

Geografía. Cartografía de lo (In)Visible

Reflexiones curatoriales sobre las obras de la exposición

“Ser Volcán” (Cinthya Paredes)

El proyecto es un poemario tejido, bordado con código en un formato digital. No es casual que las palabras texto y textil tengan la misma raíz etimológica, provenientes del vocablo tejido. Si bien tejer y escribir son prácticas similares, han sido siglos los que han tratado de borrar, incluso con violencia, esa relación, dejando la práctica de la urdimbre recluida al terreno de lo artesanal y lo feminizado, y separándose de la escritura, práctica masculinizada e intelectualizada por occidente. *Expo Pop-up Tech*.

*Esta obra por la naturaleza de su formato, no tiene la necesidad de estar en un espacio de exposición física, sin embargo, consideramos interesante cómo dentro de la fisicalidad los territorios virtuales ocupan también un espacio dentro de lo tangible.

“Identidad Compartida” (Tammy Kuffó)

La artista busca reconectar el territorio virtual con el papel como material artístico. Realiza una conexión de los mundos virtuales con el juego a temprana edad, el cual tiene un rol fundamental en el desarrollo del infante, y que, en su experiencia, inició con las famosas muñecas de papel. Con el paso del tiempo y la inclusión de la tecnología en su vida estas muñecas pasaron a la virtualidad en plataformas de juegos online que ofrecían la versión digital de las muñecas llamadas pixel dolls, que tuvieron su apogeo en los años 90. Con la llegada de plataformas de juegos como "Habbo", "Club Penguin" y "Sims 2", para la artista la creación de retratos virtuales o avatares se convirtió en un trabajo en progreso que está presente en su obra actual.

*Es la relación íntima que yace entre lo virtual y lo tangible, mediante el juego y la customización de nuestra cuerpo, expresiones y características.

“Animal Solitario” (Daniel Ludeña)

Al artista le interesa explorar la ciudad de Guayaquil como un espacio activador de la memoria que, aunque se trate de ocultar, emerge. A través de texturas, signos objetos y símbolos, plantea un territorio nostálgico que evoca la memoria a través de operaciones poéticas que indaguen en la misma, que alimenten esos procesos colectivos, que su experiencia sirva a quien decida inmiscuirse en cada recoveco, cada esquina de la ciudad-puerto.

*Inicialmente Daniel Ludeña formó parte del equipo curatorial de *Geografía*.

“Mi rito y mi paisaje: El proceso de construcción de una casa demolida” (Harry Merchán)

Cuando el material protagoniza diferentes planos fotográficos que están en movimiento, no solo son cambios químicos y estéticos los que ocurren, sino también marcas o huellas humanas. A través de la animación experimental que entra en el campo del stop motion, el artista revela el constante movimiento y dinámica existente entre objetos y materiales de construcción; así mismo expone el proceso de la albañilería, como oficio principal en la composición de cada toma. La pieza refleja tintes autobiográficos, pues desde una corta edad Harry Merchán se ha visto involucrado en el trabajo de albañilería junto a su familia, como oficio de medio tiempo. Este proceso continuo en movimiento que lo lleva a construir y reconstruir la infraestructura de lo que antes fue su antiguo hogar, también se relaciona con las nociones de aprendizaje de las experiencias y modos de usar ese espacio. La propuesta nos invita a identificar estos vínculos e influencias que se aprenden en las facultades básicas del individuo.

*Es un proceso donde la memoria y reconstrucción se dirigen a las reflexiones dentro del campo de la casa, la familia y las diferentes dinámicas y aprendizajes que se adquieren en este territorio.

“No tan distintos” (Jahir Rosales)

Sinopsis: Jahir sabe que debe buscar ayuda. Su mente lo obliga a abandonar su "seguridad". Siguiendo los consejos de su psicóloga explora el exterior siendo abrumado por las acciones de la sociedad, obligándolo a abandonar algo más que el "afuera".

“No tan distintos” es un corto documental realizado durante el periodo de encierro por la pandemia de COVID-19. La pieza muestra el enfrentamiento a la ciudad desde la perspectiva del autor, quien a partir de una narrativa personal va generando una narrativa colectiva, desde la visualidad, de aquello que todos identificamos como Guayaquil.

*Jahir Rosales es estudiante de la carrera de Cine y recibió dos premios por su participación en el Monthly Indie Shorts Film Festival en el Líbano, Best Director Debutant y un Laurel Dorado por su documental.

“De C5 a T1” (María Gracia Naranjo)

Es una investigación del cuerpo que surge a partir de la plexopatía braquial que afecta a la artista. La propuesta realizada permite indagar en las diferentes sensibilidades que atraviesan al cuerpo anómalo que, desde la perspectiva médica, no se categoriza como “normal”; esto contrasta con la performatividad del cuerpo que la artista explora. La diferencia se vuelve una instancia de creación. Mediante cartografías basadas en la memoria corporal y sintomatología que presenta la plexopatía braquial, se genera un atlas

personal conformado por las múltiples imágenes y asociaciones de elementos que la investigación devela procesualmente.

*Esta pieza es parte de la exposición de grado realizada por la artista en el 2019, titulada "De C5 a T1".

"De los recorridos que nos llevan a un mismo lugar..." (Génesis Olvera)

Las piezas que conforman esta obra parten de los recorridos que se han convertido o han sido parte de la rutina de la artista. Van desde su casa-colegio, casa-universidad, trabajo-universidad, trabajo-trabajo. Utilizando Google Maps como herramienta de investigación, llegó a darse cuenta de las trayectorias que la aplicación lograba hacer de cada lugar en el que había estado, cada paso que daba. La obra reflexiona sobre estos recorridos visualiza el descubrimiento de lugares y con este interés revierte la idea de solo plasmar los recorridos en el soporte. Incorpora elementos que identifican los puntos visitados como infecciones sobre los recorridos, tal como una placa de cultivos de microorganismos (placa de petri) que utilizan los laboratoristas para identificar gérmenes, bacterias, entre otros. De esta manera, la artista alude a los trayectos que ha identificado, incorporándolos a su repositorio y cultivando zonas de confort.

*Es la puerta a Geofagia, partiendo de la perspectiva de volver a recorrer la calle, lo urbano, el territorio físico después del encierro, lo virtual, el cuerpo infectado y registrado mediante los mapas virtuales/digitales.

"Grutta-Crucis" (Jorge Galarza)

Nos lleva a pensar en la influencia del cristianismo en el imaginario social de la ciudad de Guayaquil, jugando con la idea de lo prohibido y lo profano, aludiendo a las formas de poder que sataniza prácticas culturales ajenas a las normativas desde su perspectiva. Como lo explica el artículo "Lo sagrado en el contexto de territorialidad", de Leonice Alexandre Le Bourlegat y María Augusta de Castilho, el territorio de lo sagrado aparece como un espacio de representación y apropiación simbólica, siendo su materialidad el propio territorio institucionalizado y los elementos en él construidos, en este caso representado desde el catolicismo. En esos aspectos, se puede verificar una dinámica de la territorialidad de ambos conceptos, relacionados entre sí como realidades opuestas y complementarias a la vez. Lo sagrado designa aquello que pertenece a un dominio inviolable, prohibido y separado; es siempre una veneración religiosa. Lo profano corresponde a aquello que no es o dejó de ser marcado por el carácter sacro y aparece como desprovisto de cualquier carácter religioso. La dialéctica que plantea el artista establece una gama de relaciones de poder, donde la experiencia de lo sagrado solo se vuelve legítima cuando es regida por los administradores.

*El estatus de edificio patrimonial del Centro de Producción e Innovación MZ14 limita la modificación de su estructura. Esto representó un reto a la hora de montar esta obra; de igual manera, fue satisfactorio ver cómo dentro del proceso curatorial y de montaje esta nueva pieza fue tomando forma dentro del espacio. Esta pieza es parte de una obra de 4 piezas/vitrales.

"Territorios esquizofrénicos" (Frank Chambers)

El artista pretende generar una cartografía psicogeográfica sobre los estados de shock que el entorno genera por situaciones como la pandemia, las crisis económica y política, por medio del análisis del texto de Guattari "Cartografías esquizoanalíticas", donde se mencionan los territorios existenciales, la producción de subjetividad y la maquina dependencia. Chambers realiza su propia lectura de esta obra, y la representa a través de abstracciones pictóricas. Se puede observar cómo su trabajo se ve atravesado por una serie de conflictos, tensiones y expresiones que surgen en su proceso artístico y de montaje.

*Su proceso curatorial contó con la participación externa del artista y curador Eduardo Vélez. Este hecho evidenció una resistencia a reconocer nuestro trabajo curatorial.

"Texaco" (Samuel Álvarez)

Lx artistx plantea el territorio como algo que no es permanente estático, sino algo que sucede y se puede transportar mediante objetos, en este caso, por medio del reciclaje. Samuel propone una colección de territorios que te encuentran, independientemente de si son buscados o no. Ellx describe la pieza como una máquina con software y hardware, algo artificial que se impone físicamente y a manera de imagen. Con esta obra lx artistx realiza una investigación que se interesa en los valores sensibles del sonido de lo cotidiano. Ir en la buseta, caminar en el mercado o la bahía, pasar junto o por una autopista, son trayectos que vienen acompañados de sonidos, producidos por personas y cosas que suceden constante pero no permanentemente en los territorios, en este caso particular, una gran ciudad como Guayaquil. Texaco es un proyecto visual y musical que en palabras de lx artista se compone de samples de territorios, que los "ensucia" al transformarlos en estas piezas musicales ruidistas que componen parte de la imponencia de la obra, así como su cualidad de máquina.

*Dentro de la exposición, Samuel es lx estudiante más joven y nuevo de la UArtes. Nos presenta un tránsito por Guayaquil, una ciudad atravesada por diferentes problemáticas económicas, políticas y sociales, al igual que el resto del país. "Texaco" viene acompañado de mensajes fuertes como respuesta juvenil a la realidad que lx artista vive como "Mata a tus ídolos" o "Mata a la policía" este en particular invita a los espectadores a cuestionar los órdenes que rigen a los territorios tanto de la ciudad como corporales y psíquicos, se puede entender a "la policía" como institución de control social.