

Convocatoria de becas para el encuentro internacional

Find roots of theater movement

Guayaquil-Ecuador: 19-26 de febrero de 2022.

Quienes hacemos colectivo teatral RodezAlhampa: Andrés Santos y Bertha Díaz, en articulación con la Universidad de las Artes y Mitómana-Artes Escénicas, desarrollaremos el encuentro internacional Find roots of theater movement, un espacio de formación intensiva e intercultural que a su vez forma parte de una serie de acciones que dan cuerpo al proyecto Physical theater for youth, constituido por representantes de una red de 6 países: Colombia, Francia, Chile, Dinamarca, Polonia y Ecuador.

Para el efecto, abrimos esta convocatoria para otorgar dos becas de participación destinadas a un/x estudiante de Danza y a otrx de Creación Teatral, de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes.

Estas jornadas pedagógico-artísticas se llevarán a cabo entre el 19 y 26 de febrero de 2022 y tendrán lugar en la Universidad de las Artes. La agenda de actividades tiene en su núcleo central la indagación de la noción de raíz del movimiento, desde tres perspectivas.

La primera perspectiva está conectada con la búsqueda de la raíz del cuerpo poético que indagamos desde el territorio del colectivo RodezAlhampa, cuerpo que se des-cubre a través del estudio de prácticas interdisciplinarias que cruzan saberes del teatro físico, anatómico, filosófico y de escrituras experimentales. Tal indagación estará expresada a través de un proceso de laboratorio co-dirigido entre Andrés Santos y Bertha Díaz, denominado Dramaturgias de la mano.

La segunda perspectiva está conectada con la raíz predominante en el paisaje geográfico del territorio de Guayaquil, que es la del manglar. Esa raíz aérea y acuática del mangle nos hace preguntar sobre la incidencia de ese cuerpo vegetal móvil en la génesis del movimiento de nuestros cuerpos: se trata de una especulación inter-especie. Para esta exploración nos desplazaremos a una de las reservas de manglar del golfo, en donde haremos procesos de observación y práctica del movimiento in-situ.

La tercera perspectiva está conectada con una raíz antropológico-performativa del territorio ecuatoriano, que tiene que ver con la noción de Cuerpo Festivo en las prácticas de comportamiento espectacular organizado de las diferentes tradiciones que nos conforman. Para inmiscuirnos en lo que implica este concepto, nos acompañarán la escritora-iluminadora-antropóloga Amaranta Pico y el poeta e historiador Ángel Emilio Hidalgo, ambos docentes de la Universidad de las Artes, quienes guiarán actividades teórico-prácticas, que incluyen visionados fílmicos, conversatorios y visitas guiadas.

Las jornadas iniciarán el 19 de febrero al final de la tarde. Entre el 20 y el 25 de febrero habrá una serie de actividades que se desplegarán entre las 9h00 y las 21h00. El 26 de febrero habrá una sesión de cierre durante las horas de la mañana.

El evento se compondrá, como se infiere de lo anterior, de laboratorios de creación, conferencias, visitas en la ciudad y en sus alrededores, así como de intercambios interculturales de diversa índole.

La beca incluye la participación en todas las actividades, además de refrigerios, almuerzos y cenas colectivas. Lxs dxs artistas en formación de la UArtes serán parte de un equipo de becarixs de lxs 6 países que conforman la red que sostiene este proyecto. Por la diversidad de participantes, las actividades tendrán como lenguas vehiculares el inglés y el español.

Requisitos y modo de postulación:

*Pueden participar estudiantes que estén cursando actualmente las carreras de Creación Teatral y Danza de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes.

*Quienes estén interesadxs en optar por la beca deben enviar una carta de motivación indicando por qué desean sumarse al proyecto. En la misma deben indicar cómo sus intereses de investigación-creación resuenan con el eje de las jornadas. Pueden anexar algún material visual (en enlace) o textual que dé cuenta de su trabajo. La carta será breve pero específica. No tendrá más de 2 páginas.

*La postulación deberá enviarse a colectivoteatralrodezalhampa@gmail.com. La organización se compromete a confirmar a todxs lxs postulantes la recepción del material.

Información adicional:

*La convocatoria estará abierta entre el 14 y el 23 de enero de 2022.

*La resolución de las becas será notificada el viernes 28 de enero de 2022, vía correo electrónico; así mismo, se difundirá en las redes sociales de RodezAlhampa y de la Universidad de las Artes.

*Lxs seleccionadxs recibirán todos los detalles de la agenda planeada, con los horarios puntuales previstos, para su personal organización.

*Lxs seleccionadxs firmarán una carta de compromiso de participación para la totalidad de las actividades.

*Lxs seleccionadxs recibirán, al término de las jornadas, un certificado oficial de participación.

Nota final: Esta actividad es la primera de las que conforman el proyecto Physical theater for youth, en Ecuador. En el curso del año se abrirán en su marco convocatorias diversas con becas para procesos de investigación-creación y de procesos inmersivo-intensivos a desarrollarse dentro y fuera del país.

Esta actividad cuenta con el soporte de la Comisión Europea.