evidenciar en el Sistema de Gestión Académica, el promedio general se ubicó en 4.12/5 (nota de heteroevaluación), lo que evidencia que la Universidad de las Artes cuenta con una planta de docentes que cumple altos estándares de calidad.

El proceso de evaluación de desempeño docente del IS 2020 da cuenta de la modalidad en línea que la universidad tuvo que implementar por la problemática COVID, lo que implicó la construcción colectiva de los instrumentos de evaluación con la participación del Comité de Educación en Línea y la participación de delegados de la Asociación de Docentes de la Universidad de las Artes y el Vicerrectorado Académico.

3.1.2 Plan de Capacitación y Perfeccionamiento Docente

En el año 2020, se elaboró un Plan de Perfeccionamiento Docente que incluía diversos cursos y talleres de capacitación. Se capacitaron 175 docentes mediante 21 cursos, con un total de 142

horas, entre los cursos más relevantes que se dictaron fueron: Introducción a Moodle y aplicación de herramientas complementarias de e-learning para plataformas web y la utilización de base de datos de la Biblioteca de las Artes. Estos talleres se realizaron aprovechando las relaciones con CEDIA, Universidad de Catalunya, la ASOSEC, el CACES y Universidad Técnica Particular de Loja.

3.1.3 Planificación de los concursos docente

En la Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-010, del 13 de abril del 2020 la Comisión Gestora aprueba las bases y perfiles para el Concurso Público de Merecimientos y Oposición de la Universidad de las Artes para la selección e ingreso de personal académico titular auxiliar 1, siguiendo los lineamientos sugeridos por el SENESCYT sobre todo en lo relacionado con la estructura piramidal que propone empezar los concursos con los docentes titulares auxiliares; sin embargo con fecha 01 de mayo del 2020 el Ministerio de Economía y Finanzas aprobó la reforma presupuestaria CO2 No. 76, tipo DIS, con la cual se realizó un recorte al presupuesto institucional por un valor de UDS 1,138,129.20. La disminución se focalizó en el programa 82 (personal académico), en la partida 510510 Servicios Personales por Contrato, lo que ocasionó que los contratos suscritos legalmente en el presente ejercicio fiscal no tengan el financiamiento respectivo, poniendo en duda su continuidad hasta final de año.

4 INVESTIGACIÓN

4.1 Aspectos Relevantes de Investigación

La Universidad de las Artes valora la promoción e implementación de políticas y lineamientos estratégicos de investigación en, a través, para y sobre las artes con el fin de legitimar los procesos y las prácticas artísticas. Reconocer la relevancia de la investigación en este campo implica considerar su especificidad, su singularidad y sus contribuciones al contexto académico e investigativo en general.

4.2 Proyectos y líneas de investigación

Conscientes de la implicación que ejerce integrar el arte en el proceso de formación académica, se desarrolló un plan de trabajo para fortalecer la investigación artística a través de los siguientes programas institucionales, que enmarcan a 82 proyectos de investigación para el 2020. El detalle de los proyectos de investigación ejecutados en el 2020 se encuentra en el Anexo 2.

Tabla 5.- Proyectos de investigación según modalidad de financiamiento ejecutados en el 2020

PROGRAMAS INSTITUCIONALES	PROYECTOS EN EJECUCIÓN	
II Concurso de Proyectos de Investigación 2019-2020	Desde 2019:	9
Proyectos con asignación de horas y sin financiamiento, presentados en el marco del Programa de asignación horaria exclusiva para proyectos de investigación	Desde 2017:	10
	Desde 2018:	7
	Desde 2020:	56
	TOTAL:	82

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

Gráfico 13.- Proyectos de investigación según líneas de investigación



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.2.1 Proyectos de Investigación con Vínculo Internacional

En el 2020, los siguientes proyectos de investigación se mantuvieron activos con las siguientes vinculaciones externas:

Tabla 6.- Proyectos de investigación con vínculo internacional

NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	VINCULACIÓN EXTERNA	PAÍS
1	VIP-2018-027	Real Smart Cities	Unión europea dentro del marco Horizon 2020 (h2020-msca-rise-2017; proposal number 777707)	Unión Europea
2	VIP-2018-065	Diccionario de cine venezolano	Centro de Investigación y Formación Humanista de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas	Venezuela
3	VIP-2019-002	Análisis y discusión de la presencia de las mujeres y colectivos LGBTIQ en espacios artísticos de Ecuador, Perú y Colombia, para la creación de políticas y propuestas culturales democráticas y con enfoque de género.	Universidad Nacional de Colombia Escuela Superior Tecnológica De Artes Débora Arango Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Colombia Argentina
4	VIP-2019-003	Realismo y cine: acontecimiento, memoria y olvido.	Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano	Colombia
5	VPIA-2020-006	Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía	Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales-CLACSO	Argentina

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.2.2 Proyectos de Investigación con Financiamiento Externo

Los siguientes proyectos de investigación se mantuvieron activos con el financiamiento de las siguientes instituciones externas:

Tabla 7.- Proyectos de investigación con financiamiento externo

NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	FINANCIAMIENTO EXTERNO
1	VIP-2018-027	Real Smart Cities	Unión Europea Dentro del Marco Horizon 2020 (H2020-Msca-Rise-2017; Proposal Number 777707)
2	VIP-2018-065	Diccionario de cine venezolano	Centro De Investigación y Formación Humanista de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.3 Resultados de los Proyectos de Investigación

En el 2020, el claustro docente participó en diversos eventos para divulgar los avances y/o resultados de sus investigaciones. A continuación, se resumen los alcances de sus intervenciones (el detalle de los resultados de investigación se encuentra en el Anexo 3).

Tabla 8.- Indicadores de los resultados de investigación 2020

Indicador	Número de productos en el 2020
No. de proyectos de investigación	82
No. de publicaciones indexadas	26
No. de participaciones en eventos académicos	67
No. De libros	5
No. De capítulos de libros	16
No. De artículos no indexados	22
No. De memorias de eventos	5

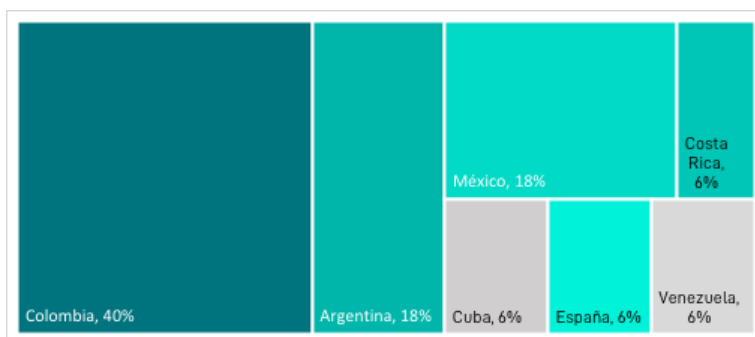
Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

Tabla 9.- Participación del claustro docente en eventos académicos

ACTIVIDAD	NÚMERO DE PARTICIPACIONES	PORCENTAJE DE PARTICIPACIONES
Participación en eventos académicos nacionales	50	75%
Participación en eventos académicos internacionales	17	25%
TOTAL	67	100%

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

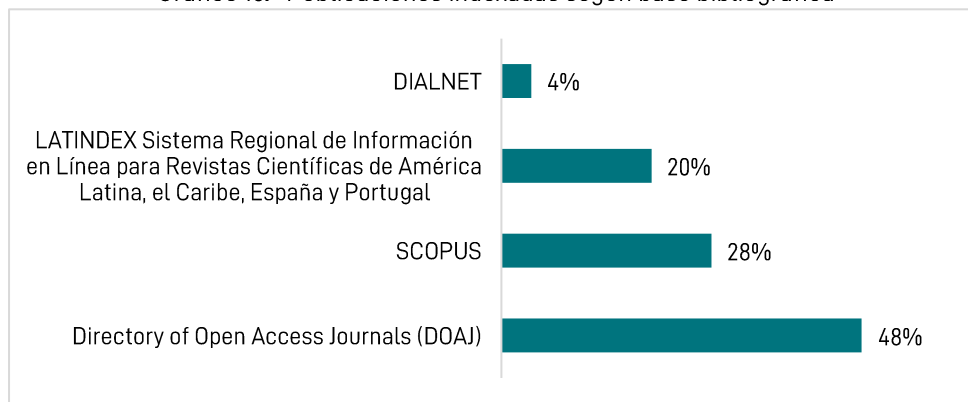
Gráfico 14.- Participaciones en eventos académicos internacionales



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

De igual manera, el claustro docente publicó los avances y resultados de sus investigaciones en revistas científicas. A continuación, se detalla el porcentaje de publicaciones en cada una de las bases bibliográficas indexadas.

Gráfico 15.- Publicaciones indexadas según base bibliográfica



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

4.4 Capacitaciones para Investigadores

La Dirección de Políticas de Investigación en Artes en convenio con la Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Investigación y la Academia (CEDIA), organizó un programa de capacitación virtual para 38 docentes y 7 estudiantes vinculados a los proyectos de investigación

activos de la universidad, con los objetivos de enriquecer sus experiencias y promover la reflexión sobre los procesos investigativos en artes.

4.4.1 Investigadores registrados en la Secretaría de Educación Superior Ciencia, Tecnología, e Innovación (SENESCYT)

En el 2020, la SENESCYT reconoció a 7 docentes de la Universidad de las Artes como investigadores acreditados, esta condición les permite integrar la red nacional de investigadores y realizar actividades de investigación con fondos públicos.

4.5 Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes -ILIA

Los Encuentros de Investigación en Artes, en su quinta edición, contó con la intervención de 45 expositores con experiencia en temáticas relacionadas con las pedagogías críticas y creativas desde las artes y con las políticas de la cultura, de la memoria y de la gestión en artes, con un total de 49.600 reproducciones de los eventos realizados vía online, a través de la página y redes institucionales.



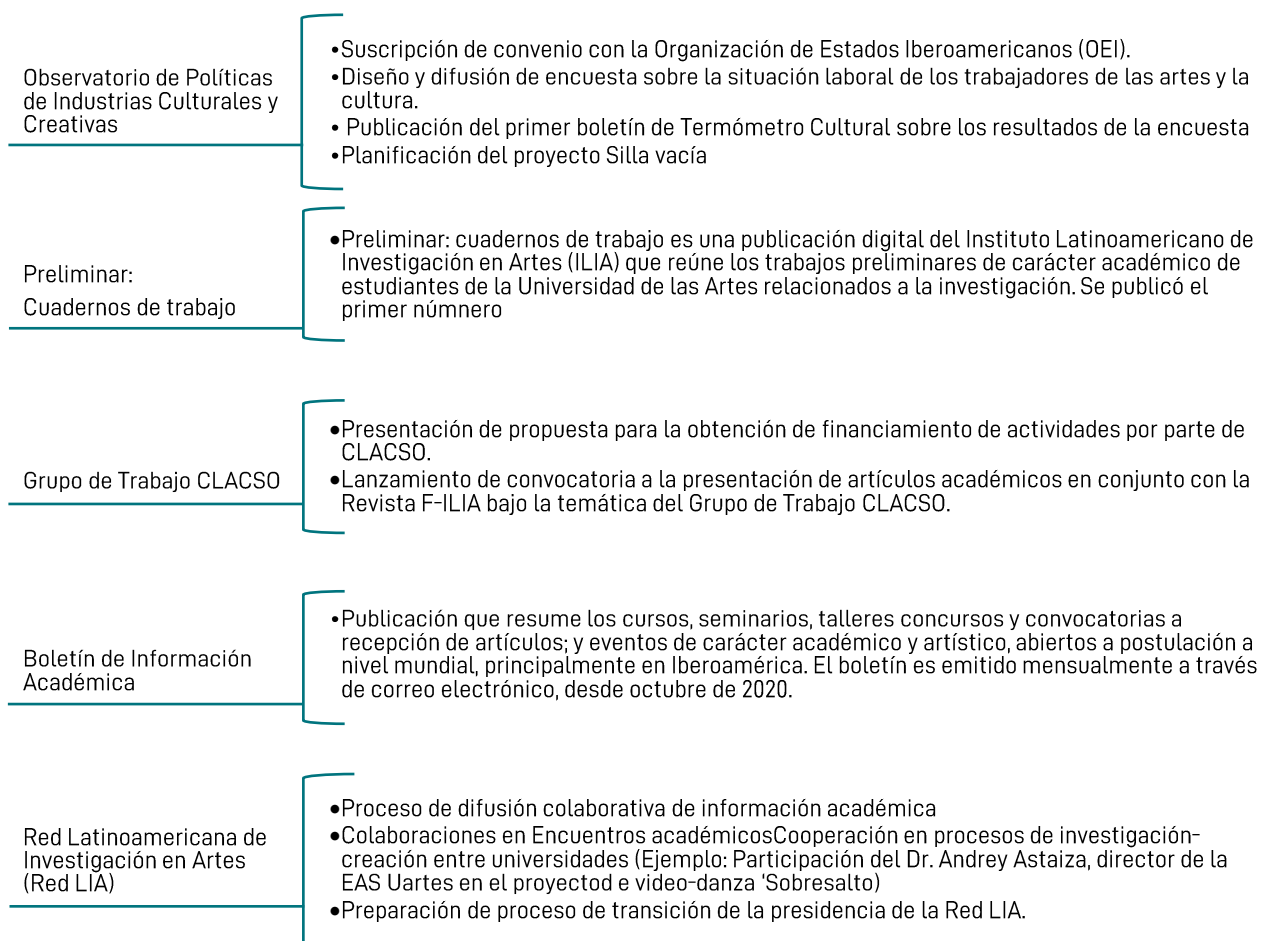
Ilustración 8.- Estadísticas del V Encuentro Internacional de Investigación en Artes



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes

En el marco de las actividades del ILIA, se mencionan las siguientes:

Ilustración 9.- Actividades del ILIA



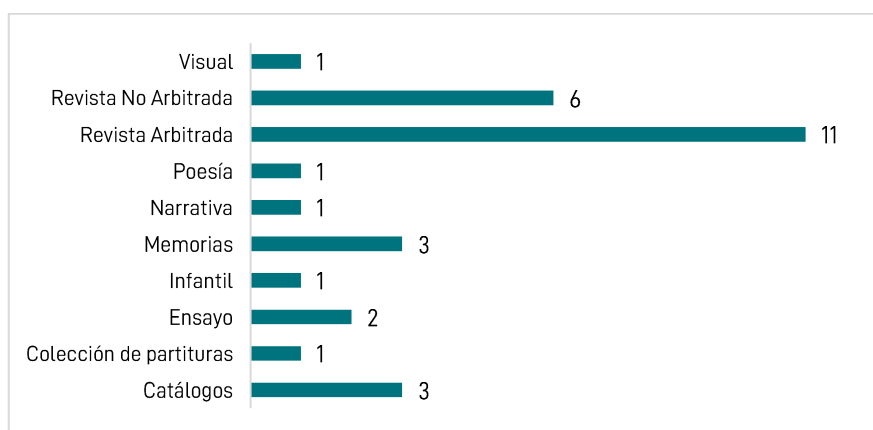
Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes

4.6 UArtes Ediciones

UArtes Ediciones produjo 30 publicaciones en el 2020. De estas, siete fueron iniciadas en el 2019 (cuatro estaban prorrogadas por la suspensión temporal del contrato de impresión). En lo que respecta a las revistas académicas, se crearon dos nuevas revistas académicas, duplicándose el total. Paralelamente, se publicaron 8 de las 9 que correspondían a 2020.

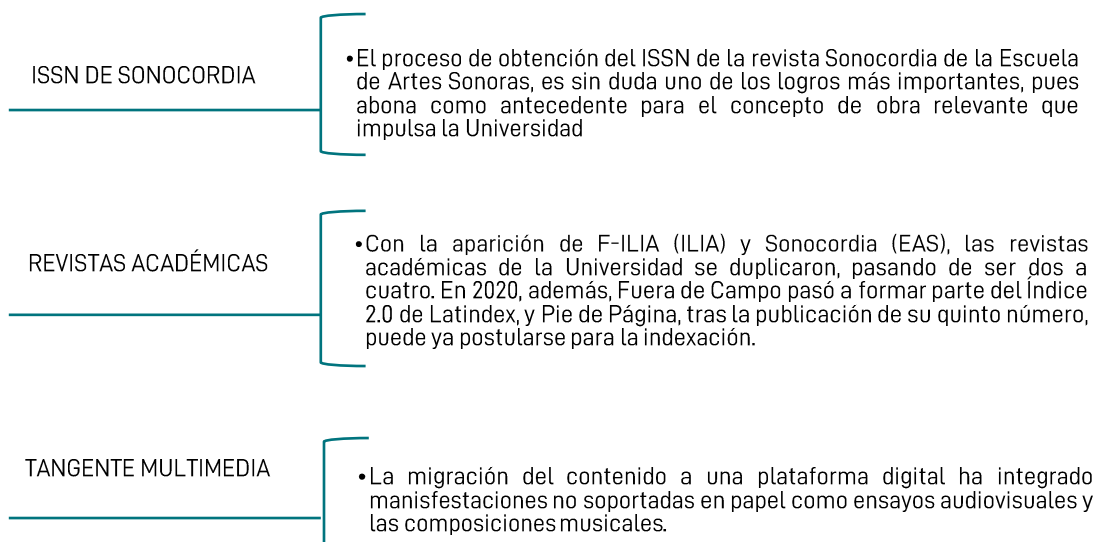
En mayo se publicó "Poéticas Sonoras Latinoamericanas", un proyecto impulsado en el marco del convenio de cooperación con la Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA). Asimismo, UArtes Ediciones editó el catálogo de la muestra "Los Dominios Recuperados", que se realizó en el Museo Nahím Isaías en noviembre de 2020. La impresión fue financiada por la Dirección de Asuntos Culturales de Chile (DIRAC), a través del Consulado de ese país en Guayaquil.

Gráfico 16.- Publicaciones Editorial UArtes en el 2020, por categoría



Fuente: Dirección Editorial UArtes

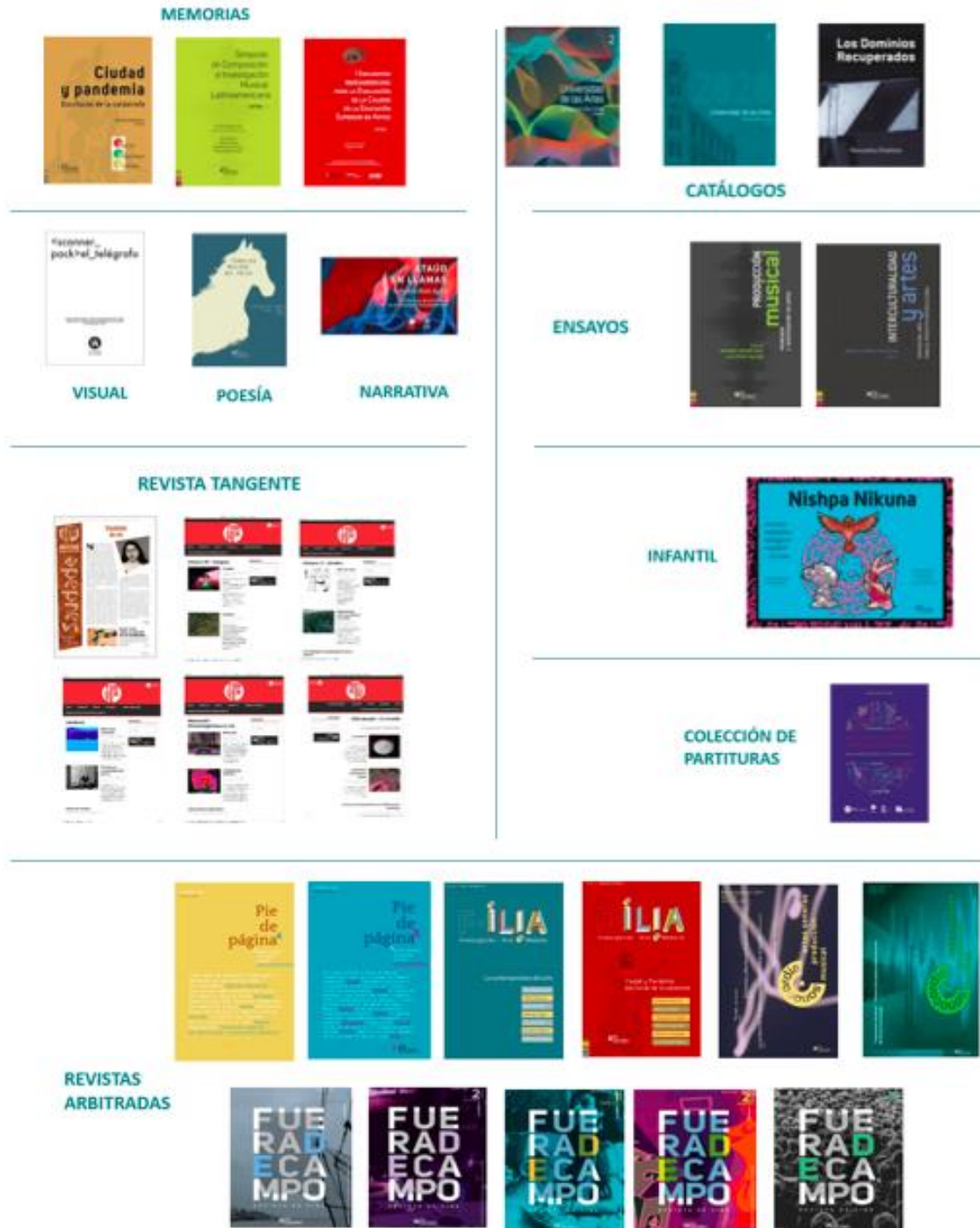
Ilustración 10.- Hitos de UArtes Ediciones



Fuente: Dirección Editorial UArtes

A continuación, se presentan las 30 publicaciones del 2020.

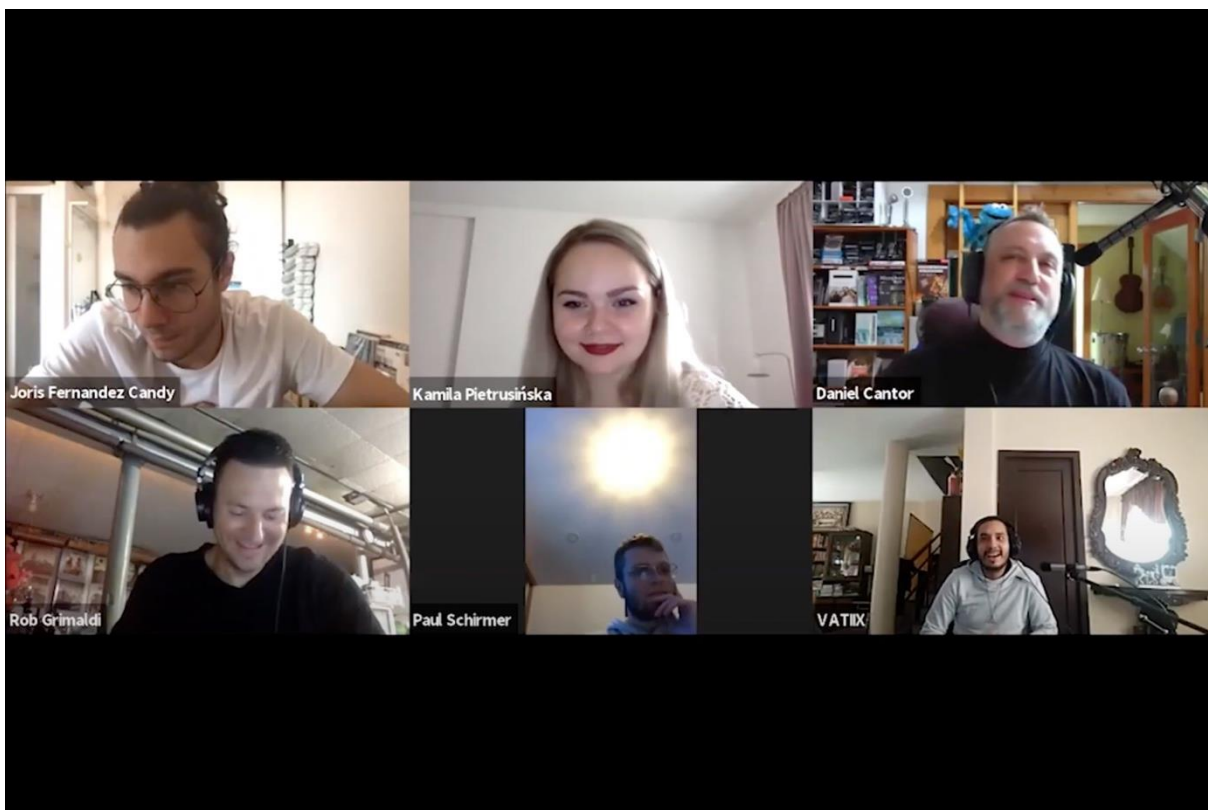
Ilustración 11.- Portada de las publicaciones UArtes EDICIONES 2020



Fuente: Dirección Editorial UArtes

4.7 Premios a la Comunidad Universitaria

La comunidad universitaria se mantiene en el ejercicio constante de creación y producción artística, por lo que ha sido acreedora de 47 premios para nuestros docentes y estudiantes. El detalle se encuentra en el Anexo 4.



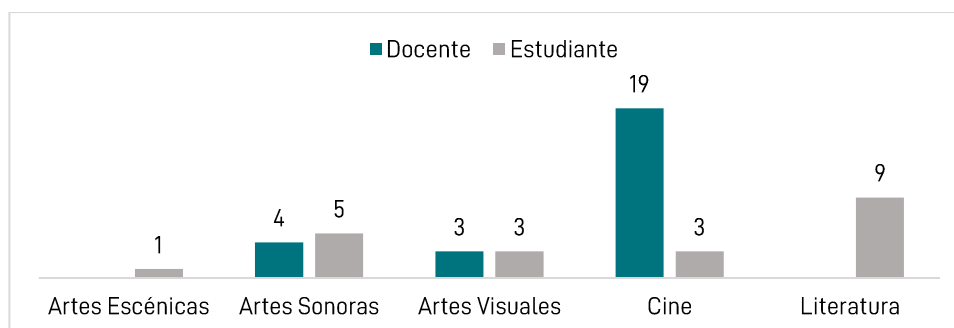
VATIIX – PREMION INTERNACIONAL AES NEW YORK

Tabla 10.- Total de premios 2020 otorgados a estudiantes y docentes

Tipo	Total premios
Docente	26
Estudiante	21
Total	47

Fuente: Dirección de Escuelas

Gráfico 17.- Detalle de los premios a la comunidad universitaria



Fuente: Dirección de Escuelas

5 VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

5.1 Proyectos de Vinculación con la Sociedad

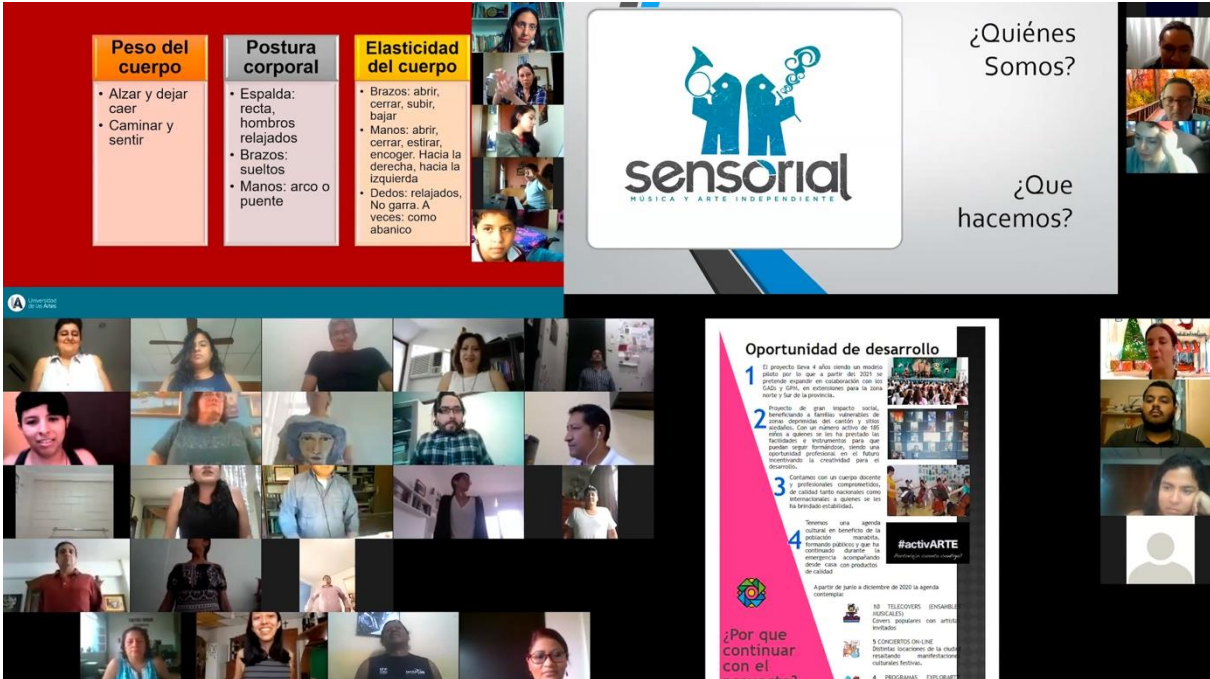
La Dirección de Vinculación con la Sociedad en el 2020, a pesar de las condiciones ocasionadas por la pandemia COVID-19, evidenció avances relacionados con la institucionalización y el enfoque de sus procesos y continuidad de los proyectos institucionales (en los casos que ha sido factible), con el fortalecimiento y ampliación de sus redes de trabajo internas y externas.

En cuanto a los proyectos de vinculación con la comunidad, a pesar de las condiciones propias de la emergencia social y sanitaria, se observó la consolidación de procesos iniciados en años anteriores como el proyecto el Gran Teatro de Monte Sinaí y Contar Contando, entre otros. Esto se observa como resultado del compromiso de la comunidad universitaria, especialmente de las y los estudiantes y de los actores y/u organizaciones contrapartes.

Así mismo, se iniciaron procesos de trabajo en provincias como Carchi o Santa Elena. Estas acciones han comprometido la cooperación con instituciones públicas (gobierno central y gobiernos autónomos descentralizados), universidades, comunidades y organizaciones culturales. Igualmente, se observa la integración de procesos de las y los estudiantes en sus propias localidades.

Los proyectos permitieron acompañar a las comunidades y permitir que las artes sean un espacio de apoyo, alivio, expansión y creación en medio de la pandemia. Sobre todo, con comunidades de niñez, adolescencia, adultos mayores.





Peso del cuerpo

- Alzar y dejar caer
- Caminar y sentir

Postura corporal

- Espalda: recta, hombros relajados
- Brazos: sueltos
- Manos: arco o puente

Elasticidad del cuerpo

- Brazos: abrir, cerrar, subir, bajar
- Manos: abrir, cerrar, estirar, encoger. Hacia la derecha, hacia la izquierda
- Dedos: relajados, No garras. A veces: como abanico

sensorial
MUSICA Y ARTE INDEPENDIENTE

¿Quiénes Somos?

¿Que hacemos?

Oportunidad de desarrollo

- 1 El proyecto tiene a largo plazo un objetivo claro por lo que a partir del 2021 se pretende expandir en colaboración con las SAGU y UHA, en acciones para la zona norte y sur de la provincia.
- 2 Proyecto de gran impacto social, beneficiando a familias vulnerables de zonas deprimidas del campo y áreas rurales, que en su mayor actividad se refieren a quienes se les ha prestado los servicios de salud y educación para que puedan mejorar su situación, siendo una oportunidad profesional en el futuro aumentando la movilidad que se desearía.
- 3 Contamos con un cuerpo docente y profesionalista comprometido, de calidad tanto nacional como internacional a quienes se les ha brindado estabilidad.
- 4 Tenemos una agenda cultural en beneficio de la población receptiva, continuando durante la emergencia, aprovechando desde casa con productos de calidad.

#activARTE

A partir de junio a diciembre de 2020 la agenda contempla:

- 18 TELECONFERENCIAS (ENCUENTROS) REGISTRADAS
- Conexión presencial con artistas invitados
- 5 CONCIERTOS ON-LINE
- Dinámicas de talleres de la ciudad receptiva - beneficiarios
- 4 PROGRAMAS DE COLABORACIÓN

¿Por qué continuar con el proyecto?

5.2 Articulación de internacionalización con procesos de vinculación con la sociedad

En articulación con la gestión de relaciones internacionales, durante el primer trimestre del año, se mantuvo la agenda de trabajo con el equipo del proyecto Real Smart Cities (Fondo Marie Curie, Comunidad Europea) promoviendo la presencia y conexión de los procesos de investigación con la gestión de vinculación con la sociedad entre las conexiones internacionales con los territorios y los procesos locales, de manera específica en Galápagos. Este proceso (como continuidad de la experiencia desarrollada en 2019 con el proyecto de vinculación con la sociedad Plan de Desarrollo Cultural Sostenible de Galápagos -Encuentros Públicos de Artes en Galápagos-) incidió, adicionalmente, en que la Universidad de las Artes, específicamente el grupo de investigación que lidera el proyecto Real Smart Cities acceda, por segunda ocasión, al Fondo de investigación Marie Curie mediante con el proyecto Networking Ecologically Smart Territories (Conectando Territorios Ecológicamente Inteligentes).

De la misma manera, se puede resaltar el fortalecimiento de las relaciones con la Universidad de Artes de Argentina –UNA–, con quienes se mantiene una agenda de trabajo colaborativo que se ha concretado en una serie de participaciones en encuentros organizados por ambas instituciones. Encuentro VII Jornadas de Vinculación con la Comunidad del DAMus. Por otra parte, a partir del relacionamiento gestionado por vinculación con la sociedad con la Universidad Politécnica del Carchi, la Universidad de las Artes se incorporó a la Red de Instituciones de Educación Superior Ecuador – Colombia –REDEC–, participando en el Encuentro Binacional de esta Red en octubre de 2020.

5.3 Resultados de los Proyectos de Vinculación

Durante el 2020, la Universidad de las Artes ejecutó actividades de vinculación con la sociedad en 21¹ proyectos (5 proyectos suspendidos y 4 proyectos en proceso de cierre) alineados a 4 programas institucionales:

- Rural de artes
- Universidad de las Artes con niños y niñas
- Escuela itinerante
- Formación de nuevos públicos.

El detalle de los proyectos de vinculación ejecutados en el 2020 se encuentra en el Anexo 5.

Al menos, 39 instituciones y organizaciones educativas, culturales y comunitarias se integraron en procesos de vinculación con la sociedad a lo largo del país, en diferentes experiencias colaborativas, por medio de actividades en la virtualidad que beneficiaron a diversas comunidades.



Ilustración 12.- Resultados de los proyectos de vinculación

15 Provincias en acciones territoriales	05 Pueblos y nacionalidades	07 Grupos de atención prioritaria participantes	7.890 Beneficiados en 2020
--	--	---	---

Fuente: Dirección de Vinculación con la sociedad

Así mismo, la Dirección de Vinculación agenció dos encuentros en los que se ha visibilizado el impacto de la vinculación con la sociedad en el proceso formativo y de investigación de las y los

¹ A partir de marzo de 2020, como consecuencia de la emergencia social y sanitaria por la pandemia COVID 2019, los proyectos de vinculación con la sociedad tuvieron una ejecución fluctuante. Varios de ellos, debieron ser suspendidos o cerrados, en espera de las condiciones para ser activados, aunque en el primer trimestre del año hayan tenido actividad. Así, el dato fluctuó durante el año, según se evidencia en los reportes LOTAIP. El dato que se presenta aquí incluye proyectos activos durante todo el año hasta diciembre. Sin embargo, 6 proyectos adicionales tuvieron actividades al inicio de 2020 (primer trimestre).

estudiantes mediante presentaciones de resultados de tesis de pregrado y ponencias basadas en su participación en proyectos comunitarios Jornadas de Universidad de las Artes con las Niñas y los Niños (junio de 2020), II Encuentro de Vinculación con la Sociedad y I Encuentro de Prácticas Preprofesionales (diciembre 2020), que contó con ponencias e intervenciones de 10 estudiantes de la Universidad de las Artes.

5.4 Educación Continua

Se resalta el programa efectuado en relación con el Ministerio de Educación para el Fortalecimiento de Capacidades de Docentes de Colegios Públicos de Artes, que ha favorecido a docentes de distintas provincias del país que han interactuado con asignaturas de la Universidad de las Artes. Esta actividad se efectuó durante dos semestres. Igualmente, la situación de la emergencia sanitaria no detuvo la gestión de educación continua. Se registraron 7 cursos de educación que repercutieron en 799 beneficiarios.



Tabla 11.- Cursos de educación continua ofertados

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA
Ciclo de Conferencias: Las Formas del Tiempo
Escuela Abierta Autores Ecuatorianos V Edición
Interlenguas: Lenguas Extranjeras para la Comunidad
Poéticas Fotográficas
V Encuentro Internacional de Investigación en Artes
Piano Tips
Filosofía Contemporánea

Fuente: Dirección de Formación Continua.

5.4.1 Convenios Nacionales

A pesar de las circunstancias propias que se viven a nivel mundial con respecto a la emergencia social y sanitaria, y en especial nuestro país, se resalta el interés de instituciones públicas y

organizaciones para suscribir convenios con la Universidad de las Artes durante el 2020, con el fin de desarrollar en forma planificada actividades de interés común entre las partes comprometidas para desarrollar actividades de cooperación mutua.



A diciembre de 2020, la Universidad de las Artes ha suscrito 93 convenios con organizaciones nacionales: instituciones públicas (gobierno central y gobierno local), instituciones de educación superior, instituciones educativas, organizaciones comunitarias, organizaciones culturales, empresas privadas y durante el 2020, se suscribieron 6² nuevos convenios nacionales, detallados a continuación:

Tabla 12.- Instituciones de convenios nacionales

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
Fundación Sensorial
HIAS
Teatro Sánchez Aguilar
Renovación Convenio UNAE
Comuna Olón
Universidad Politécnica del Carchi

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad

Adicionalmente, en el contexto de la gestión de relaciones interinstitucionales, se puede mencionar la relación con la Secretaría de Derechos Humanos -Subsecretaría de Nacionalidades, Pueblos y Movimientos Sociales, mediante la cual se participó en la coorganización y mediante una representación institucional en la realización el encuentro "Estado Plurinacional y Sociedad Intercultural en tiempos de Pandemia", organizado por la Secretaría de Derechos Humanos -

² Durante 2020, se suscribieron 7 convenios por parte de las autoridades de la Universidad. Entre ellos, se suscribió un Convenio con ASIES, sin embargo, una de las contrapartes de este acuerdo fue cambiada durante el proceso de firma por lo cual, la información de este convenio se suprimirá en este informe. El Convenio se suscribirá durante 2021.

Subsecretaría de Nacionalidades, Pueblos y Movimientos Sociales-, Cooperación Alemana GIZ, Instituto de Altos Estudios Nacionales –IAEN- y la Facultad Latinoamericana de Estudios Sociales –FLACSO-. En aporte a los diálogos interculturales en el país.



5.5 Circulación de Contenidos

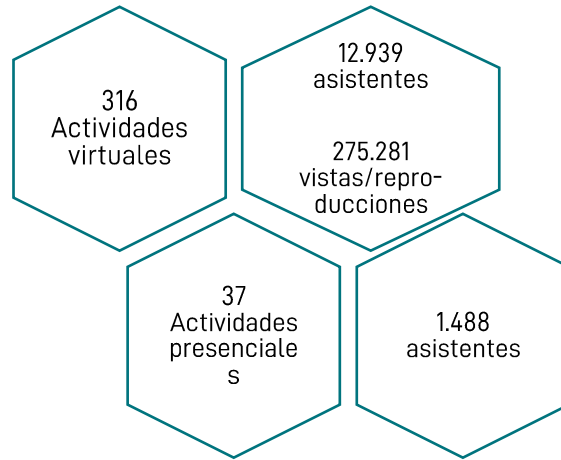
En al año 2020 se produjeron y gestionaron actividades que fueron solicitadas por las escuelas, los gestores culturales, artistas, artesanos, instituciones públicas y privadas, y la ciudadanía en general, enmarcadas en la circulación de contenidos. De forma presencial, se realizaron alrededor de 37 actividades, con 1.488 asistentes. Con la virtualidad, dada la pandemia, se realizaron alrededor de 335 actividades, con aproximadamente 12.949 participantes mediante zoom, whatsapp y reuniones virtuales, y 283.151 reproducciones a través de las plataformas de facebook, Instagram, twitter, youtube y soundcloud³.

En 2020 se receptaron equipos adquiridos en 2019 para implementar espacios donde se producirán y circularán los contenidos artísticos:

- Recepción de equipamiento del FAB LAB
- Instalación y equipamiento para plaza pública
- Instalación y equipamiento estudios de grabación
- Instalación y equipamiento salas de ensayo y composición
- Instalación y equipamiento sala patrimonial
- Instalación y equipamiento sala experimental
- Instalación y equipamiento del cine
- Desarrollo de estaciones de transmisión en línea.
- Seguimiento a proyecto TV universitaria
- Seguimiento a proyecto Radio Mz14
- Desarrollo de sala de postproducción y edición de audio

³ El registro de las actividades fue realizado a finales de cada mes, por lo que las estadísticas presentadas constituyen una aproximación de las cifras que pueden variar con el tiempo.

Ilustración 13.- Indicadores de circulación de contenido



Fuente: Dirección de Comunicación

Entre los principales realizados por las Escuelas y Departamentos fueron:

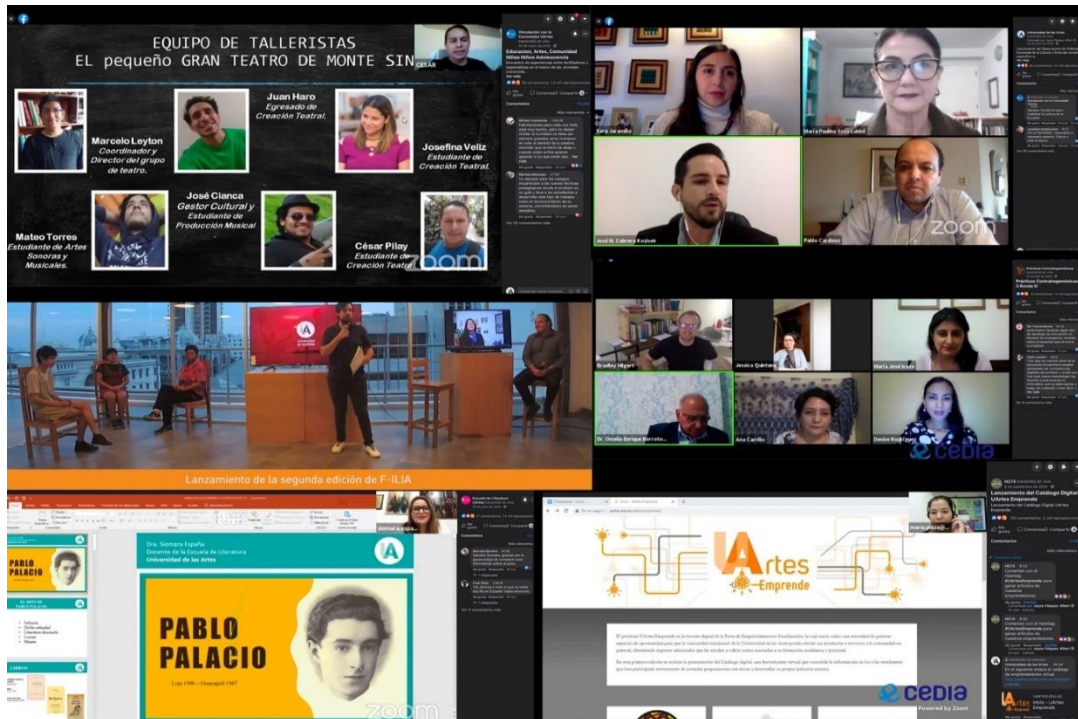


Tabla 13.- Detalle de los principales encuentros realizados por las Escuelas y Departamentos

NOMBRE DEL EVENTO	DESCRIPCIÓN
Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador (CASE)	La Escuela de Artes Sonoras y la Asociación de Ingenieros de Audio del Ecuador realizaron por tercer año consecutivo las conferencias de audio y sonido del Ecuador. El evento virtual tuvo lugar del 3 al 4 de agosto de 2020. Contó artistas/ productores internacionales provenientes de 4 países: Argentina, España, Colombia y México.
Piano ma non solo	La IV edición de esta actividad se realizó del 18 al 20 de noviembre de 2020, y fue organizado por la Escuela de Artes Sonoras, realizada en 3 jornadas transmitidas en vivo vía facebook live, con la participación de artistas nacionales e internacionales. Se realizaron presentación de estrenos, clínicas y clases magistrales.
Jornadas Beethoven 2020	La Escuela de Artes Sonoras, del 8 al 9 de diciembre, organizó la Jornada de Beethoven por la celebración de los 250 años de su nacimiento. Contó con un total de 14 horas de transmisión en vivo vía facebook live en dos días.
mMat	Es un evento organizado por la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes, cuyo objetivo es presentar proyectos y obras artísticas que exploren el cruce entre las artes sonoras, visuales o corporales, con tecnologías multimedia. Se realizar en 4 días de exposición de obras electroacústicas y audiovisuales, 2 estrenos y 17 obras en total.
Seminarios de refuerzo académico	La Escuela de Literatura realizó 4 seminarios de refuerzo académico en temas enfocados en literatura y cine, ¿Qué nos dicen las mujeres?, Ciencia Ficción Latinoamericana y Literatura de Fronteras.
Libre Libro 2020	La VI edición del Encuentro de Editores independientes Libre Libro se realizó de manera virtual, vía Facebook Live entre el 16, 17 y 18 de diciembre. Los protagonistas de las jornadas fueron los y las estudiantes de la Universidad de las Artes. "Casa Adentro" fue el nombre con el que denominó esta edición puesto que se desarrollaron actividades, conversatorios, proyectos editoriales, producciones artísticas de creación y edición, de la casa, es decir de estudiantes, docentes y comunidad UArtes.
Jornadas por una educación en artes para la vida.	Durante Junio de 2020, en el marco del proyecto Universidad de las Artes con las Niñas y los Niños, la Dirección de Vinculación con la Sociedad Trece actividades impulsadas, las cuales contaron con más de 300 participaciones de manera directa y con un alto alcance en redes sociales, donde se configuraron espacios de encuentros y talleres dirigidos para la niñez, la adolescencia, los educadores, la familia y el público en general.
Escuela Abierta	Es una actividad quincenal realizada por la Escuela de Literatura y consiste en charlas magistrales sobre escritores y escritoras del Ecuador y del mundo ofrecidas por docentes de la universidad, así como por docentes invitados. Se realizaron en total 16 conferencias.
Eventos participativos de lenguas extranjeras	En el mes de enero 2020 se completó el ciclo de eventos dirigidos a público infantil de escuelas de nuestra urbe, iniciado en el año 2019. Las invitaciones a las instituciones de educación básica fueron realizadas a través de la Secretaría de Educación Zonal.
Encuentro Prácticas Contrahegemónicas	La tercera edición de este encuentro se centró en las estrategias para la contención emocional en tiempos de crisis y herramientas de intervención en la comunidad, participación de 40 personas. Este evento fue realizado por el Departamento Transversal
Bienal digital de arte urbano Haciendo Calle	El proyecto estuvo integrado por tres momentos: uno expositivo, uno pedagógico, y también la parte de reflexión crítica, donde se pueda sistematizar, pensar y escribir sobre la dimensión política y reflexiva del arte urbano. Se realizó exposición digital y talleres con la asistencia de 100 personas.
Pandemia Grafica	Proyecto de grafiti político realizado durante la cuarentena y poscuarentena en Guayaquil, que explora la posibilidad de crear un archivo y una memoria colectiva en torno a la semiótica del poder. Se realizó exposición digital y talleres con la asistencia de 100 personas.
II Encuentro de Vinculación con la sociedad y	El encuentro, organizado desde la Secretaria de Vinculación con la Sociedad, tuvo como objetivo construir nuevas guías de trabajo para una vinculación con la sociedad pertinente desde la educación superior en artes, mediante la reflexión colectiva sobre el lugar de la gestión comunitaria.

I Encuentro de prácticas preprofesionales futuro colectivo	El intercambio de experiencias entre estudiantes de diferentes instituciones académicas, como IKIAM, UCE, UARTES y UNA de Argentina, en el cual se conversó sobre los procesos de prácticas preprofesionales, los principales aprendizajes y los desafíos de las prácticas tanto laborales como de servicio comunitario.
--	--

Fuente: Dirección de las Escuelas y Departamentos

5.5.1 Economías Creativas e Innovación

Durante el 2020, la Dirección de Economías Creativas e Innovación con el objetivo de promover la innovación y el desarrollo de emprendimientos desarrollaron las siguientes actividades:

- Desarrollo de la tabla de ponderación de líneas de I+D+i, a través de la sesión con la SENESCYT y las Universidades del Hub 58, se pudo incluir las propuestas realizadas por la Dirección de Economías Creativas e Innovación, para que de esta manera se pueda realizar la gestión del territorio para el desarrollo de industrias turísticas, industrias creativas y cadenas de valor, exponiendo a las artes y a la cultura como catalizadores del I+D+i.
- Dentro de los retos del Hub 58, se obtuvo la participación del estudiante de la Escuela de Cine, Andrés Sáenz Sáenz, quien fue el ganador con su proyecto "Arrarray", compitiendo con 60 proyectos a nivel nacional.
- Con el fin de generar oferta y demanda de obras on-line y promover el desarrollo de la galería virtual, se realizó la recopilación de obras y fichas técnicas de monografías.

5.5.2 Centro de Investigación en Fotografía (CIF)

El CIF mantuvo una agenda de reuniones, encuentros y diálogos con algunos actores, gestores y fotógrafos de la ciudad, con el fin de generar una red de intercambio pública, horizontal y abierta que recoja las ideas, iniciativas y necesidades del sector.

- A finales del mes de septiembre de 2020 se articuló la primera red de investigadores en fotografía. Se estableció un calendario de reuniones que permiten la creación colectiva de la red.
- Dirección y planificación de la página Web del CIF: frente a la nueva normalidad y la crisis generada por la pandemia, se trabajó en el proyecto de página web que contendrá información sobre convocatorias y publicaciones, pero sobre todo será una galería virtual que permita a los artistas y creadores, estudiantes y docentes, exponer sus trabajos de manera segura.

5.6 Biblioteca de las Artes

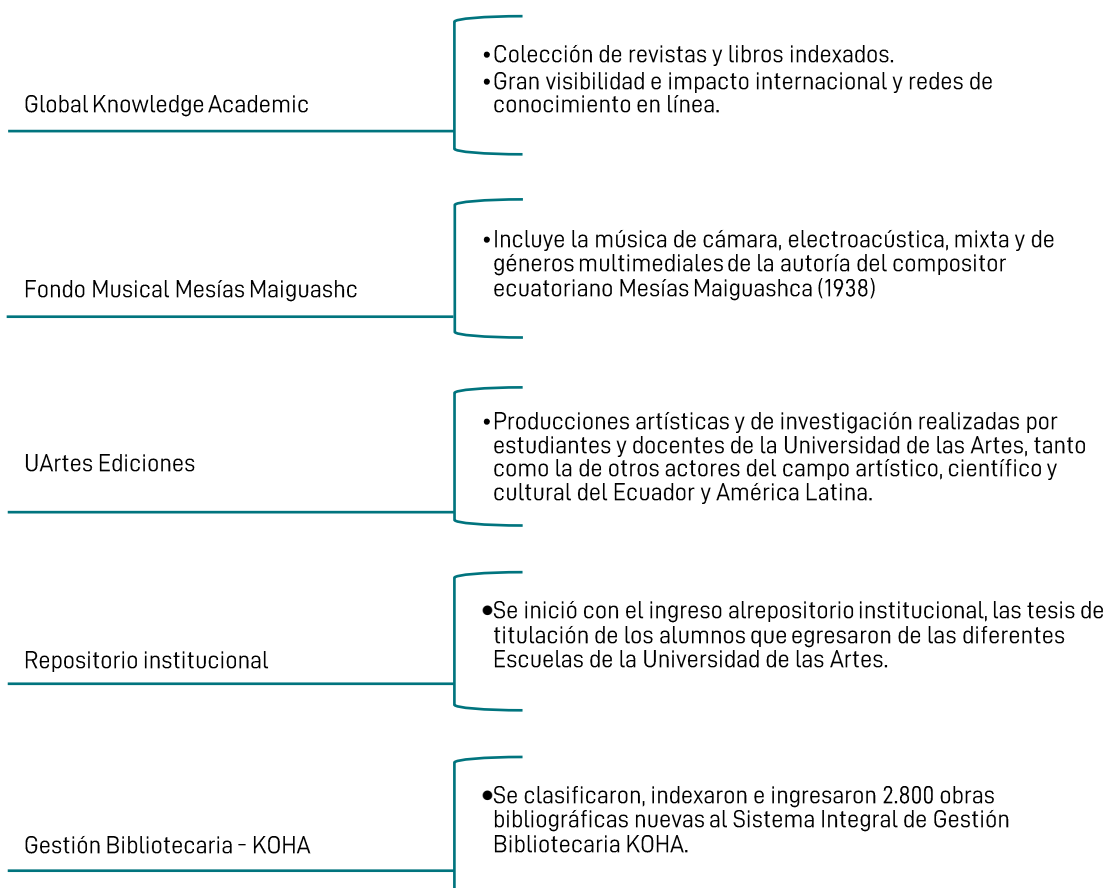
La Biblioteca de las Artes, a pesar de que sus puertas se mantuvieron cerradas debido al COVID-19, realizó 222 actividades; las cuales fueron desarrolladas de manera virtual, teniendo un alcance de 620 personas aproximadamente por cada actividad.

Asimismo, varias personas hicieron uso de los servicios y recursos que brinda la Biblioteca de forma on line. Adicionalmente, se logró repotenciar la BIBLIOTECA VIRTUAL, a la que pueden tener acceso los docentes y estudiantes de las Universidad de las Artes, las 24 horas del día durante los siete días de la semana.



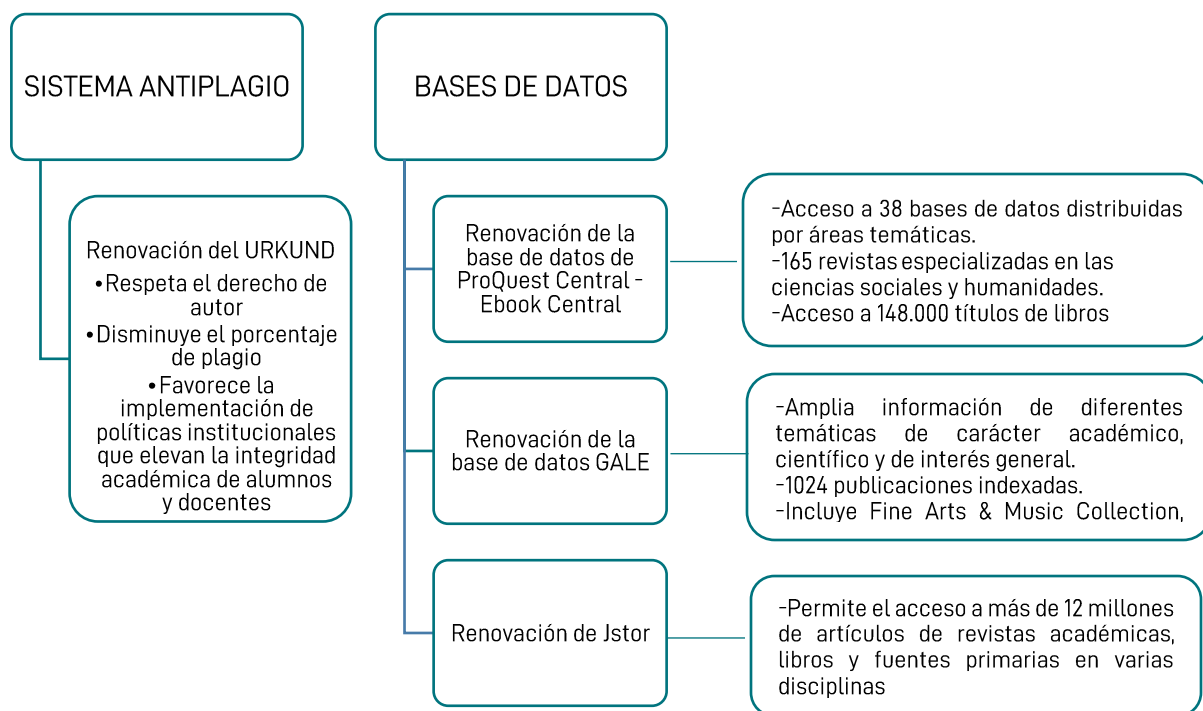
Dentro de la Biblioteca Virtual se agregaron varias bases de datos importantes como:

Ilustración 14.- Gestión de la Biblioteca Virtual



Fuente: Coordinación de la Biblioteca

Ilustración 15.- Renovación y contratación de Bases de Datos y Sistema Antiplagio



Fuente: Coordinación de la Biblioteca

También se adquirió material bibliográfico en diferentes formatos, los mismos que han ingresado por donación y compra.

Tabla 14.- Gestión de colección de la Biblioteca, 2020

FORMAS ADQUISICIÓN	DE	DETALLE	MATERIAL	CANTIDAD
Donación		En este año se han receptado las siguientes donaciones de diferentes tipos de materia aplicando los correspondientes protocolos de bioseguridad: libros, revistas. Los materiales bibliográficos se encuentran en buen estado y el contenido es afín con la especialidad de la biblioteca	Libros	1069
			Revista	22
			Folletos	18
Compra		Se receptaron los últimos libros correspondientes a la compra del 2019	Libros	646
Total material bibliográfico recibido durante el 2020				1755

Fuente: Coordinación de la Biblioteca

En los diferentes espacios de la Biblioteca de las Artes se generaron eventos y exposiciones de calidad en modalidad presencial y virtual. A inicios del mes de marzo se habilitaron espacios virtuales en página web y se realizaron diferentes actividades por las redes sociales dirigidas a toda la comunidad.

A continuación, detallo las actividades que se realizaron en la Biblioteca de las Artes:

Tabla 15.- Resumen de indicadores de la Biblioteca

INDICADOR	VALOR CON CORTE AL MES DE DICIEMBRE	OBSERVACIONES
Número de libros acumulados	44806	Libros ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Cantidad de tomos del Telégrafo	1106	Tomos de periódicos ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Recursos Audiovisuales	1419	Recursos audiovisuales ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Tesis de pregrado	86	Tesis de pregrado ingresado al Sistema de Gestión de Biblioteca y en DSPACE
Consulta de Bases de datos Virtuales - Proquest	3713	Consultas en las bases de datos con corte a diciembre
Consulta de Bases de datos Virtuales - Proquest - Ebook Central	5039	Consultas en las bases de datos con corte a diciembre
Consulta de Bases de datos Virtuales - Gale	86791	Consultas en las bases de datos con corte a diciembre
Consulta de Bases de datos Virtuales - Jstor	13906	Consultas en las bases de datos con corte a diciembre
Número de consultas en acervo físico	3268	Los préstamos del acervo en físico se la realizaron hasta el 17 de marzo 2020, mes en inicio el confinamiento por el COVID
Número de visitas internas y externas	15207	El ingreso de las visitas a la biblioteca fue hasta el 17 de marzo 2020, mes en inicio el confinamiento por el COVID
No. Total de actividades de la Biblioteca	49	Las actividades de la biblioteca fueron hasta el 17 de marzo 2020, mes en inicio el confinamiento por el COVID
No. Total de actividades virtuales de la Biblioteca	221	Las actividades virtuales de la biblioteca comienzan a partir del 17 de marzo 2020
No. Total de asistentes virtuales/reproducciones de eventos	138397	Desde el 18 de marzo hasta diciembre
No. Total de asistentes presenciales	4189	De enero hasta el 17 de marzo

Fuente: Coordinación de la Biblioteca

5.7 Gestión de Prácticas Preprofesionales

- Feria de prácticas preprofesionales: En el 2020 participaron siete organizaciones culturales que, a través de video conferencias, ofrecieron a nuestros estudiantes sus espacios artísticos y culturales para la realización de sus prácticas preprofesionales.

- **Conformación del Consejo de Coordinadores de Prácticas Preprofesionales:** El Consejo de Coordinadores de Prácticas Preprofesionales, está conformado por los Coordinadores de PPP de todas las carreras, y es presidido por el Jefe de PPP de la UArtes. Fue creado con el objetivo de unificar la política, procedimientos e instrumentos administrativos utilizados para la realización de las Prácticas Preprofesionales, en todas las carreras de la UArtes. Constituye el espacio de formulación, articulación e implementación de los planes y proyectos de la Jefatura de PPP para toda la Universidad.
- **Conformación del Consejo Estudiantil de Prácticas Preprofesionales:** El Consejo Estudiantil de Prácticas Preprofesionales está conformado por un grupo de representantes estudiantiles de todas las carreras de la UArtes. Entre las funciones de este Consejo estudiantil, se encuentra la realización de reuniones de trabajo, para asesorar e intercambiar ideas y experiencias, que permitan orientar a los estudiantes sobre los procedimientos, características, posibilidades, objetivos e importancia de sus PPP.
- **Actualización de los Instrumentos Habilitantes:** La actualización de los Instrumentos Habilitantes de las PPP, específicamente de los formularios utilizados en el proceso de inscripción, seguimiento y evaluación de las PPP, permitió unificar los formularios utilizados en todas las carreras, y generar instrucciones claras y precisas sobre su implementación, y las funciones, perfiles y compromisos de cada uno de los actores participantes en las PPP (estudiantes, docentes tutores, receptores, coordinadores).

5.8 Internacionalización

5.8.1 Gestión de la Internacionalización

Actualmente la Universidad de las Artes es miembro activo de redes internacionales. En la siguiente tabla se detallan las principales actividades, lideradas por la Dirección de Relaciones Internacionales.

Tabla 16.- Redes Internacionales

RED INTERNACIONAL	AFILIACIÓN	ACTIVIDADES
Red Cumulus Asociación Internacional de Universidades y Escuelas dedicadas a la Educación del arte, del diseño y de la investigación	Renovación (desde el 2017) Monto pagado: USD 0,00	*Se trabajó en una propuesta en función de una convocatoria abierta para ser universidad anfitriona de los próximos eventos Cumulus y la cual fue aceptada, siendo la UArtes sea sede para el segundo evento anual Cumulus del 13 al 15 de octubre del 2021. *Actualización del perfil UArtes dentro del sitio web de la red Cumulus
Red European League of Institutes of the Arts -ELIA		*Participación en la charla Sustainable Careers. El material se socializó con Secretaría Académica.

	Renovación (desde el 2019) Monto pagado: 2720 euros - \$4.555,00	*Participación de la UArtes en el Encuentro Anual de Investigación en Artes de la red ELIA. *Socialización del webinar "The role of the artist in society and their function in a socioeconomic context". El material fue compartido con el equipo del ILIA.
Red de Instituciones de Educación Superior Ecuador-Colombia REDEC	Se adhirió a la red a partir de septiembre de 2020 Monto pagado: \$0,00	*En octubre, la UArtes participó en el ciclo de seminarios "Desafíos Académicos REDEC 2020": la UArtes lideró el área de Artes y Humanidades con la mesa "Las artes como generadoras de conocimiento."
CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales	Renovación (desde el 2016) Monto pagado: USD 0,00	*La docente Ana Carrillo, participó en la ponencia de Artes, educación y política denominado: Experiencias pedagógicas e interculturalidad *Participación en el proyecto de investigación VPIA-2020-006 "Construir un espacio en red de producción de conocimiento comparativo y establecer una dinámica de reflexión ampliada sobre los vínculos entre artes, educación y ciudadanía", enmarcado en el Grupo de trabajo: "Artes, educación, y ciudadanía" DE CLACSO e ILIA.
Red Ecuatoriana para la Internacionalización de la Educación Superior – REIES	Se adhirió a la red de 2020 Monto pagado: \$0,00	*Participación en reuniones para definir cambio de directiva y revisión de informes de gestión de la directiva saliente. *Participación en la capacitación en el mes de agosto "Internacionalización Conectiva: Fundamentos y herramientas de autodiagnóstico". *La red organizó varios webinars gratuitos durante el año.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Durante el 2020, la Universidad se suscribieron 5 nuevos convenios internacionales, detallados a continuación:

Tabla 17.- Instituciones con convenios internacionales

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, UNICEN - Argentina
Universidad Internacional de la Rioja – UNIR, España – Ecuador.
Hogent, University College Ghent – Bélgica
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI, España
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Adicionalmente, la Dirección de Relaciones Internacionales busca y realiza aplicaciones para acceder a bolsas, fondos, concursos y fideicomisos de carácter nacional e internacional que contribuyan al financiamiento de las acciones académicas. Para el 2020 se aplicó a las siguientes postulaciones: 11ava Convocatoria internacional para la diversidad cultural IFCD de la UNESCO, 11ava Convocatoria internacional para la diversidad cultural IFCD de la UNESCO y Public Diplomacy Grants de la Embajada de los Estados Unidos del Ecuador.

5.8.2 Institucionalización de la Internacionalización

El Comité de internacionalización se creó en enero 2019 con el fin de definir los procesos de internacionalización institucional, especialmente los de carácter de movilidad académica.

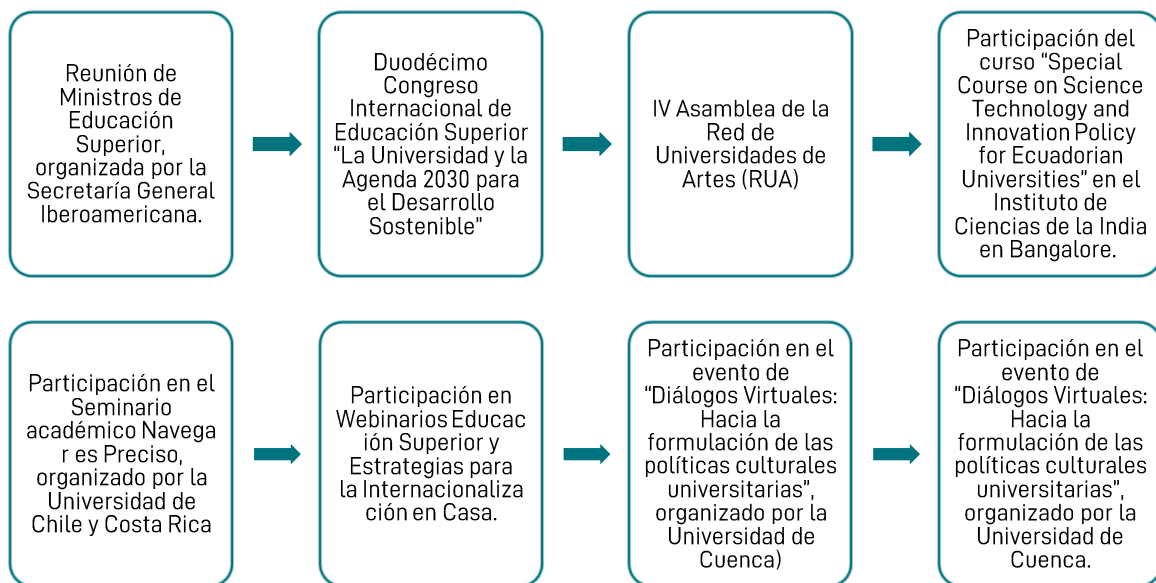
En el año 2020 se efectuaron 5 sesiones donde se diseñaron programas y políticas para la internacionalización de las artes. Entre ellos:

- Revisión de reformas al Reglamento de Incentivos para la Participación Docente en estancias y Residencias Internacionales.
- Acordó postergar el tiempo para devengar sus residencias artísticas a los ganadores del Programa Comuna por un año más.
- Recibió a satisfacción los informes de residencias artísticas culminadas en Cuba de Sergio Méndez y Ariana Salas.

5.8.3 Agenda Institucional UArtes en el Exterior

En un año lleno de incertidumbre por la declaración de la pandemia del COVID-19, la Dirección de Relaciones Internacionales en coordinación con las diferentes estancias de la Universidad de las Artes promovió y/o coordinó la participación de la máxima autoridad en eventos relevantes y estratégicos para el avance de la internacionalización de la universidad, así como para incentivar el diálogo con entidades pares.

Ilustración 16.- Gestión del rectorado en la institucionalización





Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

5.8.4 Programa de Residencias y Estancias Artísticas Internacionales COMUNA

COMUNA, considerado como uno de los programas más relevante para los procesos de internacionalización ya que permite a docentes y estudiantes la movilidad internacional, potenciar capacidades investigativas y de aprendizajes. Lamentablemente, por la pandemia no se realizaron todas las acciones planificadas, in embargo, se pueden detallar las siguientes:

- De los 16 ganadores del Programa Comuna, solamente 2 pudieron realizar su residencia antes de la declaración de la pandemia: Sergio Méndez y Ariana Salas.
 - Muchos de los proyectos que fueron propuestos y aprobados como ganadores se trataban de proyectos de fin de carrera que los alumnos pese a no haber hecho su residencia artística se vieron obligados a terminar.

6 INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

Mediante Disposición General Décima Sexta. - (Agregada por el Art.149 de la Ley s/n R.O. 297-S, 2 VIII-2018) de la Ley Orgánica de Educación Superior, se determina que "A partir de la vigencia de esta Ley el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) será una Institución desconcentrada adscrita a la Universidad de las Artes. El reglamento de esta Ley establecerá los requisitos y procedimientos para la adscripción".

En ese sentido, es importante fortalecer y articular las carreras técnicas y tecnológicas a las Universidad, y como parte del proceso de adscripción, la Universidad de las Artes ha realizado diversas gestiones con el ITAE, de trabajo en conjunto, que se muestran las siguientes:

Tabla 18.- Principales gestiones realizadas con el ITAE

Se incorporó al ITAE en el Sistema de Gestión Académica SGA, donde pueden utilizar dicha plataforma
Se ha abierto enlaces para que los estudiantes y docentes del ITAE puedan acceder a las bases de datos de la biblioteca de la UArtes y puedan solicitar prestados libros físicos

Realización de un diagnóstico de la situación de la infraestructura del ITAE, laboratorios y aulas.
Se ha prestado para el uso de docentes y estudiantes los laboratorios de sonido y acústica de la UArtes
Un equipo técnico de docentes está apoyando el proceso de rediseño de Carreras nuevas del ITAE
Se ha capacitado en el uso de bases de datos digitales a docentes y estudiantes del ITAE
Se ha generado una línea de apoyo presupuestario para el ITAE de \$50.000 para el año 2021
Se realizó un examen de suficiencia de inglés a los estudiantes del ITAE, a través del Departamento de Lenguas Extranjeras y desarrollo de intensivos de inglés.
Entre los recursos de la UArtes se encuentra el pago del rector del ITAE así como la designación del Rectorado.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador

7 CONDICIONES INSTITUCIONALES

La Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica durante el 2020, de acuerdo a su misión es coordinó, planificó, controló y dio seguimiento a las actividades e indicadores institucionales.

7.1 Bienestar Universitario

7.1.1 Programa Becarte

Se realizó el lanzamiento de la octava y novena convocatoria del programa Becarte, en la cual postularon un total de 59 estudiantes, de los cuales 46 recibieron adjudicación de beca dentro del primer semestre. En el segundo semestre 2020, se postularon un total de 48 estudiantes, de los cuales todos accedieron a la beca. Estas becas otorgadas para la comunidad estudiantil de grado de las carreras de la Universidad, incluyendo la licenciatura en Pedagogía de las artes y humanidades.

En el primer semestre 2020, se contó con un total de 267 estudiantes con beca activa y durante el segundo semestre 2020, un total de 276 estudiantes forman parte del programa Becarte. Este último valor representa a un 17.01% de estudiantes becados en relación a los 1615 matriculados con condición de regular en los ocho programas de grado.

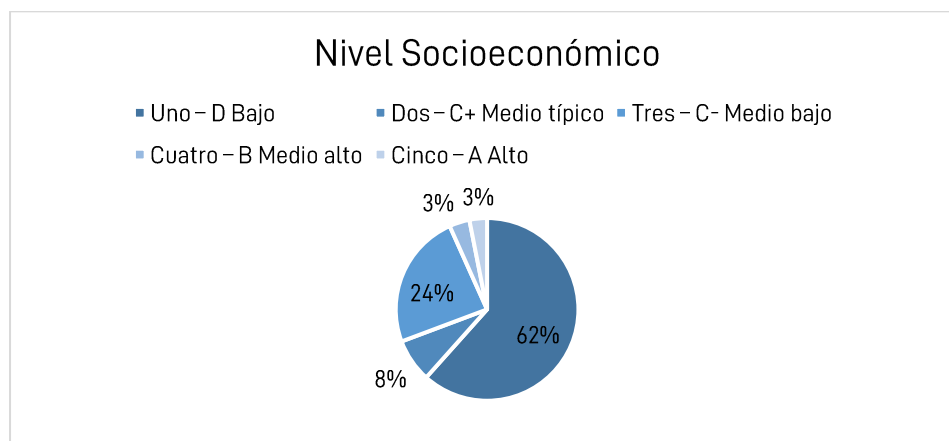
Tabla 19.- Becas estudiantiles, por periodo académico

BECAS 2020 POR PERIODO ACADÉMICO	Semestre A 2020	Semestre B 2020
Becas UArtes:	267	276
Becas totales:	159	144
Becas parciales:	108	132
Becas por recursos económicos:	235	246
Excelencia académica:	21	20
Discapacidad:	6	5
Pueblos y nacionalidades:	5	5
Becas hombres:	143	144
Becas mujeres:	124	132

Fuente: Secretaria de Bienestar Universitario

En lo correspondiente al nivel socioeconómico de la población estudiantil, el 61% de estudiantes pertenecen al nivel bajo, el 8% al medio típico, el 24% al nivel medio bajo, el 4% al medio alto y el 3% al alto.

Gráfico 18 . -Distribución socio económica de los estudiantes



Fuente: Secretaría de Bienestar Universitario

7.1.2 Servicios de Salud

Entre las principales gestiones realizadas en el marco del servicio médico se detallan las siguientes:

Tabla 20.- Gestiones realizadas en el servicio médico

GESTIONES REALIZADAS EN EL SERVICIO MÉDICO
Sugerencias médicas de manera telemáticas a los estudiantes, funcionarios, docentes o sus familiares que solicitaron apoyo en medio de la pandemia y crisis sanitaria.
reuniones entre los miembros del Comité Paritario para determinar las acciones a realizar por parte del área de Seguridad y Salud en cuanto a la Pandemia y el teletrabajo, sobre lo que están expuestos los funcionarios.
Realización de charlas preventivas y de atención de efectos secundarios de COVID-19. Se realizó el contenido para las cápsulas informativas de salud preventiva referentes a la pandemia del Covid-19.
Se elaboró encuestas sobre los efectos de la pandemia del covid-19 en la salud a los estudiantes de la Universidad de las Artes.
Servicio asistencial psicológico telemático a la comunidad universitaria mediante correo electrónico, llamadas telefónicas y mensajería de WhatsApp.
Guía y apoyo a los estudiantes sobre la aplicación del protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual en las Instituciones de Educación Superior.
A partir del mes de junio se procedió a realizar pruebas rápidas de Covid 19 al personal administrativo, con el fin de reintegrarse a las actividades presenciales.
Se genera protocolos de manejo de desechos peligrosos aterrizados a los espacios de la Universidad de las Artes.
Gestión ante el Ministerio de Salud Pública para solicitar la inspección para obtener el permiso de funcionamiento del Dispensario Médico Psicológico.

Se genera actividades de promoción de prevención en salud para evitar las reuniones familiares fuera del núcleo familiar para evitar el contagio de Covid-19
--

Revisión y adaptación de encuestas para evaluar la situación de estudiantes en la pandemia.

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

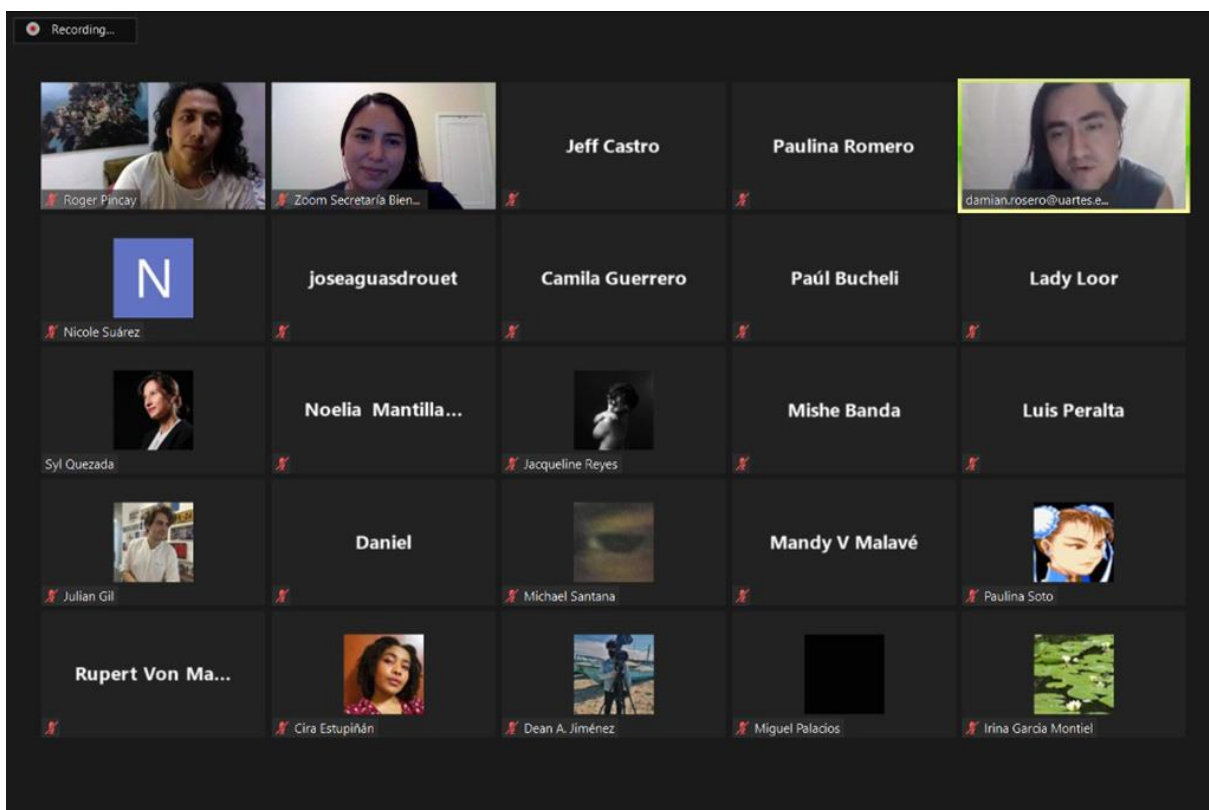
7.1.3 Red Interuniversitaria de Investigación Feminista sobre el Acoso Sexual

La UArtes forma parte de la Red Interuniversitaria de Investigación Feminista sobre el Acoso Sexual –REDIFEM– y junto con la Fundación Donum ha gestionado desarrollar de manera gratuita la ejecución del Estudio de prevalencia del acoso sexual en las instituciones de educación ecuatorianas mediante la encuesta ASIES, cuyo objetivo es el de identificar la prevalencia del acoso sexual universitario con miras a proponer políticas de prevención y atención.

7.1.4 Seguimiento a Graduados

La Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria ha elaborado el programa de seguimiento a graduadas y graduados de la Universidad de las Artes, el mismo que se encuentra en estado de revisión para la aprobación de las autoridades. Dentro del programa se encuentran; la creación del sitio web Alumni, realizar el estudio de oportunidades de empleo con la creación de la bolsa de empleo, colaborar en la creación y gestiones de la Asociación de Graduados y gestionar la ejecución de proyectos con nuestros profesionales de pregrado.

Se ha conformado la Asociación de graduados de la Universidad de las Artes, mediante asamblea general convocada de forma autónoma y voluntaria por profesionales de diversas escuelas el miércoles 3 de febrero de 2021. En la primera sesión se eligió a los miembros de la Junta Directiva provisional.



7.2 Evaluación Institucional

A partir de los resultados obtenidos del proceso de autoevaluación institucional se identificaron las fuentes de información, indicadores y estándares para mejorar, con la finalidad de lograr una mayor calidad educativa y a su vez, la acreditación por parte del CACES. Sin embargo, es importante resaltar que la UArtes cuenta con el cumplimiento de 19 estándares de evaluación, sobre los 20 del modelo.

Tabla 21.- Estándares de evaluación institucional

Ejes de la evaluación	Dimensiones de la evaluación					Total estándares
	Cumple	Aproximación cumplimiento	Parcial	Cumplimiento insuficiente	Incumplimiento	
Función sustantiva de docencia	2	2	2	0	1	7
Función sustantiva Investigación	2	0	2	0	0	4
Función sustantiva de Vinculación con la Sociedad	1	1	1	0	0	3
Condiciones Institucionales	4	1	1	0	0	6
Total estándares	9	4	6	0	1	20

Fuente: Dirección de Procesos y Calidad

Como resultados del proceso de autoevaluación, en el 2020 se desarrolló e implemente los planes de mejora para el cumplimiento satisfactorio de los estándares del modelo de evaluación institucional CACES, identificando los siguientes resultados

Estándar 3 Docentes Titulares:

- Se ha logrado avanzar en el proceso para concurso de méritos y oposición para docente titular auxiliar, habiendo sido aprobado por parte de la Comisión Gestora los perfiles y bases del concurso.

Estándar 5 Bienestar Universitario:

- El Centro Médico remodelado fue entregado en febrero del 2020.
- Protocolo de atención Psicológica actualizado, aprobado y difundido.
- Protocolo de Prevención en Casos de Violencia, Acoso y Discriminación Basado en Género

Estándar 10 Investigación

- Proceso de valoración de la Producción Artística y Obras relevantes de docente de la UArtes.

Estándar 14 Vinculación con la Sociedad

- Se realizó la evaluación de resultados de los 3 proyectos de vinculación con la sociedad

Estándar 16 Infraestructura

- Los edificios de la UArtes cuentan con todos los permisos de los respectivos organismos de control.
- Se cuenta con Plan de mejora de la accesibilidad hacia los edificios.

Estándar 17 Biblioteca

- Se ha potenciado y mejorado la utilización de la biblioteca y la utilización de bases de datos digitales por parte de los estudiantes y docentes.

E18 Gestión interna de la calidad

- La Institución ha implementado un Sistema de Gestión documental y archivística (QUIPUX) para garantizar el resguardo, la organización y la disponibilidad de la documentación generada en la gestión de los procesos académicos y administrativos

E20 Igualdad de Oportunidades

- La institución cuenta con un Plan de Igualdad aprobado por la Comisión Gestora.

Paralelamente, como parte de la agenda del proceso de evaluación institucional, liderada por el CACES, en el 2020 se cargó información al Sistema Integral de Información de la Educación Superior (SIIES), correspondiente al año 2019. Este sistema almacena información relacionada a los ámbitos de la docencia, estudiantes, investigación, vinculación, funcionarios y presupuesto de las instituciones de educación superior. La carga de información se realizó con la participación de 11 unidades administrativas y académicas.

Adicionalmente, en el Anexo 6 se encuentra el detalle de Indicadores del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional.

7.3 Infraestructura y Tecnología

7.3.1 Planificación de la Infraestructura Física

Dentro de los hitos relevantes alcanzados en lo relacionado con la Infraestructura, se indica que, debido a la obligada cuarentena, se puso a los edificios en estado general de abandono, y a mediano plazo, la falta de uso de los equipos y sistemas instalados en los edificios empezaron a

mostrar el impacto en la forma de averías, roturas y otros. Es sumamente relevante, en el caso de la gestión de la Coordinación de Infraestructura, el haber logrado contener en alguna medida, el deterioro de los edificios a pesar de las terribles condiciones, consecuencia por la falta de recursos. Con el apoyo del equipo de mantenimiento de la universidad, se ha hecho lo posible por reducir los efectos de la falta de fondos para atender estos daños, realizando pequeñas intervenciones.

De esta manera, la Universidad de las Artes ha mantenido el cuidado y protección de los edificios patrimoniales a su cargo.

- Se entregó la obra de rehabilitación del edificio ex diario El Telégrafo a la Universidad de las Artes. El edificio el Telégrafo, construido entre 1922-1924, es la matriz administrativa de la universidad, casi una década después de cesar las actividades del periódico. En propiedad de la UArtes desde el 2017, sus 4.520 metros cuadrados además albergan dos salas de danza, aulas de posgrado y un gran local en planta baja donde se desarrollará el proyecto del Museo de la Memoria. El maravilloso reloj del edificio, ahora restaurado, es una pieza de atracción para el público. El gran hall de ingreso se restauró cuidadosamente y se usaron pinceles de distinto calibre para resaltar sus maravillosas formas. Los sistemas de aire acondicionado del edificio el Telégrafo se pensaron para ahorrar energía, y es así que, halles, corredores y escaleras no están climatizados, y se enfrían por ductos en terraza, que succionan el aire caliente, logrando una temperatura ambiente comfortable.

Ilustración 17.- Edificio El Telégrafo



- Se obtuvo el Permiso de Funcionamiento del Edificio el Telégrafo.
- Se realizó la actualización de todos los archivos de la CPIF, con sus respectivos rótulos.

- La universidad, con corte a diciembre 2020, contó con 21 talleres, 23 aulas teóricas y 19 laboratorios. Son 5412.36 metros cuadrados de espacios para formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, como se establece en la misión de la UArtes. En el Anexo 7 se detalla los espacios académicos.

7.3.2 Tecnología

7.3.2.1 Redes y Comunicaciones

En este ámbito se abarcan los servicios de conectividad, infraestructura física y lógica, así como la seguridad a nivel de redes, entre las cuales destacan:

- Mantenimiento de conexión de fibra óptica entre los edificios
- Habilitación de conectividad en edificios
- Implementación de servicios adicionales CEDIA

7.3.2.2 Infraestructura Tecnológica

En este ámbito se abarca la infraestructura de los equipos servidores de la institución, su administración y respaldo, entre los cuales destacan:

- Contratación de servidores en la nube Cedia
- Servicio de backup en la nube
- Mantenimiento y creación de servidores virtuales
- Respaldo de bases de datos
- Administración de espacios de almacenamiento

7.3.2.3 Software y Bases de Datos

Este ámbito abarca el desarrollo de aplicaciones y la adaptación de herramientas y soluciones de software para la gestión de la institución. Destacan:

- Pago definitivo Sistema de Gestión Académica
- Aplicación de firma electrónica
- Migración SGD UArtes a la nube
- Opción de firma electrónica en SGA

7.3.2.4 Mantenimiento y Soporte a Usuarios

En este apartado se refiere a la gestión de atención a usuarios y mantenimiento de equipos de cómputo y periféricos, entre los cuales destacan:

- Atención a usuarios por tickets
- Mantenimiento de equipos de cómputo
- Gestión de usuarios y correo institucional
- Garantía de equipos con vigencia

7.4 Comunicación

7.4.1 Hitos en Comunicación

El área de Comunicación se encarga de gestionar las producciones comunicacionales y de difusión institucionales. En ese sentido, se alcanzaron los siguientes hitos institucionales:

- Se fortaleció el InfoUArtes en su versión digital.
- Se fortalecieron las redes sociales con las actividades online transmitidas por este medio.
- Actualización de la página web de la institución.
- Se colocó a la Universidad de las Artes y sus actividades en los medios de comunicación nacional por sus diversas actividades realizadas en el año.
- Se colaboró en el proceso de las primeras elecciones de la UArtes.
- Se aumentó la cantidad de seguidores en las redes sociales.

7.4.2 Redes Sociales Institucionales

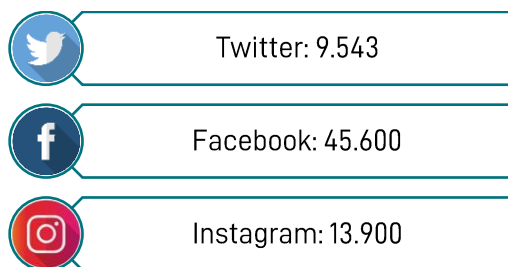
En cuanto a las redes sociales se presentan las siguientes estadísticas:

- 1.114.531 Alcance Facebook
- 368.319 Alcance Instagram

Número de personas que vieron tus anuncios al menos una vez. El alcance es diferente de las impresiones, que pueden incluir varias visualizaciones de los anuncios por parte de las mismas personas.

- 7.441.267 Impresiones, número de veces que tus anuncios aparecieron en la pantalla.
- 45.600 Me Gusta/Seguidores en Facebook
- 13.900 Seguidores en Instagram
- 9.543 Seguidores en Twitter

Ilustración 18.- Número de seguidores de las cuentas oficiales UArtes



Fuente: Dirección de Comunicación

7.5 Gestión Documental y Archivo

Uno de los logros más importantes es la implementación del Quipux institucional, capaz de ordenar y aligerar los procesos, sumado a esto la capacitación que han recibido los funcionarios para poder llevar adecuadamente los archivos y expedientes. La Dirección de Gestión Documental y Archivo lleva a cabo 5 macroprocesos que a su vez se construye de 33 procesos y diversas actividades, las mismas que se refieren a:

Tabla 22.- Avances en la gestión documental 2020

Macroproceso	Detalle de actividades
Acceso a la Información	<ul style="list-style-type: none"> Se registraron 240 formularios en la página web, de acuerdo a la revisión mensual del levantamiento de datos de 20 formularios y anexos. Se atendieron 26 solicitudes de copias certificadas. representados en 28.000 fojas y más de 57.000 páginas, tanto físico como electrónico
Administración de Gestión Documental	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolló el Sistema automatizado de Gestión Documental (SGD) con el apoyo y colaboración informático de la Dirección de Tecnología y Sistema de Información (TICS). 160 perfiles de usuarios internos. Se generaron 1.639 comunicaciones del Sistema de Gestión Documental (SGD). El 89% de las comunicaciones corresponden a Memorandos, es decir, 1.462 documentos de gestión interna. Se efectuaron 6.975 documentos, optimizando los recursos institucionales, reduciendo en suministros e impresiones. Se registraron 580 oficios que ingresaron. Se registraron 286 oficios salientes. Se levantaron series documentales de 108 biblioratos, donde se revisaron 21.090 fojas aproximadamente, que representa 42.180 páginas. Se realizaron 26 capacitaciones en temas de diversas índoles de la Gestión Documental y Archivo.
Gestión Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> Se verificó el Acervo Documental de Secretaría Administrativa, constituido por 6 biblioratos físicos y 18 biblioratos digitales; obteniendo un aproximado de 4.673 fojas, representados en 9.346 páginas. Se elaboraron Instrumentos y Normativas para el desarrollo de actividades en el ámbito de la Gestión Documental en la UArtes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 instructivo: Uso y aplicación del SGD. ✓ 3 Protocolos: Recepción y envío comunicaciones Teletrabajo, Manipulación de documentos físicos frente al COVID 19 y Recepción de documentos virtuales de rectorado. ✓ 2 Manuales: Uso del Sistema automatizado de Gestión Documental (SGD) y Certificación física y electrónica. ✓ Reforma: Reglamento de Gestión Documental y Archivo
Gestión de archivo y valoración	<ul style="list-style-type: none"> Se recibieron 6 cajas por Transferencia Documental Primaria de las sgtes áreas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuela de artes visuales: 3 cajas con un total de 11 biblioratos. ✓ Recepción: 1 caja con un total de 4 biblioratos. ✓ Dirección de Investigación y Posgrado: 2 cajas con un total de 6 biblioratos
Gestión de comités/ comisiones	<ul style="list-style-type: none"> Participación en los siguientes comités/ comisiones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comité de Transparencia ✓ Comité de Calidad ✓ Comisión Gestora ✓ Comisión de Tratamiento de Solicitudes de Estudiantes ✓ Red Archivos Universitarios del Ecuador

Fuente: Dirección de Gestión Documental y Archivo

7.6 Gestión Financiera

En la Dirección Financiera durante el año 2020 se ejecutaron todos los procesos correspondientes y de inherencia a dicha unidad, entre los más importantes podemos citar a los siguientes:

- El año 2020 fue un año crítico por la pandemia por el Covid-19 y reducciones en el presupuesto asignado, en enero \$2´206.714 USD y el 1 de mayo de \$ 1´138.129 USD al grupo 51 del programa de docentes, atrasos en la transferencia de liquidez de caja por parte del Ministerio de Finanzas; generando demoras en pagos a proveedores, remuneraciones al personal docente y administrativo. A través de varios oficios hacia el Ministerio de Economía y Finanzas, se continuó solicitando la transferencia de la liquidez de caja, ya que se seguía con la deuda de los proveedores que no se les canceló en el año 2019 (comprometidos y no devengados).
- Durante el año 2020 se logró atender 403 requerimientos de emisión de certificaciones presupuestaria, necesarias para ejecutar los diferentes procesos de contratación de bienes y servicios para la correcta ejecución de actividades de la Universidad de las Artes.
- Se registraron en el sistema ESIGEF 149 modificaciones presupuestarias, entre validadas y descartadas, de las cuales se elaboraron 79 informes y resoluciones presupuestarias, con base en las solicitudes realizadas por la Coordinación de Planificación, sobre movimientos para ajustar el POA institucional con la cedula presupuestaria.
- En cuanto a comprobantes únicos de registros de gasto que es el acto administrativo por el que la autoridad competente reconoce una obligación a un tercero como consecuencia de la recepción de los bienes y servicios previamente convenidos o contratados, la Universidad de las Artes a través de su Dirección Financiera, logró realizar 505 comprobantes de pagos y de acreditación en cuenta por transferencia bancaria.
- Con el fin de brindar otras opciones para que los estudiantes realicen los pagos y que sea de fácil acceso, se contrató la modalidad de recaudación mediante tarjeta de crédito PLACE TO PAY a través del servicio link de pagos.
- Se obtuvo USD \$ 230.000,00 mediante recaudación por autogestión.
- A diciembre 2020, se beneficiaron 261 estudiantes a través de pagos por concepto de becas por el valor de USD\$ 524.250,00.
- Se logró cancelar a través del gasto corriente a varios proveedores que se encontraban impagos desde diciembre del 2019, por el valor de USD \$ 245.525,01.
- Las solicitudes de devolución del IVA ingresadas al Servicio de Rentas Internas durante el periodo 2020 (de noviembre del 2018 a diciembre del 2019), de respuesta se obtuvo resoluciones en el que aprueban los valores reclamados y que suman USD 745.420,03.

7.7 Presupuesto Institucional

El presupuesto de la UArtes en 2020 se ubicó en \$ 16.659.382,70 USD de los cuales \$ 8.083.522,17 USD fueron en corriente y de asignaciones como de autogestión y \$ 8.575.860,53 USD en inversión, del proyecto de la Universidad de las Artes del Ecuador, en el Anexo 8 se adjunta el presupuesto por unidades y en el Anexo 9 las cédulas presupuestarias.

Tabla 23.- Presupuesto por tipo UArtes 2020

TIPO	PROYECTO	ASIGNADO	CODIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO
Corriente	Sin Proyecto	\$10.961.554,00	\$7.616.468,14	\$7.272.050,01	\$7.222.962,50
	Autogestión	\$ 363.612,00	\$467.054,03	\$162.992,32	\$139.535,05
	Subtotal	\$11.325.166,00	\$8.083.522,17	\$7.435.042,03	\$7.362.497,55

Inversión	Proyecto Universidad de las Artes del Ecuador	\$2.911.537,00	\$8.575.860,53	\$6.659.723,62	\$3.643.942,03
	Sistema Nacional de Admisiones	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Autogestión	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	Subtotal	\$2.911.537,00	\$8.575.860,53	\$6.659.723,62	\$3.643.942,03
Totales		\$14.236.703,00	\$16.659.382,70	\$14.094.765,65	\$11.006.439,58
Porcentajes				85%	66%

Fuente: Sistema Esigef, Ministerio de Finanzas

El presupuesto por grupo y fuente presupuestario, se detalla a continuación.

Tabla 24.- Presupuesto por fuente de financiamiento y grupo presupuestario 2020

TIPO	FUENTE	GRUPO	ASIGNADO	CODIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO
Corriente	001	51. Egresos en Personal	\$ 6.553.363,00	\$5.415.233,80	\$5.140.450,29	\$5.140.450,29
	001	53. Bienes y Servicios de Consumo	\$1.540.599,00	\$1.568.209,97	\$1.505.891,23	\$1.457.019,92
	001	57. Otros Egresos Corrientes	\$192.578,00	\$105.024,37	\$98.458,39	\$98.242,29
	001	58. Transferencias o Donaciones Corrientes	\$568.300,00	\$528.000,00	\$527.250,00	\$527.250,00
Inversión	201	71. Egresos en Personal para Inversión	\$0,00	\$2.557.000,90	\$2.499.899,24	\$2.499.899,24
	201	73. Bienes y Servicios para Inversión	\$1.702.589,00	\$306.099,43	\$291.311,01	\$265.264,07
	201	84. Egresos de Capital	\$1.208.948,00	\$448,05	\$72,00	\$0,00
Corriente	002	53. Bienes y Servicios de Consumo	\$363.612,00	\$465.954,03	\$162.162,63	\$138.705,36
	002	57. Otros Egresos Corrientes	\$0,00	\$1.100,00	\$829,69	\$829,69
Inversión	202	71. Egresos en Personal para Inversión	\$0,00	\$877.486,72	\$865.986,62	\$865.986,62
	202	73. Bienes y Servicios para Inversión	\$0,00	\$2.160.637,95	\$1.625.888,85	\$7.991,19
	202	75. Obras Públicas	\$0,00	\$1.875.400,91	\$662.940,35	\$4.800,91
	202	77. Otros Egresos de Inversión	\$0,00	\$168.415,36	\$83.254,34	\$0,00
	202	84. Egresos de Capital	\$0,00	\$630.371,21	\$630.371,21	\$0,00
Totales			\$14.236.703,00	\$16.659.382,70	\$14.094.765,65	\$11.006.439,58
	%				85%	66%

Fuente: Sistema Esigef, Ministerio de Finanzas

El presupuesto en concordancia a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior en la disposición general tercera "las instituciones de educación superior públicas el porcentaje destinado a las remuneraciones del personal administrativo no podrá exceder el 35% del presupuesto total destinados a remuneraciones", en cumplimiento a ese reglamento, se han mantenido en el año 2020 por debajo de ese rango, de \$9.175.300,91 dólares destinados a masa salarial, entre grupo presupuestario 51, 53 y 71, el 68,00% se destinó al pago de personal académico y el 32,00% al personal administrativo. Cabe recalcar que para cumplir con la oferta academia, luego del recorte presupuestario la UArtes a través de la Comisión Gestora aprobó una reducción transitoria de remuneraciones del 3% al 10%, dependiendo la remuneración, además se movieron a docentes del grupo 51 al 71 para mantener los servicios educativos operativos.

Tabla 25.- Presupuesto de masa salarial UArtes 2020

MASA SALARIAL AÑO 2020*							
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Otros Componentes	Total
51	\$3.944.591,16	\$272.084,83	\$85.300,00	\$408.438,68	\$403.041,63	\$301.777,50	\$5.415.233,80
53	\$325.579,49						\$325.579,49
71	\$ 2.487.592,13	\$318.504,65	\$37.366,26	\$240.497,89	\$192.946,69	\$157.580,00	\$3.434.487,62
Total	\$6.757.762,78	\$590.589,48	\$122.666,26	\$648.936,57	\$595.988,32	\$459.357,50	\$9.175.300,91

Nota: Se han considerado los encargos y otros

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Tabla 26.- Presupuesto masa salarial académica UArtes 2020

ACADÉMICO								
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Otros Componentes	Total	Particip.
51	\$2.140.899,16	\$107.709,83	\$42.900,00	\$216.530,46	\$238.732,26	\$178.116,28	\$2.924.887,99	54,01%
53	\$325.579,49						\$325.579,49	100,00%
71	\$2.164.702,67	\$277.162,75	\$32.516,12	\$209.281,26	\$167.902,21	\$137.172,13	\$2.988.737,14	87,02%
Total	\$4.631.181,32	\$384.872,58	\$75.416,12	\$425.811,72	\$406.634,47	\$315.288,41	\$6.239.204,62	68,00%

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Tabla 27.- Presupuesto masa salarial administrativa UArtes 2020

ADMINISTRATIVO								
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Otros Componentes	Total	Particip.
51	\$1.803.692,00	\$164.375,00	\$42.400,00	\$191.908,22	\$164.309,37	\$123.661,22	\$2.490.345,81	45,99%
53	\$0,00						\$0,00	100,00%
71	\$322.889,46	\$41.341,90	\$4.850,14	\$31.216,63	\$25.044,48	\$20.407,87	\$445.750,48	12,98%
Total	\$2.126.581,46	\$205.716,90	\$47.250,14	\$223.124,85	\$189.353,85	\$144.069,09	\$2.936.096,29	32,00%

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Los otros componentes del presupuesto, que conforme a marco legal deben cumplirse se detallan a continuación:

Investigación, en el Art. 36. LOES "Asignación de recursos para publicaciones, becas para profesores o profesoras e investigación. - Las universidades y escuelas politécnicas de carácter público y particular asignarán de manera obligatoria en sus presupuestos partidas para ejecutar proyectos de investigación, adquirir infraestructura tecnológica, publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas, otorgar becas doctorales a sus profesores titulares y pago de patentes. En las universidades y escuelas politécnicas esta asignación será de al menos el 6% de sus respectivos presupuestos."

En 2020 se ejecutaron \$ 118.730,93 USD para dicho cálculo se clasificaron los ítem presupuestarios conforme indica el marco legal y se asignaron porcentajes dedicados a ese eje, sin embargo al dividir ese monto para el total de presupuesto devengado de \$ 11.006.439,58 USD, representa el 1,08%, es importante mencionar que un monto considerable quedó como presupuesto comprometido no devengado de arrastre desde el 2019 y 2020, de los que eran para la adquisición de los estudios de grabación y otros laboratorios, dichos valores se ejecutarán en el 2021.

Tabla 28.- Presupuesto destinado al eje de investigación UArtes 2020

Tipo de Gasto	Ítem presupuestario	Detalle de Ítem	VIGENTE CÉDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A Dic. 2020	LOES	CRITERIO LOES	% aplicado	DEVENGADO CÉDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A Dic. 2020
Corriente	530204	Edición, Publicación, etc.	\$5.000,00	Investigación	Proyectos	0,00%	\$0,00
Corriente	530249	Eventos Públicos Promocionales	\$21.262,00	Investigación	Proyectos	39,27%	\$8.348,59
Corriente	530301	Pasajes al Interior	\$6.200,00	Investigación	Posgrado	0,00%	\$0,00
Corriente	530303	Viáticos y Subsistencias en el Interior	\$5.800,00	Investigación	Posgrado	3,54%	\$205,55
Corriente	530605	Estudio y Diseño de Proyectos	\$56.000,00	Investigación	Proyectos	0,00%	\$0,00
Corriente	530606	Honorarios por Contratos Civiles	\$183.055,22	Investigación	Posgrado	45,34%	\$83.005,44
Corriente	530702	Arrendamiento y Licencias De Uso de Paquetes Informáticos	\$27.933,90	Investigación	Proyectos	94,30%	\$26.341,66
Corriente	531409	Libros y Colecciones	\$18.000,00	Investigación	Proyectos	0,00%	\$0,00
Corriente	570203	Comisiones Bancarias	\$1.100,00	Investigación	Posgrado	75,43%	\$829,69
TOTAL			\$324.351,12				\$118.730,93

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Para el eje de Vinculación con la Sociedad se establece en el Art. 24 LOES, Art. 7 Reglamento LOES, "(...) En vinculación con la sociedad: proyectos medibles por impacto en la sociedad local y nacional", aplicado al presupuesto ejecutado en la UArtes en 2020 se obtienen un monto de \$ 5.351,08 USD que por lo general son para la ejecución de proyectos de vinculación, ejecución de proyectos de innovación, proyectos de servicios comunitarios y de formación de públicos, así como los materiales didácticos y otros insumos que se necesitan en las actividades.

Tabla 29.- Presupuesto destinado al eje de vinculación con la sociedad UArtes 2020

Tipo de Gasto	Ítem presupuestario	Detalle de Ítem	VIGENTE CÉDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A Dic. 2020	LOES	CRITERIO LOES	% aplicado	DEVENGADO CÉDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A Dic. 2020
Corriente	530702	Arrendamiento y Licencias De Uso de Paquetes Informáticos	\$4.554,37	Vinculación	Ejecución de Proyectos	99,58%	\$4.535,08
Corriente	530804	Materiales de Oficina	\$1.200,00	Vinculación	Ejecución de Proyectos	68,00%	\$816,00
TOTAL			\$5.754,37				\$5.351,08

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

El monto designado en becas y ayudas económicas a los estudiantes y docentes se detalla en el siguiente cuadro.

Tabla 30.- Presupuesto destinado a Becas y Ayudas Económicas UArtes 2020

Tipo de Gasto	Ítem presupuestario	Detalle de Ítem	VIGENTE CÉDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A Dic. 2020	LOES	CRITERIO LOES	% aplicado	DEVENGADO CÉDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A Dic. 2020
Corriente	580208	Becas y Ayudas Económicas	\$525.000,00	Becas	Becas a estudiantes	99,86%	\$524.250,00
Corriente	580208	Becas y Ayudas Económicas	\$3.000,00	Becas	Internacionalización	100,00%	\$3.000,00
TOTAL			\$528.000,00				\$527.250,00

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

7.7.1 Plan Anual de Compras Públicas.

Cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y el artículo 25 del Reglamento General de la Ley, mediante resolución de la Comisión Gestora No. CG-UA-2020-004, del 14 de enero de 2020, se aprobó el Plan Anual de Contratación y se publicó en el Portal Institucional del Sistema Oficial de Contrataciones del Estado.

La Unidad de Compras Públicas ejecutó los procedimientos de contratación que se describen en el siguiente detalle:

Tabla 31.- Tipos de contratación de la Universidad de las Artes

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS				
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Adjudicados		Finalizados	
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total
Ínfima Cuantía	14	\$ 25,905.32	14	\$ 25,905.32
Publicación	0	-	0	-
Licitación	0	-	0	-
Subasta Inversa Electrónica	3	\$ 336,719.34	3	\$ 336,719.34
Procesos de Declaratoria de Emergencia	0	-	0	-
Concurso Público	0	-	0	-
Contratación Directa	0	-	0	-
Consultoría				
Menor Cuantía	0	-	0	-
Lista corta	0	-	0	-
Producción Nacional	0	-	0	-
Terminación Unilateral	0	-	0	-
Régimen Especial	7	\$ 167,013.25	7	\$ 167,013.25
Catálogo Electrónico	4	\$ 163,612.29	4	\$ 163,612.29
Cotización	1	\$ 138,240.00	1	\$ 138,240.00
Ferías Inclusivas	0	-	0	-
Otras	1	\$ 76,070.15	1	\$ 76,070.15

Fuente: Dirección Administrativa

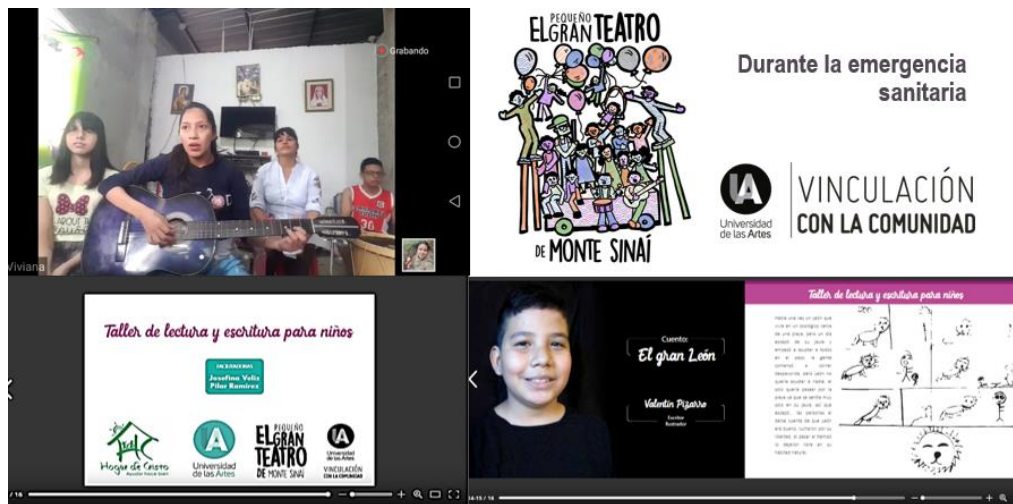
7.7.2 Personal Administrativo

La Universidad de las Artes en el 2020, estuvo conformada por 81 servidores para el área administrativa bajo la modalidad de contrato ocasional, 9 bajo el régimen de código de trabajo, 34

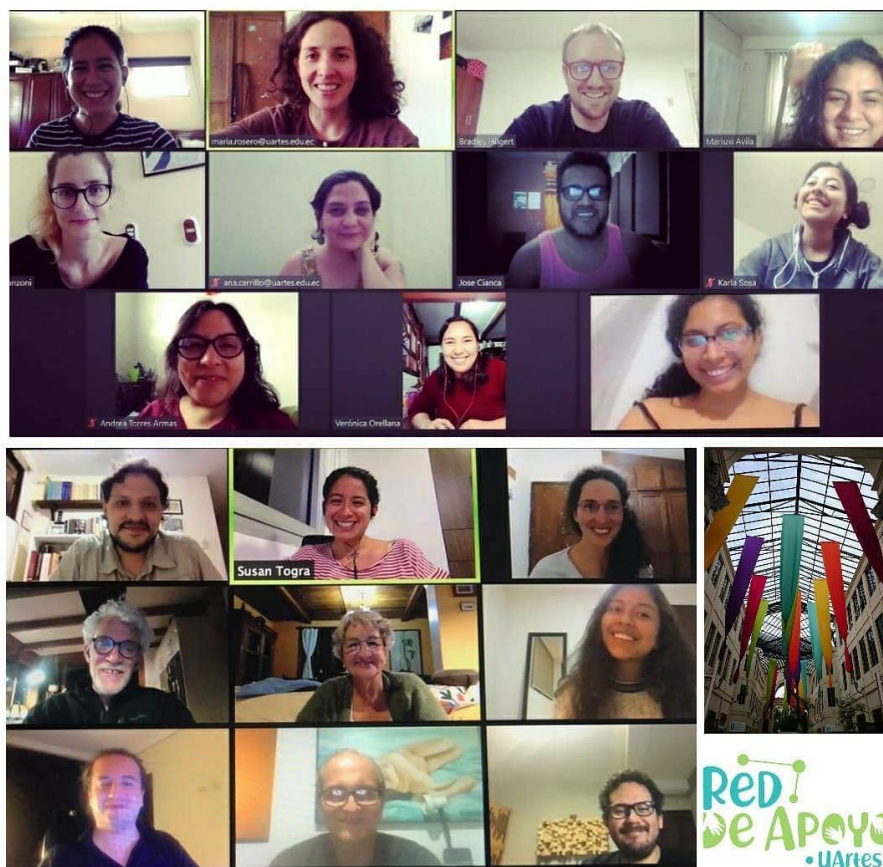
con nombramiento permanentes y 3 con nombramiento provisionales, dando un total de 127 personas administrativas.

7.8 Informe de Satisfacción de Usuarios Externos

Conviene resaltar, como uno de los logros que, en noviembre de 2020, las actividades efectuadas como parte de la programación del proyecto “El Gran Teatro de Monte Sinaí”, mismo que surge en el 2018 con el objetivo de fomentar las artes con niñas, niños y jóvenes del populoso sector del noroeste de Guayaquil, durante la emergencia sanitaria se adaptaron los talleres y laboratorios artísticos de manera online, con la finalidad de conocer la acogida que ha tenido este nuevo mecanismo, se evaluó la atención del proyecto a la comunidad según lo establecido en la Norma Técnica para la Evaluación de la Calidad del Servicio Público del Ministerio de Trabajo. El Informe Ejecutivo de Satisfacción de Usuarios Externos ponderó este servicio con una calificación de 19,52/20.



8 Red de Apoyo UArtes



Esta Red de Apoyo es una iniciativa voluntaria creada por estudiantes, docentes y personal administrativo de la UArtes, a raíz de la emergencia sanitaria en el contexto de la pandemia por covid-19. El objetivo de la Red es generar un espacio de solidaridad para apoyar a la comunidad universitaria que se encuentra en situaciones de vulnerabilidad física, económica y emocional, particularmente estudiantes. Aunque todos somos parte de la comunidad universitaria, esta es una iniciativa no institucional y es autogestionada, lo que ha permitido tener autonomía.

La red se encuentra activa desde el 4 de abril de 2020 y se encarga de canalizar las donaciones voluntarias de quienes desean ayudar en este esfuerzo solidario. Los aportes permitieron atender emergencias en el campo de alimentación; la obtención de medicina, oxígeno y apoyo en gastos exequiales entre otros. Adicionalmente, en su momento se gestionó información de utilidad para acceso a servicios de emergencia y se apoyó en la creación de espacios de acogida y contención emocional.

Las necesidades que se han presentado han ido cambiando de acuerdo con el desarrollo de la pandemia y sus diferentes impactos en la comunidad UArtes; por tanto, la Red se ha reinventado continuamente en este proceso.

Durante el primer semestre, la Red logró trabajar arduamente gracias a la colaboración de 40 personas, entre los cuales se encontraban 22 docentes, mientras que el resto de miembros eran

administrativos y estudiantes. Durante el segundo semestre, la red se constituyó con 13 docentes, 37 estudiantes y 3 administrativos.

Desde la fecha de apertura y hasta el 30/03/21 se han realizado 360 ayudas económicas a estudiantes de la Universidad por un valor de 9462,50 USD; adicionalmente, hasta la misma fecha se entregaron 36 canastas de víveres por un valor de 651,38 USD.

La Red de Apoyo cuenta con un espacio en la web de la UArtes, tiene presencia en Instagram, Facebook y Twitter. Plataformas en las que continuamente presenta su trabajo y propuestas.

Recientemente se conformó la iniciativa ranti_ec, Ranti, red solidaria y comercio justo, dedicada a la circulación de servicios, productos agroecológicos y culturales. En este circuito económico, social y cultural se colectiviza diferentes personas entre productores, consumidores, gestores culturales, transportistas, etc. para conformar una comunidad donde se practica el comercio justo, la solidaridad y el consumo consciente. Esta propuesta busca fortalecer la Soberanía Alimentaria y la Economía social, popular y solidaria.

9 Desafíos para el año 2021

Dentro de la gestión estratégica para la Universidad de las Artes podemos enumerar las siguientes:

- Fortalecimiento de la institucionalización, a través de la inserción de la UArtes a los recursos del FOPEDEUPO.
- Actualización de los instrumentos de Plan Estratégico de Desarrollo Institucional de caras al nuevo Presidente Constitucional del Ecuador y las directrices que se den para el manejo de la Función Ejecutiva para el nuevo Plan Nacional de Desarrollo al 2025.
- Actualización del Plan Prospectivo de la Universidad de las Artes, el vigente consta su vencimiento en 2035.
- Actualización del Modelo Educativo de la Universidad de las Artes
- Consolidación de la planta docente titular a través de la generación de retomar el concurso de méritos y oposición que no se pudo realizar en 2020 y realizar un plan sostenible de titularización conforme lo establece los organismos de control.
- Fortalecer la Secretaría de Aseguramiento de la Calidad, ejecución de procesos de evaluación, implementación de planes de mejora y automatización de procesos priorizados de cara a la acreditación institucional.
- Automatizar los procesos de gestión y reporte de información para así agilizar los informes presentado a LOTAIP y del SIIES.
- Implementar un plan de autogestión en la universidad, y fortalecer las actividades o desarrollar nuevos servicios o productos que evidencian un aumento de recursos provenientes de esta fuente para el financiamiento y sostenibilidad de la UArtes.
- Fortalecer la oferta academia actual y diversificar con nuevas carreras de grado, tecnologías y posgrados.
- Rediseñar la convocatoria de Obra Relevante y llevar a cabo el segundo proceso (en la medida que los recursos lo permitan).
- Realizar la revisión del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes (VTPA) que implica: la actualización de la normativa interna con base en el vigente

"REGLAMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE TRAYECTORIAS PROFESIONALES ARTÍSTICAS O CULTURALES", la negociación y posterior suscripción de convenios interinstitucionales tanto con el órgano rector de la cultura como con otras IES, entre otras.

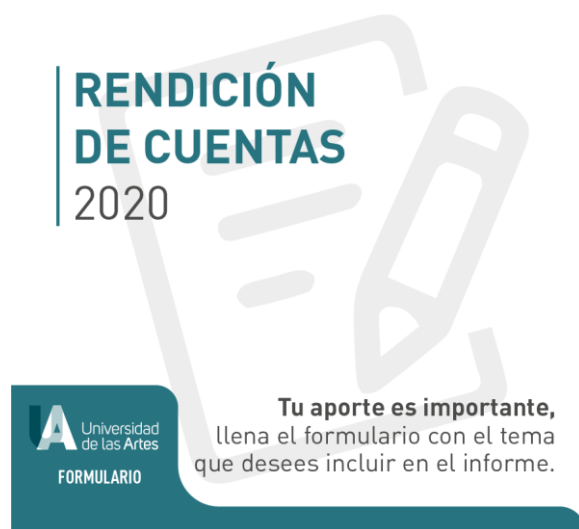
- Implementación de la Bolsa de Empleo de la Universidad de las Artes, mediante un portal exclusivo para estudiantes y Alumni de la UArtes, en el que podrán acceder a las publicaciones de vacantes de empresas locales y nacionales, a las cuales compartir su perfil y experiencia para postular a las oportunidades que sean de interés y ser parte de los diferentes procesos de selección.

10 Aportes de la comunidad universitaria

En fiel cumplimiento a la Resolución No. CPCCS-PLE-SG-069-2021-476, emitida el 10 de marzo de 2021 y el Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior del Consejo de Educación Superior (CES), la Universidad de las Artes invitó a la comunidad universitaria a participar de forma constructiva haciendo la revisión y aportando al informe de Rendición de Cuentas de la Gestión Institucional del periodo comprendido entre enero a diciembre de 2020, a través del correo de rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, previo a la aprobación por la máxima autoridad.

Así mismo, se realizó la apertura de un formulario online publicado en la página web institucional y difundido por las redes sociales, para recolectar temas de interés de la ciudadanía en general, que permitan a la institución continuar en el proceso de mejora continua y excelencia.

La consolidación de los aportes de la comunidad universitaria se encuentra detallados en el Anexo 10. Los aportes de la ciudadanía en general se publicaran en la página web institucional.



11 Anexos

Anexo 1: Detalle de las Resoluciones Emitidas por la Comisión Gestora en 2020

Anexo 2: Detalle de los Proyectos de Investigación

Anexo 3: Detalle de los Resultados de Investigación

Anexo 4: Listado de Premios a la comunidad UArtes

Anexo 5: Detalle de los Proyectos de Vinculación

Anexo 6: Detalle de Indicadores PEDI

Anexo 7: Espacios Académicos

Anexo 8: Presupuesto por unidades administrativas

Anexo 9: Cédulas Presupuestarias

Anexo 10: Consolidación de aportes de la comunidad universitaria

Anexo 1: Detalle de las Resoluciones Emitidas por la Comisión Gestora en 2020

ORD.	NO. DE RESOLUCIÓN	FECHA	CONTENIDO
1	CG-UA-2020-001	10-ene-20	Aprobar el Plan Operativo Anual 2020 de la Universidad de las Artes
2	CG-UA-2020-002	13-ene-20	Convalidar medidas de protección emitidas por la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso
3	CG-UA-2020-003	13-ene-20	Convocatoria a la Comisión de Atención para Casos de Acoso
4	CG-UA-2020-004	14-ene-20	Aprobar el Plan Anual de Contratación 2020
5	CG-UA-2020-005	27-ene-20	Aprobar el calendario Académico de la Universidad de las Artes 2020-2021.
6	CG-UA-2020-006	27-ene-20	Conformar Comisión Especial de Disciplina.
7	CG-UA-2020-007	27-ene-20	Autorización de viaje institucional del Presidente de la Comisión Gestora – Rector.
8	CG-UA-2020-008	28-ene-20	Otorgamiento de títulos Profesionales a los solicitantes del Primer Proceso de Validación de trayectorias Profesionales en el campo del conocimiento de las Artes.
9	CG-UA-2020-009	29-ene-20	Designación de Mediadora Ad-Hoc de la Universidad de las Artes.
10	CG-UA-2020-010	03-feb-20	Informe final de casos de Acoso.
11	CG-UA-2020-011	04-feb-20	Apelación de solicitudes de becas de
12	CG-UA-2020-012	04-feb-20	Informe final de casos de Acoso.
13	CG-UA-2020-013	10-feb-20	Autorización de viaje institucional de la Vicerrectora Académica y Vicerrector de Investigación y Posgrado
14	CG-UA-2020-014	13-feb-20	Aprobar el rediseño de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.
15	CG-UA-2020-015	14-feb-20	Aprobar la creación del Consejo y Comité de Programación artística de la Universidad de las Artes.
16	CG-UA-2020-016	21-feb-20	Aprobar viaje institucional al Presidente de la Comisión Gestora
17	CG-UA-2020-017	26-feb-20	Aprobar reforma al Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Proceso de la Universidad de las Artes.
18	CG-UA-2020-018	26-feb-20	Autorización de prórrogas de elaboración del Reglamento de elecciones
19	CG-UA-2020-019	26-feb-20	Reconocimiento artístico de personal académico para la Escuela de Artes Sonoras.
20	CG-UA-2020-020	26-feb-20	Conformación de comisión especial de disciplina
21	CG-UA-2020-021	26-feb-20	Reforma al Manual de Descripción, Valoración y Clasificación de Puestos de la Universidad de las Artes.
22	CG-UA-TELETRABAJO-2020-001	15-mar-20	Aprobar decisiones ante emergencia sanitaria nacional.
23	CG-UA-TELETRABAJO-2020-002	20-mar-20	Aprobar VIII Convocatoria de Becas de Pregrado de la Universidad de las Artes del semestre A 2020.
24	CG-UA-TELETRABAJO-2020-003	20-mar-20	Creación de partida presupuestaria para designación de Coordinador/a del programa de Maestría en Escritura Creativa.
25	CG-UA-TELETRABAJO-2020-004	20-mar-20	Aprobar el rediseño de la malla curricular de la Licenciatura en Literatura.
26	CG-UA-TELETRABAJO-2020-005	20-mar-20	Ratificación de memorando No. UA-R-TELETRABAJO-2020-001.
27	CG-UA-TELETRABAJO-2020-006	25-mar-20	Emitir medida de protección a estudiante de la Universidad de las Artes
28	CG-UA-TELETRABAJO-2020-007	25-mar-20	Aprobar el rediseño de la malla curricular de la Licenciatura en Cine.
29	CG-UA-TELETRABAJO-2020-008	30-mar-20	Aprobar medidas académicas y administrativas de la Universidad de las Artes ante emergencia sanitaria nacional.
30	CG-UA-TELETRABAJO-2020-009	03-abr-20	Reformar al Reglamento de Carrera y Escalafón del docente docente-investigador de la Universidad de las Artes.
31	CG-UA-TELETRABAJO-2020-010	13-abr-20	Aprobar las bases y perfiles para el Concurso Público de Merecimientos y Oposición de la Universidad de las Artes para la selección e ingreso de personal académico
32	CG-UA-TELETRABAJO-2020-011	15-abr-20	Aprobar renovación de arrendamiento de licencias Microsoft campus agreement para la Universidad de las Artes.
33	CG-UA-TELETRABAJO-2020-012	15-abr-20	Reformar el Calendario Académico 2020-2021
34	CG-UA-TELETRABAJO-2020-013	17-abr-20	Reconocimiento de trayectoria artística, Art. 34 Reglamento de Carrera y Escalafón
35	CG-UA-TELETRABAJO-2020-014	20-abr-20	Pago de honorarios de tutorías de los programas de Posgrados de la Universidad de las Artes.
36	CG-UA-TELETRABAJO-2020-015	20-abr-20	Implementación de la nueva estructura orgánica y funcional de la Universidad de las Artes.
37	CG-UA-TELETRABAJO-2020-016	29-may-20	Designar como Rectora y Presidente subrogante de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes a la Dra. Paulina Soto Labbé.
38	CG-UA-TELETRABAJO-2020-017	29-may-20	Legalizar y expedir la aprobación de Becas estudiantiles por el primer semestre del año 2020.
39	CG-UA-TELETRABAJO-2020-018	29-may-20	Designar como Vicerrector de Posgrados e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes al Dr. Alfredo Inti Palacio Paret.
40	CG-UA-TELETRABAJO-2020-019	29-may-20	Reforma Reglamento Practicas pre profesionales
41	CG-UA-TELETRABAJO-2020-020	26-jun-20	Aprobar el informe de Rendición de Cuentas 2019 de la Universidad de las Artes, presentado por la Dra. Paulina Soto, rectora (e), conforme lo determina el Art. 6 de la Resolución RPC-SO-41-740-2019.
42	CG-UA-TELETRABAJO-2020-021	26-jun-20	Reformar el artículo 22 del Reglamento de becas y ayudas económicas de la Universidad de las Artes.

43	CG-UA-TELETRABAJO-2020-022	26-jun-20	Legalizar y expedir la aprobación de la tabla para contratación de docentes de cursos, seminarios, talleres y conferencias de posgrados.
44	CG-UA-TELETRABAJO-2020-023	26-jun-20	Legalizar y expedir la aprobación de la reforma al Instructivo Interno para el Reconocimiento y Prestigio de Trayectoria Artística.
45	CG-UA-TELETRABAJO-2020-024	1-Julio-20	Expedir el Reglamento de Gestión Documental y Archivo.
46	CG-UA-TELETRABAJO-2020-025	1-Julio-20	Aprobar el Instructivo sobre lineamientos pedagógicos para la educación en línea respecto a las prácticas pre profesionales.
47	CG-UA-TELETRABAJO-2020-026	3-JULIO-20	Aprobar el cambio de sistema de estudios de los siguientes Programas de Posgrado, con el fin de garantizar la continuidad de estudios del alumnado de la Universidad de las Artes, adaptándolas a modalidad híbrida.
48	CG-UA-TELETRABAJO-2020-027	14-jul-20	Aprobación de Comité y Plan Retorno.
49	CG-UA-TELETRABAJO-2020-028	14-jul-20	Negativa para anulación de tercera matrícula.
50	CG-UA-TELETRABAJO-2020-029	14-jul-20	Se acepta la solicitud de tercera matrícula presentada por estudiante.
51	CG-UA-TELETRABAJO-2020-030	14-jul-20	Aceptar la solicitud de autorización para la renovación de licencias AVID LEARNING PARTNER para el programa de producción de Audio PROTOOLS a la escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes.
52	CG-UA-TELETRABAJO-2020-031	23-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente a la carrera de Licenciatura de Artes Visuales.
53	CG-UA-TELETRABAJO-2020-032	23-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente a la carrera de Licenciatura en Creación Teatral.
54	CG-UA-TELETRABAJO-2020-033	28-jul-20	Aprobar Calendario Académico 2020 B.
55	CG-UA-TELETRABAJO-2020-034	28-jul-20	Legalizar y expedir una reducción transitoria de los salarios de los trabajadores, administrativos y académicos.
56	CG-UA-TELETRABAJO-2020-035	29-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales.
57	CG-UA-TELETRABAJO-2020-036	29-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación del rediseño de la malla curricular correspondiente a la carrera de Licenciatura en Producción Musical y Sonora.
58	CG-UA-TELETRABAJO-2020-037	31-jul-20	Nombrar a Paulina Soto como Rectora de la Universidad de las Artes y Presidente de la Comisión Gestora
59	CG-UA-TELETRABAJO-2020-038	31-jul-20	Designar en calidad de Vicerrector Académico de la Universidad de las Artes al Dr. Alfredo Inti Palacio Paret.
60	CG-UA-TELETRABAJO-2020-039	31-jul-20	Encargar de Vicerrector de Posgrados e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes al Dr. Alfredo Inti Palacio Paret.
61	CG-UA-TELETRABAJO-2020-040	31-jul-20	Legalizar y expedir la aprobación de la Primera Fase del Protocolo de ingreso a la Universidad de las Artes para realizar actividades presenciales específicas elaborado por la Comisión Plan Retorno.
62	CG-UA-TELETRABAJO-2020-041	18-ago-20	Legalizar y expedir la aprobación de becas para los estudiantes de la Universidad de las Artes.
63	CG-UA-TELETRABAJO-2020-042	18-ago-20	Legalizar y expedir el Reglamento General de Elecciones de la Universidad de las Artes y su respectivo Cronograma.
64	CG-UA-TELETRABAJO-2020-043	18-ago-20	Legalizar y expedir la aprobación de la creación de una Comisión Especial que haga una descripción de los aspectos considerados, evaluando la falta cometida y aconsejando la sanción o absolución de los afectados.
65	CG-UA-TELETRABAJO-2020-044	28-ago-20	Legalizar y expedir la reestructuración y optimización del talento humano de la Universidad de las Artes por necesidad institucional.
66	CG-UA-TELETRABAJO-2020-045	02/09/2020	Delegar a las áreas administrativas y/o académicas, para que, a nombre de la Universidad, en el área de su competencia, expidan y suscriban los actos y hechos necesarios para el cumplimiento de las atribuciones y responsabilidades determinadas en el Estatuto de la Universidad de las Artes y/o en el Reglamento Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos.
67	CG-UA-TELETRABAJO-2020-046	16/09/2020	Designar a los miembros del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes.
68	CG-UA-TELETRABAJO-2020-047	25/09/2020	Designar a los miembros representantes suplentes de los Docentes del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes.
69	CG-UA-TELETRABAJO-2020-048	25/09/2020	Reformar el artículo primero de la Resolución No. CG-UA-2017-020 del 3 de abril del 2017 y el artículo primero de la Resolución No. CG-UA-2017-038 del 2 de mayo del 2017.
70	CG-UA-TELETRABAJO-2020-049	25/09/2020	Legalizar y expedir la IX Convocatoria de Becas y ayudas económicas de la Universidad de las Artes.
71	CG-UA-TELETRABAJO-2020-050	25/09/2020	Legalizar y expedir la prórroga de la modalidad virtual de clases para el II semestre del 2020 de la Universidad de las Artes.
72	CG-UA-TELETRABAJO-2020-051	25/09/2020	Legalizar y expedir la Actualización al Calendario Académico del semestre B 2020 – 2021 de la Universidad de las Artes.
73	CG-UA-TELETRABAJO-2020-052	25/09/2020	Aprobar la eliminación del certificado de inglés nivel B1 como requisito para la inscripción en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de las Artes
74	CG-UA-TELETRABAJO-2020-053	25/09/2020	Autorizar vacaciones por el periodo del 28 al 30 de septiembre del 2020 a María Paulina Soto Labbé en su calidad de Presidenta de la Comisión Gestora y por lo tanto Rectora de la Universidad de las Artes.
75	CG-UA-TELETRABAJO-2020-054	02/10/2020	probar la reducción al 25% del valor de matrícula y aranceles del posgrado en Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de las Artes.

76	CG-UA-TELETRABAJO-2020-055	02/10/2020	Legalizar y expedir el "Protocolo de prevención del covid-19 en el retorno progresivo a las actividades laborales administrativas en la Universidad de las Artes".
77	CG-UA-TELETRABAJO-2020-056	02/10/2020	Reglamento de Bienes y Servicios y Tarifario de MZ14 y Biblioteca de las Artes
78	CG-UA-TELETRABAJO-2020-057	26/10/2020	Reformar el Reglamento de Elecciones de la Universidad de las Artes, contenido en la Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-042.
79	CG-UA-TELETRABAJO-2020-058	26/10/2020	Convocar a elecciones para las dignidades de Rector(a), Vicerrector(a) Académico(a) y Vicerrector(a) de Posgrado e Investigación en Artes de la Universidad de las Artes, para que cumplan sus funciones por el período legal comprendido entre el 1 de enero del 2021 hasta el 31 de diciembre del 2025.
80	CG-UA-TELETRABAJO-2020-059	17/11/2020	Aceptar la apelación interpuesta por Xavier Patiño Balda en representación del Movimiento Cambio para candidaturas a máximas autoridades de Universidad de las Artes.
81	CG-UA-TELETRABAJO-2020-060	17/11/2020	Designar a Soraya Campos en reemplazo al señor Tyron Maridueña en su calidad de representante del personal administrativo dentro de la Comisión Especial del alumno Anthony Lambert, creada mediante Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-043 de fecha 18 de agosto del 2020.
82	CG-UA-TELETRABAJO-2020-061	17/11/2020	Designar como miembro titular en representación de los Docentes a Diego Benalcázar en reemplazo de Olga López Betancourt y, a Juan Posso Cordero como miembro suplente al mismo cargo dentro del Tribunal de Elecciones de la Universidad de las Artes.
83	CG-UA-TELETRABAJO-2020-062	17/11/2020	Legalizar y expedir la aprobación del nuevo plan curricular para la nivelación de la Universidad de las Artes.
84	CG-UA-TELETRABAJO-2020-063	25/11/2020	Negar las apelaciones interpuestas por Xavier Patiño y Siomara España en representación de la lista Cambio, contenidas en los documentos No. MC-2020-004 y MC-2020-006 de fecha 23 de noviembre del 2020.
85	CG-UA-TELETRABAJO-2020-064	08/12/2020	Ampliar la aprobación de Becas estudiantiles por el segundo semestre del año 2020.
86	CG-UA-TELETRABAJO-2020-066	08/12/2020	Reformar el artículo primero de la Resolución de la Comisión Gestora No. CG-UATELETRABAJO-2020-014 de fecha 20 de abril del 2020
87	CG-UA-TELETRABAJO-2020-067	08/12/2020	Establecer un máximo de tres estudiantes por cada docente de la Universidad de las Artes en los procesos de elaboración de tesis

Anexo 2: Detalle de los Proyectos de Investigación

Nro.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR RESPONSABLE	INVESTIGADORES UARTES	TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	VIP-2017- 011	BOMNIN HERNANDEZ AMALINA	BOMNIN HERNANDEZ AMALINA	El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010
2	VIP-2017- 016	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	El rumor de Quilindaña
3	VIP-2017- 038	HIDALGO ORTIZ ANGEL EMILIO	HIDALGO ORTIZ ANGEL EMILIO	El Artesano Ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930).
4	VIP-2017- 048	LOPEZ JARAMILLO MARIA FERNANDA	LOPEZ JARAMILLO MARIA FERNANDA	Graffiti y Arte Urbano
5	VIP-2017- 054	MORALES BRES RAYMI NICOLAS	MORALES BRES RAYMI NICOLAS	Caracterización del sistema de especialización de sonido por síntesis de frentes de onda.
6	VIP-2017- 069	VIGNOLA PAOLO	VIGNOLA PAOLO	La filosofía y las Artes
7	VIP-2017- 071	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO	Pre cálculo aplicado para la Producción Sonora y Musical
8	VIP-2017- 074	TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	Economías visuales, narrativas y creación
9	VIP-2017- 082	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	El universo antropológico en la obra de Pablo Palacio: un análisis biocrítico y Psicocrítico desde la Poética de lo imaginario.
10	VIP-2017- 083	SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA	SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA	Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos.
11	VIP-2018- 011	GILLS ARANA LIBERTAD		El rostro-archivo en el cine contemporáneo
12	VIP-2018- 017	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO		Dimensión aspiracional del archivo en los nuevos medios
13	VIP-2018- 027	BARANZONI SARA , VIGNOLA PAOLO	*CAGIGAL GUAYASAMI N PEDRO JOSE *CARDOSO TERAN PABLO ANDRES *GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR (22/08/2019) *LOPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR *VALLEJOS PALACIOS FREDDY OSWALDO *VILLAVICEN CIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	Real Smart Cities
14	VIP-2018- 055	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	• ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL • CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA • DOMINGUEZ CASTRO OMAR IVÁN • OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO *DOMINGUEZ CASTRO OMAR IVÁN • YASELGA ROJAS YASMINE GENOVEVA	Patrimonio musical ecuatoriano de la Universidad de las Artes
15	VIP-2018- 058	SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA	• TIGRERO VACA JORGE	Percepciones de los docentes en artes hacia la inclusión educativa
16	VIP-2018- 059	ULLOA LANDÍVAR MARÍA MICHELLE		Análisis de la exposición "Haphazard: oficios de lo no-random"
17	VIP-2018- 065	SERRANO ÁLVAREZ ARTURO		Diccionario de cine venezolano
18	VIP-2019- 001	BRICEÑO LINARES YBELICE	*FRANCES HERRERO MARIA DEL ROSARIO	Contra-pedagogías feministas: espacios de formación, creación e investigación disidentes.

19	VIP-2019- 002	BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	*AGUIRRE MARTÍNEZ PRISCILA MARÍA *CARDOSO TERAN PABLO ANDRES *ALFONSO BOUHABEN MIGUEL	Análisis y discusión de la presencia de las mujeres y colectivos LGBTIQ en espacios artísticos de Ecuador, Perú y Colombia, para la creación de políticas y propuestas culturales democráticas y con enfoque de género.
20	VIP-2019- 003	FLORES VELASCO JORGE	*HIDALGO OÑATE CHRISTIAN MARCELO	Realismo y cine: acontecimiento, memoria y olvido.
21	VIP-2019- 004	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	*PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA *MUJICA PAREDES PEDRO JOSÉ	La representación del poder, derivas teóricas, visuales y escénicas a partir de fotografías del archivo El telégrafo.
22	VIP-2019- 005	HILGERT BRADLEY ROBERT	*LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON *PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER *MONTENEG RO SANDOVAL MARIO FERNANDO	Soltando la palabra. Metodologías artísticas subversivas y pedagogías críticas
23	VIP-2019- 006	MORA QUEIPO ERNESTO ENRIQUE	*NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO *GUERRERO BOCANEGRA BORJA	Composiciones y arreglos corales de música latinoamericana que promueve valores
24	VIP-2019- 007	PÉREZ GARCÍA YULIANELA	*BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO *PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER • DE LOS REYES LOPEZ BARRI DAVID BUENAVENT URA	Arte y migraciones en América Latina.
25	VIP-2019- 008	PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER	*MONTENEG RO SANDOVAL MARIO FERNANDO (hasta el 30/07/2020) * GUERRERO BOCANEGRA BORJA	Memoria, representación e imaginarios sociales en José Antonio Campos. Reeditando la obra olvidada de JACK THE RIPPER.
26	VIP-2019- 009	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM	*SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA *TORO VARGAS LORENA PATRICIA *DÁVILA SANTILLÁN LISBETH NARCISA	Análisis de metodologías y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno.
27	VPIA-2020- 001	ANDRADE BRIONES JOSE ANTONIO		Narrativa de artificios visuales aplicados en videoarte
28	VVPIA-2020- 002	ANDRADE MORALES JAVIER ANDRES		Prometeo Deportado de Fernando Mielles para el proyecto Primer Borrador
29	VPIA-2020- 003	BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO		El Sonido Ancestral: estudios sonológicos de archivos sonoros
30	VPIA-2020- 004	BERMUDEZ CARDENAS GIOVANNY FRANCISCO		Seis composiciones para trío de jazz y electrónica en vivo
31	VPIA-2020- 005	BRITO LORENZO SAIDEL		Carta a Barradas
32	VPIA-2020- 006	CARDOSO TERÁN PABLO ANDRÉS	*CARRILLO ROSERO ANA *GUERRERO BOCANEGRA BORJA *HILGERT BRADLEY *SUÁREZ PINZÓN JANINA *FLORES VELASCO JORGE *TAMAYO CRUZ NATALIA *GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	Grupo de Trabajo - CLACSO con el campo temático: Artes, educación y ciudadanía

			*DUARTE PILA YANELLA	
33	VPIA-2020- 007	CARRASCO ESCOBAR MARIA ISABEL		Estrategia de distribución, exhibición y marketing del largometraje de ficción ecuatoriano Gafas Amarillas
34	VPIA-2020- 008	CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA		Selección de obras para piano de compositores ecuatorianos
35	VPIA-2020- 009	CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA		Epístola suramericana
36	VPIA-2020- 010	FRISONE FASULO ROBERTO		Propuesta de diseño de producción para el largometraje de género comedia Los Fantasmas de Helena
37	VPIA-2020- 011	GUI DESCAIRE ELENA		Ser, estar, pertenecer
38	VPIA-2020- 012	HERNANDEZ SILVA WILLIAM		Escultura de gran formato: interpelando el espacio público
39	VPIA-2020- 013	LOOR LOOR LEONARDO LENIN		La historia del banano en el Ecuador contada a través de los "Calypsos"
40	VPIA-2020- 014	MARCOS NATALIA CAROLINA		Patriarcado colonial- moderno y capitalismo neoliberal: luchas feministas y despatriarcalización del campo universitario latinoamericano actual
41	VPIA-2020- 015	MEDINA DE ARRIETA ELIZABETH ALICIA		Cuerpo Poético y Gesto en Señas como generadores de procesos creativos experimentales hacia una dramaturgia propia del movimiento en el campo de la danza contemporánea
42	VPIA-2020- 016	RODRIGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA		Caza de cuento: rescate, recopilación y estudio de cuento ecuatoriano
43	VPIA-2020- 017	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO		El nombre de las plantas
44	VPIA-2020- 018	SERRANO MACIAS JOAQUIN HUMBERTO		Juegos de Expresión Plásticas: aproximaciones al quehacer artístico y cultural
45	VPIA-2020- 019	TOME JULIE MICHELE		Latin Kings Ecuador
46	VPIA-2020- 020	VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO		Creación y metodologías de posproducción de la imagen y el sonido en el documental "La voz de mi abuelo"
47	VPIA-2020- 021	VELASCO ANDRADE MARIA CECILIA		Cartas de amor guayaquiteñas
48	VPIA-2020- 022	BALLADARES RODRIGUEZ OMAR ALONSO		Alfabetización en línea: Curso de lecto-escritura en redes sociales
49	VPIA-2020- 023	BRIONES LAYANA MARIA PAULINA	CINO ALVEAR MARITZA MARIETA	Decapitadas: Presencia de las mujeres en el círculo modernista
50	VPIA-2020- 024	BAYO MAESTRE NORBERTO		Cooperación en Artes Sonoras: principios estéticos decoloniales y estrategias de la diplomacia cultural
51	VPIA-2020- 025	KIM SEONGMI		Nueva Creación Comisionada para Ensemble Eins
52	VPIA-2020- 026	BUITRON MERLO DARIO JOSE		The shape of Ska to come: disco de ska fusionado con sonoridades de la Bomba del Chota
53	VPIA-2020- 027	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN		Ucronía, atisbo reservado
54	VPIA-2020- 028	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR		Indagaciones sobre la actividad prenil en espacios domésticos como motor de creación para el desarrollo de una obra con la técnica del collage: tener y no tener
55	VPIA-2020- 029	FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS		Sinfonía Sonora Amazónica
56	VPIA-2020- 030	SILVA JURADO RODOLFO JAIME		Estrategias edocomunicativas para la recuperación y preservación de saberes populares y ancestrales en niños del Cantón Simón Bolívar
57	VPIA-2020- 031	GONZALEZ GUZMAN JUAN CARLOS		Valorar saberes en docentes de la Escuela de Artes Sonoras, enriquecen la práctica educativa
58	VPIA-2020- 032	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA		La creación e interpretación en vivo de obras digitales musicales y visuales mixtas
59	VPIA-2020- 033	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER		Estudio cinematográfico del guion del largometraje "Prometeo Deportado"
60	VPIA-2020- 034	MONTECE QUIGUANGO EFREN ARMANDO		Gobernanza digital, Cultura digital
61	VPIA-2020- 035	MOSCOSO HURTADO ROBERTO CARLOS		Autoaprendizaje de la música popular en la parroquia Santa Ana del catón Cuenca

62	VPIA-2020- 036	POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	BERMUDEZ CARDENAS GIOVANNY FRANCISCO	Composiciones musicales: exploración de elementos compositivos que transmitan una experiencia personal
63	VPIA-2020- 037	RIERA ESTEBAN RUBEN JULIO		9 mix
64	VPIA-2020- 038	ROSERO MOSCOSO MARIA SOL		Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad
65	VPIA-2020- 039	ZANABRIA CAICHE OLGA AURORA		Error de archivo
66	VPIA-2020- 040	PEREZ VALERO LUIS RAMON		Diferencia y repetición: estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer
67	VPIA-2020- 041	ZUÑIGA ALBAN MARIO HERNAN		Hermano oficio
68	VPIA-2020- 042	MARTINEZ SANTANA JOSE JULIAN		Teatro Guestráltico y Laboratorio Transdisciplinario.
69	VPIA-2020- 043	ALVARADO LOPEZ MARCO ANTONIO		Operaciones y metodologías artístico- rizomáticas en ideas geopolíticas para un arte pospandemia
70	VPIA-2020- 044	ALVAREZ POMARES MARIA GUADALUPE		Proyecto Calle Panamá
71	VPIA-2020- 045	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTIN		Montaje de los hechos
72	VPIA-2020- 046	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO		Arte techne: tecnologías de la experiencia/conocimiento
73	VPIA-2020- 047	FERNANDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS		Revisión de herramientas aplicadas para la creación pictórica
74	VPIA-2020- 048	RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA		Alguna forma de pesar el tiempo
75	VPIA-2020- 049	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO		Dinero, deuda y migración: la razón neoliberal en la literatura ecuatoriana contemporánea
76	VPIA-2020- 050	PEREZ VALERO LUIS RAMON	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO, CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA	Producción musical en tiempos de pandemia. Reinención de los modos de hacer música
77	VPIA-2020- 051	RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ		Multiplataformas: Prácticas experimentales entre arte y tecnología en tiempos de aislamiento
78	VPIA-2020- 052	VARGAS SOSA ARISTIDES	FRANCES HERRERO MARIA DEL ROSARIO	Voces y conductas físicas confinadas
79	VPIA-2020- 053	GONZALEZ RODRIGUEZ PAULA ANDREA		Desarrollo y caracterización del posgrado en el campo de conocimiento de artes y sus procesos de evaluación y acreditación a nivel internacional y en Ecuador
80	VPIA-2020- 054	MUYULEMA AGUALONGO LUIS ARTURO		Ensayos y otras narrativas de la cosmovisión andina
81	VPIA-2020- 055	RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA	0	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel universitario.
82	VPIA-2020- 056	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	0	Normativa de propiedad intelectual de la Universidad de las Artes

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

Anexo 3: Detalle de los Resultados de Investigación

ARTÍCULOS INDEXADOS REALIZADOS EN EL 2020		
NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULO	AUTOR
1	Poéticas de otros/as: resistencias caníbales a la guerra total	Morales Saro Cristina
2	Cinegráficas	Gills Libertad
3	Sobre la nube te veas Theodor Adorno, cincuenta años después	De los Reyes López Barri David Buenaventura
4	Una aproximación geopoética a la copla de amor: el río y la loma como mitos espaciales montubios	Pérez Martínez Javier
5	Eye contact in Andy Warhol Eating a Hamburger	Gills Libertad
6	La investigación artística de Samuel Beckett	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
7	Estado y migración: El reflejo de las políticas en la movilidad externa de cubano	Pérez García Yulianela
8	From the data city to the living archipelago guest editors preface	Baranzoni Sara, Vignola Paolo
9	Sintiendo a los datos: El dato como medio corporal	Cagigal Guayasamín Pedro José
10	Archipiélago. El ritmo de la ciudad	Baranzoni Sara
11	Archipiélago y archi-pliegue. Repensar las relaciones humanas desde la multiplicidad insular	Vignola Paolo
12	Saskia Calderón: el performance como plataforma activista	Bomnin Hernández Amalina
13	La percepción de los estudiantes sobre las tutorías de acogida en la Universidad de las Artes	Guerrero Bocanegra Borja, Tigrero Vaca Jorge William
14	William Moylan. 2020. Recording Analysis. How the Record Shapes the Song. Nueva York: Routledge	Pérez Valero Luis Ramón
15	Entre síntoma y fármakon. La organología de la moral de Bernard Stiegler	Vignola Paolo
16	La repetición en La última cinta de Krapp de Samuel Beckett (Krapp´s Last Tape, 1958)	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
17	La cultura en un mundo global: ¿uniformización o diversificación?	Briceño Linares Ybelice
18	La fisiografía nietzscheana: una estética para nuestra época	López Betancur Olga del Pilar
19	El eterno retorno (de lo) imaginario. De Pierre Menard a Marcelo Chiriboga	Vignola Paolo
20	Supervivencias en Jajouka algo bueno viene hacia a ti (2012) de Marc y Eric Hurtado	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
21	Maneras de hacer. Repetición, apropiación recontextualización	Gavilanes Rivadeneira María del Pilar
22	Mal de Repertorio. Un percepticidio contemporáneo	Baranzoni Sara
23	Encuentro entre la grabación y la academia	Pérez Valero Luis Ramón
24	Ventrílocuas de sí mismas. Sobre el documental autobiográfico A media voz (2019) como herramienta para la superación del duelo migratorio	Pérez Rodon Libia
25	Tener y no tener	Castillo Vera Ilich Bladimir
26	Democracia y Arte, a propósito de Joseph Beuys	De los Reyes López Barri David Buenaventura

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

LIBROS PUBLICADOS EN EL 2020		
NRO.	NOMBRE DE LIBRO	AUTOR
1	Sombra, pálpito y salitre	Pérez Martínez Javier
2	Producción musical. Pedagogía e Investigación en Artes	Pérez Valero Luis Ramón, Cheung Ruiz Meining Marcela
3	scanner_pack. el telégrafo	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto, Fernández Enríquez Juan Carlos, Suárez Pinzón Janina Fernanda, Zanabria Caiche Olga Aurora
4	Mangroves of Latin America	Mora Queipo Ernesto Enrique, Guerrero Bocanegra Borja
5	El tirano en la filosofía de la antigua Grecia	De los Reyes López Barri David Buenaventura

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

CAPÍTULOS DE LIBROS PUBLICADOS EN EL 2020		
NRO.	NOMBRE DE CAPÍTULO DE LIBROS	AUTOR
1	Amotamini	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
2	Jinguruberú (resonar de campanas)	Mora Queipo Ernesto Enrique
3	Revolta	Vallejos Palacio Fredy Oswaldo
4	Kilombo	Franco Cortéz Juan Carlos
5	Ciclos cerrados	Posso Cordero Juan Alejandro
6	Ojos africanos	Pérez Valero Luis Ramón
7	Tres migrañas para mamá	Larrea Peralta Manuel Alejandro
8	A flor de los labios	Castillejo Martínez Néstor Isaías
9	Tres pequeñas piezas para guitarra	López Cuni Carlos Eduardo
10	Carnivel Piece	Bayo Maestre Norberto
11	Añoranza	Domínguez Castro Omar Iván
12	El primer comienzo del padre	Moscoco Hurtado Roberto Carlos
13	Le mirage	Kim Seongmi
14	Momentos cubanos	Guzmán Barrios Rafael
15	Pleonasmo	Benalcázar Vega Diego Eduardo
16	Extraordinary Stories, a Mariano Llinás' Post- modern Art Film	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

ARTÍCULOS NO INDEXADOS PUBLICADOS		
NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULOS	AUTOR
1	Las cartas como bitácora de viaje en Federico García Lorca	Briones Layana María Paulina
2	Traducción intersemiótica: La muerte en Venecia, de la literatura al cine	España Muñoz Siomara Benedicta
3	Fragua futura	Briones Layana María Paulina
4	Reseña de El vuelo de la tortuga de Ernesto Carrión	Velasco Andrade María Cecilia
5	Real Smart Cities. Elementos fundamentales para una crítica epistémica de la economía política algorítmica	Baranzoni Sara, Vignola Paolo
6	Procesos invisibles, actividades esporádicas, resultados concretos: un corte sobre el proyecto "Abriendo la puerta"	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert
7	Amarillo: una experiencia sensorial	Benalcázar Vega Diego Eduardo
8	El poder en mi constitución	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
9	Una gentil guía para usar, compartir o coleccionar emojis, memes y stickers	Suárez Pinzón Janina Fernanda
10	Tecnologías digitales y acción política: reflexiones a partir del activismo feminista en Guayaquil	Briceño Linares Ybelice
11	La Internet: la red con vida propia, autoactivadora que permea cultural y políticamente a nuestros jóvenes	Lambert Sarango Yamil Edison
12	Diario de una pandemia, o las siniestras relaciones entre aislamiento y noción de gasto	Bomnin Hernández Amalina
13	Experimental Cinema in Times of Protest: IV Cámara Lúcida	Gills Libertad
14	Territorio de Alexandra Cuesta: Detenerse a mirar	Gills Libertad
15	Performance as Cannibal Delicacy in the Work of Saskia Calderón	Bomnin Hernández Amalina
16	La vanguardia musical cubana de los 60. El compositor Harold Gramatges	Guzmán Barrios Rafael
17	Estéticas de producción en el pasillo ecuatoriano	Orejuela Flores Daniel Fernando
18	Matriochkas	Kim Seongmi
19	Alegorías del cuerpo en la estructuración de la obra poético-musical. El caso de la espinela en la etnia añú	Mora Queipo Ernesto Enrique
20	Discriminación Pasa KY	Domínguez Castro Omar Iván
21	Las músicas y las artes en el proceso de formación de las identidades	Franco Cortez Juan Carlos
22	Cuerpo, sexualidad y política Desde dónde pensar la lucha por el derecho a decidir	Briceño Linares Ybelice

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

MEMORIAS DE EVENTOS		
NRO.	NOMBRE DE ARTICULOS	AUTOR
1	Composición e investigación musical en tiempos de pandemia	Pérez Valero Luis Ramón
2	Aprendizajes pertinentes. Experiencias de gestión y pedagogías en educación superior en artes	Carrillo Rosero Ana María
3	La Interactividad Electrónica como herramienta en la ejecución instrumental	Izarra De Riera Adina Margarita
4	La Pedagogía Axiológica de la música. Sus contribuciones a la salud, armonía y prosperidad	Mora Queipo Ernesto Enrique
5	Reseña Concierto de Música Electroacústica JOIM 2020	Vallejos Palacios Fredy Oswaldo

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

PARTICIPACIONES DE DOCENTES EN EVENTOS ACADÉMICOS REALIZADAS					
N	EVENTO	INSTITUCIÓN	TEMA	LUGAR	DOCENTE
1	Corpografías	Centro de Etnografía Interdisciplinaria	Grati y mural: marcas del cuerpo urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
2	Festival La Fractura del Siglo	Ocho y medio	Solas: voces en el encierro	ECUADOR	Aguirre Martínez Priscila María
3	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	El modelo biopsicoemocional. Un recurso epistemológico para la educación musical en valores	ECUADOR	Mora Queipo Ernesto Enrique
4	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	Análisis músico- gráfico. La obra de Harold Gramatges	ECUADOR	Guzmán Barrios Rafael
5	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	Latitudes sonoras expandidas y transculturalidad de lo sonoro	ECUADOR	Bayo Maestre Norberto
6	I Jornada de Investigación Musical	Universidad Nacional de Loja	Cartografías de la música súfi en la etnografía, el cine y la creación sonora contemporánea	ECUADOR	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
7	VII Congreso de tendencias Escénicas & Audiovisuales	Universidad de Palermo	Ser actor	ARGENTINA	Cortes Tapia Benjamín
8	I Simposio ICTM Lat Car 2020 "Tiempo, Identidad y Memoria"	La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Supervivencia y Adaptación de la Vihuela de Arco entre las Sociedades Shuar, Achuar, y Shiwiar de la Alta Amazonía	MEXICO	Franco Cortéz Juan Carlos
9	Laboratorio Internacional Traspasos Escénicos 2020, Dramaturgias / Puentes 2	Instituto Superior en Artes	Gestionar las dramaturgias desde la creación, la crítica, la enseñanza y la producción	CUBA	Suárez Pinzón Janina Fernanda, Tigero Vaca Jorge William
10	Jornadas Pensamientos y Acción	Red de Artistas de Movimiento (RAM)	Artistas en movimiento	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
11	OTRO Festival de Improvisación y Movimiento	Universidad de Cuenca	Improvisación y movimiento	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
12	XIX Festival Internacional de la Imagen y el PDC 2020	Universidad de Caldas	Sour Lake	COLOMBIA	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
13	XIX Festival Internacional de la Imagen y el PDC 2020	Universidad de Caldas	Poner en montaje, transmedialidad en la investigación-creación	COLOMBIA	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
14	Festival Internacional DETONARTE	Universidad Técnica Particular de Loja	El arte urbano frente a la crisis: diversas experiencias culturales de innovación cultural	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
15	Deconstruir el presente para crear el futuro	Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales	Artes, educación y política: Experiencias pedagógicas e interculturalidad	ARGENTINA	Carrillo Rosero Ana María
16	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad, política y subversión	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
17	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad, política y subversión	ECUADOR	Alfonso Bouhaben Miguel
18	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Proyecto Otras Derivas DI	ECUADOR	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
19	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Sour Lake: retratos visuales y sonoros de los Andes y el Amazonas.	ECUADOR	Dávila Argoty Andrés Rodrigo
20	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	"Living motion picture". El film como "ethos intermedial". Método y proceso de investigación audiovisual	ECUADOR	Terán Vargas Carlos Xavier

			en su dialogo con las practicas etnográficas contemporáneas.		
21	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Artes, Educación y ciudadanía Vínculo con la comunidad y Educación Popular	ECUADOR	Hilgert Bradley Robert
22	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Artivismos feministas frente al acoso callejero	ECUADOR	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
23	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Prácticas Contrahegemónicas Futuro, no menciono tu nombre en vano: Caminos después de los 500 años de resistencia	ECUADOR	Muyulema Agualongo Luis Arturo
24	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	¡Al Corno con la Marimba! investigación y composición colaborativa en torno a las músicas del pacífico ecuatoriano y el corno francés	ECUADOR	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
25	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Resiliencia musical y ciudadanía sonora	ECUADOR	Bayo Maestre Norberto
26	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	TEMPUS / PACHA	ECUADOR	Vallejos Palacio Freddy Oswaldo
27	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Presentación de resultados del Grupo de Investigación y Creación Feminista.	ECUADOR	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
28	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	CIERTAS HISTORIAS QUE IGNORAMOS: Procesos de creación cinematográfica en la cárcel de mujeres de Guayaquil"	ECUADOR	Aguirre Martínez Priscila María
29	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Espacio, sociedad y costumbre en José Antonio Campos: imaginarios y dialécticas entre campo y ciudad.	ECUADOR	Pérez Martinez Javier
30	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Amorfino, difusión de la cultura montuvia	ECUADOR	España Muñoz Siomara Benedicta
31	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Contar Contando por la costa y la propuesta CORAL (Comunidad de Residencias Artísticas Locales) y la mirada sistémica para educación basado en proyectos en las comunas por medio de la tradición oral.	ECUADOR	Mujica Paredes Pedro José
32	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Cuando oigo tu repicar. Tradición, política y epistemología.	ECUADOR	Carrillo Rosero Ana María
33	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Grupos de teatro universitario de Guayaquil	ECUADOR	Tigero Vaca Jorge William
34	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	ECUADOR	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
35	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La investigación integral en artes. Reflexiones epistemológicas para un análisis multidimensional.	ECUADOR	Mora Queipo Ernesto Enrique
36	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El teatro como experiencia y resistencia	ECUADOR	Martínez Santana José Julián
37	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El teatro como experiencia y resistencia	ECUADOR	Cortes Tapia Benjamín
38	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El teatro como experiencia y resistencia	ECUADOR	González Rodríguez Paula Andrea
39	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad y pandemia: Escrituras de la catástrofe	ECUADOR	Rodríguez Pappé Solange Pamela
40	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Invisible, improvisaciones itinerantes	ECUADOR	Delgado Espinoza Sandra Lorena
41	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Invisible, improvisaciones itinerantes	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
42	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Invisible, improvisaciones itinerantes	ECUADOR	Moscoso Hurtado Roberto Carlos
43	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La educación somática en la danza	ECUADOR	Pérez Valencia Vanessa Cristina
44	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	La educación somática en la danza	ECUADOR	Rosero Moscoso María Sol
45	Interculturalidad y Arte Urbano	Universidad Nacional de Chimborazo	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
46	3 Edición. Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Producción Musical: Pedagogía e Investigación	ECUADOR	Pérez Valero Luis Ramón

47	3 Edición. Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	El sonido y la música en el teatro	ECUADOR	Riera Esteban Rubén Julio
48	Encuentros con la Cultura Urbana	Cumandá Parque Urbano	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
49	Industrias Culturales	Universidad Central del Ecuador	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
50	IV Foro de muralismo, de manera virtual a través de la Plataforma Digital para la Educación Artística y Divulgación de las Artes Interfaz CENART	Centro Nacional de las Artes	Muros virtuales, arte urbano y pandemia. El caso de Haciendo Calle Bienal Virtual de Arte Urbano	MEXICO	López Jaramillo María Fernanda
51	VI Jornadas de Investigación en Artes	Universidad de Costa Rica	Composición colaborativa	COSTA RICA	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
52	IX Jornadas Arte y Ciudad (VI Encuentros Internacionales)	Universidad Complutense de Madrid	Perspectivas en torno al arte de calle. Norte, centro y sur en diálogo. Políticas públicas, comunidad y conservacionismo en América Latina	ESPAÑA	López Jaramillo María Fernanda
53	Jornadas Mundiales sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura 2020-2021 (América, Europa y África)	Corporación de Estudios Interculturales. INTERCULTURA	El Animero, guardián de las almas	COLOMBIA	Pico Salguero Nora Amaranta
54	XXIV Jornadas de Investigación en Artes	Universidad Nacional de Córdoba	Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo	ARGENTINA	Pérez Valero Luis Ramón
55	Seminario Internacional Cuerpos Creadores	Institución Universitaria de Envigado	Del cuerpo y la imagen: desgarraduras, desmembramientos y grietas	COLOMBIA	López Betancur Olga del Pilar
56	IV Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	El valor de las redes colaborativas y caos y creación: el rol del artista en el contexto de la pandemia	COLOMBIA	López Betancur Olga del Pilar
57	IV Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Composición e investigación colaborativa	COLOMBIA	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
58	12 Encuentro Internacional de poetas Ecuador 2020	Paralelo Cero 2020	La tempestad en el laberinto	ECUADOR	Pérez Martínez Javier
59	XXIV Jornadas de Investigación en Artes	Universidad de Guayaquil	Voces del teatro universitario	ECUADOR	Suárez Pinzón Janina Fernanda
60	XXXVII Jornadas de Reflexión Musical	Universidad Católica Cecilia Acosta	Producción musical y músicos en tiempos de pandemia	VENEZUELA	Pérez Valero Luis Ramón
61	XIV Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular	Universidad EAFIT	Sobre la enseñanza de la producción musical. Horizontes, avatares e incógnitas	COLOMBIA	Pérez Valero Luis Ramón
62	V Congreso Internacional de Investigación Científica	Universidad Técnica de Cotopaxi	Reflexiones desde las artes sobre los flujos migratorios del Ecuador, devenires y caminos aún no andados.	ECUADOR	Pérez García Yulianela
63	Jornada Virtual BEETHOVEN 250	Beethoven en el 2020: La industria musical del músico clásico.	Beethoven en el 2020: La industria musical del músico clásico.	ECUADOR	Orejuela Flores Daniel Fernando
64	Jornada Virtual BEETHOVEN 250	Beethoven en el 2020: La industria musical del músico clásico.	Sinfonía del destino. La construcción de un paradigma a partir de la grabación	ECUADOR	Pérez Valero Luis Ramón
65	CALLEGENERA, Festival de Expresiones Urbanas	Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León	400 metros. Entre la academia, la calle y la comunidad	MEXICO	López Jaramillo María Fernanda
66	Encuentros IV: Expresiones urbanas, arte y ciudad	Centro de Arte Contemporáneo de Quito	Arte urbano	ECUADOR	López Jaramillo María Fernanda
67	V Encuentro de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudad, política y subversión	ECUADOR	Marcos Natalia Carolina

Anexo 4: Detalle de los Premios de la comunidad UArtes

PREMIOS Y MENCIONES 2020				
No.	Nombre	Actividad	Personal	Escuela
1	Nathalia Delgado, Kevin López	Ganadores De Beca Faciuni Por El Cortometraje Pause	Estudiante	Cine
2	Isabel Carrasco	Ganadoras Del Fondo De Cortometrajes En Pandemia Con El Proyecto Documental Junior	Docente	Cine
3	Julie Tomé	Ganadoras Del Fondo De Cortometrajes En Pandemia Con El Proyecto Documental Junior	Docente	Cine
4	Ileana Matamoros	Ganadoras Del Fondo De Cortometrajes En Pandemia Con El Proyecto Documental Junior	Estudiante	Cine
5	Isabel Carrasco	Proyecto Documental Junior Ganó Fondo Del Cnc Francés	Docente	Cine
6	Julie Tomé	Proyecto Documental Junior Ganó Fondo Del Cnc Francés	Docente	Cine
7	Ileana Matamoros	Proyecto Documental Junior Ganó Fondo Del Cnc Francés	Estudiante	Cine
8	Isabel Carrasco	Larometraje De Ficción "Gafas Amarillas"	Docente	Cine
9	Roberto Frisone	Ganador Del Premio Colibrí 2020, Al Mejor Diseño De Produccion	Docente	Cine
10	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin"	Docente	Cine
11	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin"	Docente	Cine
12	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin " Festivales Selección	Docente	Cine
13	Fernando Mieles	"Hasta El Fin De Delfin"	Docente	Cine
14	Fernando Mieles	Retrospectiva Fernando Mieles. Casa De La Cultura Ecuatoriana Nucleo Del Guayas.	Docente	Cine
15	Javier Andrade	El Guion "Loretta Young Y Los Monstruos"	Docente	Cine
16	Daniela González	Ganador Mejor Cortometraje "Dulce Espera"	Docente	Cine
17	Raymi Morales	Ganador Mejor Cortometraje "Dulce Espera"	Docente	Cine
18	Manolo Sarmiento	Ganador De La Beca Gk De Periodismo De Investigación	Docente	Cine
19	Libertad Gills	"E Unum Pluribus"	Docente	Cine
20	Libertad Gills	Seleccionada Para Images Research Forum	Docente	Cine
21	Libertad Gills	"Retrato Lento"	Docente	Cine
22	Roberto Frisone	Nominacion Al Premio Platino Para Mejor Diseño De Produccion Con La Pelicula La Mala Noche	Docente	Cine
23	Kendra Katuska Lindao Manrique	Primer Lugar Del Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
24	Olmedo Guerra Carvache	Segundo Lugar Del Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
25	Ariana Nikole Castillo Brito	Mención En El Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
26	Christian Edinson Chalen Jurado	Mención En El Primer Concurso Nacional De Crónica Libre Libro 2020	Estudiante	Literatura
27	Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema	Reconocimiento Al Mérito Proyecto Arte Para Todos	Estudiante	Literatura
28	Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema	Parte Del Comité Consultivo Del Premio Espejo 2020, Categoría Artes Y Literatura	Estudiante	Literatura
29	Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema	Reconocimiento A La Gestión Cultural En La Provincia Del Guayas	Estudiante	Literatura
30	Félix Villacís Del Valle	Mención En El 8vo. Concurso Día Del Libro Y De La Rosa	Estudiante	Literatura
31	Gabriela Vargas Aguirre	Ganadora Del Ii Premio Internacional De Poesía Vicente Huidobro	Estudiante	Literatura
32	Melany León	Ganadora Del Tercer Premio En Los International Orchestra Auditions Awards	Estudiante	Artes Sonoras

33	Alfredo Miguel Muñoz Muñiz	Ganador Del Segundo Lugar En El Concurso De Composición Del Pasillo Ecuatoriano, Con El Tema Sombras En El Mar	Estudiante	Artes Sonoras
34	Juan José Ripalda	Ganador De Concurso Retocultura Para Emprendimientos En Arte Y Tecnología	Docente	Artes Sonoras
35	Juan José Ripalda	Beneficiario De Fondos Para Financiamiento Para La Presentación De Obras Multimediales En El V Festival Internacional De Artes Vivas De Loja	Docente	Artes Sonoras
36	Juan José Ripalda	Selección De Obra Sonora Para Ser Presentada En El Encuentro Icmc 2021	Docente	Artes Sonoras
37	Antonio Cepeda	Nominación A Mejor Música Original	Docente	Artes Sonoras
38	Victor Espinosa Martinez	Bronze Award - Categoría 3 Remix - Aes Student Competition	Estudiante	Artes Sonoras
39	Victor Espinosa Martinez	Bronze Award - Aes Show Fall Convention 2020	Estudiante	Artes Sonoras
40	Victor Espinosa Martinez	Gold Award - Categoría 5 Remix - Aes Lac 2020	Estudiante	Artes Sonoras
41	Angie Galleguillos Nuñez	2do Lugar Concurso Nuevos Coreógrafos - Festival Fragmentos De Junio	Estudiante	Artes Escénica
42	Juan Caguana	Primer Premio - III Salón Nacional de Pintura de Noviembre por el bicentenario de la Independencia de Azogues	Docente	Artes Visuales
43	Juan Caguana	Mención de Honor - 3er Salón de la Acuarela	Docente	Artes Visuales
44	José Morán Álvarez	Primer premio - 1er Salón de Fotografía	Estudiante	Artes Visuales
45	Rocío Soria	Ganadora de la residencia "La casa en el aire"	Estudiante	Artes Visuales
46	Rocío Soria	Ganadora de la residencia Programa de Talleres de artistas y residencias	Estudiante	Artes Visuales
47	Juan Caguana	Primer Premio - III Salón Nacional de Pintura de Noviembre por el bicentenario de la Independencia de Azogues	Docente	Artes Visuales

Anexo 5: Detalle de los Proyectos de Vinculación

Nº	PROYECTO / NOMBRE	LOCALIZACIÓN	OBJETIVO	DOCENTES PARTICIPANTES
1	GRAN TEATRO DE MONTE SINAI	GUAYAS	Generar, desde la comunidad de Monte Sinaí, la proyección de un espacio dinámico y creativo, que permita a través del arte escénico, promover su integración y proyección, con el fin de superar estereotipos y visibilizar de mejor manera su realidad cotidiana.	MARCELO LEYTON JUAN CARLOS GONZÁLEZ
2	AMAZONA LILACINA: ARTES INTEGRADAS A MODELOS DE GESTIÓN AMBIENTAL	GUAYAS	Integrar las artes en la implementación de actividades que conforman el proyecto de educación y sensibilización del proyecto amazona Lilacina.	JUAN CARLOS GONZÁLEZ ADINA IZARRA FERNANDO INTRIAGO
3	QUÉ HACER DIAGONAL: PÚBLICOS EN JORNADA DE INTERCAMBIO III FASE	GUAYAS	Promover desde la Universidad de las Artes, jornadas de exhibición colectiva de propuestas transdisciplinarias artísticas desarrolladas por estudiantes de la cátedra de proyecto integrador de saberes, con el fin de contribuir a la solución de necesidades y problemáticas del entorno.	JANINA SUAREZ JORGE TIGRERO VACA ELENA GUI EFREN MONTECÉ LUIS GÁLVEZ
4	CONTAR CONTANDO FASE II	GUAYAS, CHIMBORAZO, SANTA ELENA	Desarrollar una experiencia educomunicativa por medio de postales audiovisuales y kamishibai para contar y compartir historias de la tradición de pueblos y nacionalidades.	PEDRO MUJICA
5	SALA DE CREACIÓN Y EDUCACIÓN EN LAS ARTES RIA	GUAYAS	Fortalecer los espacios de diálogo entre la universidad de las artes y la comunidad infanto-juvenil para aportar en el cumplimiento de los derechos de las niñas y niños como grupo de atención prioritaria.	ANA MARÍA GONZÁLEZ (ADMINISTRATIVA) PEDRO MUJICA
6	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES	GUAYAS	Promover a la Universidad de las Artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.	MARIUXI ÁVILA (ADMINISTRATIVA) PILAR ARANDA
7	FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN UNIDADES EDUCATIVAS	GUAYAS	Implementar, en unidades educativas, procesos pedagógicos alternativos que incluyan la creación y	GILDA SÁNCHEZ (ADMINISTRATIVA) ÁNGEL HIDALGO

			circulación de prácticas artísticas para fortalecer la formación en artes desde la infancia.	GUADALUPE ALVAREZ JOSÉ ANDRADE ALBERT SANTOS HERNÁN ZUÑIGA JORGE TIGRERO NATALIA MARCOS LISBETH DÁVILA JUAN JOSÉ ROCHA PEDRO MUJICA
8	UMBRALES: ACCIONES EN EMERGENCIA SANITARIA	GUAYAS, SANTA ELENA	Crear afectos, sensibilidad y reflexión sobre mundos posibles que permitan procesos vitales para la sociedad mediante diferentes acciones artísticas y solidarias a través de plataformas digitales.	MARIUXI ÁVILA (ADMINISTRATIVA) HERNAN ZUÑIGA ANA CARRILLO MARÍA SOL ROSERO FREDY VALLEJOS MARIA DEL ROSARIO FRANCÉS LORENA DELGADO JOAQUÍN SERRANO ANDRÉS LANDAZURI CRISTIAN HIDALGO NADIA GONZALEZ ROBERTO FRISONNE DIEGO BENALCÁZAR
9	MIRANDO MI MUNDO: PROGRAMA EDUCATIVO ARTÍSTICO DE REINSERCIÓN SOCIAL PARA EL SISTEMA DE REHABILITACIÓN SOCIAL ECUATORIANO	GUAYAS	Motivar a las personas privadas de la libertad al encuentro con las artes a través de talleres y laboratorios enfocados en la creación colectiva, con el fin de trabajar el empoderamiento individual, la autoexpresión y el desarrollo de sensibilidad y creatividad, pensando en contribuir en sus procesos de reinserción social.	PRISCILA AGUIRRE
10	HISTORIAS DE LA QUEBRADA DE GUILLÉN: RECOPIACIÓN DE LAS TRADICIONES ORALES DE LA QUEBRADA DE GUILLÉN, PARROQUIA CALDERÓN	MANABÍ	Visibilizar, por medio de estrategias interdisciplinarias, la historia oral del barrio "quebrada de guillén" de la parroquia de calderón, cantón Portoviejo, provincia de Manabí.	SIOMARA ESPAÑA
11	CINE CLUB "CINESCAPE" FASE I	GUAYAS	Ofrecer un espacio distinto de visualización crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones audiovisuales de todos los rincones del planeta, puedan ser dirigidas al público, abriendo nuevas opciones de ver cine en la ciudad.	JAVIER ANDRADE
12	RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA	GUAYAS	Implementar un programa artístico interdisciplinar desde la Universidad de las Artes en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayas.	PRISCILA AGUIRRE LORENA TORO
13	COMUNIDAD SONORA	GUAYAS	Formar públicos diversos con énfasis en grupos prioritarios de sectores vulnerables, a través de la difusión del arte sonoro por medio de actividades artísticas con el fin de brindar un espacio cultural, ayudar al crecimiento de la industria musical, ampliar el público participante e identificar futuros aspirantes de la Escuela de Artes Sonoras.	ZOILA CEVALLOS MIGUEL GALLARDO DANIEL OREJUELA BERNARDA UBIDIA DIEGO BENALCÁZAR FREDY VALLEJOS ANDREY ASTAIZA ANDRES BRACERO
14	UAPROYECTKIDS	GUAYAS	Aportar al Estado Ecuatoriano un material didáctico artístico en inglés creado por estudiantes de la UArtes para educación socio ambiental de la niñez y la adolescencia dentro de contextos culturalmente relevantes en sus comunidades.	FERNANDO INTRIAGO
15	LABORATORIO CON LA COMUNIDAD	GUAYAS	Promover la conformación de comunidades de interaprendizaje con el fin de fortalecer, complejizar y visibilizar a través de prácticas y metodologías devenidas desde las artes la situación de la población con requerimientos de atención prioritaria que vive en Guayaquil.	LIBIA PÉREZ LUIS PAEZ ANA CARRILLO BRADLEY HILGERT
16	KIT DD.HH.: CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN NO FORMAL DE LA RED COMUNITARIA DE DEFENSORXS DE DERECHOS HUMANOS Y DE LA NATURALEZA DE GUAYAQUIL	GUAYAS	Desarrollar una caja de herramientas para apoyar y dar seguimiento a procesos de sensibilización mediante actividades transdisciplinarias y artísticas, en temas relacionados con la inclusión (diversidad, no-discriminación e identidades sociales minorizadas) para abrir el debate sobre cómo se debería llevar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje con enfoque de derechos humanos, especialmente en tiempos de pandemia.	JANINA SUAREZ ROBERTO MOSCOSO ROSARIO SAONA JORGE TIGRERO
17	DESDE ESCÉNICAS	GUAYAS	Generar, desde la Escuela de Artes Escénicas, un espacio dinámico, reflexivo, crítico, que promueva los	MARCELO LEYTON LORENA TORO

			diferentes proyectos creativos-investigativos de la comunidad universitaria en aras de ampliar la divulgación de las artes y sus nuevos creadores	ELIZABETH MEDINA PAULA GONZALEZ
18	PROYECTO DE EDUCACIÓN CONTINUA EN ARTES MUSICALES Y SONORAS/PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONIDO	GUAYAS	Aportar al desarrollo de las artes musicales y sonoras al igual que la producción musical en el Ecuador.	DANIEL OREJUELA JUAN POSSO
19	LENGUAS INTERACTIVAS	GUAYAS	Ofrecer formación en lenguas extranjeras -inglés, francés y/o portugués- en talleres y cursos a través de las artes, con el fin de atender la demanda de la comunidad UArtes (personal administrativo) así como de la comunidad guayaquileña en general, priorizando los públicos juveniles (estudiantes de secundaria y universitarios) y de la tercera edad	MONSERRATT MOGROVEJO ROSERO SHAWN BERRY ROSA ELENA MARTÍNEZ AURA GABRIELA MUÑOZ MARCELA SILVA
20	ESCUELA ITINERANTE	GUAYAS	Contribuir a la democratización de los conocimientos, el acceso educación en artes y los diálogos de saberes mediante la implementación de un programa de interaprendizaje que aporte al fortalecimiento de capacidades con activistas, gestores/as culturales, educadores/as, artistas y ciudadanía en general.	GILDA SANCHEZ (ADMINISTRATIVA)
21	ABREVADERO	GUAYAS	Trabajar desde el seno de la Escuela de Literatura, proyectos, planes, actividades y programas de cooperación, desarrollo, producción y circulación de prácticas artísticas, creativas y de saberes, que promuevan la democratización y construcción colaborativa de redes de conocimiento que contribuyan a la innovación sociocultural y el fortalecimiento de las capacidades colectivas, propiciando y provocando desde lo literario, el desarrollo de aprendizajes recíprocos, diálogos de saberes y conocimientos amparados en el respeto de prácticas y cosmogonías individuales y grupales que aporten al cumplimiento de principios de pertinencia y responsabilidad social.	SIOMARA ESPAÑA ANDRÉS LANDÁZURI ARTURO MUYULEMA SOLANGE RODRÍGUEZ CECILIA VELASCO JAVIER PÉREZ PAULINA BRIONES FERNANDO MONTENEGRO OMAR BALLADARES MARITZA CINO PAOLO VIGNOLA DIANA ROMERO FERNANDO GARCÉS
PROYECTOS SUSPENDIDOS (desde abril 2020 por pandemia)				
22	ARTE INTERDISCIPLINARIO PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS EN GUAYAQUIL	GUAYAS	Estimular la formación musical de los coros e instrumentistas de comunidades religiosas mediante la capacitación de técnicas musicales para mejorar el nivel profesional de estos grupos.	RUBÉN RIERA
23	CANTANDO SIEMPRE: COROS UARTES	GUAYAS	Establecer los referentes conceptuales de la práctica coral a través de las competencias musicales y promoverlas como alternativa artística y medio terapéutico en niñas, niños, adultos mayores y personas para el restablecimiento de los procesos biopsicosociales y la calidad de vida.	ERNESTO MORA
24	CLUB DE GUITARRISTAS AMATEURS DE GUAYAQUIL		Implementar un club de guitarristas constituido por jóvenes aficionados de la guitarra con participantes internos y externos a la comunidad de la universidad de las artes, para difundir la tradición guitarrística ecuatoriana.	JUAN ISIDRO MEJÍA
25	PLAN DE DESARROLLO CULTURAL SOSTENIBLE DE GALAPAGOS	GALÁPAGOS	Aportar a la consecución de los objetivos de desarrollo y ordenamiento territorial de Galápagos potenciando al arte, la cultura y la educación integral como pilares fundamentales para promover una comprensión y convivencia armónica con la diversidad biocultural, mediante el desarrollo de proyectos colaborativos pertinentes, basados en la vocación de la Universidad de las Artes y en las necesidades locales en articulación con comunidades, organizaciones públicas y privadas y cooperación internacional.	MARÍA JOSÉ ICAZA
26	TALLERES DE INVIERNO	GUAYAS	Promover a la universidad de las artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.	GILDA SÁNCHEZ (ADMINISTRATIVA)
PROYECTOS CERRADOS DURANTE 2020 (PROYECTOS A CAUSA DE LA PANDEMIA)				
27	FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE CINE ECUATORIANO: MÁS ALLÁ DEL AULA Y LAS SALAS.	GUAYAS	Promover espacios alternativos de aprendizaje cinematográfico con metodologías innovadoras y participativas para comunidades de niños, jóvenes y realizadores audiovisuales.	PRISCILLA AGUIRRE

28	TALLERES DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y RADIAL PARA LA RED COMUNITARIA DE DEFENSORAS Y DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS Y DE LA NATURALEZA DE GUAYAQUIL	GUAYAS	Desarrollar procesos de construcción conjunta de actividades artísticas y radiales para la Red Comunitaria de Defensores y Defensoras de Derechos Humanos de Guayaquil para la reflexión sobre xenofobia, discriminación y bullying con las organizaciones comunitarias e instituciones educativas del noroeste de Guayaquil.	JANINA SUÁREZ
29	INICIACION Y APRECIACIÓN DE LA DANZA CONTEMPORANEA FASE II	GUAYAS	Difundir el proyecto educativo que ofrece la carrera de danza de la escuela de artes escénicas de la Universidad de las Artes mediante talleres introductorios y presentaciones escénicas con el fin de atraer postulantes a esta oferta académica.	ELIZABETH MEDINA
30	UNTHA	GUAYAS	Realizar del libro con la memoria del Sindicato de Unión de Trabajadoras del Hogar y afines, como parte del proceso de laboratorio en comunidad. (UNTHA)	ANA MARIA CARRILLO

Fuente: Dirección de Vinculación con la comunidad

Anexo 6: Detalle de Indicadores PEDI

Estrategias	No . IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No . Ind	% ind	Indicadores de Resultado del índice	Tipo de indicador	PEDI en 2020	CUMPLIDO en 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	Medio de verificación 2020
F1.1 UArtes - Universidad Pública Nacional	1	F1.1.1 Número de estudiantes matriculados en la Universidad de las Artes.	Número	1	20%	Número de estudiantes matriculados en la UArtes	Acumulado	3.582	2.124	59%	IG Secretaría Académica
				11	5%	Número de estudiantes matriculados en pregrado en la UArtes matriz	Acumulado	1.441	2.033	141%	IG Secretaría Académica
				12	5%	Número de estudiantes matriculados Posgrado en UArtes	Acumulado	360	91	25%	IG Secretaría Académica
				13	5%	Número de estudiantes matriculados en Pregrado en convenio con UNAE	Acumulado	521	66	13%	IG Secretaría Académica
				14	5%	Número de estudiantes matriculados en Sedes UArtes	Acumulado	540	-	0%	IG Secretaría Académica
				15	5%	Número de estudiantes matriculados en Tecnologías UArtes	Acumulado	720	-	0%	IG Secretaría Académica
				2	20%	Número de carreras de grado ofertadas	Acumulado	9	8	89%	IG Secretaría Académica
				3	20%	Número de carreras que titulan la primera cohorte o cohorte por homologación	Acumulado	7	6	86%	IG Secretaría Académica
				4	20%	Número de carreras tecnológicas de arte	Acumulado	4	1	25%	IG Secretaría Académica
				5	20%	Número de Sedes creadas	Acumulado	3	-	0%	IG Infraestructura Física
F1.2 Modelo de educación superior en Artes y excelencia académica de la UArtes reconocidos y acreditados	2	F1.2.1 Implementación de modelo educativo integral de acreditación Institucional y de carreras	Porcentaje	1	15%	Tasa de retención de estudiantes	Anual	80%	81,80%	102%	IG Secretaría Académica
			Porcentaje	2	15%	Porcentaje de docentes titulares	Acumulado	60%	9,25%	15%	IG Talento Humano
			Porcentaje	3	10%	Solicitudes de reconocimiento de trayectoria artística atendidas en el marco de los procesos de contratación docente de la UArtes	Acumulado	100%	100%	100%	IG de Planificación Académica
			Porcentaje	4	15%	Solicitudes de validación de trayectorias profesionales en el campo de las Artes atendidas	Anual	30%	0%	0%	IG de Planificación Académica
			Porcentaje	5	15%	Porcentaje del Plan de perfeccionamiento docente cumplido	Acumulado	100%	100%	100%	IG Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación
			Porcentaje	6	15%	Porcentaje de carreras que implementan planes de excelencia académica derivados de la Autoevaluación	Anual	100%	100%	100%	IG Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación
			Número	7	15%	Números de procesos de acreditación: Institucional y de carreras	Acumulado	7	3	43%	No se ha realizado ninguna evaluación por parte del CACES.

Estrategias	No . IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No . Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	Medio de verificación 2020
I2.1 ILIA líder de la red de instituciones de investigación en el ámbito artístico en Ecuador y América Latina	3	I2.1.1 ILIA institucionalizado y en operación	Número	1	25%	Número de instituciones nacionales e internacionales articuladas al ILIA	Acumulado	15	25	167%	IG ILIA
			Número	2	25%	Número de laboratorios	Acumulado	7	1	14%	IG ILIA
			Número	3	25%	Número de proyectos de investigación colectivos desarrollados con sede en el ILIA	Anual	30	2	7%	IG ILIA

			Número	4	25%	Número de Redes locales en el ámbito artístico articuladas al ILIA	Acumulado	1	2	200%	IG ILIA
I2.2 Investigación en artes y sobre las artes: Proyectos transdisciplinarios a nivel glocal con redes universitarias y actores sociales que generan contenidos de las acciones cotidianas e imaginarios artísticos.	4	I2.2.1 Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y líneas de investigación institucionales.	Número	1	34%	Número de carreras de posgrado ofertadas	Acumulado	10	4	40%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
			Porcentaje	1	33%	Porcentaje de docentes / investigadores capacitados	Acumulado	50%	8%	16%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
			Porcentaje	2	33%	Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y líneas de investigación institucionales.	Acumulado	65%	22%	34%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
I2.3 Editorial UArtes	5	I2.3.1 Número de productos editoriales realizadas en Editorial UArtes.	Número	1	25%	Número de aplicaciones tecnológicas interactivas desarrolladas para fortalecer plataformas de acceso público a la producción artística	Anual	2	2	100%	IG Editorial
			Número	2	25%	Productos editoriales de UArtes Ediciones, InfoUArtes, Radio UArtes, Revista Tangente	Anual	56	85	152%	IG Editorial
			Número	3	25%	Productos editoriales en colaboración con distintas instituciones, colectivos, y otros actores relacionados con el Sistema Nacional de Educación	Anual	8	11	138%	IG Editorial
			Número	4	25%	Repositorios digitales de las Artes - multidisciplinario y de acceso público	Acumulado	2	3	150%	IG Editorial

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2020
V3.1 UArtes y transformación sociocultural	6	V3.1.1 Proyectos de vinculación desarrollados	Número	1	15%	Número de convenios nacionales y locales suscritos con organizaciones, comunidades, instituciones públicas y privadas que permiten desarrollar proyectos conjuntos.	Anual	10	7	58%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	2	3%	Número de espacios culturales que promueven la accesibilidad de niñas y niños como parte del programa Universidad de las Artes con las niñas y los niños.	Acumulado	3	8	160%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	3	3%	Número de estudiantes y/o docentes de pueblos y nacionalidades que se integran a la Universidad de las Artes a partir de proyectos de vinculación con la sociedad.	Anual	3%	1	2500%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	4	3%	Número de instituciones educativas que desarrollan proyectos para fortalecer el arte en la educación.	Acumulado	19	17	68%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	5	15%	Número de instrumentos de política pública (normativas, PDyOT, recursos invertidos) impactados a partir de proyectos de vínculo con la sociedad con instituciones públicas.	Acumulado	1	5	250%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad

			Número	6	3%	Número de metodologías, herramientas e instrumentos relacionadas con la enseñanza de las artes que se generan a partir de proyectos de vinculación con la sociedad.	Acumulado	7	3	30%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	7	3%	Número de organizaciones que fortalecen sus capacidades para la atención a grupos de atención prioritaria y diálogos de saberes mediante el desarrollo de proyectos de vinculación con la sociedad con la UA.	Acumulado	7	15	150%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	8	3%	Número de personas participantes en los proyectos de vinculación con la sociedad.	Anual	30000	7890	24%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	9	3%	Número de propuestas comunitarias para la salvaguardia de saberes, desarrolladas por pueblos y nacionalidades con los que se generan proyectos y que se articulan con la política pública.	Acumulado	3	3	60%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	10	3%	Número de provincias con organizaciones articuladas a la Red Nacional de Educación Artística del Ecuador	Acumulado	7	10	100%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	11	15%	Número de proyectos de vinculación con la sociedad integradores que aportan en la transformación sociocultural.	Acumulado	81	22	27%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	12	15%	Porcentaje de docentes que participan en proyectos de Vinculación con la sociedad.	Acumulado	35%	46%	114%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	13	16%	Porcentaje de estudiantes por ppp que participan en proyectos de vinculación con la sociedad.	Acumulado	25%	30,0%	100%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
V3.2 UArtes: Aula abierta	7	V3.2.1 Número de personas que participan de las aulas abierta	Número	1	20%	Número de cursos desarrollados en la UArtes en atención a la ciudadanía en general y comunidad universitaria que aportan a la valoración de actores y saberes.	Acumulado	70	7	8%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	2	15%	Número de instituciones educativas en artes, participantes en el programa de educación continua para el sistema nacional de educación y la Red de Educación Artística en el país.	Acumulado	20	16	53%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	3	15%	Número de proyectos generados por los participantes de los programas de educación continua.	Acumulado	20	0	0%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	4	15%	Porcentaje de gestores culturales particulares o de instituciones públicas participantes en el programa de especialización para la transversalidad de las artes y la cultura en la política pública, que implementan acciones como resultado del programa.	Acumulado	20%	0%	0%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	5	15%	Porcentaje de implementación del programa para la certificación de competencias y profesionalización que aportan al reconocimiento de trayectorias profesionales.	Acumulado	60%	0%	0%	IG Vicerrectorado Académico

			Número	6	20%	Número de participantes en cursos abiertos de la UArtes.	Acumulado	1200	799	57%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
--	--	--	--------	---	-----	--	-----------	------	-----	-----	---

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2020
V3.3 Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas Guayaquil capital cultural	8	V3.3.1 Número de espacios públicos que cuentan con agendas culturales diversas en la ciudad de Guayaquil producto de diálogo con actores y procesos locales	Porcentaje	1	20%	Porcentaje de usuarios externos que participan en las plataformas para la formación de públicos en la UArtes.	Acumulado	500	-	0%	En construcción
			Número	2	20%	Número de proyectos de creación conjunta con artistas, gestores culturales y comunidades a partir de la Plataforma 3.0.	Acumulado	5	-	0%	En construcción
			Número	3	20%	Número de proyectos de formación de públicos que inciden en el consumo cultural de niñas, niños y adolescentes de Guayaquil.	Acumulado	21	26	108%	Dirección de la Ría
			Número	4	20%	Número sectores con espacios públicos y patrimoniales activados en aporte a la formación de públicos en Guayaquil (plazas, parques, edificaciones y áreas patrimoniales).	Acumulado	2	4	200%	Secretaría Académica
			Número	5	20%	Porcentaje de estudiantes y docentes de la UA que participan en festivales locales y nacionales. (Porcentaje de docentes de la UA que participan en festivales locales y nacionales)	Acumulado	20%	37,71%	151%	Matriz de Información de Eventos y Producciones Artísticas

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2020	CUMPLIDO EN 2020	% CUMPLIMIENTO EN 2020	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2020
V3.4 Internacionalización de la UArtes	9	V3.4.1 Número de personas, instituciones y redes internacionales que tienen una relación con la formación y producción en artes de la UArtes	Número	1	10%	Número de actividades de movilidad de obra artística	Acumulado	4	1	25%	IG Escuela de visuales
			Número	2	10%	Número de acuerdos referentes a recursos levantados a través de la cooperación internacional	Acumulado	6	0	0%	IG Relaciones Internacionales
			Número	3	10%	Número de alianzas internacionales para formar parte de redes, circuitos y plataformas	Acumulado	9	1	11%	IG Relaciones Internacionales
			Número	4	10%	Número de capacitaciones, seminarios y talleres dictados a profesores de la UArtes a través del uso de las alianzas y circuitos internacionales.	Acumulado	5	1	20%	IG Relaciones Internacionales
			Número	5	10%	Número de Convenios con Universidades e Institutos de las Artes para la homologación de asignaturas, mallas y/o programas académicos de grado y posgrado de la UArtes.	Acumulado	10	0	0%	IG Relaciones Internacionales
			Número	6	10%	Número de docentes invitados	Acumulado	25	37	148%	IG Relaciones Internacionales

				internacionales a la UArtes					
Número	7	10%		Número de Instituciones, plataformas y circuitos internacionales que tienen acceso a la producción simbólica/cultural de la UArtes.	Acumulado	15	33	220%	IG Relaciones Internacionales
Número	8	10%		Número y frecuencias de residencias artísticas desarrolladas en el Centro de Innovación en coordinación con las Escuelas	Acumulado	10	0	0%	IG Relaciones Internacionales
Número	9	10%		Porcentaje de estudiantes de tercer año que participan en programas de movilidad (Número de estudiantes de tercer año en adelante que participan en programas de movilidad)	Acumulado	25%	1%	4%	IG Relaciones Internacionales
Número	10	10%		Porcentaje de estudiantes extranjeros que realizan intercambio académico en los programas de la UArtes. (Número de estudiantes extranjeros que realizan intercambio académico en los programas de la UArtes)	Acumulado	6%	0%	0%	IG Relaciones Internacionales

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Anexo 7: Espacios Académico

AULAS/ TALLERES/LABORATORIOS - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2020						
DESCRIPCIÓN	REF	EDIFICIO	ESPACIOS	METROS CUADRADOS	NIVEL	CANTIDAD
AULAS	1	Ex SRI	Aula Ex SRI	50,36	PB	1
	2	Palacio de la Gobernación	P. Palacio 101	54,20	PB	11
	3		P. Palacio 201	61,59	1P	
	4		P. Palacio 202	54,05	1P	
	5		P. Palacio 203-204	72,15	1P	
	6		P. Palacio 205	49,5	1P	
	7		P. Palacio 206	61,76	1P	
	8		P. Palacio 301	61,73	2P	
	9		P. Palacio 302	53,95	2P	
	10		P. Palacio 303-304	72,01	2P	
	11		A. Gilbert 101	57,41	1P	
	12		A. Gilbert 102	37,03	1P	
	13	Tábara	Tábara 101	45,72	MZ	5
	14		Tábara 103	42,68	MZ	
	15		Tábara 201	52,9387	1P	
	16		Tábara 401	29,1473	3P	
	17		Tábara 402	42,4545	3P	
	18	MAAC	MAAC Teórica 102	60,27	PB	1
	19	ITAE	ITAE 104	30,4	PB	1
	20	El Telégrafo	Salón de Posgrado 1	42,31	3P	4
	21		Salón de Posgrado 2	38,99	3P	
	22		Salón de Posgrado 3	17,30	3P	
	23		SALA DE CONFERENCIAS	140,23	3P	
TOTAL AULAS TEÓRICAS						23
TALLERES	1	Biblioteca	Auditorio Biblioteca	33,31	1P	1
	2	Palacio de la Gobernación	Taller 305 P.Palacio	49,36	2P	5
	3		Vestidor 1 H. Salgado	23,76	1P	
	4		Taller Escenografía H. Salgado	59,36	1P	
	5		Rectángulo	106,08	1P	
	6		Ensamble 101 H. Salgado	48,77	PB	
	7	Tábara	Ensamble Tábara Música	38,73	PB	10
	8		Taller Escultura Tábara	381,20	PB	
	9		Taller de Cerámica	139,39	PB	
	10		Taller de Creación Visual 2	38,89	1P	
	11		Taller de Pintura 1 Tábara	214,67	1P	
	12		Taller de Pintura 2 Tábara	101,14	1P	
	13		Taller de Fotografía Analógica Tábara	32,26	2P	
	14		Taller Const. Instrumentos Tábara	94,78	4P	
	15		Cubículo de Guitarras Tábara	24,21	3P	
	16		Sala de Teclados Tábara	20,43	3P	
	17	MAAC	Taller 101 de Dibujo MAAC	179,30	PB	4
	18		Taller 103 Pintura MAAC	91,34	PB	
	19		Taller 104 de Grabado MAAC	132,32	1P	
	20		Taller 105 Fotografía MAAC	89,93	2P	
	21	ITAE	Taller de Escultura ITAE	88,35	PB	1
TOTAL DE TALLERES						21
LABORATORIOS	1	Palacio de la Gobernación	Laboratorio Pedagogías Digitales 306 P. Palacio	62,22	2P	6
	2		Estudio de Grabación h. Salgado	68,51	2P	
	3		Sala de Mezcla H. Salgado	76,72	1P	
	4		Lab. Herramientas Dig. H. Salgado	82,23	2P	
	5		Lab. Prácticas Genéricas A. Gilbert	65,55	1P	
	6		Salón Multiusos Gobernación	117,25	1P	
	7	Tábara	Laboratorio de Teatro Tábara	220,09	3P	5
	8		Laboratorio Medios Digitales 1 Tábara	33,0251	1P	
	9		Laboratorio Medios Digitales 2 Tábara	50,511	1P	
	10		Estudio de Fotografía	37,97	2P	

11		Laboratorio de Postproducción digital-Fotografía	31,31	2P	
12	MANZANA 14	Sala Patrimonial 1er piso Mz14	123,16	1P	3
13		Sala Experimental 2do piso Mz14	161,39	2P	
14		Sala de Cine 3er piso Mz14	174,72	3P	
15	ITAE	Sala de Danza 1er piso ITAE	128,82	PB	3
16		Sala Experimental ITAE	135,00	1P	
17		Teatro Laboratorio Centro Cívico	321,10	PB	
18	El Telégrafo	Sala de Danza 1 Telégrafo	139,81	1P	2
19		Sala de Danza 2 Telégrafo	167,22	1P	
TOTAL DE LABORATORIOS					19
TOTAL DE AULAS / LABORATORIOS / TALLERES					63

Fuente: Coordinación de Infraestructura

Anexo 8: Presupuesto por unidades administrativas

PLAN OPERATIVO ANUAL 2020				
UNIDADES DE GETIÓN UARTES	MONTO ASIGNADO	MONTO CERTIFICADO POA	MONTO CERTIFICACIÓN PRESUPUESTARIA	MONTO DEVENGADO
Centro de Producción e Innovación	\$ -	\$ 414.106,16	\$ 414.077,22	\$ 34.727,04
Coordinación de Asesoría Jurídica	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Coordinación de Biblioteca	\$ 5.762,29	\$ 161.771,20	\$ 161.771,20	\$ -
Coordinación de Bienestar Universitario	\$ 536.425,00	\$ 529.377,89	\$ 527.793,89	\$ 525.851,23
Coordinación de Infraestructura Física	\$ 130.294,82	\$ 820.690,61	\$ 820.690,61	\$ 127.904,57
Coordinación de Planificación de Infraestructura Física	\$ -	\$ 1.038.206,22	\$ 1.061.702,70	\$ -
Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	\$ 33.550,00	\$ -	\$ -	\$ -
Departamento de Lenguas Extranjeras	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección Administrativa	\$ 1.158.161,12	\$ 1.793.161,51	\$ 1.727.011,02	\$ 1.149.788,90
Dirección de Comunicación	\$ 17.700,00	\$ 41.069,39	\$ 41.269,37	\$ 34.654,02
Dirección de Editorial	\$ -	\$ 2.332,89	\$ 2.332,89	\$ -
Dirección de Educación a Distancia	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	\$ 9.200,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Escuela de Artes Sonoras	\$ 6.200,00	\$ 3.262,24	\$ 3.262,24	\$ 2.492,99
Dirección de Escuela de Artes Visuales	\$ 9.200,00	\$ 61.055,71	\$ 61.055,71	\$ -
Dirección de Escuela de Cine	\$ 21.200,00	\$ 120.007,88	\$ 120.007,88	\$ 1.779,10
Dirección de Escuela de Literatura	\$ 11.200,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Escuela de Posgrados	\$ 1.200,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Formación Continua	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Investigación y Pedagogía en Artes	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Políticas de Investigación	\$ 5.400,00	\$ 56.000,00	\$ 56.000,00	\$ -
Dirección de Políticas de Investigación en Artes	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección de Posgrados	\$ 238.535,78	\$ 240.417,22	\$ 150.526,24	\$ 84.040,68
Dirección de Relaciones Internacionales	\$ 3.000,00	\$ 7.554,37	\$ 7.554,37	\$ 7.535,08
Dirección de Talento Humano	\$ 9.654.334,63	\$ 9.303.571,84	\$ 417.789,38	\$ 8.857.575,32
Dirección de Tecnología	\$ 36.900,00	\$ 267.690,06	\$ 267.690,06	\$ 163.357,50
Dirección de Vinculación con la Sociedad	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección Editorial	\$ 10.700,00	\$ -	\$ -	\$ -
Dirección Financiera	\$ 91.445,21	\$ 39.580,36	\$ 31.273,59	\$ 27.771,67
Dirección Jurídica	\$ -	\$ 1.005,76	\$ 1.005,76	\$ 1.005,76
Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes	\$ -	\$ 2.714,88	\$ 2.714,88	\$ 2.714,88
Instituto Superior en Artes	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Jefatura de Prácticas Preprofesionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Rectorado	\$ 4.800,00	\$ 2.400,00	\$ 2.400,00	\$ 827,46
Secretaría Académica	\$ 35.580,16	\$ 35.580,16	\$ 1.357,44	\$ 1.212,00
Sede Cuenca	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Unidad de Pedagogía en Artes	\$ 3.000,00	\$ -	\$ -	\$ -
Unidad Transversal	\$ 6.200,00	\$ 24.601,25	\$ 24.601,25	\$ -
Vicerrectorado Académico	\$ -	\$ 4.072,32	\$ 4.072,32	\$ 2.520,00
Total general	\$ 12.029.989,00	\$ 14.970.229,92	\$ 5.907.960,02	\$ 11.025.758,20

Anexo 9: Cédulas Presupuestarias

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC	
086 9999 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL												
001 Recursos Fiscales												
510000	EGRESOS EN PERSONAL	6.553.363,00	-1.138.129,20	5.415.233,80	0,00	5.140.450,29	5.140.450,29	5.140.450,29	274.783,51	274.783,51	0,00	94,93
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	1.440.599,00	127.610,97	1.568.209,97	25.021,78	1.505.891,33	1.457.019,92	1.423.659,92	62.318,64	111.190,05	33.360,00	92,91
570000	OTROS EGRESOS CORRIENTES	192.578,00	-87.553,63	105.024,37	4.980,56	98.458,39	98.242,29	98.242,29	6.565,98	6.782,08	0,00	93,54
580000	TRANSFERENCIAS O DONACIONES CORRIENTES	568.300,00	-40.300,00	528.000,00	0,00	527.250,00	527.250,00	527.250,00	750,00	750,00	0,00	99,86
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
750000	OBRAS PUBLICAS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
840000	EGRESOS DE CAPITAL	2.206.714,00	-2.206.714,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL 001 Recursos Fiscales		10.961.554,00	-3.345.085,86	7.616.468,14	30.002,34	7.272.050,01	7.222.962,50	7.189.602,50	344.418,13	393.505,64	94,83	33.360,00
002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones												
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO 363,612.00		102.342,03	465.954,03	7.432,32	162.162,63	138.705,36	138.705,36	303.791,40	327.248,67	0,00	29,77
570000	OTROS EGRESOS CORRIENTES 0.00		1.100,00	1.100,00	0,00	829,69	829,69	829,69	270,31	270,31	0,00	75,43
TOTAL 002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones			103.442,03	467.054,03	7.432,32	162.992,32	139.535,05	139.535,05	304.061,71	327.518,98		0,00 29,88
201 Colocaciones Externas												
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA 0.00 INVERSION		2.557.000,90	2.557.000,90	0,00	2.499.899,24	2.499.899,24	2.499.899,24	57.101,66	57.101,66	0,00	97,77
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA 1,702,589.00 INVERSION		-1.396.489,57	306.099,43	2.850,42	291.311,01	265.264,07	265.264,07	14.788,42	40.835,36	0,00	86,66
840000	EGRESOS DE CAPITAL 1,208,948.00		-1.208.499,95	448,05	0,00	72,00	0,00	0,00	376,05	448,05	0,00	0,00
TOTAL 201 Colocaciones Externas		2.911.537,00	-47.988,62	2.863.548,38	2.850,42	2.791.282,25	2.765.163,31	2.765.163,31	72.266,13	98.385,07		0,00 96,56

202	Préstamos Externos											
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA INVERSION	0,00	877.486,72	877.486,72	0,00	865.986,62	865.986,62	865.986,62	11.500,10	11.500,10	0,00	98,69
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0,00	2.160.637,95	2.160.637,95	121.600,00	1.625.888,85	7.991,19	7.991,19	534.749,10	2.152.646,76	0,00	0,37

	DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC
750000	OBRAS PUBLICAS		0.00 1,875,400.91	1.875.400,91	0,00	662.940,35	4.800,91	4.800,91	1.212.460,56	1.870.600,00	0,00	0,26
770000	OTROS EGRESOS DE INVERSION		0.00 168,415.36	168.415,36	76.482,56	83.254,34	0,00	0,00	85.161,02	168.415,36	0,00	0,00
840000	EGRESOS DE CAPITAL		0.00 630,371.21	630.371,21	0,00	630.371,21	0,00	0,00	0,00	630.371,21	0,00	0,00
TOTAL 202 Préstamos Externos												
0,00	5.712.312,15	5.712.312,15	198.082,56	3.868.441,37	878.778,72	878.778,72	1.843.870,78	4.833.533,43	0.00 15.38			
14.236.703,00	2.422.679,70	16.659.382,70	238.367,64	14.094.765,95	11.006.439,58	10.973.079,58	2.564.616,75	5.652.943,12	33,360.00 66.07			
TOTAL	086 9999 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL											

Anexo 10: Aportes Comunidad Universitaria

Datos del correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec/formulario online								CPGE		
Nro.	Interno / Externo	Nombres	Fecha	Correo	Estamento	Tema de Consulta/Aporte	Detalle de aporte /pregunta	Aporte / Pregunta/ Comentario	Respuesta: Agrega a contenido /consolidada en apartado	Apartado donde se agregó información
1	Interno	Betty Arias	3/5/2021	betty.arias@uartes.edu.ec	Administrativo	Infraestructura	Estoy de acuerdo con el informe en la parte pertinente a CPIF. No tengo sugerencias.	Comentario	No	
2	Interno	Ernesto Mora	4/5/2021	ernesto.mora@uartes.edu.ec	Docente	Jefatura de Prácticas Preprofesionales	Por favor, permítanme solicitarles, muy respetuosamente, su apoyo para agregar al Informe de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales, el siguiente logro: Los Cuatrocientos cuarenta y tres (443) prácticas preprofesionales reportadas al SIIES. Correspondientes a todas las carreras de la UArtes: Cine 77, EAS 174, Creación teatral 45, Danza 20, Literatura 21, Artes visuales 106.	Aporte	Si. Se incluye información institucional del SIIES.	7.2 Evaluación institucional
3	Interno	Tomas Rodríguez	7/05/2021	tomas.rodriguez@uartes.ec	Docente		Buenos días. Revisado, descargado y agendado. Es un Informe complejo, multitemático y complejo. Felicidades al equipo.	Comentario	No	
4	Interno	Olga López	7/5/2021	olga.lopez@uartes.edu.ec	Docente	Vicerrectorado de Investigación y Posgrado	Si es pertinente, quisiera agregar los siguientes ítems en "Desafíos para el 2021": Automatizar los procesos de investigación tanto de los proyectos como de los productos para así agilizar los informes del LOTAIP y del SIIES Presentar ante el CES nuevos programas de posgrado para su acreditación y el inicio en el 2022 Rediseñar la convocatoria de Obra Relevante y llevar a cabo el segundo proceso (en la medida que los recursos lo permitan)	Aporte	Si. Se incluye información de los desafíos 2021	9. Desafíos para el año 2021
5	Interno	Gustavo Vizcaino	8/5/2021	gustavo.vizcaino@uartes.edu.ec	Administrativo	Vinculación con la Comunidad	Felicitaciones por el documento de rendición de cuentas 2020, realmente es un gran trabajo y me ha costado poder proponerles mejoras... sin embargo en atención a completar su esfuerzo me permito proponer dos temas: 1.- En bienestar universitario se ha gestionado una investigación sobre el acoso sexual en la Universidad este es un gran esfuerzo que se está emprendiendo con la Red Universitarios contra el acoso sexual, en el 2020 se negoció esta investigación sin costo para UArtes y adicionalmente que es la primera ocasión que se realizará de forma completamente virtual. 2.- En talento humano que se ha logrado mantener todo el personal de la Institución a pesar de la brusca reducción presupuestaria y la pérdida de empleos en todo el país por la pandemia y la crisis económica.	Aporte	Si. Se ha agregado información de la Red Interuniversitaria de Investigación Feminista.	7.1 Bienestar Universitario

6	Interno	Susan Togra	10/5/2021	Susan.togra@uartes.edu.ec	Administrativo	Dirección de Relaciones Internacionales	<p>Recomiendo que todas las acciones que aporten a la internacionalización de la universidad sean ubicadas bajo el paraguas de internacionalización. Al momento podemos evidenciar acciones que contribuyen a la internacionalización en diferentes lugares del informe. Aglomerarlas bajo el mismo apartado permitirá evidenciar y fortalecer la proyección internacional de la universidad al reportarse (la internacionalización) como un esfuerzo mancomunado. Dicho esto, se podría al momento de reportar poner el nombre de la o las dirección/es que lidera el proyecto o acción internacional y las que lo acompañan. Dentro de las actividades del 2020 de la DRI nos parece que no se priorizó para destacar actividades relevantes como:</p> <p>El lanzamiento de las memorias del I Encuentro Iberoamericano de la evaluación de la calidad en la Educación Superior en Artes: Esta publicación se logró después de un año de trabajo en colaboración con la Dirección Editorial. http://mz14.uartes.edu.ec/producto/informe-de-evaluacion-de-la-calidad-de-la-educacion-superior-en-artes/</p> <p>Aplicación a fondos internacionales, estas aplicaciones son procesos complejos que requieren del esfuerzo de áreas técnicas junto a Relaciones Internacionales, si bien no se obtuvo el fondo solicitado. El ejercicio de aplicar es una experiencia de aprendizaje para la institución. Agenda del Rector/a, la elaboración de la agenda internacional de la máxima autoridad evidencia el tipo de posicionamiento internacional al que apunta la Universidad. Destacar aspectos clave permite destacar aspectos clave del proceso de internacionalización que prioriza/fortalece la máxima autoridad.</p> <p>El Programa Comuna: es un hito institucional que si bien no se ha podido ejecutar de la manera planificada por el contexto de pandemia, lo más relevante no es lo que no se pudo hacer sino lo que sí ha sido posible. En ese sentido se sugiere hacer énfasis en los beneficiarios que sí lograron realizar residencia y cómo esto repercute de manera positiva en la UArtes.</p> <p>Hay también iniciativas conjuntas con socios estratégicos con los que tenemos convenios que se vieron destacas en el informe y que denotan el estrechamiento de relaciones a nivel regional e internacional. Al ILIA se lo enfoca como un encuentro anual (en el índice). Me parece que esto se presta a confusión dado que no se enfoca al ILIA como instituto sino más bien como un encuentro solamente, a pesar que más abajo se menciona sobre el Observatorio, Preliminar, etc. Finalmente, comprendo que el trabajo que representa sistematizar la gran cantidad de información que es enviada por cada Dirección/Unidad. Por lo expuesto, sugiero que para futuros informes se cree un apartado (dentro del informe de gestión de cada unidad) en el que se solicite (en un espacio delimitado, por ejemplo 1 hoja) a cada unidad destacar sus principales logros y sean esos los utilizados para el informe de rendición de cuentas institucional.</p>	Aporte	Si. Se incluyeron los aportes relevantes dentro del informe.	5.8 Internacionalización
---	---------	-------------	-----------	---------------------------	----------------	---	---	--------	--	-----------------------------

7	Interno	Solange Chávez	10/5/2021	solange.chavez@uartes.edu.ec	Académico	Vicerrectorado Académico	<p>En referencia al Memorando Nro. UA-R-2021-0112-M, me permito expresar los siguientes aportes: (hoja 8) en el gráfico detalla "Comité de Educación en Línea: Encargado de definir lineamientos pedagógicos para la enseñanza en modalidad virtual y el Comité de Formación Virtual de garantizar el acompañamiento que estudiantes y docentes.", se sugiere contextualizar la información, de tipo que el lector comprenda qué fue el CEL, quién lo integró y cuáles fueron sus acciones en el marco de la pandemia. (hoja 8) en el gráfico detalla "Reconocimiento de Trayectoria (RTA): 5 docentes invitados, próximos a cumplir sus 24 meses bajo esa modalidad contractual, fueron vinculados bajo la denominación de "docente ocasional".</p> <p>Se sugiere contextualizar que dicho proceso se realiza con el objetivo de cumplir lo establecido en el artículo 35 del RCEPSES, el cual determina que "Para desempeñarse como personal académico ocasional en el campo de las artes se deberá contar al menos con título de maestría o su equivalente o gozar de reconocimiento y prestigio por haber desarrollado una destacada trayectoria artística, reconocida por la Comisión Interuniversitaria establecida en este Reglamento para el reconocimiento de obras artísticas relevantes.". El proceso se desarrolla únicamente si la necesidad de continuidad laboral es evidenciada a través del Distributivo Laboral Docente (DLD) y su realización se ampara en la Resolución CG-UA-2018-079; en tal sentido, el RTA no es un derecho adquirido que beneficie a nuestros invitados.</p> <p>(hoja 9) en el texto se expresa que "(...) durante el 2020 se trabajó en los rediseños de las carreras, previo a la presentación ante el CES, en el 2021."</p> <p>Se sugiere reformular el texto o borrar "en el 2021", considerando que todos los rediseños trabajados el año pasado fueron presentados el año pasado y su no aprobación obedece a otros factores. Los nuevos expedientes de carrera se están elaborando en este año y serán presentados antes el CES para su aprobación este mismo año. (hoja 19) en el 3.1.1. se sugiere agregar un texto corto, en el que se detalle cómo se obtuvo el resultado de calificación docente, considerando que en la información reportada en SIIES (2019) solo se consideró la "heteroevaluación". (hoja 47) en el 7.3.1. en el texto indica que "El edificio el Telégrafo, (1922 - 19224), en la matriz administrativa de la universidad, casi una década después de cesar las actividades del periódico." quizá una fecha deba ser verificada. (hoja 45) en el 7. 1.2. en la nómina se los servicios ofrecidos por la Dirección de Salud sugiero cuantificar los casos tratados, hacer más amigable la información. (hoja 45) en el 7. 1.3. consulto: el seguimiento a graduados se realizó en el año 2021 y el informe versa sobre lo realizado en el ejercicio fiscal 2020, ¿es correcto mezclar los años? Es preciso destacar que se encuentran incluidos aquí los aportes de la DAEA y DPA, además de los míos.</p>	Aporte	Si. Se incluyeron los aportes relevantes dentro del informe.	2.2.1 Acciones del eje académico 3.1.1. Evaluación Integral del Desempeño Docente
9	Interno	Alex Martínez	10/5/2021	alex.martinez@uartes.edu.ec	Estudiantil	Mejorar las condiciones laborales para los profesionales en Artes	<p>Buenos días, espero se encuentren bien. Escribo este correo con la intención de haceme participe de la rendición de cuentas de la Universidad y hacer una sugerencia. La Universidad ha hecho un excelente trabajo planteando, debatiendo y buscando soluciones a las problemáticas de género, ha sabido crear un interés genuino en la comunidad estudiantil y que haya compromiso por hacer investigación al respecto. Quisiera sugerir que la Universidad debería tomar un rumbo parecido con las políticas culturales y propiciar, promover y generar debate sobre políticas culturales y derechos laborales del sector cultural. Es necesario que la institución promueva el interés para que el sector en general y los futuros artistas deseen ejercer sus derechos y participen en la creación de las políticas que reglamentarán su actividad profesional y laboral para que haya menos atropellos y se procure un mejor ambiente</p>	Comentario	Ya incluido en el informe	

							para las prácticas artísticas en toda su diversidad. Quedo agradecido de su amable atención.			
9	Interno	Jorge Cuadrado	7/5/2021	jorge.cuadrado@uartes.edu.ec	Administrativo	Evaluación Institucional	Respecto al proceso de evaluación institucional, ¿Cuáles han sido los principales avances en la implementación del plan de mejoras realizados en el 2020?	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre el plan de mejoras	3.1.1. Evaluación Integral del Desempeño Docente
10	Externo	Paul Rey.	7/5/2021	n/a	Ciudadanía	Externo	Validación de Trayectoria Profesional	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre validación de trayectoria profesional	2.2.1 Acciones del eje académico
11	Externo	Donatella Boume	7/5/2021	n/a	Ciudadanía	Externo	Concursos de Méritos para Docentes	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre concurso docente	3.1.3 Planificación de los concursos docentes
12	Externo	Ronny Ramos		teacher_ronny@hotmail.com	Ciudadanía	Externo	Adscripción ITAE-UArtes	Aporte	Ya está incluido en el informe	
13	Externo	Ricardo Arias	7/5/2021	n/a	Ciudadanía	Graduados UArtes	Bolsa de trabajo para graduados y graduadas de las carreras de pre grado.	Aporte	Sí. Se incluyó en el informe información sobre bolsa de trabajo	7.4.1 Seguimiento a Graduados 9. Desafíos para el año 2021