

Universidad de las Artes

Graduación 2023
Ecuador

Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2023

ECUADOR



Universidad
de las **Artes**

Rector: William Herrera

Vicerrector Académico: Bradley Hilgert

Vicerrectora de Posgrado e Investigación: Olga del Pilar López

Graduación II semestre 2022 - I semestre 2023

Sexta Promoción

D. R. © Universidad de las Artes

D. R. © De los autores 2022-2023

ISBN: 978-9942-977-62-5

Artes
EDICIONES

Dirección: José Miguel Cabrera Kozisek

Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez

Corrección de texto: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

Asistentes editoriales: Leandro Cassanello, Fernanda Fuentes

Realpe, Kiersten Jungbluth

Universidad de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre

Guayaquil, Ecuador

editorial@uartes.edu.ec

ÍNDICE

Prólogo

William Herrera,
Bradley Hilgert,
Olga del Pilar López

9

LITERATURA

Apuestas sensibles y pertinentes
María Alejandra Zambrano

17

Carlos Javier Aguayo Condo	20
Ariana Nikole Castillo Brito	22
Vanessa Soledad Castillo Figueroa	24
Claudia María Cevallos Sornoza	26
Christian Edinson Chalen Jurado	28
María Daniela Cruz Guzmán	30
Daryen Alejandro Díaz Plúas	32
Katherine Nicole Díaz Castillo	34
Nicolás José Esparza Domínguez	36
Milena Stephany Fuentes Coello	38
Fernando Antonio Garcés Medina	40
Olmedo David Guerra Carvache	42
Wilson Joel Herrera Herrera	44
Karen Cecilia Macías Peña	46
Sharon Nicole Maila Maldonado	48
Andrea Victoria Martínez Nogales	50
Lila Luisa Murillo Chang	52
Ana Elizabeth Quiñonez García	54
María Belén Rivadeneira Vera	56
Milton Andrés Ruiz Pantaleón	58

ARTES SONORAS

Imaginar(nos) más allá de lo evidente
Andrey Astaiza

60

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Jorge Daniel Adum Molina	66
Jonathan Josue Aguilar Inga	68
Paulo José Buele Aguilar	70
Ruth Irene Campoverde Cruz	72
Andrea Michelle Cedeño Schuldt	74
Carlos Gabriel Ferrin Franco	76
Anna Gabriela Flores Lucin	78
Aaron Amaro Fuentes Elizalde	80
Cesar Alejandro Guerrero Tutasí	82
Luis Andres Hinojosa Mora	84
Melany Stefany Leon Luna	86
Carlos Fernando Montalvo Díaz	88
Jose Ricardo Murillo Sanchez	90
Jose Alexander Quevedo Pizarro	92
Alexander Gabriel Sandoval Aguilar	94
Elsy Beatriz Sotomayor Serrano	96

PRODUCCIÓN MUSICAL

Ricardo Adrián Almeida Mejía	100
Alan Fabricio Arizaga Flores	102
Elvis Iván Avilés Guerrero	104
Franks Mauricio Barbecho Aguilar	106
Douglas Sebastián Burgos Banchon	108
Santiago Cilley	110
Alex Efraín Cuenca Alcoser	112
Kristel Ivette Flores Figueroa	114
Bryan Gastón Hinostroza Crespo	116
Joao Alejandro Jiménez Ochoa	118
Allan Israel Lozano Méndez	120
Brayan Stalin Macas Macas	122
Juan Carlos Maldonado Angulo	124

	Gregorio Kevin Martínez Moreno	126
	José Andrés Medina Ochoa	128
	Jarol Jhon Mina Bennett	130
	Jordan Andrés Murillo Cruel	132
	Bryan Darío Navarro Macías	134
	David Sebastián Ortiz Cantos	136
	Evelyn Fernanda Reyes Andrade	138
	Edison Javier Salazar Vieira	140
	Sebastián André Valarezo López	142
	Carlos Enrique Valle Salinas	144
	Gustavo Daniel Vélez Cassagne	146
	Steven Samuel Zambrano Ruiz	148
	Guzmán Erick Fabricio Zhucuzhañiay	150

	ARTES ESCÉNICAS	
	Danza y Creación Teatral: la insurrección, los desplazamientos, el arrebato	
	Bertha Díaz	153

	CREACIÓN TEATRAL	
	Allisson Judith Arias Iglesias	158
	Michael Steven Bravo Meca	160
	Wilmer Ezequiel Briones Quimí	162
	Carbo Constante Miryam Raphaela	164
	Mercy Johanna Cruz Naranjo	166
	Karen Gemima Fueres Inlago	168
	Pedro Johnny Jiménez Cabrera	170
	Melanie Alejandra Meneses Morillo	172
	Aaron Angelo Minchala Astudillo	174
	Alberto Adrián Navarro Sánchez	176
	Melanie Nicole Padilla Medina	178
	Álvaro Daniel Panezo Espín	180
	Erika Pollette Peña Monserrate	182
	Fiorella Alejandra Ricaurte Campodonico	184
	Magdalena Elizabeth Sacasa Escala	186
	Viviana Ildelira Salame Salazar	188
	Melanie Nicole Sánchez Balladares	190
	Lady Ericka Sánchez Eduarte	192
	María Gabriela Tapia Madero	194

DANZA

Dora Natasha Agila Camaton	198
Melanie Samantha Aguilar López	200
Alarcón Santos Darla Anaís	202
Karla Doménica Amaya Peñaherrera	204
Valquiria Lorena Barros Rivas	206
Alicia María Blacio Villacrés	208
Eduarda Milena Burgos Santana	210
Abigail Victoria Cantos Jama	212
Siney Sade Chalá Gálvez	214
Jenniffer Juliana Chóez Rosado	216
Kevin Wladimir Constante Ramírez	218
Sofía Valeria Genovese Andrade	220
Esther Cristina Herrera Gómez	222
Nicole Guissela Lema Leiva	224
Mayerling Noelia León Intriago	226
Roberth Joshua Lescano Arrata	228
Keyla Andrea Macías Navarrete	230
Alisson Michelle Mieles Sabando	232
Melany Dennisse Moreno Infante	234
Daniela Narcisa Remache Gordillo	236
Sergio Johao Rosado Landázuri	238
Fiorella Romina Ruiz Arzube	240
Tomas Paul Sandoval Correa	242
Kevin Andrés Santos Arana	244
Andrea De Monserrat Suárez Constante	246
Karen Paulina Zúñiga Calle	248

CINE

Ir a contracorriente
Pedro Cagigal

251

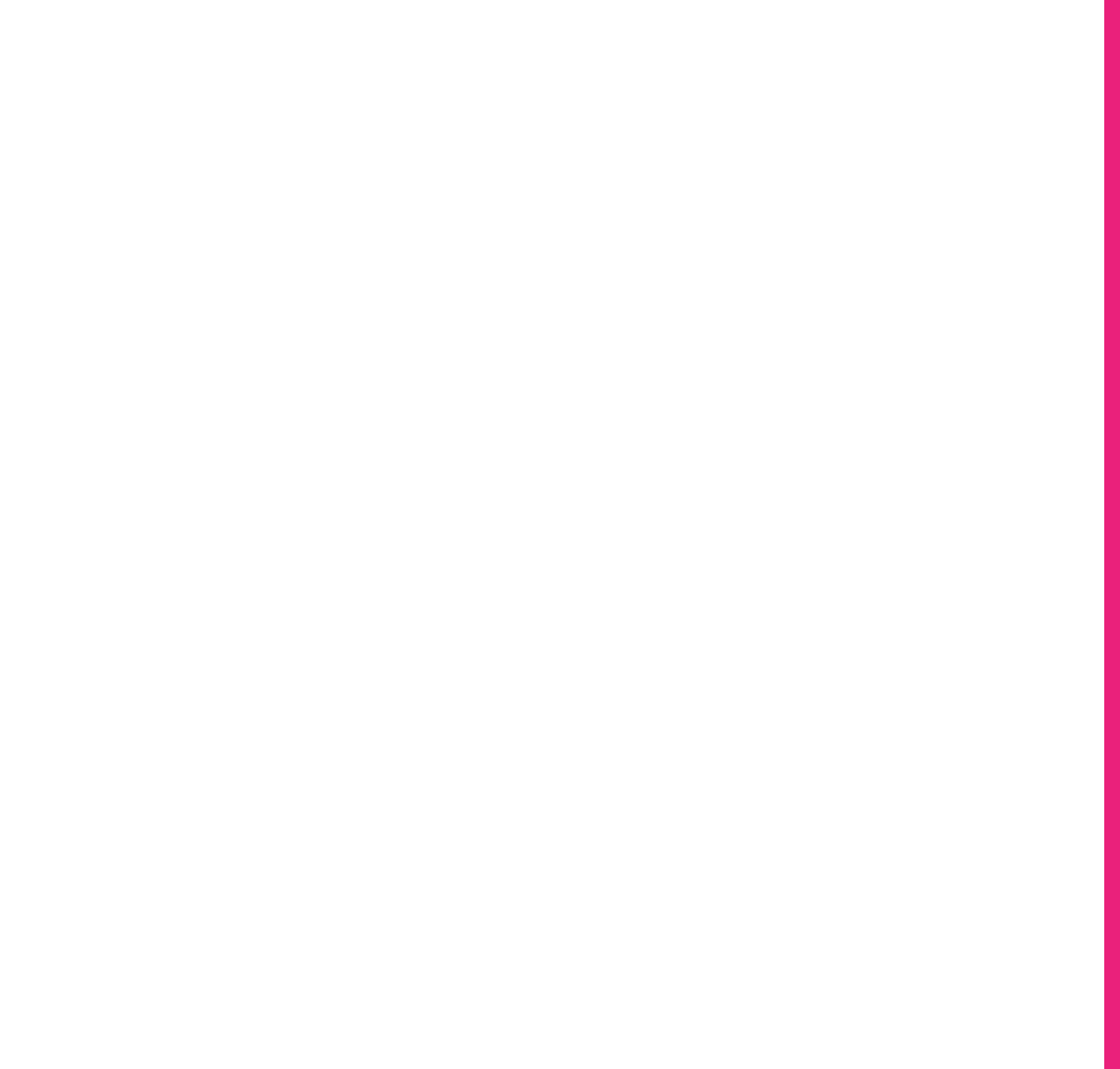
Sajid Nicolay Agila Aulestia	254
Camilo Eduardo Aguirre Aguirre	256
Jordy Raúl Armas Arellano	258
Charles Enrique Bonilla Ortiz	260
Brayan Santiago Cadena Yambay	262
Jonathan Israel Carrasco Vilema	264

Romina Alejandra Correa Bonifaz	266
Néstor Fernando Cortes Estupiñán	268
Carlos Alberto Fonseca Zambrano	270
Jimmy Rockertho Franco Conforme	272
Dayana Elizabeth Gálvez Ortiz	274
Abigail Mishel García Alvarado	276
Karla Julexy Guerra Álava	278
Karla Ximena Guerrero Escalante	280
Joseph Gabriel Henríquez Ronquillo	282
Tito Rafael Hidalgo León	284
Miguel Emilio Intriago Espinoza	286
Daniel Eduardo Jáuregui Bravo	288
Milena Doménica Marín Rodríguez	290
María José Muñoz Cardoso	292
Keny Anthony Palma Cedeño	294
Mildred Brigitte Palomeque Coello	296
Gabriela Doménica Plaza Lovatón	298
Mayra Gisela Plúas García	300
Diego Alejandro Romero Gualpa	302
Mayro Cristhian Romero Villasagua	304
Débora Lorena Rosero Cortéz	306
Marcela María Roura Araújo	308
Solange Micaela Ruiz Alvear	310
Camila Domenyca Santillán Ninahualpa	312
Marcelo Andrés Soria Vargas	314
Juan Diego Sotomayor Badillo	316
Astrid Coraima Torres Bermúdez	318
Caleb Mateo Valencia Díaz	320
Maria Emilia Vega Miranda	322
Josué Maximiliano Villavicencio Maridueña	324
Darwin Alexander Zambrano Laje	326

ARTES VISUALES
Una nueva historia del arte del Ecuador
Xavier Patiño

Joselyn Nicole Araújo Mejia	332
Ines Fernanda Baldeón Roca	334

Jhuliana Elizabeth Calderón Zhunaula	336
Iván Alexander Castro Hungría	338
Bryan Bernardo Cedeño Angulo	340
Mariela Lissette Chele Galarza	342
Ivanna Mirella Coello González	344
Adriana Michaela Cozar García	346
Cristina Georgina Díaz Flores	348
Christian Alejandro Duche Baño	350
Samantha Steffi Eggeling Izurieta	352
Vicky Gabriela Espinel Saltos	354
Génesis Milena Flor Suco	356
Johan Sebastián Garrido Rivera	358
Stephanie Elizabeth Garzón Noboa	360
Madeline Michelle Gómez Morales	362
Sofía Denisse Gutiérrez Cruz	364
Ariana Doménica Kuonqui Minchala	366
Milena Lissette Lema Irrazábal	368
Belén Carolina Mendoza López	370
Víctor Augusto Miranda Velíz	372
Joseline Jeanella Montalvo Cisneros	374
Shila Cristina Montesdeoca Benítez	376
Emmanuel Gilbert Mora Muñoz	378
Andrea Paola Moreira Chalco	380
Luis Andrés Morejón Garcés	382
Génesis Belén Olvera Menoscal	384
Francesca Palma Terán	386
Fabián Enrique Pérez Meneses	388
Bryan Adrián Ramírez Villamar	390
María Belén Reyes Murillo	392
Richard Rodrigo Ubidia de La Cruz	394
Jesús Oswaldo Zúñiga Jijón	396



LITERATURA

APUESTAS SENSIBLES Y PERTINENTES

El investigador chileno Felipe Munita define al mediador escolar de lectura literaria como a un «actor educativo que interviene intencionadamente en la construcción de condiciones favorables para la apropiación cultural y la participación en el mundo de lo escrito por parte de sus estudiantes». Siguiendo esta propuesta, podríamos entender a los y las docentes de la Escuela de Literatura como mediadorxs que propician condiciones para que sus estudiantes puedan no solo participar en el mundo de lo escrito y democratizar, así, la cultura, sino también aportar con sus investigaciones y productos creativos al fortalecimiento de nuestras comunidades.

Nuestro compromiso con los procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados y pertinentes se ve reflejado en la diversidad de los veinte proyectos de titulación contenidos en este catálogo. Nuestrxs estudiantes culminan su pregrado con apuestas sensibles y pertinentes.

Por un lado, la producción literaria para público infantil y juvenil es una de las más novedosas, así como aquellas derivadas de procesos comunitarios que rescatan la memoria de adultos mayores, la ficcionalización de enfermedades mentales, la reescritura de leyendas con perspectiva de género o la indagación sobre lo extraño, los monstruos, la venganza y la violencia familiar.

Por otro lado, las ficciones especulativas, la distopía y la utopía sirven de andamiaje para trabajos relacionados con la comida ecuatoriana desde una perspectiva futurista y feminista, el pasado/futuro de un pueblo costero movilizad por la música y el cibernético en la sociedad futurista de Guayaquil. La problematización de la autoficción y las literaturas del yo, así como la experimentación en el género narrativo dan como resultado obras que exploran lo

testimonial, la novela hipertextual y la novela-ensayo.

Finalmente, hay cabida para proyectos de investigación que se inclinan hacia el análisis del viaje del héroe en videojuegos, la relectura de personajes marginales en obras ecuatorianas e, incluso, la investigación aplicada. Esta, surgida del diseño e implementación de un taller para personas sordas, se apuntala como propuesta necesaria que, si bien atiende a un interés particular, devela el profundo compromiso por entendernos como sociedad diversa.

Mi admiración y agradecimiento a esta cohorte de graduadxs por demostrarnos que desde la literatura podemos entender mejor lo que somos, lo que buscamos y lo que sentimos como colectivo. Sus trabajos se han convertido, a decir de Yolanda Reyes, en casas de palabras que cuentan sus

propias historias. Sin embargo, yo añadiría que esas casas también dan cuenta de las historias compartidas con maestrxs y compañerxs durante su paso por la Universidad de las Artes. Que esta experiencia tenga siempre la impronta de la ética, la curiosidad y la belleza. ¡Felicidades!

María Alejandra Zambrano, Ph. D.

Directora de la Escuela de Literatura



Carlos Javier Aguayo Condo

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Fernando Montenegro

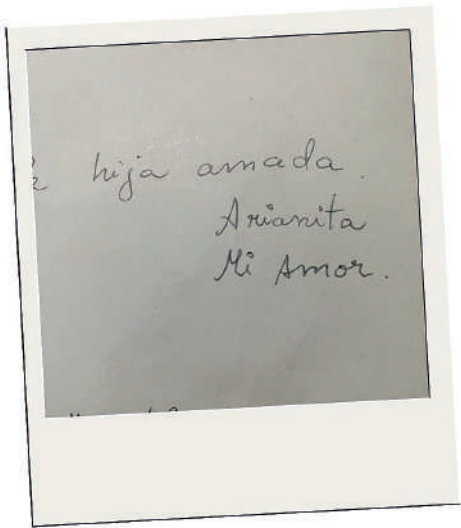
Proyecto de titulación:



Correos: carlos.aguayo@uartes.edu.ec / karloz_bleach@yahoo.com

Hotel, novela hipertextual

Hotel es una alucinación por ayahuasca, es el delirio de una persona que transforma su cuerpo en un hotel. En el cenit del viaje, una pareja de huéspedes le suplica que impida la transmisión de una orgía virtual masiva que, en el futuro, provocará una cruzada religiosa. Charly Mesías dirige la transmisión; es un adicto a la pornografía y está infectado por un virus psíquico-biológico-cibernético. Charly intenta desestabilizar toda la Internet mediante una reunión en Jitsi.meet. Para conseguir su objetivo, el movimiento literario Realismo Visceral Guayaco creó un poema manipulador de mentes. En el instante que se narra esta historia, Charly filma un asesinato desde el balcón de su habitación en Hotel, el perpetrador lo reconoce y asciende por las escaleras para eliminarlo. Así mismo, un poeta manipulado por el poema investiga al cabecilla literario. Mientras se espera este encuentro, Hotel penetra en la memoria de Charly y la fragmenta.



Ariana Nikole Castillo Brito

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutor: Andrés Landázuri Suárez

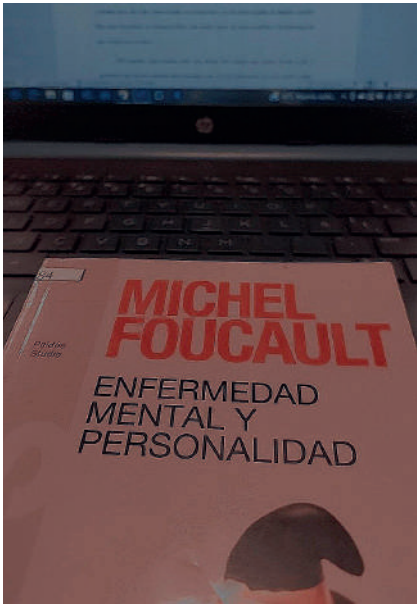
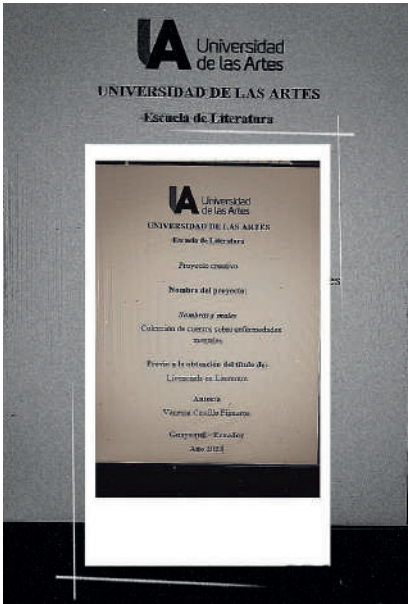
Proyecto de titulación:



Correos: ariana.castillo@uartes.edu.ec / ananikole1228@gmail.com

(M)ariana: mis madres y yo

Este proyecto es una novela de carácter auto ficcional que compila varios procesos que experimenté a lo largo de mi vida y que han sido desencadenados en mi memoria con la muerte de mi madre. Los sucesos narrados dentro de esta configuración se vinculan a distintos tipos de violencia: física, psicológica, sexual y económica, y son contados desde la perspectiva de una mujer que intenta compaginar los trajines de la vida diaria con el luto materno, además de la búsqueda de identidad necesaria después del trauma originado por el abuso sexual y la negligencia.



Vanessa Soledad Castillo Figueroa

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Pedro Mujica

Proyecto de titulación:



Correos: vanessa.castillo@uartes.edu.ec / vcastillo.3ba17@gmail.com

Sombras y males Colección de cuentos sobre enfermedades mentales

Sombras y males, a través de una colección de cuentos, logra un análisis de las complejidades emocionales y psicológicas que rodean a las enfermedades mentales, un tema sensible y relevante en la sociedad actual. El objetivo principal de este trabajo es capturar la experiencia subjetiva de las personas que sufren de enfermedades mentales mediante la presentación de personajes complejos en cada cuento. Además, se busca examinar el impacto que estas condiciones tienen en la vida de los afectados y en la de aquellos que los rodean, promoviendo la importancia de la salud mental.

En cuanto al método utilizado, esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo exploratorio. Se ha llevado a cabo un análisis detenido de diversos relatos literarios que abordan diferentes enfermedades mentales, como la depresión, la ansiedad, el trastorno bipolar y la esquizofrenia. A través de una cuidadosa selección y análisis textual, se han identificado patrones y elementos recurrentes en la representación de estas condiciones en la literatura. Se ha observado cómo los personajes en los cuentos presentan luchas internas y sombras que reflejan de manera auténtica las complejidades de estas condiciones.



Claudia María Cevallos Sornoza

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

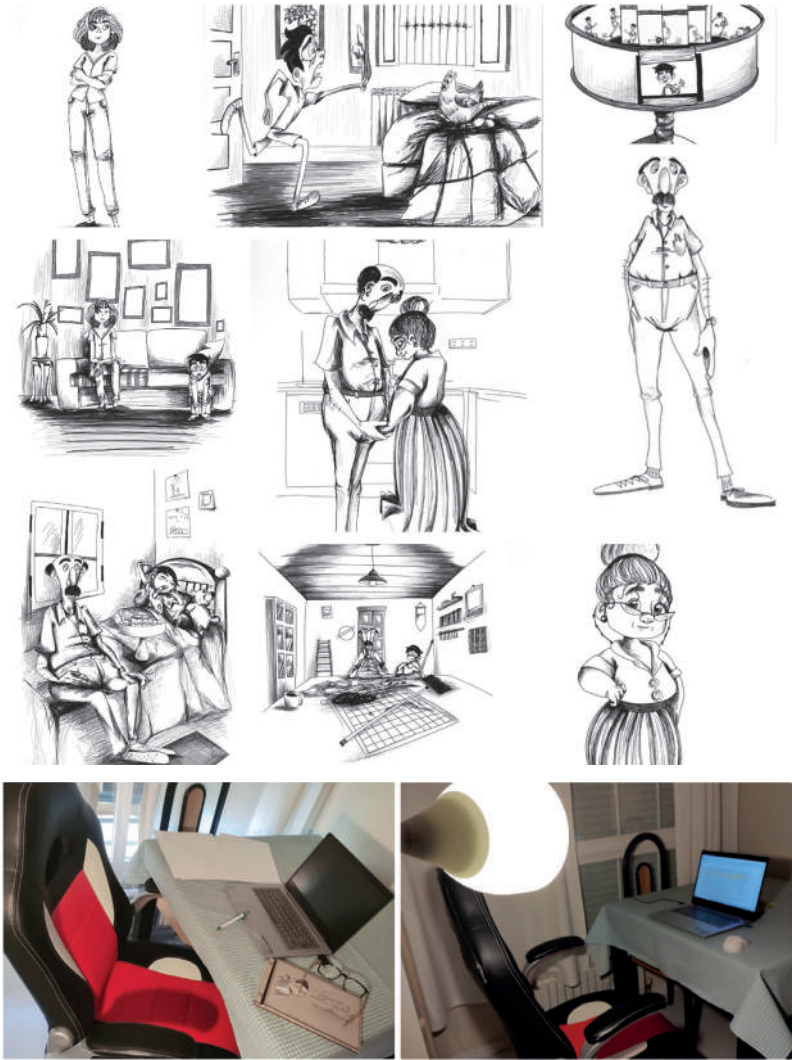
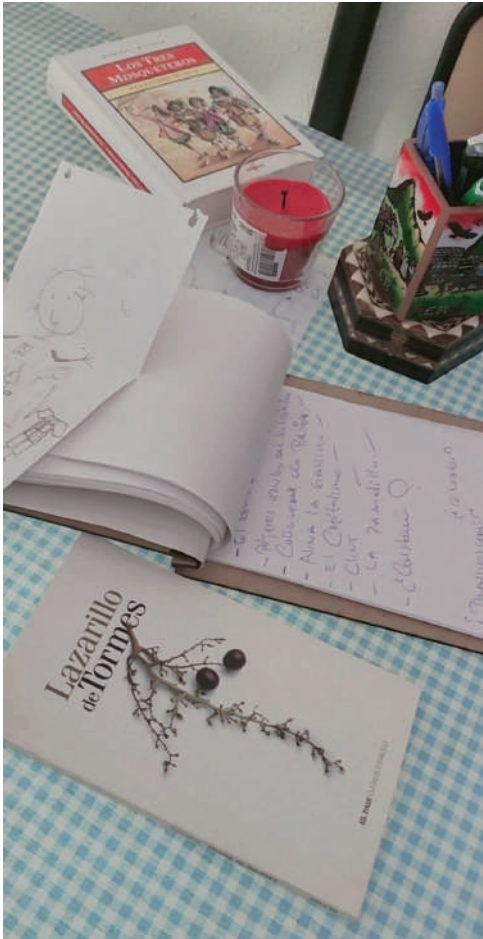
Proyecto de titulación:



Correos: claudia.cevallos@uartes.edu.ec / claudemarie.cs@gmail.com

Óbito: una colección de cuentos monstruosos a partir de la locura y la muerte

Óbito es un trabajo creativo que desarrolla un compendio de siete cuentos que atraviesan la locura y la muerte como pulsiones humanas relacionadas con el concepto de lo monstruoso. Dichas expresiones se ponen en escena desde la figura femenina y su relación con lo bestial. Este proyecto busca emplear temores personales y colectivos que permiten explorar el lugar de la muerte en la literatura, y su conexión con lo irracional y lo salvaje. Los relatos de este cuentario se cubren de una cotidianidad que se ve interrumpida por lo fantástico. De esta forma, la obra se acerca a una escritura de lo extraño y lo grotesco que se tiñe de otros tantos matices interconectados por el tránsito hacia la destrucción de sus protagonistas. Este producto creativo usa la mente de sus personajes como artificio ficcional que sirve de espejo a los horrores del mundo real y contempla, además, temas como la maternidad, la obsesión y la sexualidad.



Christian Edinson Chalén Jurado

Itinerario: Formación General

Tutora: Siomara España Muñoz

Proyecto de titulación:



Correos: christian.chalen@uartes.edu.ec / christianchalenjurado@gmail.com

Praxinoscopio

Los cuentos infantiles ofrecen una oportunidad excepcional para crear relatos que reflejen y celebren la diversidad y riqueza de la sociedad en la que los niños crecen. En este contexto, *Praxinoscopio* destaca como un libro de cuentos que captura la magia de los abuelos, la importancia del amor y la belleza de la infancia y la familia. Cada narración cautiva a los lectores con personajes entrañables y emocionantes aventuras, presentadas mediante una prosa sencilla y magníficas ilustraciones. Este libro invita a los niños a sumergirse en un mundo lleno de imaginación y travesuras fomentando la risa y los sueños. *Praxinoscopio* aviva el espíritu de la fantasía, enfatiza el valor de los lazos generacionales y la felicidad del compañerismo genuino. Con creatividad y empatía, les recuerda a los niños que sus abuelos son fuentes de sabiduría y afecto, y que la amistad es un tesoro invaluable. Además, nos insta a abrazar el encanto de la infancia y a atesorarlo en cada paso del camino hacia el futuro.



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Literatura

Producto artístico

Nombre del proyecto

Un Accidente Más Entre Otros Tantos

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o en Literatura

Autor/a:

María Daniela Cruz

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, **María Daniela Cruz Guzmán**, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en **Literatura**. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 889 - Dic./2016) Artículo 134.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas públicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

María Daniela Cruz Guñay

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: María Cecilia Velasco

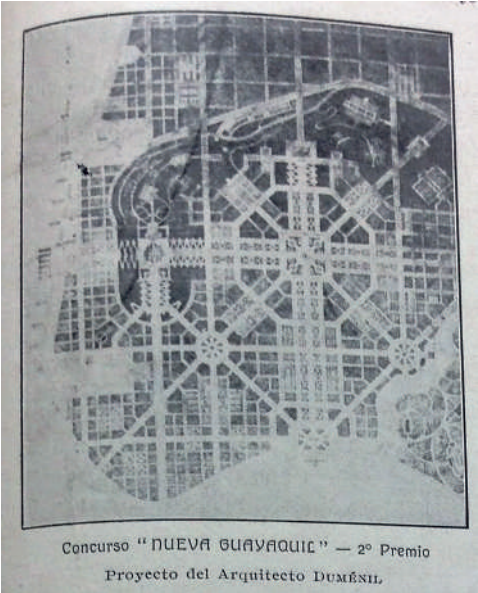
Proyecto de titulación:



Correos: maria.cruz@uartes.edu.ec / madanielacruz@gmail.com

Un accidente más entre otros tantos

Un accidente más entre otros tantos es una colección de cuentos surgida de la premisa de lo extraño y la búsqueda de los mecanismos narrativos y creativos capaces de enfatizar las sutilezas de extrañeza que se camuflan en la cotidianidad. Lo extraño busca explorar las alternativas de la lógica básica, sin entrar de lleno en el universo de lo fantástico. Gracias a que lo extraño se alimenta de la ambigüedad, fue posible encontrar distintos grados de extrañeza en un corpus donde, además de indagar en los conceptos fundamentales del cuento, se analizó cómo algunos grandes autores del género concibieron su escritura, junto a la exploración de varias de sus obras en relación con lo extraño. *Un accidente más entre otros tantos* examinó estrategias que involucran potenciar la tensión y la brevedad del cuento, mientras nos presenta a personajes frágiles, en su mayoría femeninos, quienes desean encontrar un poco de calma en un mundo caótico.



Daryen Alejandro Díaz Plúas

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

Proyecto de titulación:



Correos: daryen.diaz@uartes.edu.ec / daryinalejandro.1998@gmail.com

Fractal: el concepto utópico del cibernético en una sociedad futurista guayaquileña

La ciencia ficción en América Latina inicia con el utopismo, gracias a los procesos independentistas y al pensamiento progresista de la modernidad. Sin embargo, este género fue ampliándose hasta llegar a la distopía y al uso de la biotecnología, como sustituto de la carne. De hecho, el catedrático ecuatoriano Iván Rodrigo Mendizábal las posiciona en tres categorías: ciencia ficción prospectiva utópica, la cual trata de la utopía; ciencia ficción escéptica metafísica, que aborda el tema de la distopía; y la ciencia ficción poshistórica, que se centra en el vínculo de la tecnología con el humano. Para este trabajo, dentro de las dos últimas categorías se realiza una novela distópica llamada *Fractal*, la cual es una proyección futurista de la realidad actual de Guayaquil. Este trabajo creativo contiene la concepción del cibernético de Donna Haraway, analizado como un modelo insustentable de sociedad que es utilizado como herramienta narrativa y científica que construye el imaginario de la novela propuesta.



Katherine Nicole Díaz Castillo

Itinerario: Escritura y Artes

Tutora: María Cecilia Velasco

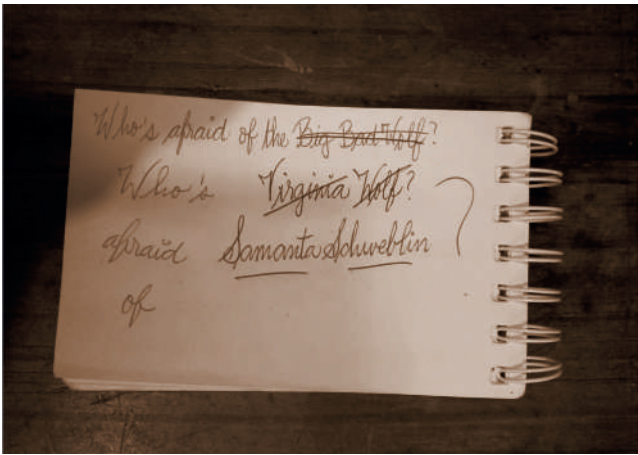
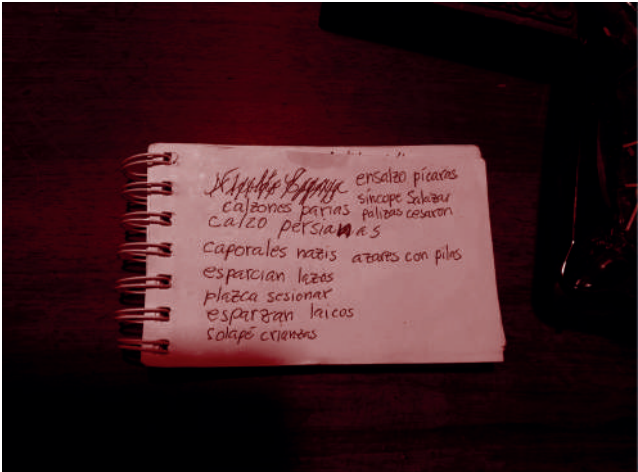
Proyecto de titulación:



Correos: katherine.diaz@uartes.edu.ec / nicoledc0796@gmail.com

Purum Warmi, la mujer del páramo

Purum Warmi, la mujer del páramo narra la búsqueda de propósito de Sofía Naula en la parroquia de Rumipamba. A pesar de su origen modesto, destaca junto a su leal caballo, Azabache, y la relación con él le brinda refugio. Su vida cambia al descubrir la danza y conoce a Lucas, un arquitecto de renombre. La muerte de Azabache y la enfermedad terminal de su padre, Taki, marcan la trama, así como la difícil relación con su padrastro, Pablo. Sofía y Lucas reavivan su romance en Sangolquí, pero luchan con problemas pasados. La lucha de Lucas con el alcohol afecta la relación, llevándola a decisiones difíciles. Sofía encuentra consuelo y voz en la danza y las partituras de su padre. La narrativa resalta cómo las adversidades moldean y empoderan, subrayando la importancia de buscar la felicidad a pesar de las dificultades. Sigue la vida de Sofía mientras enfrenta desafíos, descubre el amor, la pasión por la danza y encuentra su voz.



Nicolás José Esparza Domínguez

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Fernando Montenegro

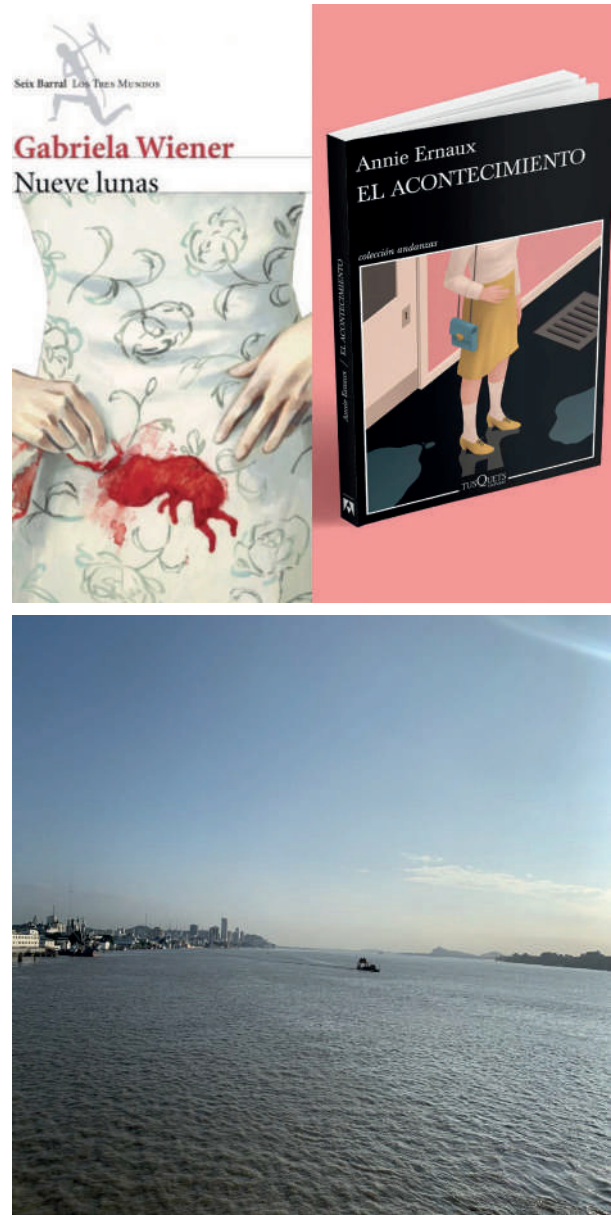
Proyecto de titulación:



Correos: nicolas.esparza@uartes.edu.ec / njed86@gmail.com

Miedo a Samanta Schweblin

Miedo a Samanta Schweblin es una novela que parodia el género de la autoficción. Se enmarca en el concepto de «campo literario», de Pierre Bourdieu, que es donde escritores, editores, periodistas, libreros e instituciones culturales pugnan por prestigio literario. Los personajes, atravesados por el ansia fervorosa de capital simbólico y de poder, construyen, desde sus experiencias, la vida literaria y también cultural de una ciudad latinoamericana que compite contra aquellas de la capital del país. El dispositivo autoficcional se acciona cuando Nicolás Esparza firma contrato con una editorial para escribir una novela autoficcional llamada *Miedo a Samanta Schweblin*, a propósito de los premios internacionales recientemente ganados por la autora. Sin embargo, la escritura del texto se ve trunca por la inesperada muerte de Esparza. La novela explora lo sintomático al no poder verbalizar: la hipersexualidad, el consumo de sustancias, la avaricia, la rabia. Con la ayuda de distintos mecanismos narratológicos fragmentarios, la novela indaga en los fenómenos de mercado que se ocultan detrás de las decisiones sobre qué publicar, a quién, dónde, etc. Finalmente, explora las escrituras que abandonan estructuras y soportes tradicionales como contrapropuesta a la lógica clásica de escritura de Schweblin.



Milena Stephany Fuentes Coello

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

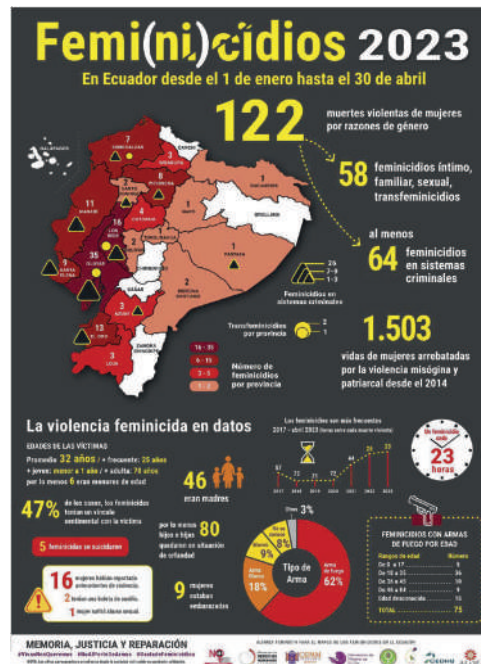
Proyecto de titulación:



Correos: milena.fuentes@uartes.edu.ec / milecoello21@gmail.com

Novela *Millares*

Millares es un proyecto de creación artística que consiste en la construcción de una obra literaria de autoficción para brindar una visión profunda y auténtica de una experiencia puntual de mi vida, relacionada con la maternidad interrumpida, donde se exploran procesos dolorosos por los que las mujeres transitamos, basando esta construcción literaria en las concepciones teóricas de Ana Casas, Julia Musitano y Anna Agustí Farré. Los personajes que se desarrollan en la trama son figuras de la cotidianidad que nos permiten adentrarnos en la profundidad de los vínculos interpersonales que se viven a diario. Escribir *Millares* tiene como finalidad hablar sobre estos temas de vital importancia porque brindan un acercamiento (directo, honesto, empático) de lo femenino. Los temas de los que se habla permiten que la novela se ubique como un vértice en el que convergen diversas perspectivas femeninas, motivadas a expandirse por medio de la escritura de la experiencia.



Fernando Antonio Garcés Medina

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: Siomara España Muñoz

Proyecto de titulación:



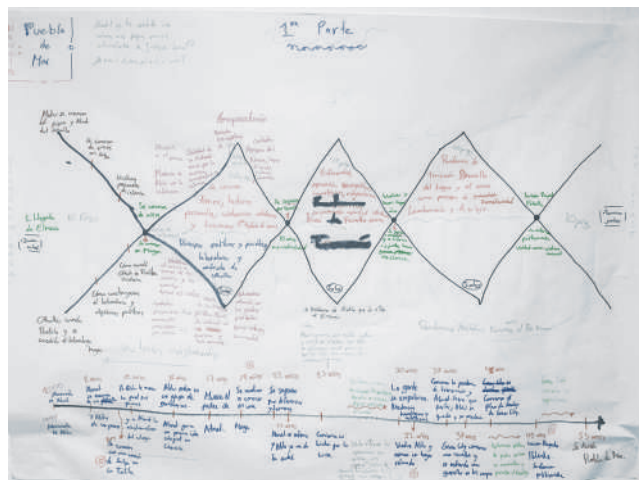
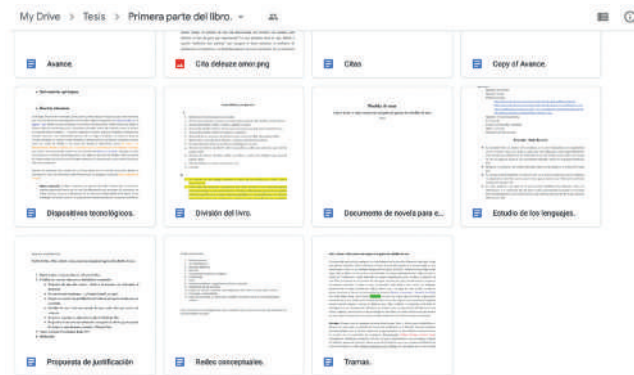
Correos: fernando.garces@uartes.edu.ec / f.garcesmedina@hotmail.com

Porque los chicos no lloran

Porque los chicos no lloran es una breve novela de formación que retrata la normalización de la violencia de género y el abuso de menores, específicamente en un escenario rural con trasfondo bélico, identificable en cualquier nación. Responde a la relevancia de narrar desde un enfoque realista la opresión patriarcal y prácticas misóginas que vulneran incontables víctimas con base en justificaciones de supremacía machista.

El sustento teórico lo conforman los ensayos *El Bildungsroman y la novela de formación femenina hispanoamericana contemporánea*, de Carmen Gómez Viu; *El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de género*, de María Isabel Gil; *Bildungsroman. Historias para crecer*, de Manuel López Gallego; y *La novela de formación en la narrativa contemporánea española escrita por mujeres*, de Arnazazu Sumalla Benito.

Este proyecto refleja las nuevas narrativas que buscan subvertir cánones, así como denunciar la cruda realidad de una sociedad que subestima los crímenes por misoginia.



Olmedo David Guerra Carvache

Itinerario: Formación General

Tutor: Fernando Montenegro

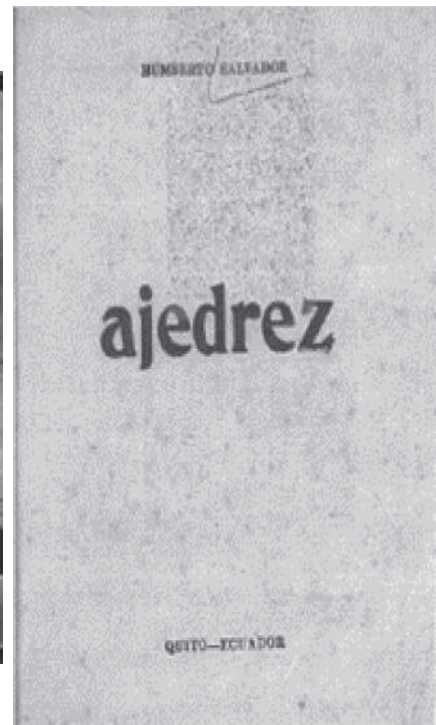
Proyecto de titulación:



Correos: olmedo.guerra@uartes.edu.ec / olmedoguerra.98@gmail.com

Puebla de Mar: **Abtú y Abnet o cómo armar una máquina de guerra de caballito de mar**

Este proyecto creativo consiste en una novela breve que narra la historia de dos enamoradxs en una Puebla de Mar. Mediante la narración de lxs personajxs Abtú y Abnet, se cartografía una serie de historias atravesadas por afectos que impulsan la organización palenquera de una colectiva de artistas, científicxs y activistas dentro y fuera de su territorio. Lxs personajes principales entablan, a través de su historia, una serie de conexiones con la población naturocultural, a la par que mantienen una relación que les permite habitar el cuerpo del otrx, generando así un sentido de gemelaridad cósmica en su devenir narrativo. En este proyecto se traza una proximidad con el género de la CF, se trabaja con un lenguaje que oscila entre la oralidad y el discurso científico, se nutre de teorías decoloniales trabajadas en el Caribe y la provincia de Esmeraldas, y se cartografía una serie de microhistorias y afectos eco-poéticos que se desplazan todo el tiempo por el territorio ficticio en cuestión, y que generalmente están marcadas por la música. Con esta novela breve se apuestan esfuerzos por narrar el devenir común de unas identidades históricamente marginalizadas en un territorio costero que ha vivido un proceso de colonialidad y tiene que enfrentar la violencia coyuntural.



Wilson Joel Herrera Herrera

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Andrés Landázuri Suárez

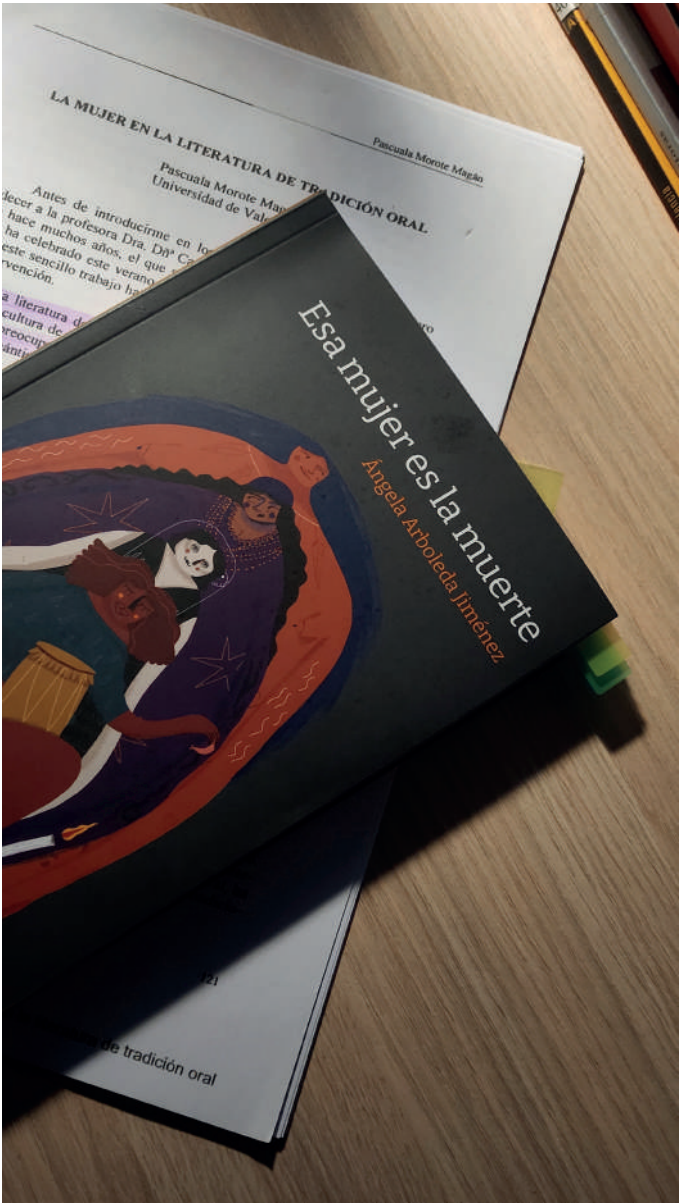
Proyecto de titulación:



Correos: wilson.herrera@uartes.edu.ec / wjherrera10@gmail.com

Los personajes marginales en la narrativa de Humberto Salvador

Este trabajo de investigación ofrece una revisión y lectura analítica en torno a la noción de marginalidad presente en siete relatos del escritor Humberto Salvador, autor cuya producción literaria se debate entre las vanguardias y el realismo social que comenzó a surgir de 1920 a 1930. Es, junto a Pablo Palacio, uno de los autores que transportó su universo literario a la gran urbe, misma que se insertaba en el contexto modernizador de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. A través de relatos que tienen como principal escenario la ciudad, se da paso a historias de personajes marginales que difieren con el modelo imperante modernizador, y, de esa manera, se da cuenta de las desigualdades sociales de la época. Este trabajo ofrece un análisis de cómo se presenta la idea de marginalidad a través de estos relatos.



Karen Cecilia Macías Peña

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Pedro Mujica

Proyecto de titulación:



Correos: karen.macias@uartes.edu.ec / karencetimape@gmail.com

Las mujeres del destiempo: **una reinterpretación sobre los roles de género en leyendas ecuatorianas**

Las mujeres del destiempo es un proyecto creativo que se basa en reunir varias leyendas para crear, a partir de una reinterpretación de los personajes femeninos, una colección de cuentos que están dentro de una perspectiva de género. *La dama encantada del Cerro Cacharí*, *La Duenda*, *La canoíta fantasma*, y *El conde de los lagartos* son las leyendas que se utilizaron para realizar estas versiones que ahora son narradas desde lo femenino. Además, partiendo desde una tradición oral familiar, se construyen estos cinco cuentos de ficción feminista en los que la imagen principal de la mujer es expuesta en varios espacios que resultan impropios, desconocidos y cuestionados por la sociedad.



Sharon Nicole Maila Maldonado

Itinerario: Escritura y Artes

Tutora: Ana Camila Corral Escudero

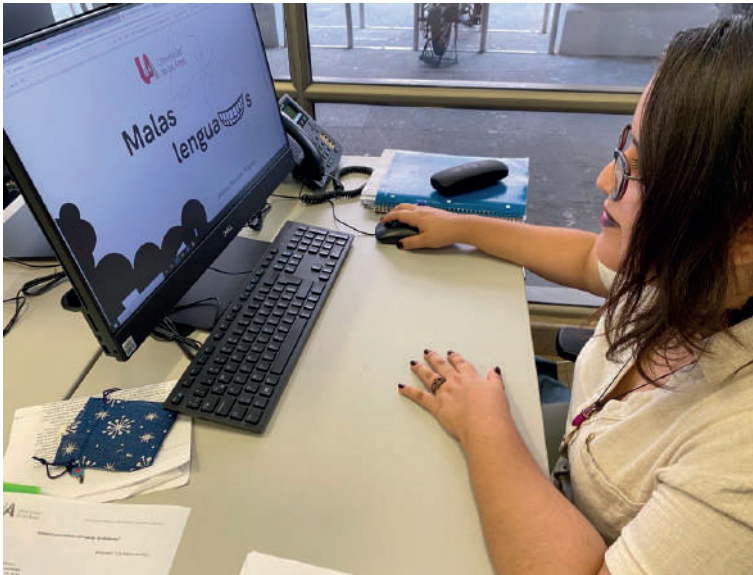
Proyecto de titulación:



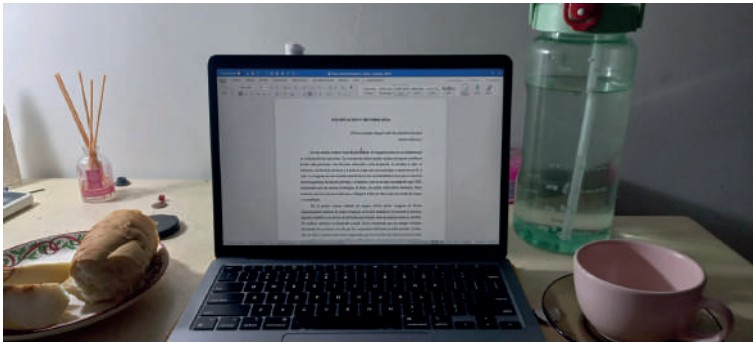
Correos: sharon.maila@uartes.edu.ec / niqimaila@gmail.com

Antojo visceral: la fractura de un paladar sin memoria

Antojo visceral: la fractura de un paladar sin memoria es una novela breve de ficción especulativa que explora la lucha de las mujeres por la soberanía alimentaria, el ecofeminismo y las infancias sanas libres de abusos. El personaje de Altair, una mujer que intenta escapar del inhóspito mundo en el que vive y reencontrarse con su madre, se ha construido con base en el testimonio de una víctima de abuso infantil y a partir de experiencias varias de relaciones entre mujeres y apegos maternos. El mundo ficcional toma como motivación el deseo de revivir el pasado a partir de los sabores para repensar los vínculos entre ser humano, el consumo y la naturaleza; especialmente en relación al peligro de la escasez y la ira que suscita, emoción que puede comprenderse como un síntoma de insatisfacción con el mundo.



Le dedico el resultado de este trabajo a mis padres,
a mi mejor amiga y amigos de la
universidad de las artes,
a mis profesores y tutora en todo
mi periodo de mi carrera universitaria.
Agradezco eternamente su ayuda en mi camino
y en la consecución de mi título en literatura.



Andrea Victoria Martínez Nogales

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: María Paulina Briones Layana

Proyecto de titulación:



Correos: andrea.martinez@uartes.edu.ec / amartineznogales@gmail.com

Malas lenguas, cuentario escrito

Malas lenguas es un proyecto de creación artística con seis textos que consiste en evidenciar cómo la venganza se convierte en un tema cotidiano que pone en tela de juicio el valor moral, la ética personal y colectiva, el sentido de justicia y del crimen. Este proyecto se pregunta qué es lo que la literatura puede decir a propósito de su apropiación estética. El cuentario *Malas lenguas* se materializa en su interés escritural para poder hablar sobre la venganza, y cómo esta puede ser una respuesta que sustituye a la justicia cuando esta no basta para mantener un equilibrio social.



Taller teórico práctico en el que se
revisarán contenidos teóricos y su
aplicación a través de ejercicios de
creación literaria adaptados a la lengua de
señas ecuatoriana.


Inicio: 30 de noviembre de 2021

Horario: miércoles y viernes de 17h00 a
19h30

Lugar: Universidad de las Artes. Edificio
Tábara, Aula 303.

Dirección: Aguirre y Chimborazo.

Inscripciones en el siguiente enlace:
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSv...">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSv...](#)



Fotista: Lila María Chang

Bajo la ceiba joven:
Taller de creación literaria
para personas sordas*



Lila Luisa Murillo Chang

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

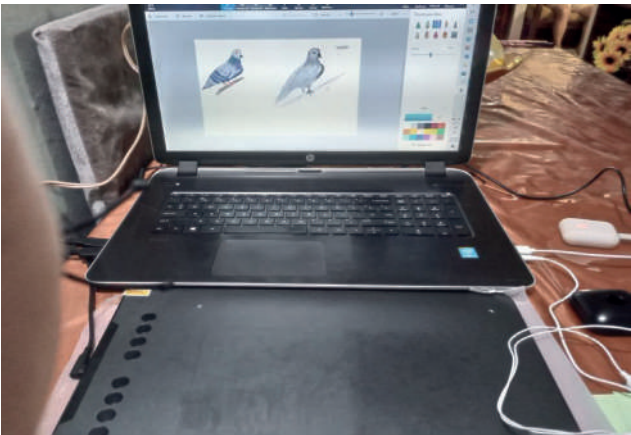
Proyecto de titulación:



Correos: lila.murillo@uartes.edu.ec / lilita-108@hotmail.com

Bajo la Ceiba Joven Taller de creación literaria para personas sordas

Bajo la Ceiba Joven es un laboratorio de creación pensado para el goce de las artes, en particular, de la literatura, que busca incentivar a los/las integrantes y miembros aliados de la comunidad sorda de Guayaquil para que exploren, mediante la observación e introspección, productos literarios. También es un espacio bilingüe bicultural de experimentación que suministra conocimientos teóricos y prácticos para la elaboración de cuento propios con temáticas diversas. El propósito de este proyecto de investigación aplicada es superar, en cierta medida, las barreras que existen entre la cultura sorda y la oyente. Para ello, es necesario reconocer la importancia de generar diálogos en torno a la creación de historias como una práctica humana, que no se limita a la cultura escrita y que se expande en la lengua de señas.



Ana Elizabeth Quiñonez García

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutor: Ángel Darío Jiménez Gaona

Proyecto de titulación:



Correos: ana.quinonez@uartes.edu.ec / ana.elizaqgarcia@hotmail.com

En la ciudad hay animales: novela breve infantil y juvenil

En la ciudad hay animales es un proyecto de creación artista enmarcado en el género narrativo de literatura infantil. El proyecto surge por el interés de rescatar la figura del animal en la sociedad, en este caso, de los que habitan en la ciudad de Guayaquil, quienes son protagonistas de la historia. Este trabajo está inspirado en la teoría de imaginación empática, propuesta por el escritor nigeriano Max Coetzee, que da la posibilidad que los escritores puedan crear historias en las que la mayoría de los personajes no son personas. Esta deriva en una categorización como seres sintientes. Un perro callejero, la ardilla de Guayaquil, una lora, una paloma y un gato son los personajes encargados en sumergir al lector en una historia donde el respeto hacia los animales es uno de los objetivos principales del grupo. El proyecto tiene como objetivo adjuntarse y aportar a la narrativa infantil ecuatoriana.



María Belén Rivadeneira Vera

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutora: Siomara España Muñoz

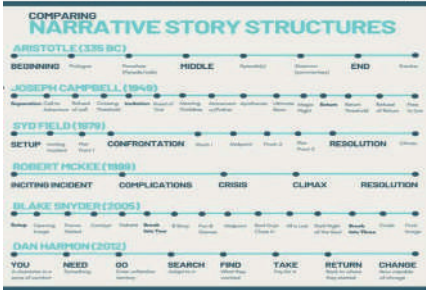
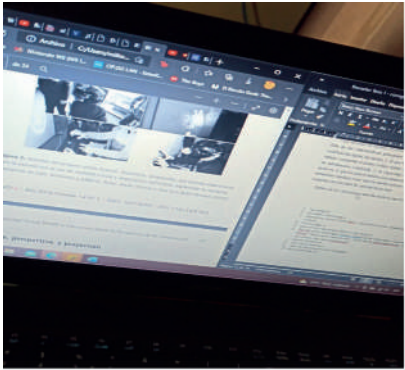
Proyecto de titulación:



Correos: maria.rivadeneira@uartes.edu.ec / maracuyitaa@gmail.com

Contar desde el olvido: evocaciones y memorias de adultos mayores

Contar desde el olvido es un producto de creación artística y reúne historias que serán adaptadas al género narrativo por medio del relato. Este proyecto surge a raíz de diálogos con adultos mayores en torno a sus recuerdos de niñez y juventud. El enfoque en este rango etario responde a la necesidad de mostrar que todas y todos somos repositorios de discursos dignos de ser plasmados dentro del marco literario: abrirse a la posibilidad de reconocer que las historias que nos rodean valen la pena es considerar que, dentro de cada uno de nosotros, también hay temas que deben ser escuchados con la misma atención con la que disfrutamos otros tipos de construcciones artísticas. Además, este trabajo pretende unirse al campo artístico y social, avalándose en procesos que van desde la oralidad, la memoria y el olvido, la antropología y la sociología, para derivar hasta un proceso de escritura creativa.



NARRATIVA LITERARIA Y VIDEOJUEGOS

La narrativa es el arte de contar historias.

U de Valencia

PALABRAS CLAVE

1. Narrativa
2. Juegos
3. 2.7. Narrativas
4. 100 años del videojuego

PROBLEMA

¿Existen en los videojuegos elementos literarios? ¿La narrativa literaria puede ser considerada como un formato de videojuego? ¿Por qué o por qué no?

¿PERO DÓNDE QUEDAN ESTOS OTROS FORMATOS EN LOS CUALES TAMBIÉN EXISTE LA PRESENCIA DE LA NARRATIVA LITERARIA?

¿ACASO LOS VIDEOJUEGOS PUEDEN CONTENER ELEMENTOS LITERARIOS?

OBJETIVO GENERAL

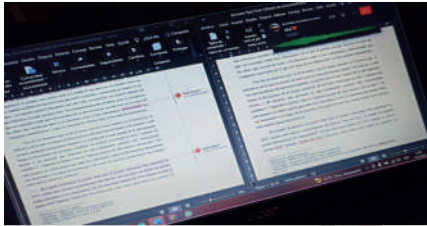
Analizar el nivel de la narrativa literaria en los videojuegos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar y presentar un análisis crítico sobre la narrativa literaria en los videojuegos.
2. Realizar un análisis crítico sobre la narrativa literaria en los videojuegos.
3. Realizar un análisis crítico sobre la narrativa literaria en los videojuegos.

DESCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA

Elaborar una investigación sobre la narrativa literaria en los videojuegos.



Milton Andrés Ruiz Pantaleón

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutor: Yamil Edinson Lambert Sarango

Proyecto de titulación:



Correos: milton.ruiz@uartes.edu.ec / miltonrp16@gmail.com

Narrativa literaria y videojuegos: la representación del héroe campbelliano en *The Legend of Zelda: Twilight Princess*

Este es un trabajo de investigación teórica que tiene como objetivo principal demostrar la presencia de la estructura literaria-narrativa del viaje del héroe campbelliano en el videojuego *The Legend of Zelda: Twilight Princess*, analizando el viaje de Link, personaje principal y protagonista de la saga, bajo el punto de vista que propone Joseph Campbell. Resulta necesario levantar un cuerpo contextual general por medio del análisis teórico, y así establecer una relación entre ambas disciplinas, literatura y videojuegos, para luego comparar parte por parte la estructura presente en la obra de Campbell y el videojuego seleccionado. El objetivo de este proceso de investigación será cumplido luego de demostrar que sí existe una relación notoria entre el viaje del héroe campbelliano y la narrativa presente en el juego de Zelda, exponiendo que los videojuegos también pueden ser plataformas en donde se encuentren elementos de la literatura.



ARTES SONORAS

IMAGINAR(NOS) MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE

Mientras escribo estas líneas, dos ensambles integrados por nuestros estudiantes de la Escuela de Artes Sonoras (EAS), el de gamelán¹ y el de marimba, están cumpliendo con una gira de presentaciones fuera de Guayaquil que incluyen el Festival de Artes Vivas en Loja y un par de conciertos en Cuenca y el parque nacional Cajas. Más allá de la experiencia de tocar en público, en escenarios fuera de nuestro campus, estas visitas son parte del corazón mismo de nuestro modelo pedagógico. Tienen que ver con la vinculación con la comunidad, con el diálogo de saberes y la valoración del patrimonio intangible de la humanidad, con la creación desde la práctica, y, más importante aún, son el resultado y el

¹ La Escuela de Artes Sonoras consiguió, en comodato en el año 2023, un gamelán, propiedad de la Embajada de Indonesia. Con este aprendemos de las sonoridades no occidentales con las cuales nos sentimos hermanados. A propósito de este género musical hemos construido un ensamble que en ocasiones se fusiona con el ensamble de marimba.

camino de aprender haciendo.

Nuestra manera de enseñar/aprender es tan ambiciosa como real: pensamos en las diferentes músicas y las maneras de escuchar(nos), estamos convencidos de que un artista no se crea en el vacío, sino en contacto con el mundo. Ahora pienso en Daniela Mascaró, estudiante de licenciatura de la EAS, quien está ahora en Indonesia estudiando etnomusicología a propósito de una beca otorgada por el Instituto de Arte de Yogyakarta, oportunidad surgida en el proceso de relacionamiento internacional que hemos trabajado desde la universidad con ese generoso país a través de su emba-jada en Quito. Pienso también que en esta semana que el gamelán estuvo de gira fuera de Guayaquil, tuvimos clases de flamenco, presentaciones de marimba, planificamos las futuras ediciones para la Minga Multi-

media de Arte y Tecnología (mMAT), y un largo etcétera que habla de nuestra diversidad como universidad.

Podríamos también pensar que entre los logros de esta escuela es llegar al 2023 con dos carreras, la formulación de la única maestría en composición musical en el país, una planta docente tan potente como diversa, y los dispositivos técnicos y tecnológicos para los procesos de aprendizaje de lxs estudiantes, que además son clave en la producción de obras relevantes en el espectro sonoro nacional e internacional: dos estudios de grabación y trece ensambles musicales. Sin embargo, considero que el legado más importante de estos años de gestión y aprendizaje en conjunto es haber tenido la capacidad colectiva de crear un equipo de personas con un fin en común, de saber que un pensamiento individual puede

fortalecerse cuando se hace colectivo y que la capacidad de tocar de un instrumentista está directamente relacionada con su capacidad para escuchar y entender su contexto.

El «equipo» del que les hablo es la comunidad EAS y está conformada por ustedes, las y los valientes graduadxs que hoy se constituyen como la razón de ser y estar en este sueño llamado «música» en una universidad pública y laica como la nuestra. Jamás olviden, queridos estudiantes, que los Jueves EAS, los Open MAIC y las largas horas de ensayos son espacios de encuentro y de formulación de ideas que finalmente se tratan de herramienta que nos ayudarán toda la vida, es decir, la capacidad de encontrarnos y de salir de nuestra zona de confort nos permite imaginar(nos) más allá de lo evidente. El sueño que nos planteamos hace varios años hoy se ha hecho realidad. Que-

ridas y queridos estudiantes, colegas, todos los días empiezan un hermoso aprendizaje y, mientras tengamos a la música presente, esta experiencia siempre será mejor. ¡¡¡Enhorabuena por un trabajo bien hecho!!!

Andrey Astaiza

Director de la Escuela de Artes Sonoras

ARTES MUSICALES Y SONORAS



Jorge Daniel Adum Molina

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutora: Adina Izarra de Riera

Proyecto de titulación:



Correos: jorge.adummol@uartes.edu.ec / jadum27@hotmail.com

Creación de una banda sonora para musicalizar el documental de cine silente ecuatoriano *Comunidades indígenas de la Sierra*

Mediante este proyecto, dividido en tres partes, se compuso una banda sonora para musicalizar el documental de cine silente ecuatoriano *Comunidades indígenas de la Sierra*. En la primera parte se analizaron antecedentes para la musicalización de películas de cine silente, creación de bandas sonoras y el procedimiento para sincronizar imágenes y sonido a través de la historia. En la segunda se escogieron los recursos más idóneos, así como la estética adecuada para este trabajo y se empezó con el proceso compositivo de las obras que forman parte de la banda sonora del documental y la redacción de esta investigación. Además, se elaboraron las maquetas para sincronizar la imagen con las composiciones creadas. La última etapa corresponde al montaje de la obra que incluye los ensayos previos a la presentación y todos los detalles de logística de la puesta en escena.



Jonathan Josué Aguilar Inga

Itinerario: Formación General

Tutor: Juan Isidro Mejía

Proyecto de titulación:



Correos: jonathan.aguilar@uartes.edu.ec / jonathangaga2010@hotmail.com

Guitarra porteña Creación de cuatro obras para guitarra sola, implementando las técnicas compositivas de Juan Carlos Urrutia y técnicas arreglísticas de Ryuhei Kobayashi

El proyecto *Guitarra porteña* consiste en la creación y presentación de cuatro obras para guitarra sola, en los géneros pasillo, vals y bolero. Estas obras fundamentan su investigación en las técnicas de composición de Juan Carlos Urrutia y técnicas de arreglos de Ryuhei Kobayashi. Las herramientas metodológicas que se usaron para llevar a cabo el análisis de las obras y la sustentación compositiva radican en: investigación documental, que compila todos los elementos informativos, tales como partituras, audios, libros y grabaciones; y entrevistas realizadas a Juan Carlos Urrutia, Beatriz Parra y Luis Betancourt como soporte a la recopilación de documentos y ayudarán a la comprensión los músicos antes mencionados desde su lado musical y humano. Esta herramienta investigativa forma parte de la metodología cualitativa. Por último, el resultado de este proyecto es contribuir con el desarrollo de la guitarra guayaquileña desde la composición e investigación.



Universidad
de las Artes

ESCUELA DE
ARTES SONORAS

Proyectos
de Titulación



Paulo J. Buele
Concierto de grado:
**Arreglos de Reggae en Sanjuanito del grupo
Nanda Manachi**
Tutor: Juan Carlos González
09 de febrero de 2023
18h00
Lugar: Plaza Pública, planta baja MZ14, 9 de octubre y Panamá esquina

La
educación
pública en
artes



Paulo José Buele Aguilar

Itinerario: Formación General

Tutor: Juan Carlos González Guzmán

Proyecto de titulación:



Correos: paulo.buele@uartes.edu.ec / paujobuag@gmail.com

Concierto de dos arreglos de *reggae* en sanjuanitos del grupo Ñanda Mañachi

Este proyecto tiene la finalidad de compartir la experiencia, como investigador teórico y práctico, de componer, crear arreglos musicales con diferentes tradiciones. Se realizó una investigación bibliográfica y documental sobre la importancia del sanjuanito, tratando de determinar los patrones armónicos y melódicos, así como del *reggae*.

Esto sirvió de primera mano para comprender los aspectos musicales que interesaban, sobre cuatro canciones de Ñanda Mañachi, agrupación musical de Imbabura, provincia de la que provienen la mayor parte de sus integrantes.

Crear arreglos en *reggae* guardando las formas y melodías del Sanjuanito supuso un gran reto para la toma de decisiones: en un inicio, la selección de temas a escoger, de qué manera adaptar o arreglar para la instrumentación propuesta, así como qué armonía y ritmos emplear. A pesar de la diferencia en la armonía y rítmica, el proyecto terminó en la realización de canciones de Ñanda Mañachi con arreglos de *reggae*.



Ruth Irene Campoverde Cruz

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correos: ruth.campoverde@uartes.edu.ec / irene.2201@hotmail.com

Kenponía: **cuatro obras para cuarteto de cuerdas basadas en las formas del Hawaïi Kenpo**

La presente investigación aborda la relación música-movimiento y se propuso como objetivo general componer cuatro obras para cuarteto de cuerdas basadas en las formas de movimiento que existen en el kenpo, un arte marcial moderno. Para lograrlo fue necesario identificar los autores y obras que constituyeron referencia e influencia en las composiciones mencionadas; se necesitó describir la historia del cuarteto de cuerdas a través de sus obras y compositores fundamentales; se planteó determinar los recursos y medios expresivos musicales asociados a los movimientos de las formas del Hawaïi Kenpo; se organizaron los materiales sonoros necesarios, para finalmente ejecutar las cuatro piezas en un concierto en vivo. Previamente se eligieron cuatro katas, coreografías musicales y marciales, pertenecientes a las formas del mencionado Hawaïi Kenpo, con el propósito de reflejar sus movimientos en frases e ideas musicales, culminando en la composición de estas obras.



Andrea Michelle Cedeño Schuldt

Itinerario: Formación General

Tutora: Jenny Villafuerte

Proyecto de titulación:



Correos: andreamic.cedeno@uartes.edu.ec / andreacedenoschuldt@gmail.com

Sarah Vaughan: interpretación vocal en lírica y scat de dos composiciones sui generis

La búsqueda de nuevos recursos interpretativos vocales que aporten al desarrollo estilístico del cantante era constante durante el trayecto de aprendizaje y práctica de mi instrumento. Reconocida por su registro vocal y sus habilidades interpretativas, Sarah Vaughan expone en la ejecución del tema *Just Friends* recursos vocales y silábicos que se tornan completamente pertinentes como referencia principal durante la evolución del proyecto. El proceso que se llevó a cabo dentro de la investigación incluye: escucha musical, selección de tema a estudiar, identificación y análisis melódico e interpretativo para la posterior adaptación de estos recursos. Se logró aplicarlos y exponerlos en dos composiciones, de *rock* y de *pop*, *Pierdo el control* y *Schuldt Bee Du Bee*. Se detalla cuáles fueron los recursos principales aplicados a las obras, el tratamiento silábico que manejaba Vaughan, y la forma en la que se puede aplicar su lenguaje dentro de otros géneros musicales sin llegar a una imitación de la cantante.



Gabriel Ferrin Franco

INVICTA CIUDAD

CONCIERTO DE TITULACIÓN

Cita el día
28 de enero de 2023

Lugar
Casa de la Cultura de Manabí
(Calle Sucre y García Moreno)

Hora
20:00

Universidad de las Artes

CCE MANABÍ

Carlos Gabriel Ferrín Franco

Itinerario: Formación General

Tutor: Rubén Julio Riera Esteban

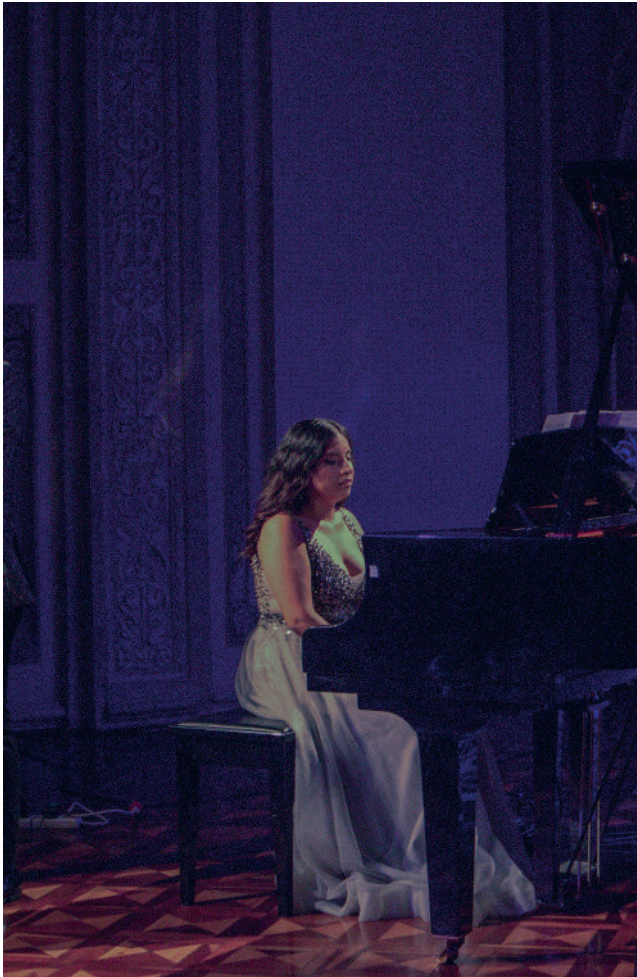
Proyecto de titulación:



Correos: carlos.ferrin@uartes.edu.ec / gabrielqueen96@hotmail.com

Invicta ciudad

Invicta ciudad es un proyecto que tiene como objetivo general la composición de cuatro canciones originales y un paisaje sonoro que nos susurren al oído las historias del parque Vicente Amador Flor, sus personajes y anécdotas. Los resultados son los siguientes: un bolero que nos lleva el romanticismo de los años cuarenta y cincuenta, un pasillo en honor a la figura de Constantino Mendoza y la calle de los pianos, un poema musicalizado de Vicente Amador Flor y una cumbia inspirada en Hernán Josa, músico callejero que se mantiene vigente tocando en el parque. La metodología del proyecto tiene un enfoque cualitativo. Entre las técnicas utilizadas se encuentra la entrevista a personas aledañas al lugar y conocedores de la historia de Portoviejo. Además, el empleo de un cuaderno de campo que se complementa con la revisión documental, especialmente del libro *Le-yendas y costumbres manabitas*, de Eduardo Pérez Montesdeoca, que relata y describe el ambiente de la calle Sucre y el parque central durante gran parte del siglo pasado.



Anna Gabriela Flores Lucín

Itinerario: Educación Musical

Tutor: Juan Carlos Franco Cortez

Proyecto de titulación:



Correos: anna.flores@uartes.edu.ec / gabifl3000@gmail.com

Adaptación de cuatro pasillos ecuatorianos para piano y quinteto de cuerdas

El pasillo es un símbolo de riqueza histórica, artística, musical y cultural de la memoria colectiva de los ecuatorianos, además, es parte del conjunto de valores y manifestaciones culturales que conforman la identidad nacional popular-mestiza de los ecuatorianos, y es parte de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Este proyecto transdisciplinario consiste en la adaptación musical para piano, violín 1, violín 2, viola, violonchelo y contrabajo de cuatro pasillos emblemáticos: *El alma en los labios*, de Francisco Paredes Herrera; *Pasional*, de Enrique Espín Yépez; *Romance de mi destino*, de Gonzalo Vera Santos; y *Ángel de luz*, de Benigna Dávalos. La importancia del trabajo desarrollado radica en darle a los pasillos un nuevo formato que no es el común, respetando las melodías originales, con el fin de mantenerlo vigente en las actuales y nuevas generaciones. De esta manera es posible contribuir con el fortalecimiento de las raíces de identidad nacional popular-mestiza y el sentido de pertenencia al estado ecuatoriano.



Aarón Amaro Fuentes Elizalde

Itinerario: Educación Musical

Tutor: Pablo Cardoso

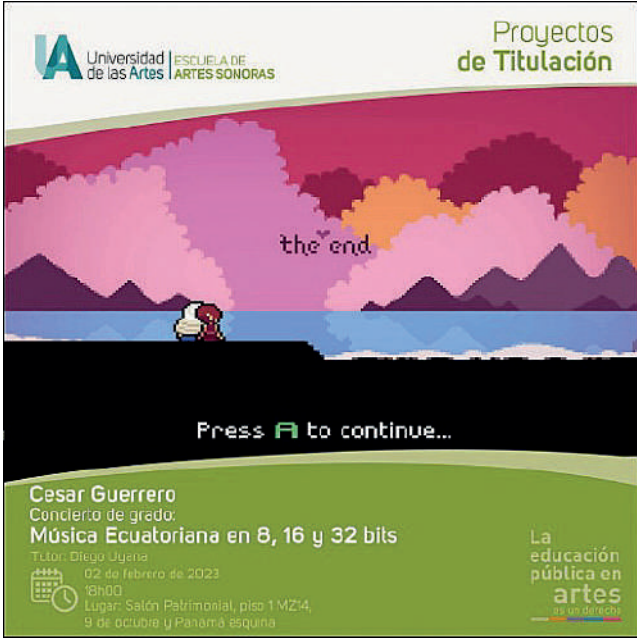
Proyecto de titulación:



Correos: aaron.fuentes@uartes.edu.ec / aaronfuentes@gmail.com

Música *mainstream*: una mirada al consumo musical de los estudiantes de la Universidad de las Artes

Este trabajo es una propuesta que involucra un componente teórico, un componente empírico y un componente artístico-*performático* que se basan en una investigación sobre uno de los fenómenos artísticos de mayor vigencia en la industria musical global: el fenómeno de lo *mainstream*. La tesis empieza por definir el estado del arte, explorando varias definiciones sobre qué es lo *mainstream*, problematizando el rol del *mainstream* en cuanto a la creación, el consumo y la producción de música, y esbozado un inicio de análisis para el caso ecuatoriano. Posteriormente, en la conceptualización de la propuesta artística se dispone el detalle del proceso de levantamiento y sistematización de la información levantada sobre las preferencias musicales de estudiantes de esta universidad, y se enuncian los lineamientos que dan paso a la construcción de la instalación sonora. El proyecto de creación de esta propuesta se inscribe en un proceso de lutería electrónica, por lo que la instalación sonora está determinada por la construcción de un algoritmo sobre los sonidos que transmitirán los resultados de la investigación. Finalmente, se reflexionan los análisis planteados con conclusiones y recomendaciones a la educación superior en artes musicales de la Universidad de las Artes.



César Alejandro Guerrero Tutasi

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Diego Uyana Guasumba

Proyecto de titulación:



Correo: cesar.guerrero@uartes.edu.ec / cesaralejandroguerrerotutasi@hotmail.com

La evolución de la música para videojuegos, apropiando las estéticas, formas y sonoridades del *chiptune* en la música ecuatoriana

Este proyecto consiste en la implementación de las formas, estéticas y sonoridades que brindan los chips de sonido de las consolas de videojuegos de 8, 16 y 32 bits en música ecuatoriana. En este trabajo se aborda el origen de este tipo de sonidos mediante la revisión bibliográfica para así entender el origen de este estilo musical y las características sonoras que los chips de sonidos ofrecen. Esta investigación realiza una comparación entre las capacidades y limitaciones de los diferentes chips de las consolas de videojuegos más populares para apreciar su sonoridad. Además, se mostrará cómo estos chips fueron evolucionando con el tiempo. También se realiza un muestreo de datos evidenciando la influencia que tiene el estilo musical *chiptune* en la ciudad de Guayaquil. Finalmente, los arreglos musicales en formato flauta, piano y guitarra se presentan en combinación con *softwares* que emulan la sonoridad de las consolas de videojuegos.



Luis Andrés Hinojosa Mora

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Juan Posso

Proyecto de titulación:



Correos: luis.hinojosa@uartes.edu.ec / andreshinojosa1993@gmail.com

Arreglos para cuartetos de saxofones de pasillos y albazos ecuatorianos

Este proyecto consiste en la escritura de arreglos de pasillos y albazos ecuatorianos para cuartetos de saxofones. Los arreglos de este proyecto no están escritos para el formato de saxofones típico, conformado por barítono, tenor, alto y soprano, sino que, teniendo en cuenta la realidad del contexto musical local, el formato está escrito para dos saxofones contraltos y dos saxofones tenores, instrumentos de mucho más fácil acceso local. El trabajo busca evidenciar una dualidad, pues convergen en él dos estilos de música distintos: la música ecuatoriana y la música europea. La música ecuatoriana se encuentra presente en las canciones trabajadas para el proyecto, mientras que la influencia de la música europea se puede evidenciar en el uso de un formato que se origina en dicho continente. Por lo tanto, estos arreglos buscan darle otra perspectiva y dimensión a un formato eurocentrista, evidenciando la clara herencia de la música europea en nuestra música nacional, pero, a su vez, reafirmando las diferencias y el estilo característico de la música ecuatoriana.



Melany Stefany León Luna

Itinerario: Educación Musical

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correos: melany.leon@uartes.edu.ec / leonmelany91@gmail.com

Versiones de boleros clásicos para ensambles diversos con voz y corno de solistas

Este proyecto artístico tiene como objetivo versionar distintos boleros para un formato musical donde el corno y la voz sean elementos protagónicos. La investigadora cantará los boleros y ejecutará el corno francés junto a un ensamble que complementa musicalmente las obras elegidas a presentarse. Los temas seleccionados son los siguientes: *Rondando tu esquina*, *Amor de mis amores*, *La gloria eres tú* y *Contigo aprendí*. Es por ello que antes de comenzar el proceso creativo se procede a describir la historia del género y la evolución del instrumento de viento-metal. Posteriormente, se determina por medio del análisis musical cuáles fueron los elementos que se emplearon en los arreglos de la presente investigación. Finalmente, el aporte creativo-musical de la autora justifica las versiones presentadas para este formato debido a que existen pocos proyectos que se enfoquen en expandir las posibilidades de repertorio para corno francés en el género popular.





Universidad
de las Artes

ESCUELA DE
ARTES SONORAS

Proyectos
de Titulación



Carlos Montalvo Díaz
Concierto de grado:
Choque de Mundos
Tutor: Pedro Mujica
10 de febrero de 2023
17h00
Lugar: Salón de Usos Múltiples, Campus Centro UArtes,
Malecón Simón Bolívar y Aguirre

La
educación
pública en
artes

es un derecho

Carlos Fernando Montalvo Díaz

Itinerario: Música e Interculturalidad

Tutor: Pedro Mujica

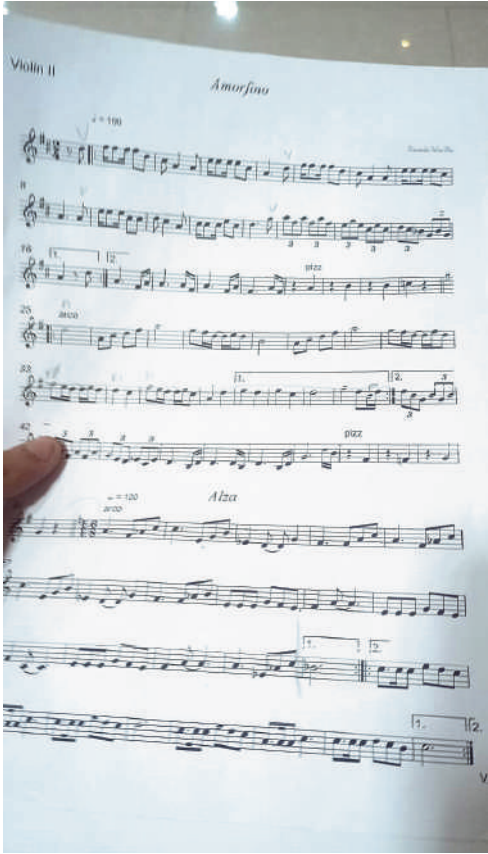
Proyecto de titulación:



Correos: carlos.montalvo@uartes.edu.ec / carlosmontalvodiaz@hotmail.com

Creación de un juego musical didáctico: Choque de Mundos

Este proyecto hace una recopilación de la gamificación como herramienta de aprendizaje que permite a los estudiantes generar competencias y estrategias por medio de la participación lúdica. Se hace un recorrido desde los primeros tableros de juego de mesa creados explicando su contexto e importancia para dar paso a la creación de un juego de mesa didáctico llamado Choque de Mundos, una propuesta para que estudiantes de guitarra que toquen *rock*, *pop* y sus derivados puedan fortalecer y adquirir conocimientos en el instrumento. El objetivo de este proyecto de innovación es generar una herramienta más para la enseñanza musical universitaria que aumente la motivación de los estudiantes, y que, a su vez, permita al docente realizar una evaluación de conocimientos a sus alumnos. Se involucran a un total de cinco participantes en las actividades realizadas en elementos propios del juego que serán evaluadas por medio de una rúbrica establecida.



José Ricardo Murillo Sánchez

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Roberto Carlos Moscoso Hurtado

Proyecto de titulación:



Correos: jose.murillo@uartes.edu.ec / ricmur1996@gmail.com

Creación de una *suite* ecuatoriana para orquesta de cuerdas adaptando estructuras compositivas usadas por Luis Humberto Salgado en su obra *Mosaico de aires nativos*

El presente trabajo tiene como objeto investigar sobre la forma musical llamada *suite* y cómo fue adaptada en el territorio ecuatoriano. El sincretismo dio como resultado la estructura musical nombrada *suite* ecuatoriana. En esta forma musical se referencian danzas como yaraví, albazo, amorfino, alza, sanjuanito, etc., mezclada con la estructura de origen europeo. A lo largo del siglo XX muchos compositores trabajaron e interpretaron esta estructura musical con resultados y estilos variados, sin embargo, para este trabajo se referencia al compositor Luis Humberto Salgado, catalogado como un compositor de la segunda generación nacionalista del Ecuador. Se analiza la obra para piano solo, *Mosaico de aires nativos*, y, tomando en cuenta aspectos como los patrones rítmicos característicos, armonías modales, melodías modales con guiños pentatónicos o sus estructuras formales y de frases simétricas, se crea una suite completamente nueva para orquesta de cuerdas o quinteto de cuerdas frotadas (violín 1, violín 2, viola, violonchelo, contrabajo).



Universidad
de las Artes

ESCUELA DE
ARTES SONORAS

Proyectos
de Titulación



José Quevedo

Concierto de grado:

Décimas afro-esmeraldeñas al ritmo de bossa nova

Tutor: Rubén Riera

 03 de febrero de 2023

 16h00

Lugar: Salón de Usos Múltiples, Campus Centro UArtes,
Malecón Simón Bolívar y Aguirre

La
educación
pública en
artes





José Alexander Quevedo Pizarro

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Rubén Julio Riera Esteban

Proyecto de titulación:



Correos: jose.quevedo@uartes.edu.ec / josequevedop@outlook.com

Composición de cinco canciones de *bossa nova* con adaptaciones de recursos musicales de João Gilberto

Este proyecto se gesta a partir de una investigación realizada acerca de la posibilidad de amalgamar tradiciones que comparten las mismas raíces, en este caso africanas, que evolucionaron con el paso del tiempo, en diferentes formas y en diferentes locaciones geográficas, en la república del Brasil y en la provincia de Esmeraldas de la república del Ecuador. Por consiguiente, se procedió a experimentar con esta posibilidad de integración cultural de raíz común, en una mixtura de cinco obras originales utilizando el género de bossa nova con líricas afroesmeraldeñas.



Alexander Gabriel Sandoval Aguilar

Itinerario: Educación Musical

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correos: alexander.sandoval@uartes.edu.ec / alex-sandoval22@hotmail.com

Creación de tres composiciones para bajo eléctrico y ensamble basadas en el sistema rítmico de la música carnática

El proyecto se centra en estudiar la rítmica carnática y su integración en la música occidental. Su objetivo principal es crear tres composiciones para bajo y ensamble que reflejen las principales herramientas de la rítmica carnática. Esto permitirá contribuir al repertorio de obras ecuatorianas influenciadas por esta música y mejorar las habilidades técnicas y musicales de los músicos en términos de interpretación, composición e improvisación que estudien estas herramientas. Se utilizó una metodología basada en la recopilación de datos relevantes a través de diversas estrategias, incluyendo investigaciones documentales, análisis de datos cualitativos y recopilación de audios, videos y partituras. Esto permitió establecer una sólida base teórica y comprender la aplicación de la rítmica carnática en la música occidental. También se examinaron obras y actuaciones de reconocidos artistas para obtener una perspectiva práctica valiosa. Este proyecto ha permitido extraer las principales herramientas rítmicas de la música carnática, lo cual servirá como guía para investigaciones futuras. Por lo tanto, se recomienda a los músicos explorar su historia, estructuras técnicas y fusiones contemporáneas que involucren la rítmica carnática.



Elsy Beatriz Sotomayor Serrano

Itinerario: Formación General

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:



Correos: elsy.sotomayor@uartes.edu.ec / elsy-191@hotmail.com

Cuatro piezas musicales para cuerpos inquietos

Este trabajo representa el registro teórico/práctico del proyecto artístico *Cuatro piezas musicales para cuerpos inquietos*, mentalizado con el propósito de aportar a la investigación y a la práctica del uso corporal para crear y hacer música, ya que en nuestro contexto nacional existen muy pocos estudios e implementación de la percusión corporal en la enseñanza y aprendizaje de los niños, jóvenes y adolescentes. Las cuatro obras también mantienen características de los géneros danzantes y albazo para crear un repertorio que pueda ser implementado con los géneros del Ecuador, y también para motivar a los futuros investigadores del área a crear e incursionar en el uso del cuerpo como creador de patrones rítmicos que mantienen la influencia de los géneros ecuatorianos. En consecuencia, la presentación artística que condensa el proyecto se lleva a cabo en una exposición de las obras compuestas en un mínimo de 45 minutos en el salón Multiusos de la Universidad de las Artes, contando con la participación de tres jóvenes patrocinados por la fundación Compassion International en la cooperativa San Francisco 2, al norte de la ciudad de Guayaquil.

PRODUCCIÓN MUSICAL



Ricardo Adrián Almeida Mejía

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correos: ricardo.almeida@uartes.edu.ec / ricardoalme_14@hotmail.es

MAGNES

EP de *metal* progresivo/*rock* alternativo

Este EP y su producción surge desde el pensamiento de la composición y mezcla de sonoridades llevadas a una estética de género *metal*. Se busca que este trabajo proyecte sonoramente al metal moderno, con una estructura pop y elementos de la electrónica. Instrumentos virtuales como sintetizadores y secuenciadores, que complementan la sonoridad de baterías agresivas y guitarras distorsionadas, logran una experimentación en el diseño sonoro. El contenido lírico de este proyecto se basó en el uso de letras melancólicas y reflexivas acerca de un estado mental de depresión. Se decidió indagar bastante en el dinamismo dentro de la programación de los instrumentos virtuales para asemejar el sonido de una ejecución humana, lo más fiel posible, junto con secciones que otorgan protagonismo a lo progresivo con la realización de progresiones y armonía poco compleja.



Alan Fabricio Arízaga Flores

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correos: alan.arizaga@uartes.edu.ec / alanarizagaflores@gmail.com

Crónica (in) vida EP conceptual de música pop

PRODUCCIÓN MUSICAL

Crónica (in) vida es un proyecto que consiste en la elaboración de un material sonoro de cinco temas, en el género pop, de carácter conceptual. Este proyecto tiene como hilo conductor el uso del *sampling* dentro del diseño sonoro. Las letras de este trabajo fueron compuestas por el solista Alan Arizaga, quien, a manera de crónica, relata cinco años de su vida como artista a través de sus composiciones. Para la realización de este trabajo fue necesario una introspección por parte del artista sobre su evolución como músico y compositor, acorde al género investigado.

Los temas del álbum componen un EP que busca dar a conocer las seis fases emocionales que experimentó el artista de forma cronológica en sus obras: angustia, temor, alegría, confianza, tristeza y sorpresa. Conceptualizar estas emociones permitió recrear un ciclo que constantemente se repite en el álbum.

Esta investigación utilizó la metodología sinéctica de William J. J. Gordon para darle credibilidad a las composiciones y al proceso de creación.



Elvis Iván Avilés Guerrero

Itinerario: Formación General

Tutora: Ivonne Berenice Jerez Chacon

Proyecto de titulación:



Correos: elvis.aviles@uartes.edu.ec / elvizaho_1991@hotmail.com

EP de reguetón *Tu perro callejero*

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto inter/transdisciplinario propone la producción musical de un *extended play record* (EP) para el artista de música urbana llamado Rommel Moisés. Específicamente, es un EP de cuatro canciones de reguetón titulado *Tu perro callejero*, el cual explora algunas variantes del género, como el reguetón de la mata (perreo), pop urbano, cumbiatón, romantiqueo, maleanteo, utilizando variedad de instrumentos acústicos, virtuales y samples propios de la música urbana. La metodología es de carácter discográfico, documental y de experimentación. El proyecto inició por una parte con fundamentación teórica del reguetón como género musical desde sus inicios hasta la actualidad, pasando por la evolución de su sonido, el trasfondo de sus letras y fusión con el pop. Por otra parte, se analizó a varios productores musicales y exponentes representativos del género como DJ Playero, El Chombo, Luny Tunes, Tainy, Musicólogo & Menes, Nesty la Mente Maestra, Daddy Yankee, Don Omar, Héctor y Tito, Zion y Lenox, Wisin y Yandel, Arcángel, Bad Bunny, entre otros. Para finalizar, las letras y melodías fueron compuestas e interpretadas con total libertad, es decir, sin censura por el cantautor Rommel Moisés Molina Samaniego; la música fue compuesta y producida por Elvis Iván Avilés Guerrero, quien empleó fusiones de algunas variantes del género mediante la aplicación de técnicas de producción musical utilizadas por los productores y artistas antes mencionados.



Franks Mauricio Barbecho Aguilar

Itinerario: Formación General

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



Correos: franks.barbecho@uartes.edu.ec / mauricio_barbecho@hotmail.com

Danger Sounds: Los Andes

PRODUCCIÓN MUSICAL

La música andina está vigente y en constante innovación, desde épocas prehispánicas fue parte de la cotidianidad, considerada como regalo de los dioses para comunicarnos con ellos y la Pachamama, aún se desconoce el real impacto que tuvo sobre las personas de aquella época hasta nuestros tiempos. Los instrumentos andinos y su interpretación forman parte de las expresiones culturales autóctonas de la región; el autor adapta esta sonoridad a la sierra ecuatoriana, mediante la cual se expresan las costumbres heredadas por los antepasados. *Danger Sounds: Los Andes* es un proyecto musical que rescata estas tradiciones y se fusiona con el género musical EDM (Electronic Dance Music), en específico el subgénero *hardstyle*, para generar nuevas tendencias musicales. En un EP de cuatro canciones se pretende plasmar una serie de sensaciones y emociones al momento de presentarlas al público y transmitir esa corriente ancestral que marca la cosmovisión andina y la euforia que provoca el *hardstyle*.



Douglas Sebastián Burgos Banchón

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correos: douglas.burgos@uartes.edu.ec / douglasg608@gmail.com

Guayaquil City, de RoCola Bacalao Análisis del videoclip desde los parámetros de la producción musical

Esta canción es de género bolero al estilo popular tradicional según su clasificación por el autor. La canción es de ambiente alegre con una leve combinación de salsa, aunque, según Hugo Ordoñez, la idea principal no era esa, ya que se pensaba en un tema de desamor y acústico, pero su giro le dio esa originalidad que lo caracteriza. Incluso el torno del videoclip es de manera coloquial y, según el intérprete, espontánea.

Guayaquil City es de estilo bolero con toques «de salsa vieja y clásica», dedicado a la urbe porteña. «Una especie de oda hecha por quiteños para Guayaquil», así la define José Fabara (como se citó en *El Universo*, 2013), trombonista de RoCola Bacalao. La banda fusiona cumbia, merengue, salsa, *ska*, *reggae*, *swing*, música tradicional ecuatoriana y *rock and roll*, dándole una identidad única a cada uno de sus temas.

A partir de lo anterior, este proyecto de investigación se propone revisar el producto audiovisual dentro del conglomerado de la industria musical ecuatoriana. De esta manera, nos acercamos al videoclip como un género que está en proceso de cambio y transformación. En nuestro trabajo se busca integrar los aspectos de la producción musical con la sinestesia y el fenómeno audiovisual.



Santiago Cilley

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



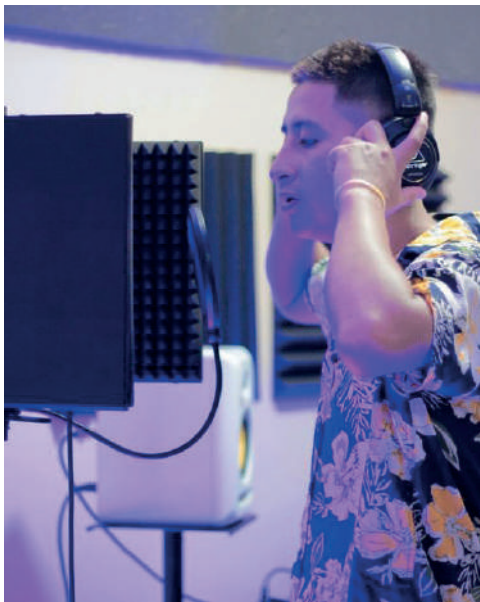
Correos: santiago.cilley@uartes.edu.ec / santiagocilley@gmail.com

Perspectivas Colectivo Sud **EP ethno/experimental**

PRODUCCIÓN MUSICAL

La fusión de culturas y estilos musicales entre naciones es un fenómeno que ha estado presente desde la antigüedad permitiendo el surgimiento de propuestas artísticas y estilos que, con el paso de las décadas, son comunes en una región. Los artistas readaptan lo tradicional por nuevos sonidos. Este proyecto de titulación visibiliza ciertos ritmos, instrumentos y géneros tradicionales, principalmente de la música andina del Ecuador, fusionados con estilos contemporáneos foráneos. Son cuatro obras registradas, compuestas y producidas por el autor bajo un concepto sonoro ethno/experimental.

El trabajo escrito abarca el análisis musical, teórico e histórico de algunos ritmos típicos, antecedentes de artistas y obras de fusión musical similar, así como una descripción del proceso de producción musical. A nivel artístico, se expone una visión, perspectiva e interpretación no tradicional de la música folclórica, fruto de experiencias socioculturales del autor en sus años de residencia y viajes por el país. Músicos de varios países sudamericanos y de otras partes del mundo participan en las grabaciones aportando conceptos creativos diferentes en relación con el género tradicional y con la música urbana. Lo fundamental de esta visión radica en la fusión internacional de músicos intérpretes.



Alex Efraín Cuenca Alcóser

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Darío Buitrón

Proyecto de titulación:



Correos: alex.cuenca@uartes.edu.ec / alexsienporsiento@gmail.com

Crónicas de vida *EP de trap*

PRODUCCIÓN MUSICAL

Esta investigación-creación realizó el EP *Crónicas de vida*, del género musical *trap*, compuesto por cuatro canciones. La letra fue inspirada en vivencias reales y ficticias del autor, y los cuatro temas son: *Éxito*, *Fracaso*, *Aprendizaje del artista* y *Agradecimiento del artista*, basados en cinco álbumes antecedentes de género que provienen del sur de Estados Unidos.

Para el EP se utilizaron influencias de *afrobeats* en el primer tema, *Éxito*, e influencias del *rock* en el tercer tema, *Aprendizaje del artista*, respectivamente, sin salirse de la línea original del género. El segundo y el cuarto tema fueron realizados netamente con la base rítmica del *trap*.

Las producciones se enriquecieron con el uso de sintetizadores, *hit-hat*, *sub* bajo, secuenciadores y el indispensable Auto-Tune para el color característico de las voces. Para tener las características del *rock*, se utilizaron instrumentos virtuales (guitarra y batería). Finalmente, para canalizar las influencias del *afrobeats*, se utilizó el patrón rítmico en clave de 3-2, posproduciendo todo con el programa FL Studio.



Kristel Ivette Flores Figueroa

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Darío Buitrón

Proyecto de titulación:



Correos: kristel.flores@uartes.edu.ec / krisflores@hotmail.com

Vibra Fest: preproducción y producción

PRODUCCIÓN MUSICAL

Vibra Fest, primer festival multidisciplinar que realizan estudiantes en la Universidad de las Artes, nace como una iniciativa para acoger a bandas emergentes con diferentes géneros musicales, en conjunto con varias disciplinas como danza, visual y teatro. Así, se aporta a la industria cultural y creativa con la posibilidad de recobrar la escasez de encuentros con público por motivos del aislamiento social ocasionado por la pandemia de COVID-19. Como parte de la motivación para desarrollar este evento, se menciona al colectivo Al Sur del Cielo o de la Concha Acústica, ya que este celebra cada año un festival con la participación y complicidad de la música representada por bandas ecuatorianas, mediante convocatoria, apertura y búsqueda de nuevos talentos. El diseño metodológico de este proyecto se elabora bajo un tipo de investigación híbrida, a través de la recolección de datos, cuestionario abierto y entrevistas no estructuradas direccionadas a estudiantes, artistas y espectadores. Es preciso un análisis sistematizado de todas las experiencias y sucesos acontecidos antes, durante y después del festival para sugerir correcciones y recomendaciones en futuras realizaciones.



Bryan Gastón Hinostroza Crespo

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Andrés Bracero Torres

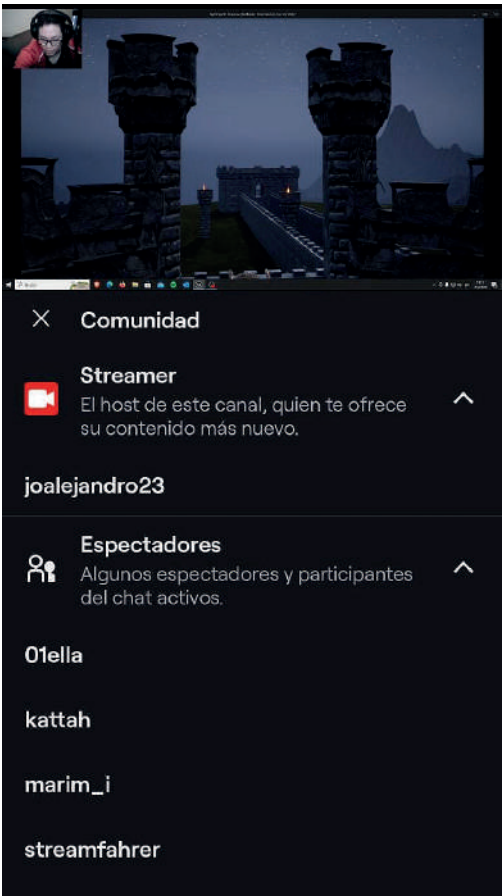
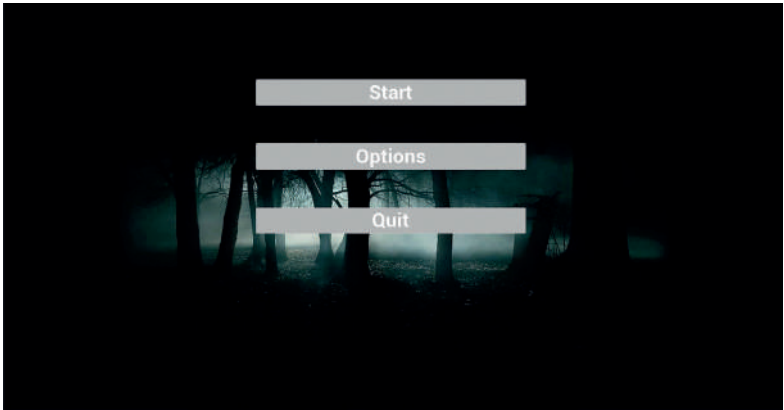
Proyecto de titulación:



Correos: bryan.hinostroza@uartes.edu.ec / bryghc@gmail.com

(F)AMA EP de reguetón y *trap* sobre una historia de ficción

Los trabajos artísticos de reguetón y trap dentro de la producción musical en el Ecuador están creciendo progresivamente, sin embargo, en las instituciones educativas, estos géneros se fomentan de manera escasa. Es por esta razón que el autor de este proyecto creó un *extended play* (EP) conceptual de reguetón y trap denominado (F)AMA, tomando de referencia artistas como Bad Bunny y Eladio Carrión, quienes actualmente son grandes exponentes de estos géneros a nivel mundial. La metodología que se utilizó fue bibliográfica, investigativa y vivencial; se tomó como referencia libros y artículos acerca de los orígenes de estos géneros y sus precedentes. Posteriormente, se realizó una comparativa de los resultados del proceso creativo implicado en la producción del disco con los antecedentes investigados. Se sugiere que esto sirva como investigación para futuros proyectos creativos sobre los géneros reguetón y *trap* en el Ecuador.



Joao Alejandro Jiménez Ochoa

Itinerario: Diseños Sonoros e Innovación

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

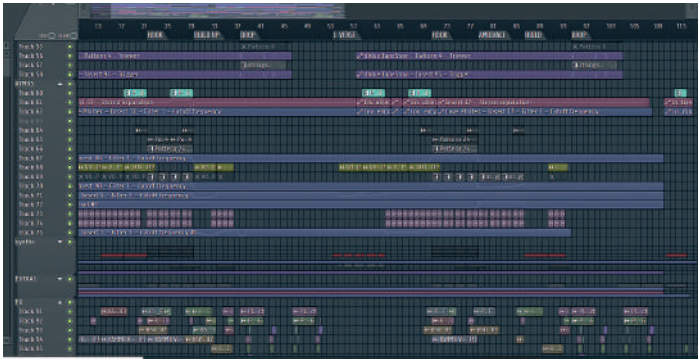
Proyecto de titulación:



Correos: joao.jimenez@uartes.edu.ec / joaoj98._@hotmail.es

El Extraño Videojuego con audio binaural inspirado en el cuento «The Outsider», de H. P. Lovecraft

El apresurado avance de la tecnología en las últimas décadas ha propiciado el desarrollo de tecnologías inmersivas (como hologramas, tecnología háptica, realidad inmersiva, realidad aumentada, realidad virtual, entre otras). Probablemente, una de las muestras más importantes de esta nueva «realidad virtual» son los videojuegos, los cuales conjugan medios informáticos, visuales y sonoros. Estos últimos se los puede empezar a abordar desde la producción musical, cuyo papel en la industria de los videojuegos es indiscutiblemente protagónico. De esta manera, el presente trabajo ahonda en aquella relación producción musical-videojuego para proponer un escenario inmersivo que permita al jugador descubrir e interactuar con una historia del género horror cósmico, especialmente a través del plano sonoro-musical.



Allan Israel Lozano Méndez

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:



Correos: allan.lozano@uartes.edu.ec / ilozanom4a2014@gmail.com

Orbit-A EP de escucha inmersiva 3D [Future-Progressive House EDM]

PRODUCCIÓN MUSICAL

El uso práctico de las técnicas de inmersión binaural en canciones es un evento que, cuando se ejecuta, abre un mundo de posibilidades en la mezcla que puede llegar a ser de vasta importancia para la industria musical de periodos próximos. Con otra aparición a inicios del 2020 de una propuesta práctica de lo binaural en canciones, una determinada cantidad de oyentes experimenta una manera distinta de escucha musical, brindando un punto para la continuidad dentro de la producción y mezcla de diseño inmersivo. Dicho punto forma parte esencial del concepto *Orbit-A*, una producción musical compuesta y pensada tanto en estilo musical como en arreglos, con la particularidad de conllevar una mezcla inmersiva para audífonos. Su desarrollo experimental por medio de la práctica, destreza con procesos de audio y la percepción sonora, nos ayuda a entender el comportamiento de las fuentes de audio dentro del campo 360° para diseñar un método basado en diferenciación de atmósferas, colocación-priorización de los elementos según su carga frecuencial y automatización de las fuentes sonoras dentro de la mezcla; esto incluye el diseño de hacer móviles algunos elementos.



Brayan Stalin Macas Macas

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Darío Buitrón

Proyecto de titulación:



Correos: brayan.macas@uartes.edu.ec / brayanmaks@gmail.com

Tropi Sanjuan EP de sanjuanito de género tropical

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto consiste en la producción de un EP del género sanjuanito, con instrumentos utilizados para la música tropical, especialmente de la región Sierra. Para ello se ha visto pertinente la búsqueda bibliográfica sobre el ritmo, la estructura e instrumentación del sanjuanito, y, mediante la experimentación en la composición, se han logrado nuevas producciones para el repertorio ecuatoriano. Se propone conseguir una sonoridad tropical y para eso están presentes algunos instrumentos como trompetas, trombones, timbales, congas, entre otros. Para lograr el objetivo se nombró a referentes musicales específicamente enfocándose en la sonoridad de sus producciones como la banda Niña María de Pillaro, la orquesta Papaya Dada de Quito, la Banda Show 24 de Mayo, etc. De igual manera, fue necesario analizar referentes musicales del género sanjuanito en sus inicios para tener un punto de partida, sobre todo en su ritmo, por ejemplo, a Jorge Salinas Cexelaya con el tema *Cantando como yo canto*; a Luis María Gavilanes Díaz con el tema *Pobre corazón*, entre otros. De esta manera, se ha logrado estructurar la composición de cuatro canciones, y, partiendo de la escucha de los referentes, se realizó el proceso técnico de mezcla y *mastering* para llegar a la sonoridad buscada.



Juan Carlos Maldonado Angulo

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



Correos: juan.maldonado@uartes.edu.ec / jc_ma1995@hotmail.com

EP *Himnos selectos*, volumen I: en vivo, iglesia Alianza Central de Milagro

PRODUCCIÓN MUSICAL

La música cristiana tiene como objetivo elogiar a Dios y celebrar su presencia en la vida de las personas. La música sacra ha evolucionado a lo largo de los siglos y ha sido una forma de transmitir los mensajes bíblicos de una generación a otra. En la actualidad, la Iglesia ha sido influenciada por las corrientes artísticas y la música popular, lo que ha llevado a un cambio en los instrumentos y en los géneros musicales utilizados en la liturgia. La iglesia Alianza Central de Milagro ha estado presente por 96 años y se caracteriza por su liturgia conservadora. Este proyecto es una recopilación de himnos y canciones que han sido especialmente arreglados para su liturgia y adoración. Este disco tiene como objetivo promover la liturgia y el cambio musical en el ámbito cristiano, dejando un legado para las generaciones futuras y fomentando la exaltación a Dios en la Iglesia.



Gregorio Kevin Martínez Moreno

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:

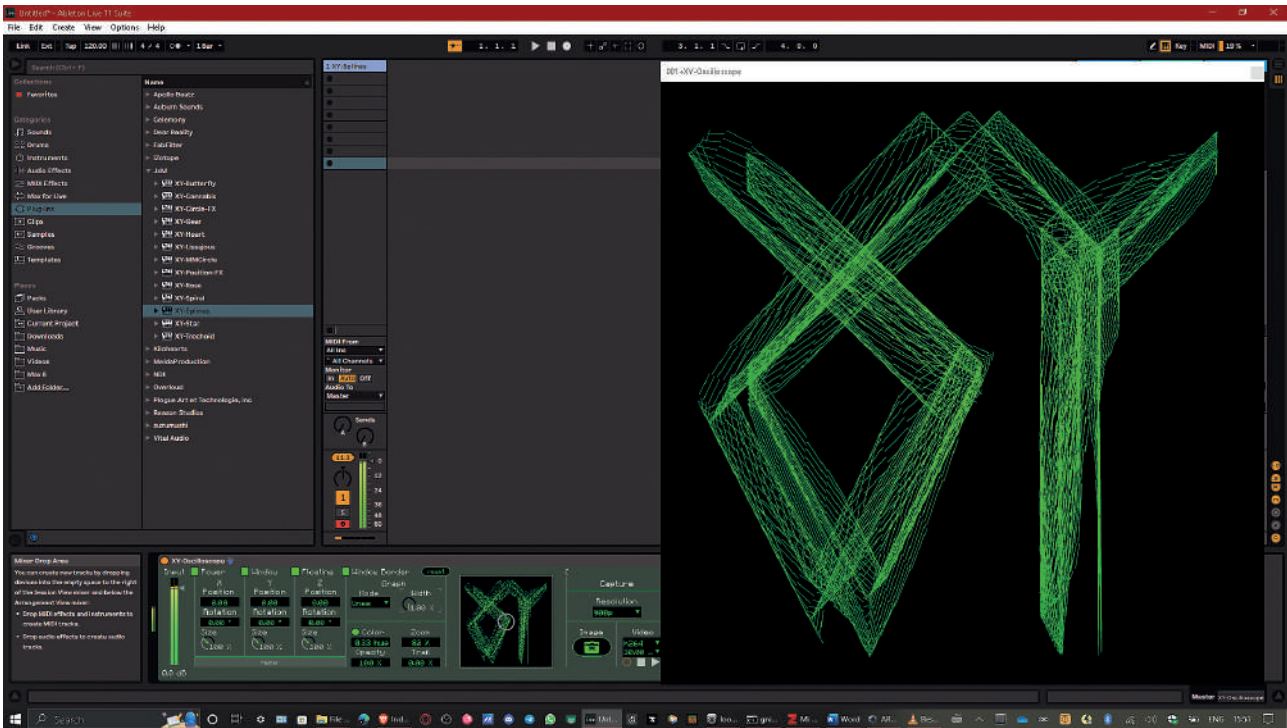


Correos: gregorio.martinez@uartes.edu.ec / kevin-1112@hotmail.com

Desde adentro EP conceptual de balada pop con temas referentes al trastorno de espectro autista (TEA)

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto consiste en producir un EP conceptual de balada pop referente al trastorno de espectro autista (TEA). Las composiciones fueron creadas a través de historias de personas o tutores que conviven con niños o familiares con TEA. *Desde adentro* encierra el dinamismo en el que viven las personas con este trastorno, siendo capaces de sentir como cualquier persona, incluso de compartir los mismos pensamientos y percepciones. Además, este representa las emociones y sentimientos del autor que se han ido moldeando a lo largo de la crianza de su sobrino, quien padece síndrome de West. La incapacidad de sentir la ruta para desbordar estos pensamientos y percepciones es lo que se podría percibir como «el mundo interno», en donde viven las personas con trastorno de espectro autista. Es por esta razón que *Desde adentro* consigue representar las emociones que no pueden ser habladas o expresadas de un modo simple, pues tenemos que aprender a hablar desde adentro, un idioma que supera la barrera de las palabras.



José Andrés Medina Ochoa

Itinerario: Diseños Sonoros e Innovación

Tutor: Juan José Ripalda Zenk

Proyecto de titulación:



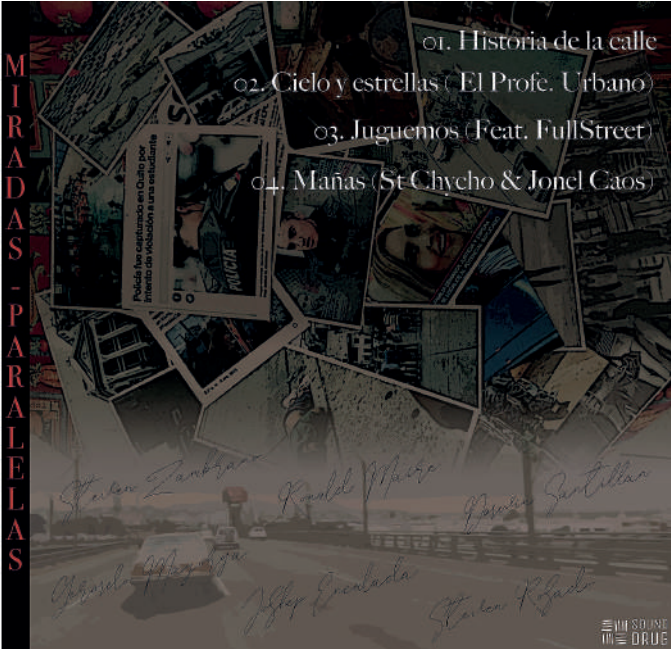
Correos: jose.medina@uartes.edu.ec / jamedinao@gmail.com

XYVI: paquete de instrumentos virtuales para visualización de sonidos en un osciloscopio

Este proyecto se enfoca en la programación de un paquete de instrumentos virtuales que permitirá generar sonidos, a través de ecuaciones paramétricas y polares, y visualizarlos en tiempo real en un osciloscopio en modo XY. El objetivo principal es explorar la transdisciplinariedad en la creación de arte sonoro y visual con las ecuaciones matemáticas, y se espera que el uso de estos instrumentos resulte en nuevas formas de generar sonidos y experimentar con diferentes estilos musicales.



MIRADAS PARALELAS



- 01. Historia de la calle
- 02. Cielo y estrellas (El Profe. Urbano)
- 03. Jugüemos (Feat. FullStreet)
- 04. Mañas (St Chycho & Jonel Caos)

Steven Zambrano
Rosaldo Mena
Diana Santillan
Gabriel Mena
Jeferson Escalada
Steven R. Bad
EN SU LINEA
DE ORDE

Jarol Jhon Mina Bennett

Itinerario: Formación General

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

Proyecto de titulación:



Correos: jarol.mina@uartes.edu.ec / epbeatz@gmail.com

Miradas paralelas EP conceptual de hip hop fusión

PRODUCCIÓN MUSICAL

El proyecto musical *Miradas paralelas* es un EP de hip hop fusión que incorpora elementos de *reggae* y *dance hall*. La originalidad radica en la incorporación de líricas sociales que narran historias de personas que habitan en las calles. Las letras se desarrollan desde una perspectiva humanizada y reflexiva, con sonidos que recreen la atmósfera ideal de cada historia. Este proyecto abre horizontes hacia nuevas propuestas de acompañamiento musical y establece una perspectiva diferente en la elaboración de las instrumentales de rap. Se abandonan los estereotipos sociales hacia los personajes y se muestra el contenido lírico desde una óptica distinta a los estigmas convencionales. En resumen, *Miradas paralelas* es un proyecto que busca involucrar otras formas de expresión artística y mostrar una mirada reflexiva sobre temas sociales a través de una combinación de hip hop, *reggae* y *dance hall*.



Jordan Andrés Murillo Cruel

Itinerario: Formación General

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



Correos: jordan.murillo@uartes.edu.ec / jordanmurillo_95@hotmail.com

EP Así de sencillo Jordan Murillo **Producción de salsa romántica**

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto interdisciplinario consistió en la producción del álbum musical *Así de sencillo Jordan Murillo*, procedente de la ciudad de Durán de la provincia de Guayas. Este trabajo fue realizado a modo colaborativo; Jordan Murillo tomó los roles de músico, coproductor e ingeniero de mezcla y *mastering*. Para la producción de este material discográfico se consideraron registros y antecedentes musicales de los integrantes que colaboraron para la grabación de este trabajo, así como sus afinidades y proyecciones de lo que plasmaron en este proyecto musical. También, previo al trabajo de mezcla y *mastering* con concepto artístico para el álbum, fue necesario conocer y conceptualizar el género salsa romántica, cómo surge esta etapa de la música salsera y su influencia en la escena ecuatoriana. El fin del proyecto es dar a conocer y proyectar la producción musical del género salsa romántica y dejar abierta la posibilidad de futuras producciones con los demás géneros de la música moderna de hoy en día, para marcar un inicio de trayectoria como productor musical en el medio artístico del país.



Bryan Darío Navarro Macías

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutora: Ivonne Berenice Jerez Chacon

Proyecto de titulación:

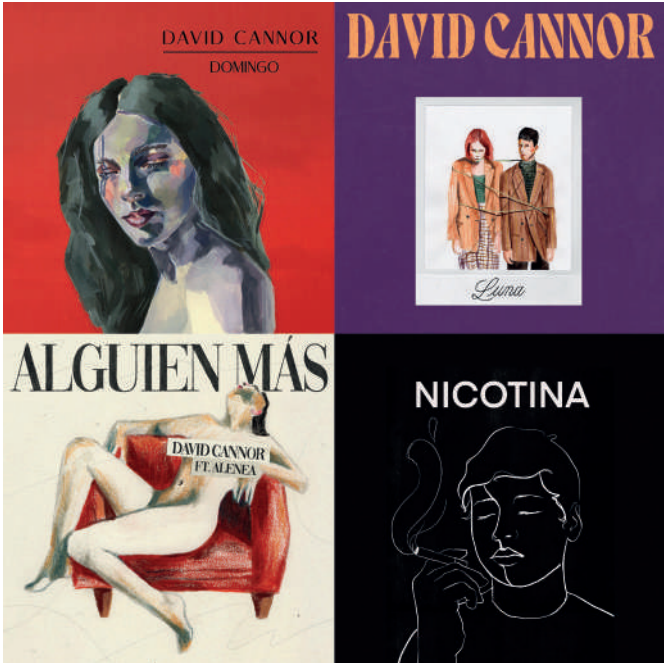


Correos: brayan.navarro@uartes.edu.ec / bnavarromacias@gmail.com

Análisis descriptivo del hiphop kichwa en el Ecuador

PRODUCCIÓN MUSICAL

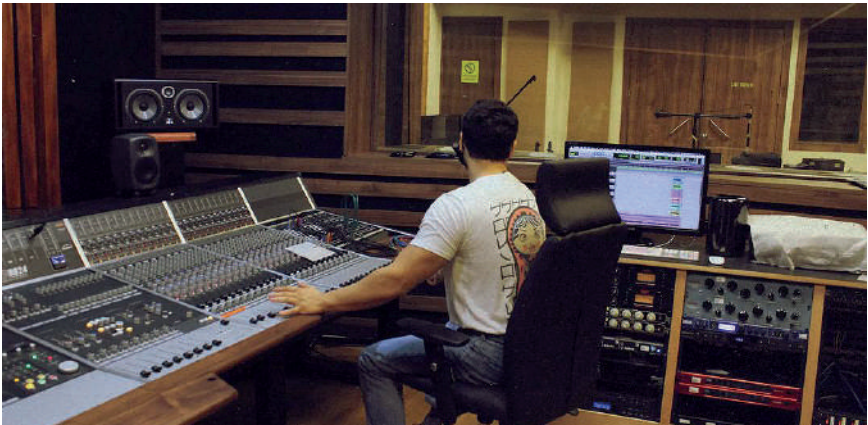
Este documento investigativo se encargó de hacer un análisis descriptivo del hiphop kichwa en el Ecuador, empezando desde la parte histórica, de cómo surgió este movimiento en el sector indígena del país y cuál es su influencia social y cultural. También se realizó un análisis de la parte técnica de los procesos de la producción musical (preproducción, producción y postproducción). Para la elaboración de la tesis se seleccionaron diferentes textos bibliográficos, videos, sitios web que están relacionados con el tema principal, debidamente citados, que ayudaron a la elaboración del marco teórico para sustentar los aspectos históricos, sociales y también los aspectos técnicos directamente asociados al movimiento del hiphop. Para hacer la selección de los entrevistados se tomó como punto de partida la diversidad en cuanto a su relación con el hiphop en kichwa, por eso se entrevistó a músicos, intérpretes y productores que estén relacionados íntimamente con la industria de este género, quienes, a partir de sus experiencias y con su trayectoria en el género, aportaron información importante. Ellos respondieron un banco de preguntas que fueron las que conformaron la entrevista semiestructurada, y con la información obtenida se pudo realizar el análisis histórico, y técnico del hiphop en kichwa.



Domingo

David Cannor

A musical score for the song 'Domingo' by David Cannor. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 138. The lyrics are: 'A vu - ces bien a vu - ces no tan mal a vu - ces do - y más de lo que dan ya lo sé, pe - ro me da igual'.



David Sebastián Ortiz Cantos

Itinerario: Formación General

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correos: david.ortiz@uartes.edu.ec / davidortiz4422@gmail.com

CICLOS EP conceptual del género pop representando las etapas de una relación amorosa de principio a fin

Este trabajo tiene como objetivo la exposición de los procesos involucrados en la producción del EP *CICLOS*, así como aportar al campo del álbum conceptual ecuatoriano de una manera práctica. Se ejemplifica el desarrollo de un álbum conceptual a través de una visión que liga los cuatro temas incluidos en esta producción fonográfica. Asimismo, se establece una coherencia musical y visual en cada canción, lo que crea una conexión constante con el álbum visual y las narrativas transmedia. Esta estrategia está dirigida hacia una generación con diversas formas de consumo, lo que maximiza su impacto y alcance en el mercado. Se profundizó en los diversos procesos que se llevaron a cabo desde la preproducción hasta la postproducción, así como la visión para portadas y videos musicales. A nivel teórico, se encontraron puntos clave que permiten una mayor comprensión del álbum conceptual, se analizó el contexto histórico y musical en el que surgió oficialmente el álbum conceptual y se estudiaron artistas y álbumes que marcaron el inicio de esta tendencia. Luego, se revisaron las etapas de su evolución a formatos más visuales y multimedia. Se exploraron las técnicas de composición y producción que se utilizan para crear un álbum conceptual, así como la importancia de la cohesión musical y una visión uniforme en las canciones.



Evelyn Fernanda Reyes Andrade

Itinerario: Formación General

Tutor: Andrés Bracero Torres

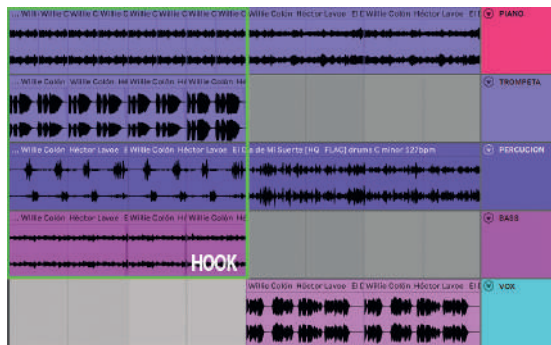
Proyecto de titulación:



Correos: evelyn.reyes@uartes.edu.ec / evelynreyes@hotmail.es

Sinergia EP fusión de pop con ritmos tradicionales ecuatorianos

La música ecuatoriana es un tesoro cultural que ha trascendido fronteras y ha conquistado corazones en todo el mundo. Su riqueza y diversidad han sido la cuna de géneros emblemáticos que han marcado generaciones como lo son el albazo, la bomba y el danzante. Sin embargo, en la actualidad, estas sonoridades tradicionales se han ido perdiendo en el abismo de las nuevas tendencias y ritmos del momento. Este proyecto busca contribuir a la preservación de la cultura musical ecuatoriana y a su difusión, a través de una propuesta musical que armoniza lo antiguo y lo nuevo en un estilo original y atractivo. La metodología empleada en este proyecto es la investigación y la composición basada en la fusión de géneros, con la intención de convertirse en un referente artístico para futuras investigaciones. Experimentar con la fusión de géneros ha permitido a la autora de este proyecto enriquecer su musicalidad al comprender mejor las bases sonoras tradicionales y al explorar nuevas posibilidades creativas. Gracias a esta metodología, se ha logrado crear una propuesta musical original que busca armonizar lo antiguo y lo nuevo, destacando la importancia de la preservación y difusión de la música tradicional ecuatoriana en el contexto actual de la música contemporánea.



Edison Javier Salazar Vieira

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:



Correos: edison.salazar@uartes.edu.ec / p_arty95@hotmail.es

Between That Tech: EP de tech house

En la actualidad, el uso de la computadora como un instrumento musical es cada vez más común en el mundo de la música. La capacidad de crear, editar y producir música digitalmente ha cambiado la forma en que se produce y se consume la música. Este trabajo de producción artística es una propuesta dentro de la música electrónica que pretende resignificar y abordar desde otro punto de vista el concepto de «instrumento musical» y todo el canon detrás del mismo y lo que la academia le ha otorgado a lo largo del tiempo. Para el proyecto puse como eje principal el uso del D.A.W. (Digital Audio Workstation) y el computador como instrumento de toda la obra. Se empleó una metodología de investigación histórica sobre el género tech house, para poder producir con la sonoridad y directrices del género. Se sugiere en las conclusiones llegar a una calidad competitiva en el mercado internacional del tech house para una distribución efectiva en las plataformas digitales y en soportes físicos.



Sebastián André Valarezo López

Itinerario: Formación General

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:



Correos: sebastian.valarezo@uartes.edu.ec / sebastianvalarezo1999@gmail.com

Sobrepensar EP de *rock* alternativo

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto propone la producción de un EP de cuatro canciones a partir de la investigación y el análisis de los estilos musicales del rock alternativo y la música pop, en cuanto a sus características sonoras, líricas y de estructura, sumado a los recursos de preproducción, producción y postproducción aprendidos durante la carrera de Producción Musical y Sonora. El proyecto busca una propuesta musical que se sume a las producciones de *rock* alternativo que se han venido haciendo en el país desde los 90, pero que también explore otras posibilidades dentro del género como el uso de sintetizadores, sonidos electrónicos, o implementando efectos en la voz. La temática principal de *Sobrepensar* gira en torno a sentimientos que pueden incidir en los pensamientos de una persona, como el desamor, la soledad, la impotencia o la incomprensión, haciendo resonar una misma pregunta: ¿por qué?



Carlos Enrique Valle Salinas

Itinerario: Formación General

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

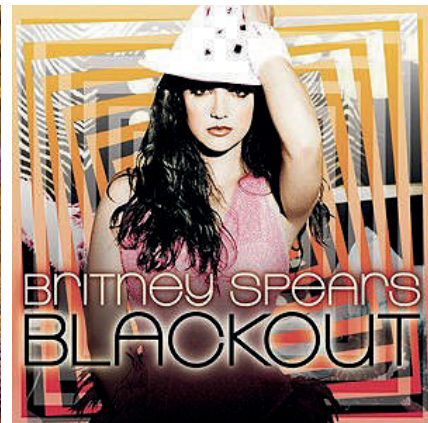
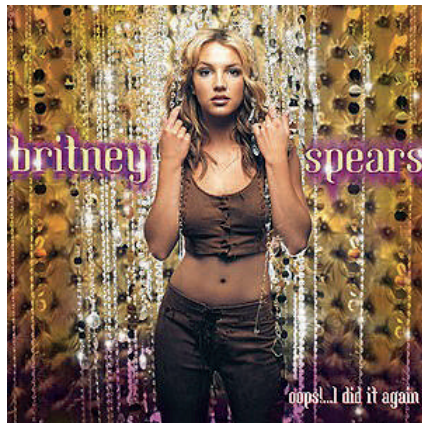
Proyecto de titulación:



Correos: carlos.valle@uartes.edu.ec / carlos-1472010@hotmail.com

Souvenir de un pasillo EP de fusión pasillo y música electrónica

Los medios electrónicos para producir música, como la computadora, originaron cambios importantes en la creación musical y las facilidades de emular un sonido acústico abrieron un abanico de ideas. Un efecto de estos medios es que muchos artistas experimentaron con diferentes tipos de sonido y consiguieron transportar elementos de su cultura hacia la música electrónica. Como consecuencia de esto, géneros que se han desvalorizado por muchos años vuelven a tener relevancia. Intentar comprender y emular este concepto es parte de este proyecto: un disco EP fusión de pasillo ecuatoriano y música electrónica que aspira a extender un diálogo con las audiencias actuales, una propuesta creativa que despierte interés en jóvenes en el género pasillo.



Gustavo Daniel Vélez Cassagne

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correos: gustavo.velez@uartes.edu.e / daniel_velez_cassagne@hotmail.com

***Baby Voice* como fórmula de éxito en la producción musical** **Estudio de caso: Britney Spears**

En este proyecto se analiza e investiga el impacto que tuvo el fenómeno *Baby Voice* en la industria musical, centrándose en la artista que llevó a todo su esplendor esta fórmula: Britney Spears. Teniendo su apogeo en los 2000, se resume la evolución de esta técnica vocal mediante la carrera de la artista, de sus producciones discográficas y hits por medio de productores musicales clave, quienes dieron inicio a este personaje con este sonido particular y nuevo en el mercado, marcando una distinción en su era y dando un nuevo enfoque a las disqueras para producir música con éxito comercial. Este trabajo también investiga cómo, con el paso del tiempo, se ha incorporado o modificado esta fórmula, sonoridad y técnica vocal hasta la actualidad. A modo de conclusión, se da seguimiento a productores musicales que son reiterativos en las producciones discográficas con otros artistas, pero basándose en la producción que usa *Baby Voice* de Britney Spears. Esta tesis está dirigida a quienes quieran investigar, reconocer, y comparar elementos que se utilizaron, repitieron o modificaron en las producciones musicales inspiradas en el género pop de Britney Spears.



Steven Samuel Zambrano Ruiz

Itinerario: Formación General

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correos: steven.zambrano@uartes.edu.ec / stevzambrano05@gmail.com

Recopilación, digitalización y catalogación del registro sonoro del folclor de la provincia del Guayas

Esta tesis de investigación aplicada a las artes sonoras examina la importancia de recopilar y digitalizar las obras musicales del patrimonio sonoro del folclor de la provincia del Guayas, al mismo tiempo que desarrolla un plan de campo y laboratorio que implique el registro, identificación y preservación del patrimonio sonoro de la costa del Guayas. Con énfasis en la ciudad de Guayaquil, tiene el objetivo de garantizar su conservación, promover su difusión a nivel local, nacional e internacional, y de reconocer el trabajo de quienes desde su labor incommensurable al estudio del folclor se han constituido en verdaderos depositarios de nuestra memoria sonora.



Erick Fabricio Zhucuzhañiay Guzmán

Itinerario: Formación General

Tutor: Pedro Segovia González

Proyecto de titulación:



Correos: erick.zhucuzhaniay@uartes.edu.ec / mazhuco@gmail.com

RURAL

Música de carácter folclórico andino con acompañamiento instrumental electrónico

PRODUCCIÓN MUSICAL

La música folclórica andina es una de las manifestaciones artísticas más relevantes de los pueblos indígenas y mestizos de los Andes ecuatorianos. Tomó forma principalmente con el mestizaje en la época colonial, y en nuestros días es parte de la identidad nacional en la cultura ecuatoriana. En este trabajo de titulación se desarrolla la producción de un EP de cuatro canciones de música de carácter folclórico andino con la integración de recursos como el paisaje sonoro y la sonoridades electrónicas, mediante el uso de instrumentos virtuales como los sintetizadores.

Este proyecto está basado en un aspecto cultural para la composición de la letra de las canciones, lo que permite expresar parte de las costumbres y tradiciones de los pueblos rurales de una región, aplicando una perspectiva personal y comunitaria desde las comunidades rurales del cantón Chordeleg. En la parte musical, se lleva a cabo mediante la música folclórica andina, para lo cual se trató de mantener una parte de la instrumentación tradicional del estilo. Se busca, con la música de carácter electrónico, una transcendencia hacia las nuevas generaciones.

De esta manera, el trabajo resultante es una composición en la que la música de carácter andino se complementa con los recursos de la música producida por instrumentación virtual y el elemento del paisaje sonoro.



ARTES ESCÉNICAS

DANZA Y CREACIÓN TEATRAL: LA INSURRECCIÓN, LOS DESPLAZAMIENTOS, EL ARREBATO

A fines de octubre de este año tuvo lugar el IV Encuentro Escénico de la Universidad de las Artes. En esta ocasión su eje curatorial fue «Escena emergente». Llegamos a ese perfil de las jornadas tras observar que si hay una categoría lo suficientemente vasta para acopiar las (pre)ocupaciones matérico-poéticas de nuestrxs estudiantes, es esa. Andrea Alejandro Freire, licenciadx en Creación Teatral por nuestra universidad en el 2022, a quien este año invitamos a ser co-curador de tal encuentro, apuntaba en el discurso de inauguración lo siguiente:

La escena emergente no se trata, únicamente, de quienes atraviesan sus primeros años de trayectoria, sino que está conformada principalmente por quienes

hacemos emerger la insurrección que desbarata las categorías establecidas, no solo en los modos, sino también a través de los medios de producción.

Si ahora trazo una línea entre nuestros graduadxs y el eje del Encuentro Escénico es porque la decisión de dedicar dicho evento a la escena emergente se situó en el deseo de continuar alimentando la postura subversiva ante las formas canónicas que cada vez, de manera más orgánica y con mayor vigor, sostienen nuestrxs estudiantes con sus trabajos. A 10 años de la creación de la Universidad de las Artes, desde la Escuela de Artes Escénicas soy testigo del surgimiento de una generación que arrebató la lengua escénica, por ende, desafía la forma en que nos enfrentamos a ella y empuja a nuestros sentidos a activar nuevos modos de uso para rodearla.

Nuestrxs graduadxs de Creación Teatral y Danza, si bien se paran en sus respectivos campos disciplinares, nos han mostrado con sus trabajos de titulación

que se permiten usurpar herramientas de pluriépistemes para generar procesos de polinización de múltiples vías e imaginar formas renovadas de operar los dispositivos escénicos, así como operar (desde y con) los cuerpos entendidos como dispositivos sensibles. Además, es posible instaurar procedimientos actuales para configurar tentativas de respuestas nuevas a antiguas preguntas individuales y colectivas, y, también, desplazarse a espacios físicos y simbólicos que habitualmente no se contemplan en la creación teatral y danzaria gobernantes, etc.

Complementariamente a lo anotado, este año en los proyectos se han intensificado ciertas urgencias levantadas ya en los ciclos precedentes. Entre otras, están la generación de procesos que se mueven entre la ficción y lo documental; la construcción de prácticas que propenden al autocuidado y al autorreconocimiento de las potencialidades singulares de los cuerpos más allá de los entrenamientos estandarizados; la activación de procesos pedagógico-artísticos que

ponen en crisis los modelos dominantes; la construcción de prácticas destinadas a sostener y profundizar los tejidos sociales; el reconocimiento de la potencia que tienen las *performatividades* ancestrales para habitar el presente, interrogarlo y así trazar otros futuros para la escena y para el convivio cotidiano, etc. Crece también, entre las urgencias, la necesidad de colaborar con cuerpos discapacitados y/o que se sitúan en el espectro amplio de las diversidades sexo-genéricas y raciales.

Las preocupaciones formales, como me parece notorio en estos casos, permiten entrever unas interrogaciones éticas que como docentes nos ha tocado acompañar y que echan luz sobre nuestras prácticas

bionómicas. El desafío desde la dirección y coordinaciones ha sido generar unos marcos maleables y seguros para que, desde la gestión académica, podamos garantizar espacios para la gestión de la desobediencia poética.

Deseo a nuestros ahora graduadxs que continúen con ese fulgor en la investigación-creación, permitiendo que las artes escénicas sigan reinventándose en este presente convulso, pero, además, reconociendo en ellas un hogar en el que se pueden especular permanentemente modalidades diversas para la preservación de la vida vibrátil.

Bertha Díaz

Directora de la Escuela de Artes Escénicas

CREACIÓ TEATR



Allisson Judith Arias Iglesias

Itinerario: Formación General

Tutor: Rafael Eduardo Santi León

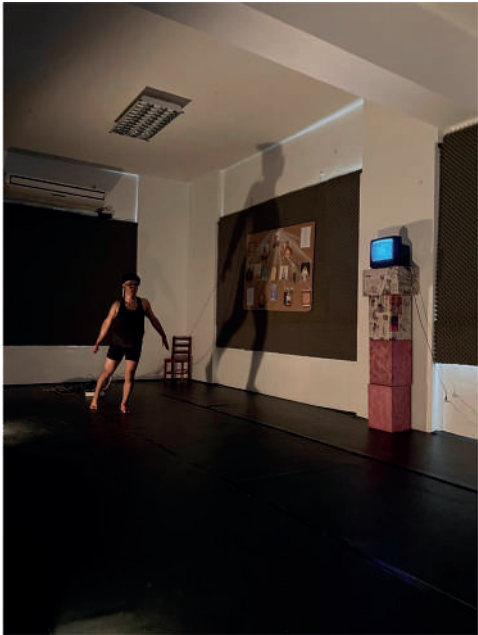
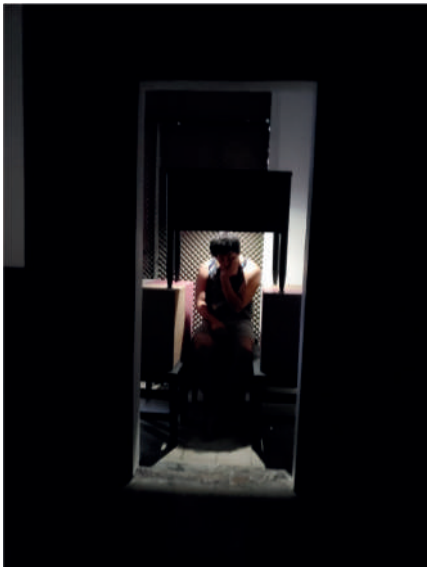
Proyecto de titulación:



Correos: allisson.arias@uartes.edu.ec / allisson-arias@outlook.com

Trabajo autobiográfico teatral-investigativo sobre archivos de la memoria vivida y postiza

Este trabajo investigativo autodocumental tiene como principal objetivo trasladar el material/archivo recopilado de un tema de indagación hacia un resultado escénico. Se trata de un tema de investigación que derivó de materialidades anecdóticas junto a recuerdos y memorias familiares. Se realiza a partir de una necesidad propia que gira en torno a indagar dentro de la memoria de un colectivo, plasmar el paso del tiempo, no solo como un factor que queda dentro de un reloj o calendario, sino como huellas en la memoria de los participantes de un hecho. El asunto a profundizar es mi propia fecha de nacimiento, 3 de agosto del 2000, al ser un hecho que se ha privado de testimonios, evidencias y que desestabilizó a dos familias. Esto se da en un proceso investigativo con entrevistas, búsqueda de objetos, recopilación de archivos familiares, materiales visuales y estímulos auditivos que se transformaron en un texto que guía a un trabajo en escena. Si bien este se caracteriza como un trabajo expositivo performático, tiene recursos teatrales y medios ficcionales que evidencian el relato de mi historia en conjunto con el relato de mis familiares cercanos, padres y hermanos.



Michael Steven Bravo Meca

Itinerario: Formación General

Tutora: Pilar Aranda

Proyecto de titulación:

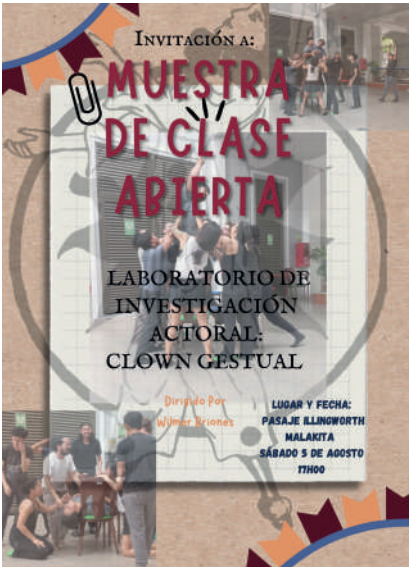


Correos: michael.bravo@uartes.edu.ec / micsteven_bravmec_97@outlook.com

(des)Composición escénica Tácticas para una subversión del texto *Cada vez que ladran los perros*, de Fabio Rubiano Un proceso de metamorfosis artística desde el devenir animal

Este trabajo es una reflexión crítica del ejercicio de composición/(des)composición escénica que de-sea experimentar materialidades de la escena como la luz, el sonido, el espacio —en su dimensión arquitectónica y escenográfica— como medios artesanales del teatro, entre los que el actor, como operador, juegue, habite y desarrolle su propia narrativa. Este recorrido tiene como punto de partida el texto dramático *Cada vez que ladran los perros*, escrito por el dramaturgo colombiano Fabio Rubiano y, además, estará atravesada por la idea de «devenir animal» de los filósofos Gilles Deleuze y Felix Guattari, por la idea de la desfiguración de Antonín Artaud, y el concepto de desarticulación de Marie Bardet.

Tiene como fin una subversión en descomposición para la escena titulada «Aparta-mientos: cápsulas de una Me (Moria) escombrosa», y una escritura metamorfoseada que para que el lector haga detonar sus propias cápsulas.



Wilmer Ezequiel Briones Quimí

Itinerario: Formación General

Tutora: Tatiana Ugalde Ortega

Proyecto de titulación:



Correos: wilmer.briones@uartes.edu.ec / brioneswezequiel@gmail.com

El *clown* gestual como amplificador de la neurosis social: procedimientos de investigación actoral

Se configura un laboratorio de investigación actoral a partir de las herramientas del *clown* y la intrasubjetividad con el objetivo de brindar a actores y actrices herramientas que aporten en el desarrollo de su formación, tanto académica como profesional. Intervienen en esta investigación los arquetipos de Carl Jung y el concepto de neurosis desde el enfoque gestáltico como estrategia para indagar en el mundo interno de cada participante y proponer al *clown* como una gestualidad en la que se cruzan herramientas fuera del campo escénico, como la psicología, la pedagogía y el aspecto social.



Miryam Raphaela Carbo Constante

Itinerario: Formación General

Tutor: Santiago Roldós Bucaram

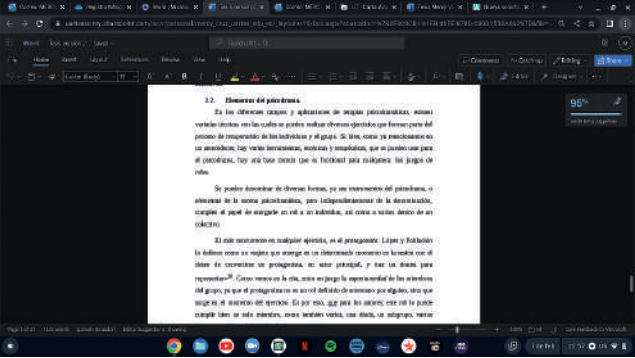
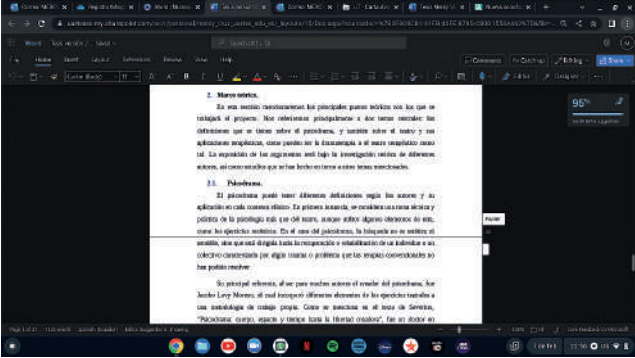
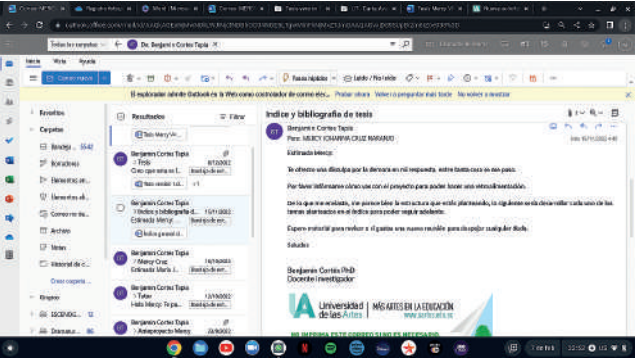
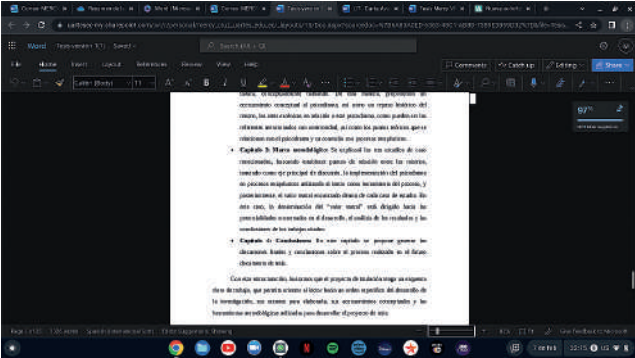
Proyecto de titulación:



Correos: miryam.carbo@uartes.edu.ec / miryamcarboc@hotmail.com

Resistencia estudiantil guayaquileña: un dispositivo escénico documental

El proyecto de investigación interdisciplinaria se centra en la creación de un dispositivo escénico documental. Este dispositivo tiene como propósito explorar las subversiones de resistencia estudiantil a lo largo de la historia de Guayaquil. El enfoque se dirige hacia dos eventos históricos cruciales: la masacre de estudiantes secundarios y universitarios en la Casona Universitaria en mayo de 1969, y la participación del movimiento estudiantil en el paro nacional de junio de 2022. El proceso de creación de este dispositivo escénico implica una meticulosa evaluación de las técnicas de montaje inherentes a la dramaturgia del espectáculo en vivo, así como una exploración profunda del *performance* y la escena expandida. La integración de estas técnicas en la producción teatral conforma la base para la construcción de una narrativa visual y sensorial que busca capturar la esencia y el impacto de los momentos históricos examinados.



Mercy Johanna Cruz Naranjo

Itinerario: Formación General

Tutor: Benjamín Cortés Tapia

Proyecto de titulación:

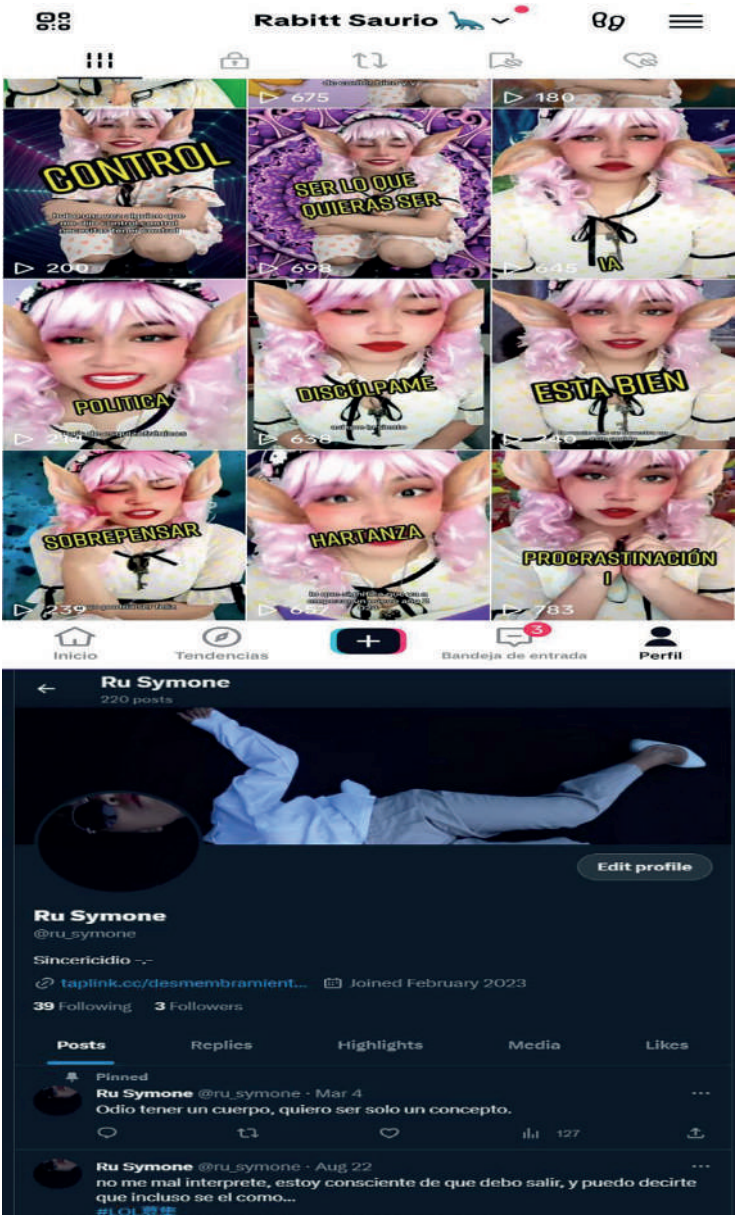


Correos: mercy.cruz@uartes.edu.ec / mercycruz88@hotmail.com

El teatro como método de aplicación psicoterapéutico a través del psicodrama y otras implementaciones: análisis de tres estudios de caso sobre el uso escénico en contextos psicológicos

CREACIÓN TEATRAL

El teatro, a nivel de laboratorio y técnicas, permite repensarse a nivel emocional y sensible, lo cual ayuda al descubrimiento y mejoramiento de las emociones y sensibilidades de sus participantes. Sin embargo, este no suele ser el enfoque más común dentro de un proceso de trabajo escénico, ya que su componente artístico y estético prima más sobre las características emocionales y terapéuticas que puede poseer. Es sabido que el uso de ciertos ejercicios o disciplinas como el *clown* puede ayudar en este aspecto, manteniendo el sentido complementario a la producción artística. En la psicología y psicoterapia, esto es contrastado al momento de analizar el psicodrama como una posible zona de diálogo donde ambos elementos, la técnica teatral y la recuperación emocional, son la parte principal de la metodología de trabajo. En este sentido, la presente tesis busca analizar, a través del estudio de tres investigaciones en el campo de la psicología, cómo el teatro puede ayudar a influir en el mejoramiento de pacientes con diversos problemas emocionales, tanto a nivel teórico como sensible y metodológico.



Karen Gemima Fures Inlago

Itinerario: Formación General

Tutor: Pedro Cagigal

Proyecto de titulación:



Correos: karen.fures@uartes.edu.ec / karenf199629@gmail.com

Creación del perfil *online* desde la personificación teatral

Este proyecto artístico fusiona conceptos teatrales con los nuevos medios digitales. Aprovechando las capacidades de las redes sociales y la tecnología, busca construir una experiencia teatral en la escena expandida. El proyecto da vida a cuatro personajes a través de la combinación de elementos teatrales y dinámicas propias de las plataformas digitales. Para esto se creó un texto llamado «El circo de los cuatro espejos» donde se generaron diferentes narrativas para cada personaje, dándoles un desarrollo en cada plataforma virtual. Este proyecto resalta el poder de los nuevos medios al adaptar las formas artísticas a la contemporaneidad, demostrando cómo la convergencia entre teatro y tecnología puede abrir nuevas perspectivas creativas en el mundo del arte actual.



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Escénicas

Proyecto teórico

**Título: Proyecto piloto de semillero laboratorio teatral para
jóvenes**

Previo la obtención del Título de:
Licenciado en Creación Teatral

Autor:
Pedro Jiménez Cabrera Jiménez

GUAYAQUIL-ECUADOR
Año: 2023

1



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Pedro Johnny Jiménez Cabrera, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Creación Teatral. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

2

Pedro Johnny Jiménez Cabrera

Itinerario: Formación General

Tutora: Paula González Rodríguez

Proyecto de titulación:



Correos: pedro.jimenez@uartes.edu.ec / pei14pe@gmail.com

Proyecto piloto de semillero laboratorio teatral para jóvenes

Esta investigación busca crear los cimientos de un proyecto de laboratorio teatral para jóvenes, basado en fundamentos teatrales de metodologías del teatro como el Teatro del Oprimido de Augusto Boal, y las reflexiones acerca de pedagogías según Desgranges. La investigación parte de algunas nociones sobre pedagogías y la relación con el arte escénico. De allí, tratamos de definir una idea de lo que podría ser y contener un semillero, construyendo esta propuesta mediante el análisis de proyectos semilleros funcionales o activos. Por consiguiente, se busca construir una propuesta de semillero laboratorio teatral para jóvenes en las periferias de la ciudad de Guayaquil, detallando un *syllabus* con actividades, destrezas y contenidos en función de una metodología óptima y viable. Finalmente, esta investigación teórica desarrolla conceptos, reflexiones y cuestionamientos que consolidan la propuesta del semillero, teniendo en cuenta que está basada en argumentos teóricos de Boal y Desgranges.



Melanie Alejandra Meneses Morillo

Itinerario: Formación General

Tutora: Blanca Rivadeneira Kingman

Proyecto de titulación:



Correos: melanie.meneses@uartes.edu.ec / melalma09@gmail.com

Danza de contacto-improvisación como herramienta de aproximación hacia una reparación simbólica para adolescentes en movilidad humana en la frontera norte del Ecuador

Desde un enfoque transdisciplinario, y a través de un laboratorio de danza de contacto-improvisación, la presente investigación aborda la problemática de movilidad humana en la frontera norte del Ecuador, empleando diferentes herramientas del contacto-improvisación con relación a los cuerpos invisibilizados y rotos a causa de la migración. Así, se propicia un acercamiento a la reparación simbólica, entendida como símbolo de reparación emocional y sensible que cada cuerpo experimenta cuando migra. El laboratorio como pedagogía teatral conlleva un mapeo corporal llamado «cartografías» donde se pudo obtener información de cada persona relacionada con su proceso corporal de identidad (cuerpo-territorio), de problemáticas, contextos y memorias. También se estableció un cronograma de ejercicios que podía provocar una serie de estímulos. Cada ejercicio se adaptó y se transformó de acuerdo con las necesidades de cada tallerista. En el transcurso de la investigación se devela el resultado satisfactorio al evidenciar que los talleristas crearon un vínculo con su cuerpo y los demás, generando una sensación de pertenencia, de confiar en el otro, y, por último, de expresión propia. De ese modo, se logra ser visibles en un momento como público y como actores sociales.



Aarón Angelo Minchala Astudillo

Itinerario: Formación General

Tutor: Marcelo Leyton

Proyecto de titulación:



Correos: aaron.minchala@uartes.edu.ec / aaronminchala@gmail.com

Del teatro al fútbol: pequeño manual de ejercicios teatrales que favorecen la práctica *amateur* del fútbol

CREACIÓN TEATRAL

Este trabajo se enfoca en el estudio y aplicación de determinados ejercicios teatrales que puedan posibilitar el desarrollo y la destreza en la práctica aficionada del fútbol. Por ello, parte del trabajo inicial consiste en realizar una exploración de los elementos teatrales que se involucren o estén inmersos en la práctica de este deporte. Posteriormente, realizo una guía en la que recopilo mi plan pedagógico y práctico para, al final, organizar un laboratorio con doce participantes, quienes deberán conocer y practicar dicha disciplina deportiva.

Este taller sirve como laboratorio para probar estos conocimientos y comprobar cuáles influyen y cuáles no en los objetivos de esta tesis. Por consiguiente, con todo este material procuro determinar una pequeña guía didáctica de ejercicios teatrales que mejoren la experiencia —emocional, física y empática— en la práctica *amateur* del fútbol.



Alberto Adrián Navarro Sánchez

Itinerario: Formación General

Tutor: Pedro Cagigal

Proyecto de titulación:



Correos: alberto.navarro@uartes.edu.ec / adrian3417@gmail.com

Grafiturgia: el dibujo como medio para la adaptación intersemiótica entre el texto y la escena

Grafiturgia consiste en un proyecto de creación que se enfocó en el uso del dibujo como lenguaje/material de tránsito para un proceso de adaptación intersemiótica hacia una puesta en escena. Mediante el proceso de bocetos/ilustraciones y trazos, la investigación comenzó con un acercamiento previo de un texto de autoría propia, «La muerte de la señora Ágata», que se fue reconstruyendo y deconstruyendo en el transcurso. Se creó una serie de acercamientos con el dibujo/trazo dentro y fuera de escena como bocetajes de personajes, creación de escenografía, creación del mundo interno de cada personaje, el dibujo como hilo conductor y comunicador. Se trabajó desde la idea de salir de lo bidimensional a lo tridimensional. Finalmente, este proyecto de investigación busca interiorizar mediante la importancia del dibujo como otro elemento que se puede consolidar para una creación escénica, con el objetivo de alejarnos de las ya conocidas estructuras dramáticas.



Melanie Nicole Padilla Medina

Itinerario: Formación General

Tutora: María Dolores Ortiz Yépez

Proyecto de titulación:



Correos: melanie.padilla@uartes.edu.ec / melanie_240@outlook.com

Cocolón, sueños y muecas: proyecto de montaje teatral con jóvenes y adolescentes en el cantón Lomas de Sargentillos

Este proyecto investiga la convergencia entre la realización de un producto teatral a través de la pedagogía con un enfoque interdisciplinario. En la comunidad rural de Lomas de Sargentillo, donde los jóvenes enfrentan desafíos relacionados con su identidad y un futuro incierto culturalmente, el proyecto emerge como respuesta. Utilizando el teatro comunitario como herramienta de transformación personal y social, los jóvenes se involucran en actividades que abarcan desde la improvisación hasta la adaptación de una obra teatral propuesta. A través de este proceso, se observan cambios significativos en su percepción del entorno y en sus relaciones. Los resultados subrayan la importancia de proporcionar espacios creativos y participativos para la expresión y el desarrollo personal de los jóvenes. La adaptación de técnicas teatrales a la realidad local resalta la flexibilidad de estas metodologías. Estas contribuciones enriquecen el diálogo sobre cómo el arte y la cultura pueden impulsar el cambio social y el empoderamiento en comunidades rurales.



Álvaro Daniel Panezo Espín

Itinerario: Formación General

Tutor: Juan José Rocha Espinoza

Proyecto de titulación:



Correos: alvaro.panezo@uartes.edu.ec / alvaropanezo@hotmail.com

El *clown* como herramienta pedagógica para trabajar la inteligencia emocional en estudiantes de 10 a 12 años de la escuela Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso

El presente proyecto aborda una problemática normalizada en las instituciones educativas de la ciudad de Guayaquil: el poco entendimiento y la nula importancia que tienen los sentimientos/emociones de los estudiantes dentro de un proceso educativo tradicional, el cual está vigente desde los asentamientos del aprendizaje hasta el día de hoy.

Este trabajo implementa conceptos básicos del *clown* para el reconocimiento interno/sentimental apoyado por referentes teóricos de la inteligencia emocional, y adapta ejercicios/juegos que son provenientes también del teatro para su desarrollo, ya que está orientado específicamente a estudiantes de 10 a 12 años de edad.

El objetivo es proporcionar las herramientas pedagógicas artística adaptadas al desarrollo integral-emocional para que potencien, empiecen y/o logren identificar, conducir, regular, reconocer sus estados de ánimo, impulsos, emociones y sentimientos, y, por defecto, incrementar la capacidad de empatizar con quienes conviven dentro del aula de clases.



Erika Pollette Peña Monserrate

Itinerario: Formación General

Tutora: Ángela Arboleda

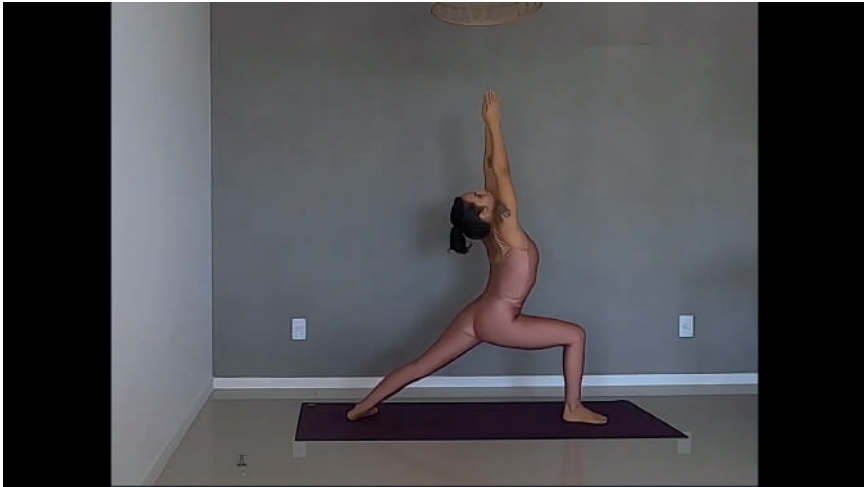
Proyecto de titulación:



Correos: erika.pena@uartes.edu.ec / eppuntual@gmail.com

Docuficciónando mi realidad desde la realidad de otros/as: construcción de un personaje y puesta en escena

Desde un ejercicio aut documental y de documentación de casos de adolescentes que han sufrido *bullying* en su infancia, adolescencia o adultez, se construye un personaje-narrador que aborda el *bullying* desde la autoficción, como un medio de dar voz a diversas entidades a través de historias que cruzan la realidad con la ficción. Desde ahí se configura un ejercicio escénico en el que se teje una serie de archivos visuales y sonoros que parten de los testimonios hacia una realidad transformada en conjunto con la ficción, en la que la investigadora-creadora muta constantemente entre sus roles de documentalista, actriz y dramaturga para dar visibilidad a los casos de *bullying* que le han sido compartidos. De esta manera, es posible generar una dinámica sensorial que le permita al espectador involucrarse desde sus roles pasivo y activo, ya que dentro de este ejercicio escénico también se lo involucra como sujeto partícipe de la escena.



Fiorella Alejandra Ricaurte Campodónico

Itinerario: Formación General

Tutora: Paula González Rodríguez

Proyecto de titulación:

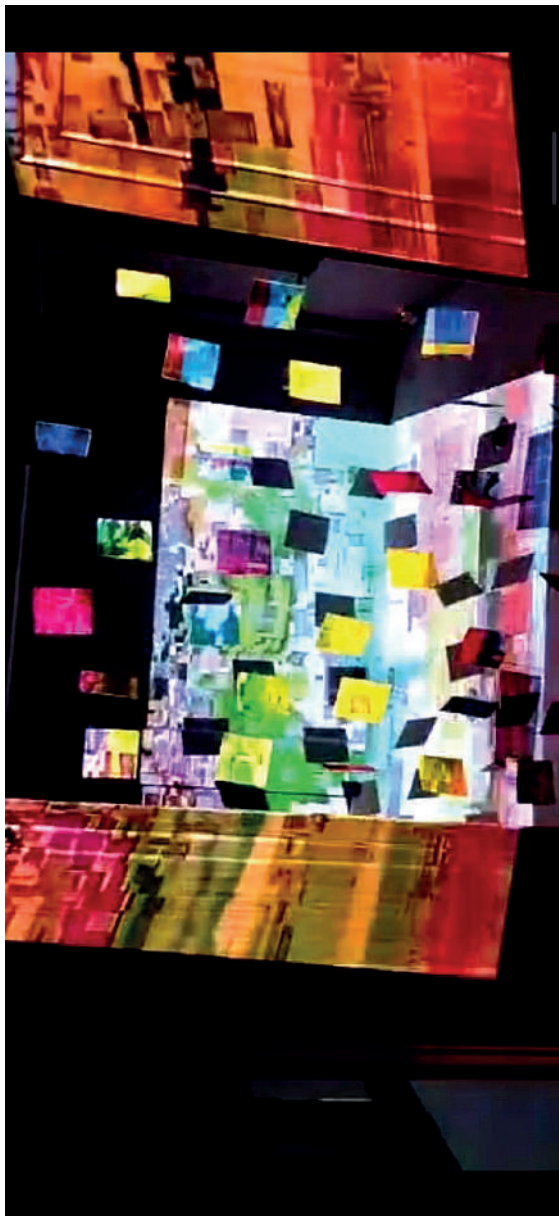


Correos: fiorella.ricaurte@uartes.edu.ec / fiorella_ricaurte@hotmail.com

Sistematización del método Ashtanga yoga Reflexiones sobre el método como herramienta que potencia la presencia escénica

Esta tesis tiene como objetivo explorar cómo los principios del método Ashtanga yoga pueden realzar la presencia del actor en el escenario. Se propone que el método Ashtanga yoga puede ser una herramienta valiosa para el entrenamiento actoral y para el desarrollo de la conciencia física y mental. A través de los elementos esenciales del método, se ha identificado un sistema de entrenamiento dinámico y completo que fomenta una práctica teatral consciente y autónoma, que busca abordar las tensiones físicas, emocionales y sociales con el fin de reevaluar y transformar la estructura inherente al método.

Esta investigación se basa en la sistematización de mis propias experiencias, tanto como alumna en el Centro de Prácticas Somáticas Corpóreas como en mi rol de mediadora del método Ashtanga yoga en la materia de Entrenamiento Permanente para el Actor. El enfoque adoptado implica una reflexión crítica centrada en el proceso laboratorial como eje central de estudio. El objetivo es comprender cómo los principios fundamentales del método Ashtanga pueden actuar como impulsores efectivos de una mayor presencia en el escenario.



Magdalena Elizabeth Sacasa Escala

Itinerario: Formación General

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

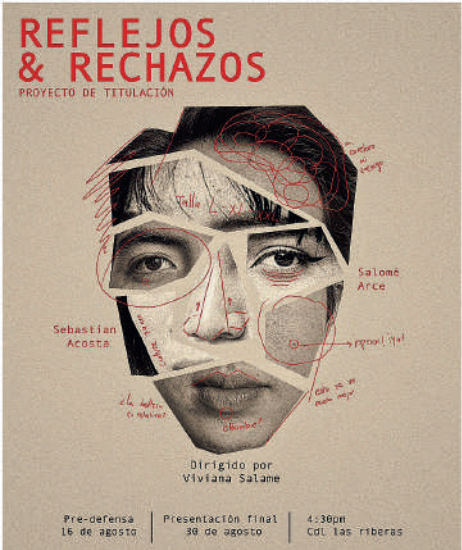
Proyecto de titulación:



Correos: magdalena.sacasa@uartes.edu.ec / malesacasa@live.com

Articulación de un ejercicio escénico multimedial a partir de la adaptación de un texto literario-dramático de autoría propia *Peón: historia de un migrante*

¡Hey! ¿Dónde habita tu sangre? ¡Llévame contigo! ¿Cómo pertenecer a un lugar que no es el tuyo? El juego en el lenguaje es solo la apariencia del que lo ve, del que lo lee, del que lo enuncia. Si quieres jugar, aprende a descifrar. El cuerpo migrante no solo es el que migra, también es una célula que se entrelaza, penetra y expande; una otredad de voces resignificadas, librando y resistiendo en un hábitat de líneas imaginarias que forman un espacio que no necesariamente les pertenece. *Peón: historia de un migrante* trae consigo la memoria como archivo de recuerdos y olvidos que se catalizan desde un hito histórico como lo fue el feriado bancario, época que traza colectivamente una línea de tiempo (1994-2006) en la instalación-escena multimedia donde converge y fluye la memoria social abordando el tema de la migración a partir de los cuerpos, no como textos, sino como experiencias vividas a través de ellos donde el espectador es el peón del bit *performático*.



Viviana Ildelira Salame Salazar

Itinerario: Formación General

Tutora: Lorena Toro Vargas

Proyecto de titulación:



Correos: viviana.salame@uartes.edu.ec / vivianasalame8@gmail.com

Dismorfia: **descomposición física, belleza y lenguaje** **Un gesto escénico en biodrama**

Este trabajo explora la intersección entre la percepción del cuerpo, identidad y arte teatral. En un mundo con estándares de belleza inalcanzables, la dismorfia corporal responde distorsionadamente, llevando a obsesiones por defectos percibidos. Esta investigación analiza la dismorfia como trastorno psicológico y expresión cultural. Examina cómo el teatro, especialmente el biodrama, aborda estas percepciones. El biodrama fusiona biografía y drama para explorar narrativas personales de dismorfia, reflejando problemas de autoestima e identidad. La tesis incluye perspectivas médicas y psicológicas para comprender cómo se manifiesta clínicamente y representarla en el escenario. Busca elevar la conciencia y fomentar la comprensión compasiva del cuerpo humano en todas sus formas.



Melanie Nicole Sánchez Balladares

Itinerario: Formación General

Tutora: Lorena Toro Vargas

Proyecto de titulación:



Correos: melanie.sanchez@uartes.edu.ec / bailariname@hotmail.com

Ansiosamente: tormentas, lagunas y agujeros negros de una mente perturbada

El presente proyecto diseña un espacio para crear una composición que estudie e investigue herramientas teatrales y *performáticas*, experimentando las necesidades de una persona ansiosa. La ansiedad se presenta como indicador de un padecimiento oculto, los sentimientos se vuelven excesivos, incontrolables y perjudiciales, interfiriendo en nuestra vida cotidiana. Buscamos conectar y explorar la necesidad de construir un gesto adecuado al espacio escénico.

Este proyecto de investigación/creación aborda dos ejes de estudio que sostienen temas como la autoficción y la escritura monologal desde la composición y las miradas de autoras dramaturgas, la dramaturgia experimental que teje vertientes de la transdisciplinariedad entre el cuerpo y el espacio, la ritualidad en torno a lo liminal de la escena. Se trata de una visión sensible personal que parte desde un ejercicio de escritura aterrizado en el cuerpo y la mente para la escena. A su vez, este documento presenta una recopilación de escritura en mi niñez y en la adultez.



Lady Ericka Sánchez Eduarte

Itinerario: Formación General

Tutor: Diego Ortega

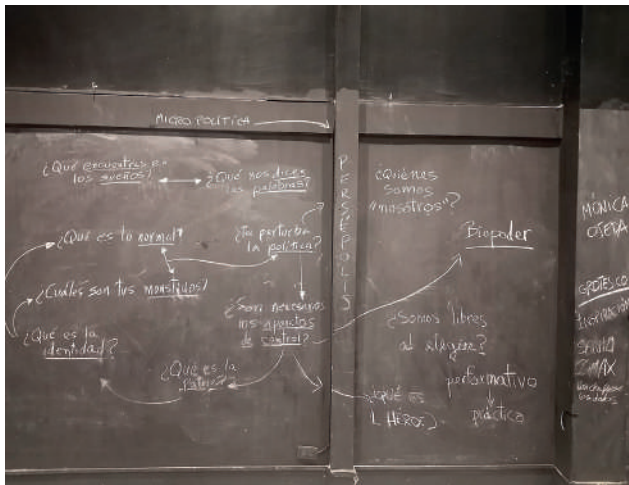
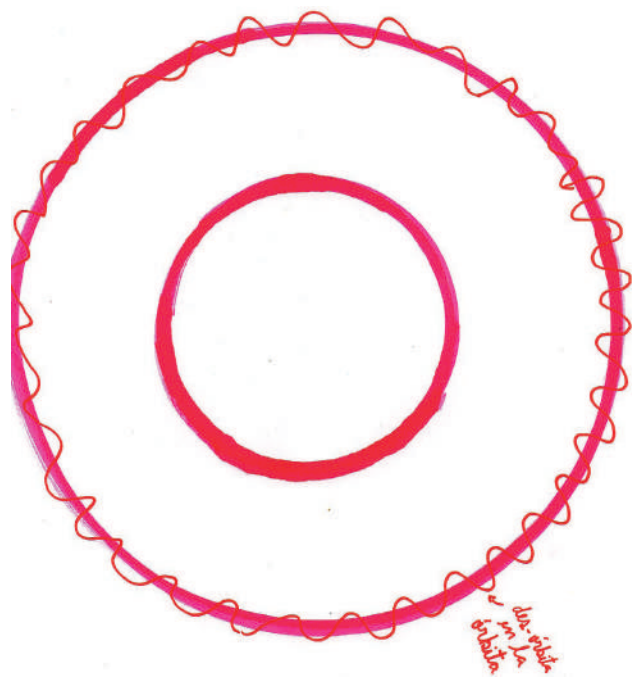
Proyecto de titulación:



Correos: lady.sanchez@uartes.edu.ec / ak.cire35@gmail.com

Voces en movimiento: trasfondo de un campus migrante

Este proyecto de investigación y creación se enfoca en explorar y utilizar las vivencias migratorias de ciertos estudiantes de la Universidad de las Artes del Ecuador como base para la construcción de una obra teatral. Esta metodología surgió con el propósito de buscar un formato poco convencional, con la intención de desafiar las normas establecidas en el teatro y explorar nuevas maneras de narración que combinen elementos sonoros y dramáticos. A lo largo del proceso, se llevaron a cabo entrevistas para recopilar las historias y visiones de estos estudiantes seleccionados. En este sentido, sus experiencias, desafíos y sueños se convirtieron en la piedra angular de la obra, enriqueciendo cada aspecto de su desarrollo. La colaboración cercana con los entrevistados fue esencial, ya que permitió que sus voces y perspectivas moldearan la narrativa y el contenido de la obra de manera significativa. En última instancia, este proyecto busca trascender las fronteras tradicionales de la representación teatral. Su objetivo es crear una experiencia que conecte a los espectadores con las vivencias y realidades de estos estudiantes, y, en este proceso, el arte se convierte en un medio para fomentar la apreciación de la diversidad de experiencias humanas.



María Gabriela Tapia Madero

Itinerario: Formación General

Tutor: Santiago Roldós Bucaram

Proyecto de titulación:



Correos: maria.tapia@uartes.edu.ec / mgtapiam@gmail.com

Uso de herramientas y juegos teatrales, prácticas intelectuales y culturales en la configuración de espacios informales y no tradicionales de autoconocimiento, legitimación y empoderamiento en adolescentes Estudio de caso: Escuela de la Nada

Hasta el presente, los modelos educativos tradicionales se han basado mayormente en modelos y arquitecturas de vigilancia y castigo, que Michel Foucault revela como paradigmáticos en la relación de saber y poder. Se anulan los cuerpos de lxs estudiantes y absorben información de manera pasiva. Además, hay convenciones socioculturales impartidas por las múltiples instituciones —hogar, institución religiosa o educativa— que revocan las licencias para jugar cuando se deja la niñez. Este proyecto se direcciona a abrir una reflexión sobre las posibilidades de los juegos teatrales, prácticas corporales, intelectuales y culturales como estimulador del trabajo y de emancipación en adolescentes, en este caso, en el espacio denominado Escuela de la Nada, talleres de pensamiento crítico. También se ha direccionado a investigar otros procesos de educación formales y no formales en Guayaquil que incorporen propuestas alternativas a las enseñanzas tradicionales en sus procesos pedagógicos, en las que también utilicen las artes y otras prácticas como tejido.



DANZA



Dora Natasha Agila Camatón

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Blanca Rivadeneira Kingman

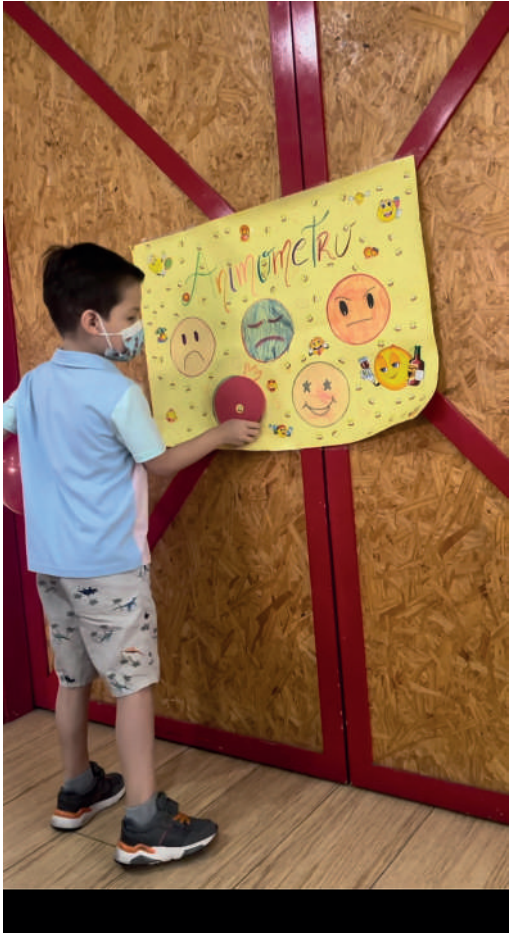
Proyecto de titulación:



Correos: dora.agila@uartes.edu.ec / dnatasha191998@gmail.com

Elaboración de un programa de estudio, dirigido a estudiantes del primer año de Danza Contemporánea en la Unidad de Danza Esperanza Cruz, de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

El presente proyecto parte del interés por la enseñanza y pedagogía en danza. Se propone la elaboración de un programa de estudio, que organice temáticas y contenidos para un primer año de Danza Contemporánea, en una escuela formal de danza de Guayaquil, Unidad de Danza Esperanza Cruz, de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, como un aporte a la educación, ya que la institución se encuentra en proceso de crear una malla curricular en esta área y no posee programas de enseñanza. A partir de la ejecución de un Laboratorio Práctico de Introducción a la Danza Contemporánea, se utilizan herramientas como la improvisación, el juego y la reflexión, para establecer un programa de estudio que servirá de guía y encaminará el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer año de Danza Contemporánea.



Melanie Samantha Aguilar López

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Elizabeth Medina de Arrieta

Proyecto de titulación:



Correos: melanie.aguilar@uartes.edu.ec / sammyaguilarlopez@hotmail.es

Incorporando arte desde el movimiento de lo posible: propuesta pedagógica experiencial para niños y niñas con cáncer de condición ambulatoria que asisten a SOLCA

Este proyecto de investigación parte de un interés propio de cómo el movimiento y la danza pueden repercutir en la salud de un niño o una niña que presente una enfermedad terminal. Se plantea incluir un programa de movimiento que sirva como acompañamiento al tratamiento en los niños y niñas con cáncer en donde se contemple la pedagogía de lo sensible, a través de sesiones lúdicas basadas en propuestas corporales para mejorar el bienestar emocional y físico en los niños y niñas con cáncer en la institución de Sociedad de lucha contra el cáncer de la ciudad de Guayaquil. La finalidad de este proyecto es que ellos y ellas desarrollen un aprendizaje a través del movimiento y vivan una experiencia corporal dentro de una pedagogía sensible, asimismo, brindarles herramientas para que ellos construyan sus capacidades expresivas y creativas dentro del espacio que ellos ya conocen. Este trabajo también se centró en que sean visibles los beneficios a nivel emocional y físico que ofrece una rama artística y que se considere entablar más programas a largo plazo dentro de la institución con la responsabilidad.

[illegible][illegible]

Séptimo Día

Danza

Manta, Domingo 28 de marzo del 2009

Montedearte triunfa en Quito

La danza, una expresión de la identidad manabita

El Grupo de Danza Montedearte triunfa en Quito durante el Festival Internacional de Danza y el Encuentro Muevas en la Danza que, organizado por la Cuzco de la Danza, se realiza entre el 18 al 21 de marzo.

Montedearte participa con tres trabajos coreográficos destacando "Umña danzando con la muerte", "Por siempre Manabí", y "Gritos", cada uno de los cuales despierta ovaciones y admiración por la variedad de técnicas y estilos que caracterizan a este grupo manabita que cosecha un éxito más en su exitosa carrera artística.

Umña danzando con la muerte

Presentada en el tradicional Teatro Bolívar, vuelve a recordar otro triunfo de Carlos Delgado, quien le dirige con una impresionante variedad de estilos y su muy valiosa esencia histórica de la Cultura Mestiza, como lo reconoce Patricia Aulestia, pionera de la danza ecuatoriana y quien reside en México.

Destacan en Montedearte Laydyl Sánchez Arseaga, Juliana Murillo Escobedo, Leonardo Delgado Mendoza, Luis Mendez Guerrero, Luis Muza Rodríguez, Oscar Bienes Galán, Carlos Delgado Mendoza y Jessy Sánchez, quienes poseen muy alto arte danístico manabita.

"Gritos", por los derechos humanos

Esta obra es una denuncia a la violación de los derechos humanos y nos convoca para pensar la paz y la dignidad del hombre. Su presentación en el Centro Cultural Metropolitano, muy aplaudida porque evoca la masacre de las Yagües, donde violencia se ensaña con inocentes niños, la vida es destruida y el mundo se convierte en un infierno.

Jessy Sánchez, coreógrafa, destaca que ella es el centro del universo humano y así derecho con sus brazos y piernas a todos los grupos étnicos mestizos y en todas partes del mundo. "Montedearte convoca a un debate" tal para recuperar la dignidad humana.

Manabí

Protagonizada en la Cárcel de Mujeres y como evento de clausura del Festival en la Plaza de San Francisco, el 21 de marzo, día del solsticio. Fue presentada como el elemento de la identidad manabita reconociendo la creatividad de Carlos Delgado, quien, a través de doce coreografías expala la belleza de la tierra manabita, sus habitantes, chulos y vestimentas, su color humano, picante, amor y el trabajo y creatividad.

Después de los 35 minutos que dura la obra, el auditorio prorrumpe en aplausos de admiración.

He recorrido a Manabí desde su campiña hasta su zona costera, he vivido sus campestres hanteranado su música, me he llenado de ese espíritu muy Manabí. Gracias Montedearte, dice Carlos Barriga, presidente cordalga ecuatoriana residente en Estados Unidos.

60 presentaciones

Después de decir que para el Festival se presentaron 80 trabajos grupales e individuales de todas las provincias del país y ecuatorianos residentes en el extranjero, a los grupos internacionales de Argentina, Canadá, Colombia, Costa

Rica, Cuba, Estados Unidos, Japón, México, Perú y Venezuela.

Organizadores

Este Festival es un acto de amor para preservar y mantener viva nuestra memoria, buscar un acercamiento entre la danza y el desarrollo de la sociedad a mesa de fraternización como acciones culturales proyectadas a su universalidad, dijo Susana Reyra, Directora de la Fundación Casa de la Danza, organizadora del evento internacional.

Por su parte, Mito Darini, uno de los organizadores, evocó los esfuerzos de la Fundación reconoció el valioso aporte del Alcalde de Quito, un verdadero momento de la cultura ecuatoriana.

No venimos al 2009. La danza sigue uniéndonos nuestros corazones", dijo Susana Reyra.



Darla Anais Alarcón Santos

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Elizabeth Medina de Arrieta

Proyecto de titulación:



Correos: darla.alarcon@uartes.edu.ec / darlaalarconcs03@gmail.com

Genealogía de las agrupaciones artísticas más representativas del área de la danza contemporánea en la ciudad de Manta, Manabí, de 1980 a 2022

La presente investigación nace del interés en enfocarse en la historia de la ciudad de Manta, especialmente en el surgimiento y florecimiento de la danza y las agrupaciones artísticas de danza contemporánea. Se expone la genealogía de las agrupaciones más relevantes de danza contemporánea en la ciudad desde 1980 hasta 2022, y se centra en las personalidades más importantes que han contribuido al movimiento dancístico y al fomento de la danza en la ciudad. Este trabajo ayuda a comprender los rastros genealógicos y las huellas formativas de los procesos y carreras artísticas de los creadores. Además, proporciona un sustento teórico-metodológico que visibiliza la situación histórica de los creadores. Se exponen algunos análisis acerca del desarrollo de la danza en la ciudad y cómo las agrupaciones de danza contemporánea se inclinaron por una danza contemporánea identitaria que resignificó la cultura de Manta, Manabí. También se comenta sobre la hibridez de la danza que ha surgido en dichas agrupaciones. La investigación se llevó a cabo a través de entrevistas a maestros, bailarines y directores de diferentes agrupaciones de danza contemporánea en la ciudad de Manta.



Karla Doménica Amaya Peñaherrera

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

Proyecto de titulación:



Correos: karla.amaya@uartes.edu.ec / karlaamaya08@gmail.com

Herramientas de la danza contemporánea como entrenamiento complementario a la gimnasia rítmica dirigido a niñas de 9 a 11 años de la Unidad Educativa Liceo Naval

Se plantea la construcción de un programa pedagógico con herramientas de la danza contemporánea a partir de las especificidades que establece la FIG en la expresión del cuerpo en la gimnasia rítmica y considerando los aspectos observados desde el trabajo previo con el grupo bajo la perspectiva de la danza clásica. Las herramientas les permitirán a las gimnastas un acercamiento sensible hacia sus cuerpos ampliando su gama de posibilidades en la movilidad y atendiendo a su desconexión con el movimiento. Por ello, se plantearán objetivos y resultados que vayan acorde al cumplimiento de sus necesidades al ser un deporte de competición. Mediante exploraciones apoyadas con el imaginario y diferentes materialidades, se indagan y descubren nuevas sensaciones enriqueciendo las intenciones en la movilidad, la conciencia corporal y el movimiento durante la ejecución de sus rutinas. Reconocer, identificar, verbalizar y compartir el conocimiento adquirido a través de la experiencia corporal fomentará el trabajo colaborativo y el aprendizaje irá trascendiendo desde lo sensible hacia el cuerpo.



Valquiria Lorena Barros Rivas

Itinerario: Formación General

Tutora: Bertha del Rocío Díaz Martínez

Proyecto de titulación:



Correos: valquiria.barros@uartes.edu.ec / valquirialbr@hotmail.com

Adaptación al lenguaje coreográfico del poema «El alma en los labios», de Medardo Ángel Silva

Este proyecto de investigación-creación trabaja en las relaciones de adaptación del poema a un lenguaje de danza contemporánea, lo que dio como resultado el montaje coreográfico *Con el alma en los pasos*. Se exponen los mecanismos de adaptación y los materiales que permitieron generar ese acto de pasaje entre el lenguaje de las metáforas sensibles del poema hacia mi propio lenguaje de movimiento. Este proyecto me despierta nuevas posibilidades de creación; me apoyo de la escritura del poema para dar surgimiento a mi propia puesta escénica según la manera en la que lo explore desde la experiencia. Se logra metaforizar aquellas imágenes poéticas en signos (materiales) que me producen resonancias físicas, sensibles y perceptivas para componer mi propia escritura con base en la corporeidad, la sensibilidad, la percepción y la creatividad.



Alicia María Blacio Villacrés

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Oscar Santana

Proyecto de titulación:



Correos: alicia.blacio@uartes.edu.ec / blacioalicia@outlook.com

La historia de un cuerpo: análisis de las posibilidades expresivas de la memoria y el archivo vivencial hacia la creación de un montaje coreográfico

El propósito de este trabajo de investigación teórica y corporal se basa en la reconstrucción de un recuerdo mediante la creación de un montaje coreográfico que permita analizar la capacidad que tiene el cuerpo como archivo de memorias. Para ello, se trabajó de diferentes maneras en las que el cuerpo y los objetos relacionados al recuerdo generan un diálogo entre sí, volviéndose activadores de emociones y detonadores corporales como amplificadores de la memoria, explorando las posibilidades expresivas de la memoria en la danza a través de conceptos como recuperar, almacenar y codificar. Además, se tomaron en cuenta referencias de términos como cuerpo archivístico, represión y supresión, con el fin de profundizar las acciones y el movimiento que se desarrollen junto a improvisaciones enfocadas en pautas según la relación de objetos y el cuerpo. Esta investigación funcionó como un recurso de exploración e identificación de la memoria corporal y se comprobó que el cuerpo puede ser un archivo de memorias denominado cuerpo archivístico.



Eduarda Milena Burgos Santana

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: María Dolores Ortiz Yépez

Proyecto de titulación:



Correos: eduarda.burgos@uartes.edu.ec / edmile25@hotmail.com

La danza y la Educación Cultural y Artística como agentes de comunicación y expresión de niños de 7 y 8 años

Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar cómo la danza es una herramienta pedagógica que sirve para ser desarrollada dentro de los contenidos de la materia Educación Cultural y Artística, debido a que brinda herramientas y recursos para el desarrollo físico, cognitivo y social de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Particular Jean Piaget. Las herramientas que se tomaron para la reflexión teórica y el taller práctico se basaron en el análisis del problema en el contexto natural en donde sucede, además, se investigó cómo las distintas técnicas de la danza —como el contemporáneo y la técnica somática— fueron herramientas fundamentales para realizar la introducción al movimiento a niños de 6 y 8 años de edad. Por otro lado, cabe manifestar que la investigación analiza la importancia que se debe dar a la educación en artes dentro de los sistemas educativos, debido a que los estudiantes tendrán espacios para el intercambio de conocimientos, ideas, pensamientos y emociones. Esto nos lleva a plantear un programa pedagógico en el que interviene la experiencia de juego, movimiento, sensaciones y percepciones como principal recurso para que los estudiantes experimenten cómo el movimiento y la danza se relacionan con el fin de crear un cuerpo sensible, comunicativo y expresivo.



Abigail Victoria Cantos Jama

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

Proyecto de titulación:



Correos: abigail.cantos@uartes.edu.ec / av.cantosjama1roc@gmail.com

Entrenamiento complementario de alta intensidad para artistas del movimiento

El trabajo de investigación nace de la necesidad de crear una guía de ejercicios de acondicionamiento físico complementario para artistas escénicos. Se propone un análisis y selección de herramientas que se dan dentro de los métodos de entrenamiento y deportes de alta intensidad para establecer una relación de la práctica del movimiento para la escena con el fin de enriquecer el trabajo físico. Si bien los deportistas y artistas escénicos trabajan con un enfoque totalmente diferente porque uno tiene fines competitivos y el otro artístico, creativo e investigativo. En ambas disciplinas es fundamental el desarrollo de las capacidades físicas, básicas y resultantes porque son la base del desarrollo corporal. Se propone una investigación que parte de la observación y seguimiento de algunos estudiantes de carrera de Danza de la Universidad de las Artes, mediante cuestionarios y pruebas físicas para identificar su condición y los hábitos de entrenamiento que poseen para así realizar una guía de ejercicios que responda a sus necesidades.



Siney Sade Chalá Gálvez

Itinerario: Formación General

Tutora: Bertha del Rocío Díaz Martínez

Proyecto de titulación:



Correos: siney.chala@uartes.edu.ec / tiaretamous@outlook.com

Todo lo que me construye: pieza performática circense sobre la memoria-ausencia

Todo lo que me construye es un proyecto de investigación-creación que pasa por un proceso de revelación a través de cuestionamientos relacionados con la memoria personal, la genealogía inexplorada y la memoria colectiva y los vacíos que guarda el apellido Chalá, con el objetivo de construir una pieza *performática* para canalizar elementos que constituyen a un todo/yo a través de herramientas relacionales entre la danza y el circo que generen una conexión entre la memoria y las ausencias.

Para el desarrollo de esta pieza escénica se tomaron en cuenta métodos autoetnográficos y experimentales que se apoyaron de textos, imágenes, experiencias, escrituras, videos, además de herramientas tomadas del circo conjugadas con sensibilidades de exploración. Asimismo, se tomaron procedimientos *performáticos* para encontrar tácticas vinculantes con el espectador. Todo lo que agrupa esta investigación fue traducido a manera de capítulos que adquirieron la forma con la construcción de la puesta en escena.



Jennifer Juliana Chóez Rosado

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Sofía Guadalupe Mera Espinoza

Proyecto de titulación:



Correos: jennifer.choez@uartes.edu.ec / jenniferjchoezr@gmail.com

Ejercicios de improvisación y creatividad como estrategia pedagógica que fortalezca y estimule la atención de los niños y las niñas de 11 a 12 años de la Unidad Educativa del Milenio Dr. Alfredo Raúl Vera

En la ciudad de Guayaquil se llevó a cabo el proyecto de enseñanza cuyos objetivos estuvieron orientados a evidenciar la incidencia de la aplicación de ejercicios de improvisación y creatividad en los procesos de estimulación y fortalecimiento de la atención de los niños/as, y, con base en esto, crear una guía de ejercicios sensorio-perceptivos planteados, explorados y seleccionados, a través de la observación del comportamiento motor y atencional del estudiante dentro del espacio donde se desarrolló este laboratorio. Para ello fue necesario establecer consignas que estimularan el trabajo motor e involucraran sus capacidades cognitivas, implementando un plan de actividades que combinara la experiencia, el juego, el trabajo colaborativo, la improvisación y el diálogo. Se logró conseguir una guía funcional y de fácil aplicación que ofrezca a los docentes alternativas a las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula de clases y que, a su vez, ayude a disminuir los niveles de déficit atencional de los estudiantes.



Kevin Wladimir Constante Ramírez

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Sofía Guadalupe Mera Espinoza

Proyecto de titulación:



Correos: kevin.constante@uartes.edu.ec / kevoncio17@hotmail.com

Laboratorio de investigación de movimiento con enfoque en la conciencia corporal dirigido a personas con discapacidad cognitiva

La presente investigación pedagógica se ha enfocado en desarrollar un laboratorio de investigación de movimiento dirigido a personas con discapacidad cognitiva con un enfoque en la conciencia corporal, el cual tuvo lugar en la Fundación y Centro de Arte Mundo Nuevo, ubicado en la ciudad de Cuenca. De este proceso fueron parte nueve estudiantes de diferentes edades y tipos de discapacidad. El objetivo principal es buscar herramientas pedagógicas que tengan un enfoque en la conciencia corporal y en la observación de los modos de transmisión que sucedieron en la interacción entre docente y alumno. Para ello y para la elaboración de la planificación, se han tenido como referentes al contacto-improvisación, la esencia de las técnicas somáticas, Danceability, y por supuesto la experiencia personal que se ha obtenido en este camino como alumno y docente en Danza en el trabajo con personas con o sin discapacidad.



Sofía Valeria Genovese Andrade

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Blanca Rivadeneira Kingman

Proyecto de titulación:



Correos:sofia.genovese@uartes.edu.ec / sofiagenovese5@gmail.com

Programa de acompañamiento para reforzar la motivación en estudiantes de la escuela de danza Cuballet

Partiendo de una concepción educativa en la que se abarquen factores internos del estudiante, se propone un programa de acompañamiento para reforzar la motivación en estudiantes de danza, el cual pretende analizar las necesidades de una escuela de danza trabajando con las estudiantes, sus representantes y docentes. Así, es posible reunir diferentes estrategias y actividades que se puedan implementar en sesiones teórico-prácticas con cada agente que conforma este espacio, cubriendo aspectos como las relaciones sociales, el trabajo creativo, colectivo y didáctico. De ese modo, se fortalece la reflexión y conexión hacia la danza y lo que puede aportar a la vida del estudiante y de los que lo rodean, creando conciencia sobre el impacto del rol docente y sus metodologías para que se genere un ambiente óptimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se espera que, desde un acercamiento integral, humano y sensible, se fortalezca una visión en la que la pedagogía en danza tome un sentido más profundo y responsable en nuestra ciudad.



Esther Cristina Herrera Gómez

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Benjamín Cortes Tapia

Proyecto de titulación:



Correos: esther.herrera@uartes.edu.ec / bluedemon56@hotmail.com

Nocturno

Este presente trabajo trata sobre una investigación-experimentación basada en la iluminación escénica para después llevarlo a un trabajo coreográfico, partiendo de un referente artístico como Robert Wilson, además de otros exponentes de Ecuador, Brasil, Puerto Rico, etc. Asimismo, esta presentación artística se hace posible gracias a la estética onírica elegida, la dramaturgia y los diseños escenográficos lumínicos trabajados individualmente en un taller, y un laboratorio compartido por Remigio Vásquez y Benjamín Cortes Tapia utilizando los programas dot2.onPC 1.9.0 y dot2 3D V.1.9.0.1. Con base en esto, se lo lleva a procesos creativos sensitivos y otros conceptos puntuales que se irán desglosando tanto en el documento escrito como con la intérprete con diferentes pautas y consignas, brindándole grandes aportes a su corporalidad y movimiento para el futuro trabajo coreográfico acompañado de un audio original trabajado de igual manera como con la danza. Esta presentación artística se efectuó en septiembre del 2023 en la sala Patrimonial de la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador.



Nicole Guissela Lema Leiva

Itinerario: Formación General

Tutora: Lorena Toro Vargas

Proyecto de titulación:



Correos: nicole.lema@uartes.edu.ec / nicole_guissela@outlook.com

Cartografía de un cuerpo atravesado por el dolor: formas de habitar el duelo

El lenguaje coreográfico del proceso de duelo se manifiesta en el cuerpo, en lo físico y lo emocional, a través de distintos efectos en el movimiento. También revela conexiones comunitarias que se relacionan estrechamente con la cosmovisión andina. La experiencia del duelo puede propiciar el autoconocimiento y la trascendencia del ser. Esta investigación se apoya en herramientas que permiten la composición a través de partituras de movimiento e improvisación, con un enfoque práctico y teórico. Además, explora la memoria como generadora de tejidos que se reconstruyen y se unen como una única cicatriz que trasciende en tiempo/espacio. Finalmente, todo esto se realiza a través de un cuerpo vivo que experimenta, existe y confiere sentido a la experiencia en escena.



Mayerling Noelia León Intriago

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Elizabeth Medina de Arrieta

Proyecto de titulación:



Correos: mayerling.leon@uartes.edu.ec / mayerlingleon12@gmail.com

La danza contemporánea como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo físico y dominio de habilidades psicomotoras a través del movimiento en adolescentes entre 14 y 15 años, en la Unidad Educativa Bartolomé Garelli

Este trabajo de investigación parte desde un interés pedagógico de la danza llevado a la educación general básica en las instituciones educativas. Se pretende incluir la danza contemporánea como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo físico y el dominio de habilidades psicomotoras a través del movimiento en adolescentes entre 14 a 15 años, en la Unidad Educativa Bartolomé Garelli. Las herramientas que se tomaron en consideración para la construcción del taller y el proceso pedagógico fueron el uso de técnicas que parten de la danza contemporánea para abordar, desde el movimiento, los diferentes contenidos artísticos que se desarrollan dentro de una materia denominada Educación Cultural y Artística. Esto con la finalidad de potenciar en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades físicas, cognitivas y creativas a través de actividades individuales y colectivas que, llevadas al movimiento, puedan generar un aprendizaje y una experiencia vivencial en torno a sus capacidades motrices, expresivas, creativas y comunicativas en un entorno educativo. La investigación se centró en visibilizar los beneficios y aportes a nivel físico, cognitivo y socioafectivo que ofrece la danza al incluirse como herramienta pedagógica frente a la educación formal, si esta es tratada y enseñada con la debida responsabilidad y el compromiso que necesita para poder contribuir de manera significativa con el desarrollo y formación de los adolescentes.



Roberth Joshua Lescano Arrata

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Vanessa Pérez Valencia

Proyecto de titulación:



Correos: roberth.lescano@uartes.edu.ec / naughtymonsterboy@gmail.com

Identi-drag, lo que soy, lo que me conforma, lo que me transforma: **procesos de construcción de un cuerpo travestido en escena**

Este trabajo de investigación nació de una problemática propia en saber cómo funciona mi cuerpo travestido en el contexto de la danza contemporánea, con respecto al material creativo/compositivo que ofrece para la escena. Siempre ha existido esta dicotomía de mi persona real que existe a diario y mi personaje *drag* que solo es visible en la escena nocturna, entonces me pregunto cómo mi persona travestida se ve involucrada en el movimiento contemporáneo que ejerce mi persona real.

El interés de iniciar y mantener esta búsqueda de información se forjó a partir de dos preguntas: ¿cómo podría manejar mi corporalidad travestida a través de los mecanismos que me ofrece la danza contemporánea?, y ¿cómo el movimiento contemporáneo influye en mi corporalidad travestida? Estas cuestiones se relacionaron al hecho de saber cómo son los procesos de construcción social/corporal de mi personaje *drag* y otros personajes *drags*. De esta forma, se dio inicio a un proceso de reconocimiento e interpretación del por qué se forjaron aquellos mecanismos *performáticos* que ejercen nuestros cuerpos travestidos cuando están en la escena nocturna y el por qué nuestros cuerpos accionan-reaccionan de cierta manera en particular.



Keyla Andrea Macías Navarrete

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Vanessa Pérez Valencia

Proyecto de titulación:



Correos: keyla.macias@uartes.edu.ec / keyla.00macias@gmail.com

Construcción de guía metodológica para estudiantes de octavo año que inician procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje en danza, en el Conservatorio Raymond Maugé Thoniel

A partir de la experiencia y la formación previa obtenida dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en danza, y considerando importante la implementación de metodologías conscientes para la transmisión del movimiento, se propuso un programa de enseñanza dirigido al octavo nivel del Conservatorio Raymond Maugé Thoniel, en donde se desarrollaron herramientas metodológicas que implicaron una experiencia sensitiva y sensorial durante el proceso de transmisión. Se abrieron espacios reflexivos y colaborativos mediante actividades teóricas y exploraciones prácticas que tuvieron como base primordial el descubrimiento y la profundización del conocimiento del cuerpo, promoviendo un enfoque educativo, participativo y liberador que enfatiza en la conciencia y el respeto a la individualidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en danza. La ejecución de este taller permitió la construcción de una guía metodológica que consolidó herramientas para estudiantes que inician un acercamiento a una práctica pedagógica. Esta propuesta es un medio para analizar y desarrollar estrategias, recursos y modos de transmisión que acerquen a los estudiantes a distintas formas de enseñanza.



Alisson Michelle Mieles Sabando

Itinerario: Formación General

Tutora: Bertha del Rocío Díaz Martínez

Proyecto de titulación:



Correos: alison.mieles@uartes.edu.ec / alison.mieles@gmail.com

El espacio como elemento transformador del movimiento y viceversa

Este trabajo de titulación pretende analizar la correspondencia entre la danza y el espacio público, para lo cual se toma en consideración tres estudios de casos entorno a artistas escénicos claves que forman parte de la escena cultural de la danza ecuatoriana. Tiene el propósito de reflexionar desde una autogenealogía sobre mis propios hitos que me permiten dotar de importancia esta investigación para el desarrollo de aprendizajes prácticos basados en la experiencia de los autores que, mediante la adquisición de un amplio conocimiento sobre la conexión entre los elementos creativos abordados en el paisaje urbano, consideran su carácter multidimensional. Se evidencia a nivel contextual la relevancia de los diferentes componentes y procesos artísticos que influyen en las valoraciones y/o significaciones que se ven en cada una de las propuestas analizadas.



Melany Dennisse Moreno Infante

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Elizabeth Medina de Arrieta

Proyecto de titulación:



Correos: melany.moreno@uartes.edu.ec / melanydennisse.17@hotmail.com

Hacia un desarrollo sensible del cuerpo desde herramientas de la expresión corporal como contenidos pedagógicos de la Educación Física con niños de sexto y séptimo grado de la Escuela República de Taiwán

La presente investigación parte del interés de enseñar desde herramientas pedagógicas de la danza orientadas a la educación infantil. Desde este trabajo se pretende integrar herramientas de la expresión corporal como contenidos pedagógicos dentro de la materia de Educación Física y su influencia en el desarrollo sensible del cuerpo, a nivel motriz y creativo, de los niños de 9 a 11 años de la Escuela República de Taiwán. Los contenidos pedagógicos abordados dentro de esta propuesta fueron planteados con base en metodologías y elementos de movimiento que contribuyan al trabajo corporal de los niños desde la expresión corporal, teniendo presente los contenidos referenciales de los bloques curriculares 1 y 3 de la Educación Física establecidos en el Currículo Nacional. Estos hacen énfasis en el trabajo lúdico y las prácticas corporales expresivo-comunicativas de los niños, por lo tanto, se pudo construir y desarrollar actividades individuales y grupales que potencien el aprendizaje corporal de los estudiantes desde estas herramientas lúdicas, de creación y expresivas que parten del cuerpo en movimiento. Este trabajo se enfocó en visibilizar, a través de la práctica corpórea de los niños, los beneficios y aportes que ofrece significativamente la expresión corporal para el desarrollo de cuerpos sensibles en el área de Educación Física, ofreciendo una guía de ejercicios.



Daniela Narcisa Remache Gordillo

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

Proyecto de titulación:



Correos: daniela.remache@uartes.edu.ec / daniela5.rem@gmail.com

El Runa, construcción de una identidad para la escena a través de características propias del Runa Saraguro como medio de creación contemporáneo

Este proyecto encaja en distintas fases, en las que es necesaria la deconstrucción del ser, así como mi identidad, pues las dos deconstrucciones llevan a la creación de esta nueva identidad para la escena, abandonando la de cada uno para darle características personales. De este modo, es posible apropiarse de ellas y construirse de manera individual. Esta nueva identidad nace con las características de los individuos, pero también se forma a partir de materialidades que estén reflejadas en el entorno, pues su danza se transforma a medida que estas aparecen en el espacio, absorbiendo y transformándolas para que sean parte de ellas. Indagando en la improvisación como medio de exploración y encarnación de los saberes y cosmovisiones de los individuos. En ella podemos encontrar cuerpos con distintos saberes y expresiones, que abren un mundo de posibilidades para conocer su lenguaje. A partir de la danza contemporánea se plantea el presente trabajo, con el fin de indagar en el pueblo saraguro desde un cuerpo contemporáneo, más sensible y más abierto para luego ser llevado a escena, partiendo específicamente del Runa Saraguro como medio de creación.



Sergio Johao Rosado Landázuri

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Oscar Santana

Proyecto de titulación:



Correos: sergio.rosado@uartes.edu.ec / tteyoo123@gmail.com

El Marimberito: **la escenificación de un anhelo**

Montaje coreográfico/presentación artística que propone el uso de herramientas y metodologías de la danza contemporánea para explorar y construir sobre la expresividad de la danza tradicional afroesmeraldeña/quindeña y la danza jazz, y lograr así escenificar un anhelo de la infancia. Este deseo nace de una experiencia significativa en la que interfiere en gran parte una problemática social que gira en torno a la identidad de género, y en la que está presente la práctica de la danza. Un enfoque autoetnográfico es el medio que se usa para organizar, comprender y analizar esta vivencia, su problemática, las prohibiciones y sus afectaciones. Con esto se busca también registrar el proceso creativo en danza y, a su vez, entender de qué modo esta experiencia en específico ha interferido o está interfiriendo actualmente en la construcción de mi identidad personal y artística. A través de la ficción se propone la creación de un personaje y con él se pone en manifiesto, mediante la corporalidad, los cuestionamientos, ideas, reflexiones y sentires que surgen de la investigación, de exploraciones creativas y del proceso de creación en sí.



Fiorella Romina Ruiz Arzube

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Elizabeth Medina de Arrieta

Proyecto de titulación:



Correos: fiorella.ruiz@uartes.edu.ec / fiorella_ruiz2000@hotmail.com

Estrategias activas: diversos procesos pedagógicos en danza contemporánea

Este trabajo brinda un análisis y recopilación de las estrategias metodológicas descubiertas mediante tres casos de estudio pertenecientes a docentes que imparten clases de danza contemporánea dentro de la Universidad de las Artes, en la carrera de Danza de la Escuela de Artes Escénicas. Para su desarrollo, se planteó la asistencia durante cinco semanas a las sesiones brindadas por Cindy Cantos, Jorge Parra y Oscar Santana, así como el uso de entrevistas, participación dentro de algunas clases y la revisión de bitácoras realizadas por los mismos estudiantes. Todo esto con el propósito de descubrir bajo qué modalidades estratégicas son impartidos los contenidos del semestre, y comprender de qué manera el alumnado asimila la información brindada por sus docentes en su propio cuerpo. Asimismo, se resalta la importancia de saber elegir, como educadores, las mejores estrategias metodológicas para nuestros alumnos/as y su eficiencia para alcanzar los objetivos de enseñanza, permitiendo a los futuros educadores, o personas interesadas en este tema, contar con un registro teórico que recopila algunas estrategias metodológicas que pueden ser empleadas dentro de este campo artístico educativo u otro.



Tomás Paúl Sandoval Correa

Itinerario: Formación General

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

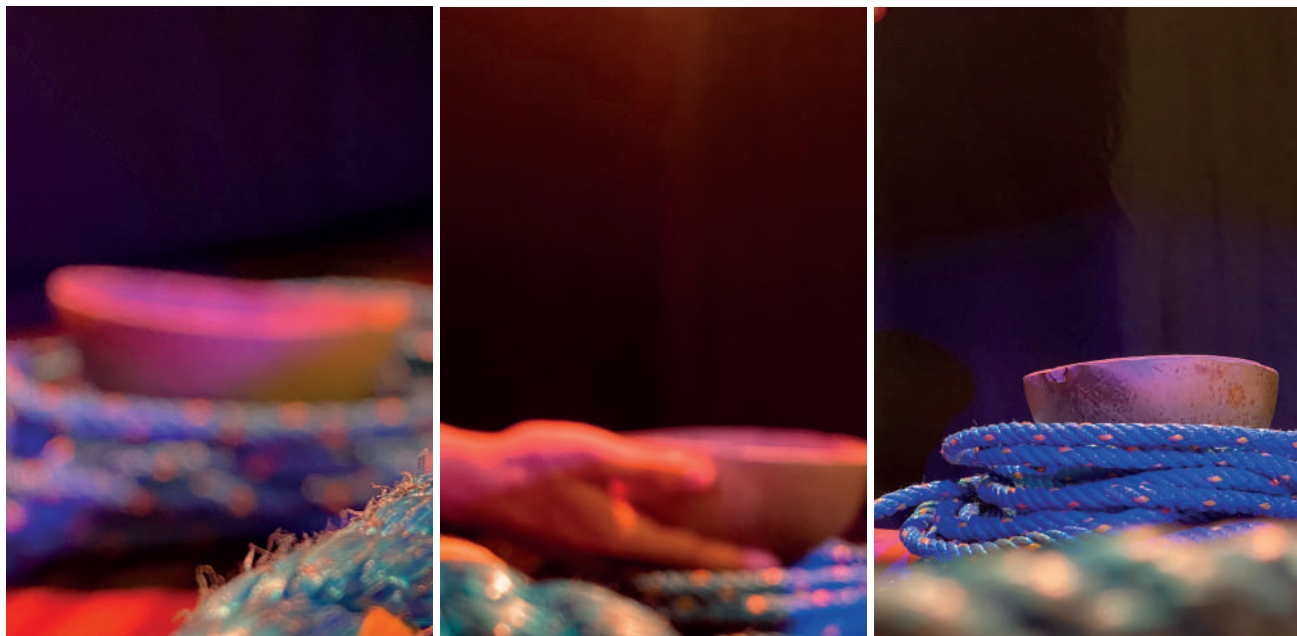
Proyecto de titulación:



Correos: tomas.sandoval@uartes.edu.ec / t0msand@outlook.com

Laboratorio de danza y montaje coreográfico Exploración de lenguajes: desde el *breaking* a la danza contemporánea

El *breaking* es una danza que nace en las calles y que, durante su corta trayectoria, ha tomado poco a poco fuerza hasta formar parte de incontables experiencias artísticas que suceden en la actualidad. Esta llamativa y compleja danza que cautiva al mundo entero ha llamado la atención de bailarines, coreógrafos y directores escénicos que sienten curiosidad por estos cuerpos llenos de energía y creatividad cuyos límites surcan un estilo de movimiento acrobático y gimnástico, llegándose a abrir espacio en todos los escenarios del mundo. Asimismo, la academia no queda indiferente a su forma de expresarse, siendo también partícipe del estudio de esta forma de movimiento. Por lo tanto, este proyecto plantea crear un acercamiento entre esta danza callejera y la danza contemporánea a través de un laboratorio de exploración donde se conjuguen ambos lenguajes tejiendo un diálogo de manera dinámica con el objetivo de potenciar, con una propuesta escénica como resultado final del proceso, tanto los cuerpos y el lenguaje dancístico de los participantes como los de la comunidad local de bailarines.



Kevin Andrés Santos Arana

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: María Dolores Ortiz Yépez

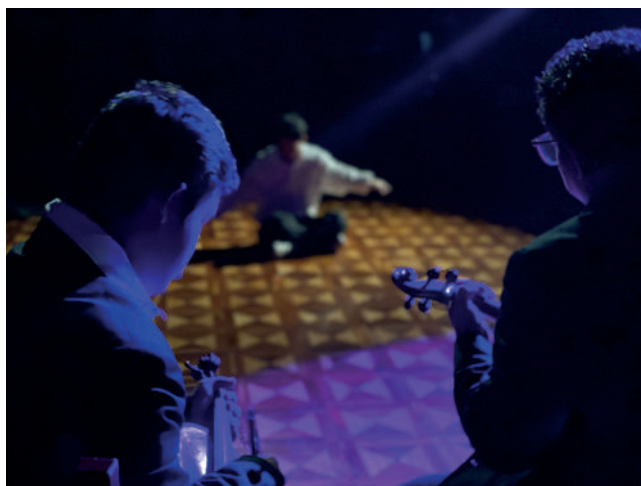
Proyecto de titulación:



Correos: kevin.santos@uartes.edu.ec / kevinasantos081998@gmail.com

Las últimas casas flotantes El cuerpo a través de otras memorias

La investigación-creación propone la composición de una obra que engloba el contexto de las últimas casas flotantes en el Ecuador bajo los conceptos de la memoria, el archivo y la interpretación de los dispositivos de control de Giorgio Agamben. Dentro de la obra, cada uno de estos conceptos representa las fases de cómo se desarrolló y se estructuró, siendo la memoria la base para generar material explorativo y creativo para la creación de la composición en general. Esto da paso a un lenguaje corporal que vincula la relación de esta comunidad frente al estigma social y a las acciones tomadas a lo largo del desarrollo de Babahoyo, en la provincia de Los Ríos. Aquello ha provocado la disminución de estas viviendas, dando como resultado un bajo número de casas flotantes sobre el famoso río San Pablo, popularmente conocido por los ahogamientos ocurridos en él.



Andrea De Monserrat Suárez Constante

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Sofía Guadalupe Mera Espinoza

Proyecto de titulación:



Correos: andrea.suarez@uartes.edu.ec / niko932010@hotmail.es

Desarrollo de propuesta escénica con personas con síndrome de Down a partir de la implementación de un laboratorio de creación que indague en las relaciones entre cuerpos y objetos

El presente escrito muestra el proceso de investigación y desarrollo en conjunto de una propuesta escénica con intérpretes con síndrome de Down, a partir de las posibles relaciones entre cuerpos y objetos. Mediante un laboratorio de creación, se explora al objeto desde tres ejes metodológicos: descubrimiento del objeto desde lo sensitivo, cuerpo y objeto desde la acción y el objeto desde las asociaciones concretas, los cuales indagan en las posibilidades creativas y compositivas de los miembros implicados.

La escritura comprende seis capítulos que dan cuenta de una construcción coreográfica que parte de la exploración de las diversas posibilidades entre cuerpos y objetos, lo que ha desembocado en un material pedagógico y escénico que responde a sus corporalidades individuales y en relación con otros cuerpos para la consolidación de una propuesta artística.



Karen Paulina Zúñiga Calle

Itinerario: Formación General

Tutor: Oscar Santana

Proyecto de titulación:



Correos: karen.zuniga@uartes.edu.ec / karen.z.00@hotmail.com

Diálogos cuerpo-espaciales dentro de una propuesta escénica: habitar el espacio desde su materialidad e inmaterialidad

El espacio ejerce una gran influencia en la experiencia del ser humano, impactando en sus emociones y comportamientos. En el ámbito de la danza, el espacio es un elemento esencial que da cabida al movimiento. Esta tesis busca comprender de mejor manera el espacio planteando que se compone de una materialidad e inmaterialidad, indagando cómo el cuerpo se relaciona con dichos estados espaciales, influyéndose mutuamente. El trabajo comprende tanto una investigación teórica como una exploración corporal orientada a la creación de una propuesta dancística, objetivo principal de la investigación. Esta se desarrolla a partir de la búsqueda de diálogos cuerpo-espaciales y de maneras de habitar el espacio material e inmaterial. La tesis presenta conceptos clave, registros del proceso de creación y de las reflexiones surgidas en este, finalizando con conclusiones en las que se expresan el cumplimiento de los objetivos y las últimas ideas surgidas en la indagación.



IR A CONTRACORRIENTE

La Escuela de Cine se complace en graduar una nueva corte de cineastas: personas comprometidas con el cine, que han complejizado su mirada en estos años de educación, que no solo han aprendido las técnicas del oficio y el lenguaje de las artes, sino que han desarrollado un pensamiento crítico que les permite tener qué contar al país y al mundo. Hacer cine en el Ecuador es mucho más que técnica y recursos, es también una lucha constante por encontrar formas de hacer coherentes con nuestra realidad, es encontrar las formas y el lenguaje para generar interés en un público habitualmente desconectado de la producción artística local, es mirar y constantemente redescubrir al país, es, sin duda, ir a contracorriente.

Entendemos así que el cine no solo es un arte; es una disputa de sentidos y espacios y la Escuela de Cine, desde su creación, ha peleado y encontrado formas de

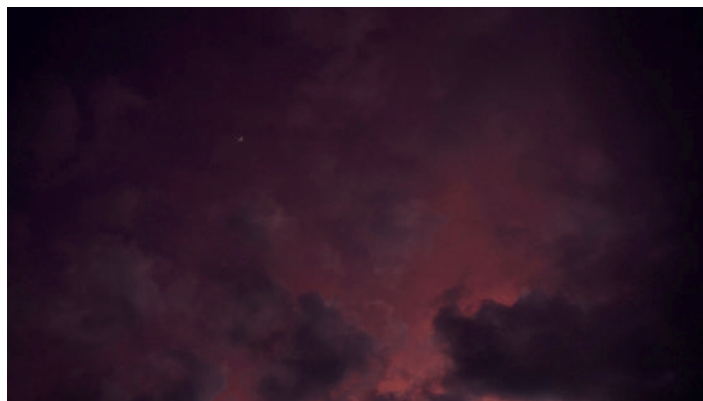
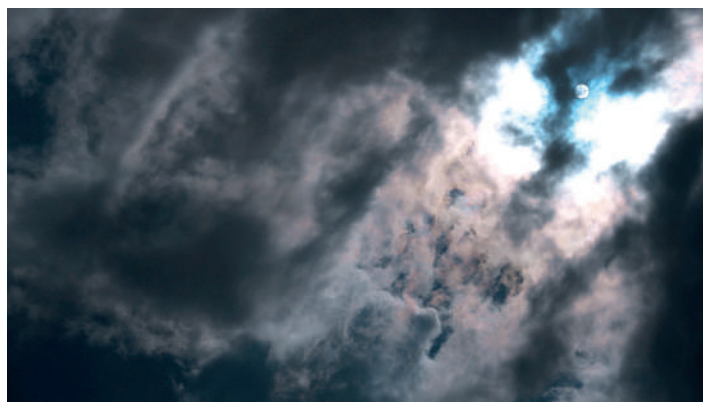
garantizar una infraestructura humana y técnica destacada para la producción audiovisual, recursos indispensables para garantizar nuestra misión, pero que en la realidad del país pueden ser considerados un lujo. Nos orgullecemos de ofrecer una oferta académica que permite a lxs estudiantes tener la mejor asesoría en sus proyectos, manejar equipos de punta, poder presentar sus trabajos en pantalla grande, entrar en circuitos de circulación y que puedan, como ha sucedido ya, lanzarse a experimentar con la programación en salas y organizar sus propios festivales. Nuestrxs alumnos han podido acceder a movilidad internacional, han participado en festivales de cine, han aplicado y sido beneficiarios de fondos nacionales para la producción. Además, lxs estudiantes de toda la UArtes se han visto beneficiados de una programación impa-

table de eventos artísticos, festivales, congresos y encuentros, que funcionan como una formación paralela con especialistas de diferentes áreas, nacionales e internacionales, que constantemente visitan nuestra institución.

Es por este contexto, lleno de estímulos, posibilidades y pensamientos nuevos, que nos reafirmamos en que la UArtes es el mejor lugar para estudiar cine en el país y que lxs graduadxs que ahora salen al mundo laboral traerán aportes importantes a la cinematografía y al imaginario de nuestro Ecuador.

Pedro Cagigal

Director de la Escuela de Cine



Sajid Nicolay Agila Aulestia

Itinerario: Montaje y Sonido-postproducción

Tutor: Javier Andrade Morales

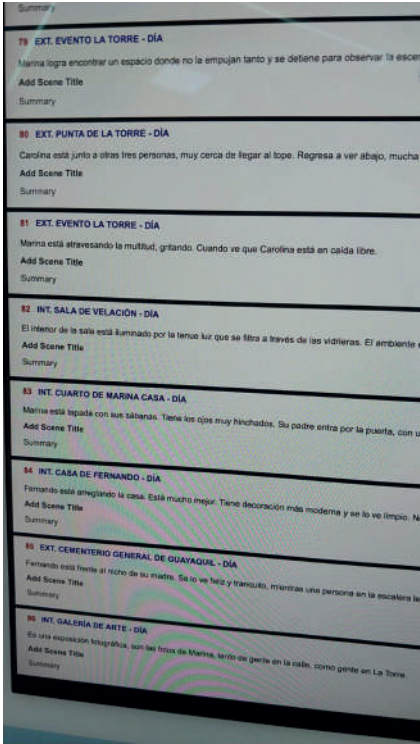
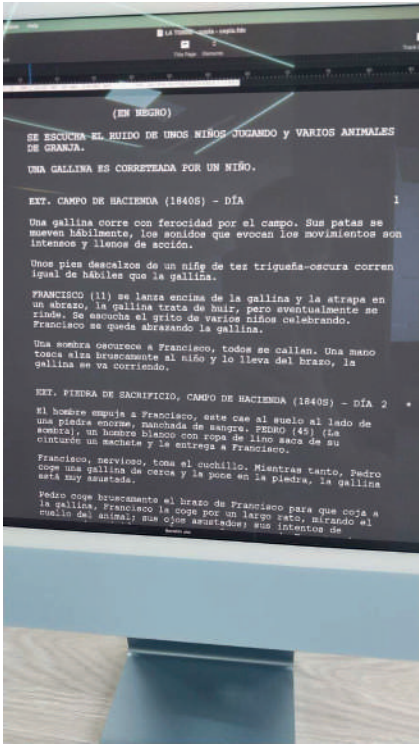
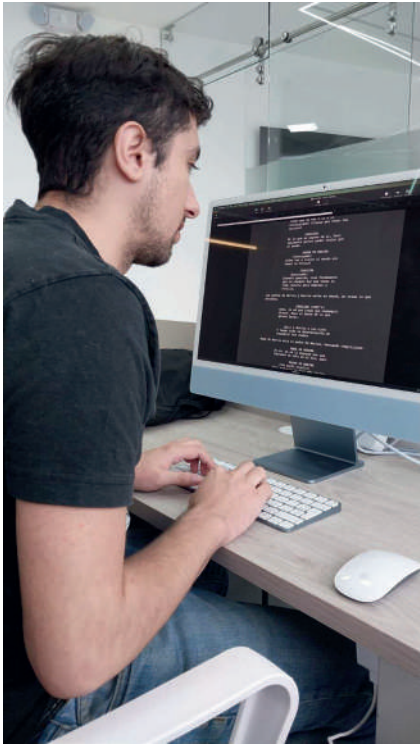
Proyecto de titulación:



Correos: sajid.agila@uartes.edu.ec / sajid.agila@outlook.com

Pneuma: proceso orgánico de realización poética en el cine

A partir de las ideas filosóficas, poéticas y meditativas sobre el ser y la existencia desarrolladas por Georges Bataille en su libro *L'expérience intérieure* (y en otros textos del mismo autor), surge la ambición y la necesidad de crear una adaptación cinematográfica que refleje el flujo temporal y potencial de sus nociones teóricas sobre las cuales se apoya su propio arte, a pesar de que estas están orientadas principalmente hacia la poesía escrita. De esta exploración que intenta conjugar la verdad poética de la literatura de Bataille y la del cine nace *Pneuma*, un texto cinematográfico y meditativo que reflexiona sobre y en el silencio. Se trata de un documental poético que narra el transcurso temporal de un día a través de abstracciones encontradas en el macro y microcosmos de la naturaleza de la sierra ecuatoriana. Su intención principal es llevar al espectador hacia el éxtasis de la conciencia a través de la meditación, introspección e interiorización de una gama densa y amplia de imágenes y sonidos fluctuantes: el amanecer en el páramo, la salida del sol, el movimiento de las nubes, la lluvia, la tormenta; el agua de los ríos, cascadas y lagunas; el atardecer y el anochecer. Introduce al espectador en su íntima experiencia interior mediante el sonido del gong, un instrumento ancestral chino dedicado concretamente a la meditación.



Camilo Eduardo Aguirre Aguirre

Itinerario: Guion y Dirección

Tutor: Javier Andrade Morales

Proyecto de titulación:



Correo: frankye.burgos@uartes.edu.ec

La exploración del propósito en el género distópico: *La torre*

«Yo era escritor hace muchos años atrás. No me callaba; la pobreza, la injusticia, la corrupción, la desesperación por el dinero, los sueños utópicos, la puta Torre y el corazón de todo: El capitalismo».

La torre es un guion cinematográfico del género distópico que aborda la temática de encontrar un propósito personal. En este trabajo se analiza y justifica el proceso de escritura, desde plasmar eficazmente mi filosofía propia hasta la evolución narrativa que culminó en la historia.

La torre consta de tres historias que ocurren durante un evento ficticio: un juego televisado en el que cualquier persona puede trepar un obelisco enorme para conseguir dinero. La historia ocurre en la sociedad ecuatoriana contemporánea, donde existe mucha pobreza, desesperación y dolor. Por lo tanto, *La torre* deja de ser simplemente un juego y se convierte en una necesidad.



Jordy Raúl Armas Arellano

Itinerario: Montaje y Sonido-postproducción

Tutor: Jorge Flores Velasco

Proyecto de titulación:



Correos: jordy.armas@uartes.edu.ec / armas781@hotmail.com

Etéreo

Este trabajo reflexiona sobre la muerte como destino inevitable de todo ser humano. La muerte es un tema que despierta incertidumbre y angustia, ya que poco sabemos sobre ella. Se menciona a Martin Heidegger y su concepto de «ser para la muerte», donde afirma que el ser humano está en relación con la muerte y es destinado a ella. También se menciona la obra de Ingmar Bergman, quien, a través de su literatura y cine, analiza en detalle los personajes y lucha con sus demonios interiores. Finalmente, se presenta un cortometraje experimental llamado *Etéreo* que pretende evidenciar la vulnerabilidad de un joven llamado Ariel y su búsqueda de su camino en la vida a través de la naturaleza. Se busca crear un lenguaje visual único y utilizar metáforas visuales para abordar conceptos como la interioridad, la catarsis, la soledad y la angustia.



Charles Enrique Bonilla Ortíz

Itinerario: Imagen

Tutor: Javier Andrade Morales

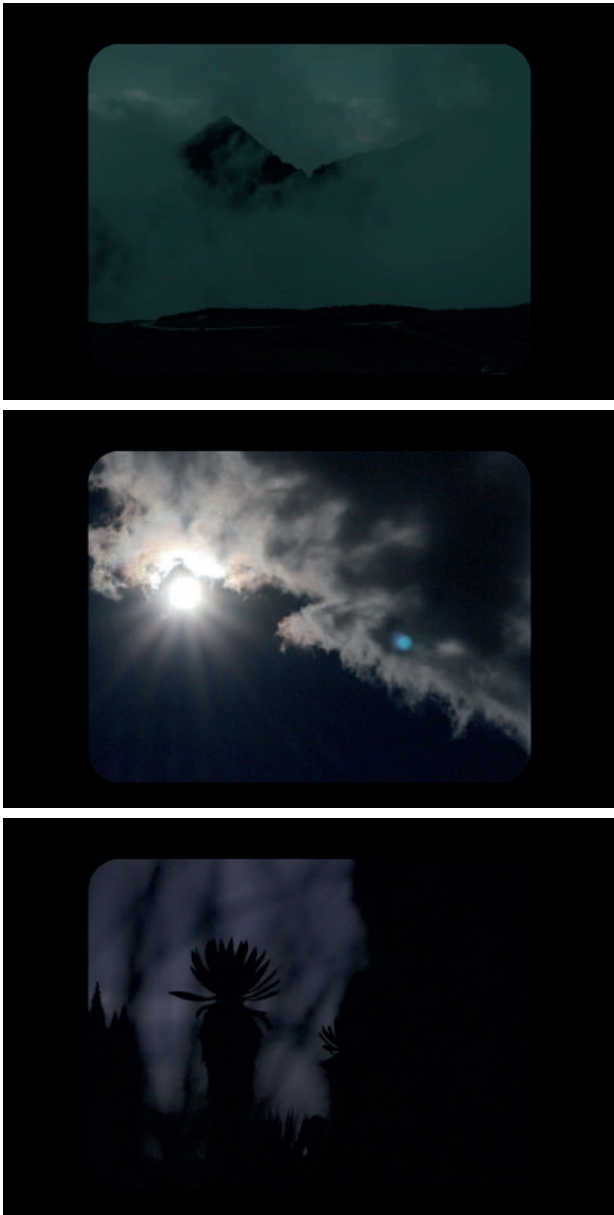
Proyecto de titulación:



Correos: charles.bonilla@uartes.edu.ec / che.24@hotmail.com

El documental autorreferencial para mirar la construcción de la masculinidad, la paternidad y la familia a través de un personaje-dispositivo: **mi padre**

Los estudios de género a través del tiempo han demostrado que las masculinidades tradicionales son una construcción social y cultural que vienen de generación en generación. Se expresan en las relaciones de los hombres con otros —entendiendo a estos otros como las mujeres, niñas, niños, adolescentes y otros hombres— a través de la violencia, de la discriminación, del uso del poder y la fuerza. Con esta investigación y el cortometraje documental *Todo sobre mi padre*, se evidencia que es necesario hacer algo para romper los ciclos, especialmente cuando se piensa en dejar descendencia, cuestionarse la masculinidad, la paternidad y la construcción de una familia. Empezar desde la investigación para entender el proceso e inmersión de la película en una filmografía ecuatoriana que reflexione sobre los discursos machistas es clave para proponer otros personajes, otras formas de ser hombres en la ficción y la no ficción. Hacer los viajes simbólicos a través del tiempo para seguir respondiendo las preguntas de quiénes somos y de dónde venimos ayudarán a curar las heridas del pasado y abrazarnos entre hombres.



Brayan Santiago Cadena Yambay

Itinerario: Imagen

Tutor: Manolo Eduardo Sarmiento Torres

Proyecto de titulación:

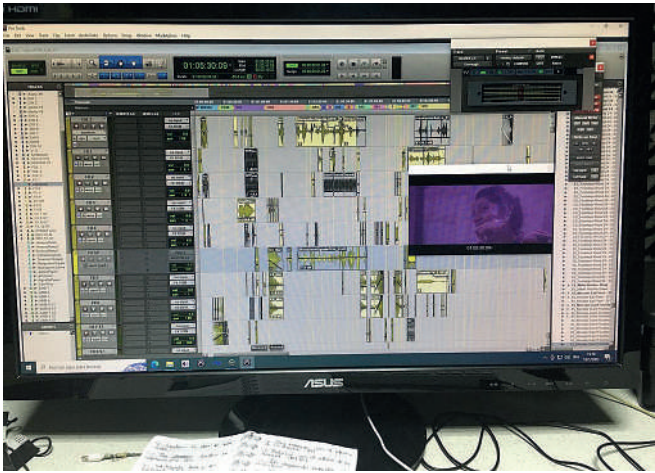


Correos: brayan.cadena@uartes.edu.ec / cadenayambay7@gmail.com

Las voces del viento Exploración cinematográfica documental de tipo expresivo y poético en torno a la leyenda de Ina, el enigmático viento del páramo y de la zona tropical de la comuna La Esperanza en Carchi, Ecuador

Este proyecto de tesis expone el proceso de creación cinematográfica del documental titulado *Las voces del viento*, el cual fue realizado bajo los modos de ver expresivos y poéticos que Bill Nichols expone en su texto «Introducción al cine documental». Con estos dos modos de ver el documental, este expone la cosmovisión que tiene la comuna La Esperanza en Ecuador sobre el viento, sus espíritus y manifestaciones, como un legado cultural e histórico de dicho territorio, donde creció la cultura pasto, ancestros de sus habitantes.

El proyecto se observa como un documental de modalidades expresiva y poética, ya que estas se alinean con los cuestionamientos sobre qué es el conocimiento, la experiencia personal y la estética tradicional de estas culturas ancestrales. Por tanto, *Las voces del viento* busca hacer sentir, a un nivel vivido más que conceptual, cómo experimentan los comuneros de La Esperanza la sacralidad del enigmático páramo colomboecuatoriano a través del espíritu del viento.



Jonathan Israel Carrasco Vilema

Itinerario: Montaje y Sonido-postproducción

Tutor: Raymi Nicolás Morales Bres

Proyecto de titulación:

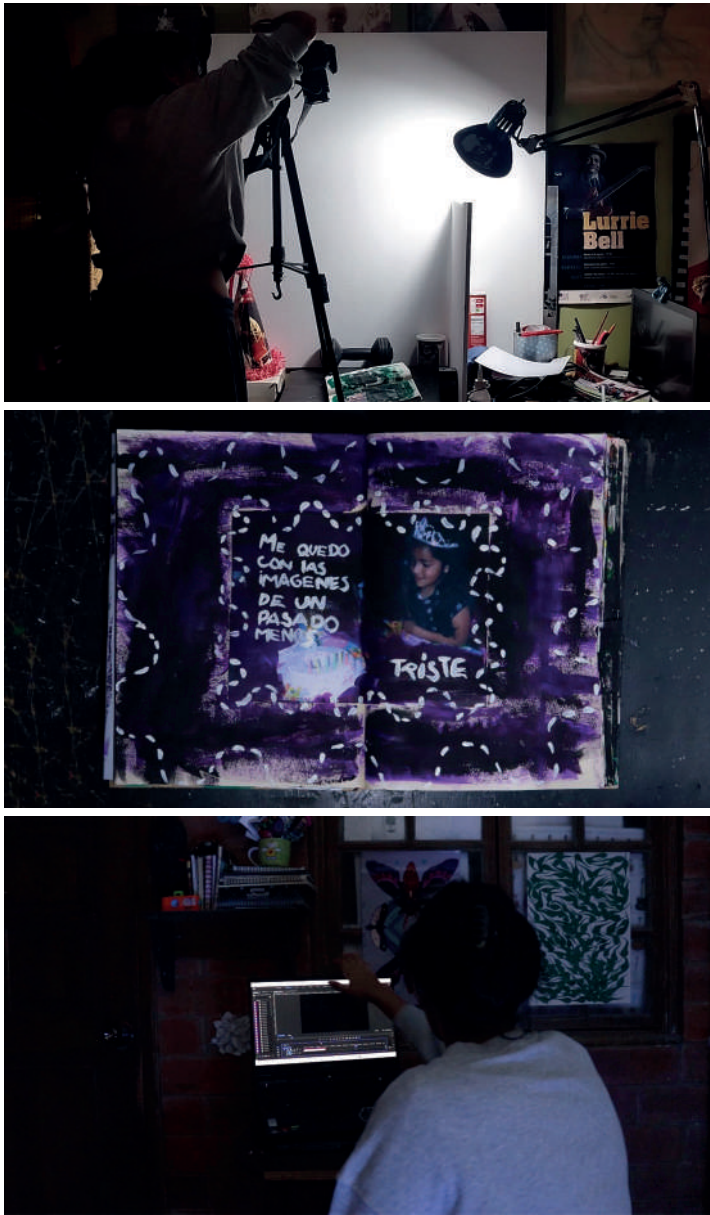


Correos: jonathan.carrasco@uartes.edu.ec / israelcarrasco55@gmail.com

Diseño sonoro a partir de la adaptación cinematográfica de la obra de teatro *La razón blindada*, de Arístides Vargas

Reinterpretación del universo sonoro desde la obra teatral

El siguiente proyecto creará el diseño sonoro de una adaptación cinematográfica, pensando la recreación a partir de reflexiones sobre el sonido cinematográfico, la relación de lo sonoro con lo teatral, su relación con la obra y las posibilidades que pueden existir. El encierro es la situación central del cortometraje, el uso del sonido fuera de campo cumplirá un papel estético-narrativo importante, ya que este fue pensado desde el guion, y ha ido desarrollándose en ideas sonoras a través del proceso. Se creará un sonido que evoque sensaciones como la vulnerabilidad, miedo e intimidación. A través de la investigación sobre el teatro y su influencia en el cine se buscará varias sonoridades para tratar de llegar a las sensaciones planteadas. Se reflexionará sobre las posibilidades que solo puede brindar el sonido en el cine, creando a partir de este trabajo transdisciplinario una obra diferente.



Romina Alejandra Correa Bonifaz

Itinerario: Formación General

Tutor: Manolo Eduardo Sarmiento Torres

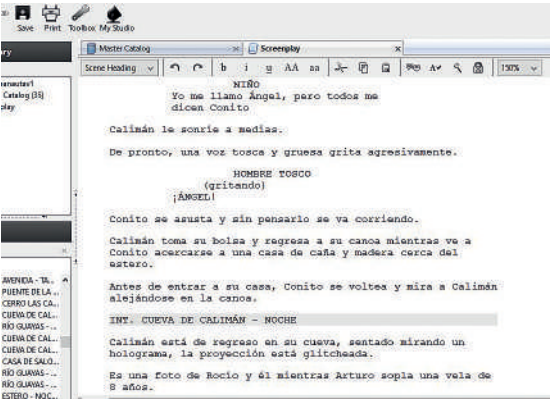
Proyecto de titulación:



Correos: romina.correa@uartes.edu.ec / romiale2012@gmail.com

El cine autoetnográfico documental a través del cortometraje *Todo lo que forma una familia*

Este texto tiene un doble propósito: por un lado, definir lo que se entiende como cine autoetnográfico documental a través de la comprensión de las disciplinas por las que está compuesto —autobiografía y etnografía— y que parte de las cualidades comunes que tienen una con otra hasta la identificación de aquellas que las diferencian; y por el otro, describir el proceso de realización de la obra cinematográfica de este género titulada *Todo lo que forma una familia*, cuya temática gira en torno a la exposición de la historia familiar de la autora, quien se inclina por lo autoetnográfico al contar desde un punto de vista subjetivo aspectos de su vida íntima que están en relación con la vida de otros miembros de su familia. Responde a una búsqueda identitaria del «yo» que se da a través de la comprensión del «otro» y que culmina con la función inherente a toda práctica autobiográfica de ayudar al individuo a lidiar con su pasado.



Néstor Fernando Cortés Estupiñán

Itinerario: Formación General

Tutor: Abel Arcos Soto

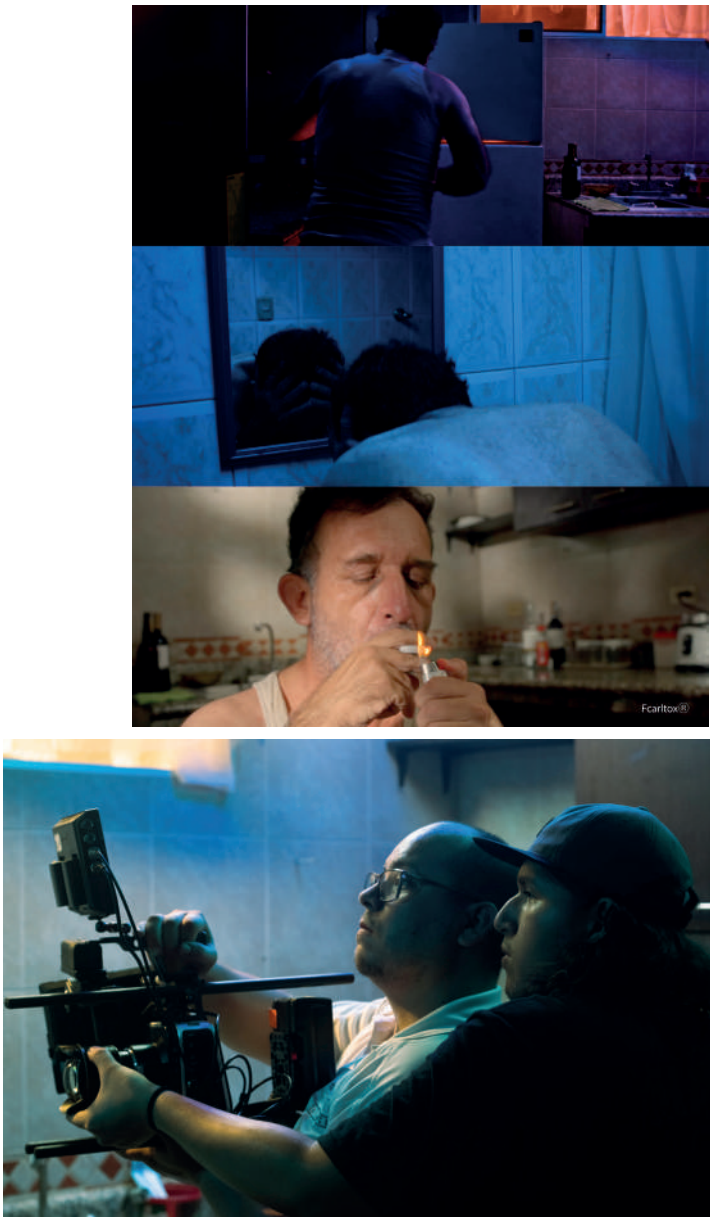
Proyecto de titulación:



Correos: nestor.cortes@uartes.edu.ec / nestor.cortes705@gmail.com

Análisis y escritura de impresiones en el guion *El Chambanauta*

El presente documento es el sustento físico donde reposa una idea, y junto a esta las delimitaciones generales para la concepción y efecto que requiere escribir un guion cinematográfico, ya que su creación da vida a imágenes basadas en un ejercicio de observación cotidiana y en el pensamiento creativo del autor, esto a raíz de la práctica del *performance* urbano. Por ello, este proyecto se enmarca en una línea experimental que va trazando los conceptos aprehendidos a lo largo de este proceso como estudiante, la aplicación de técnica y saberes que se requieren en este campo de la escritura. Además, reflexiona sobre la motivación que evoca dar origen a un personaje que marca un contexto sociocultural adverso y esta relación con el cine, aquella que nos permite crear un relato de drama, aventura y ficción. Es también un compendio a modo de análisis que adjunta la sinopsis, su argumento, el tratamiento, y el guion.



Carlos Alberto Fonseca Zambrano

Itinerario: Imagen

Tutora: Nadia Aracelly González Castro

Proyecto de titulación:



Correos: carlos.fonseca@uartes.edu.ec / carlosdirectorfzc@gmail.com

Una imagen desde las emociones propias, ejercicio de dirección de fotografía y colorimetría

El proyecto *La sombra del encargo* es una tesis para la realización de un teaser de ficción que busca crear una historia como ejercicio de dirección fotográfica y terminación de color. Se basa en las memorias personales del autor en su infancia y se enfoca en la exploración de la clase baja y en una mirada más a los problemas sociales en el cine. El autor se centra en el género drama y busca abordar estas problemáticas desde una perspectiva antropológica, combinando trabajo teórico y empírico. Por lo tanto, se realizó una exploración y registro fotográfico en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, con la interacción con personas de clase baja, como vendedoras callejeras y una familia de artistas callejeros. El proyecto se inspira en obras de otros directores que utilizan el realismo artificial para representar la pobreza. La motivación del trabajo radica en la vulnerabilidad de las emociones y la intención de presentar una auténtica representación de la realidad popular a través del color de forma dramática, así como destacar la dificultad en los procesos de corrección y etalonaje en la imagen filmica. La tesis justifica la importancia de abordar y mirar el color en el cine, y busca crear un aporte desde la dirección de fotografía sobre cómo conseguir una adecuada imagen cinematográfica.



Jimmy Rockertho Franco Conforme

Itinerario: Guion y Dirección

Tutora: Nadia Aracelly González Castro

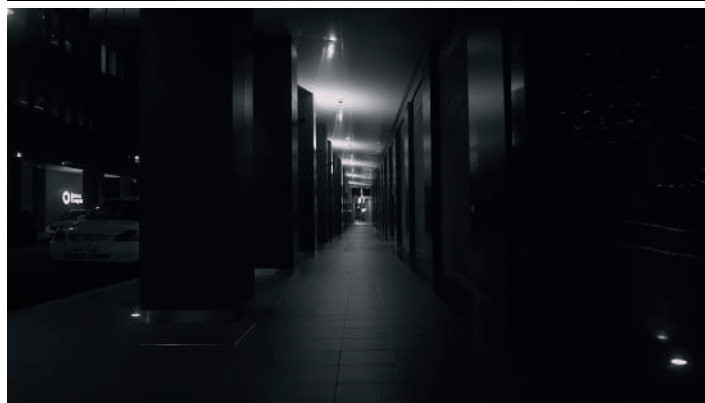
Proyecto de titulación:



Correos: jimmy.franco@uartes.edu.ec / rockerthochannel@gmail.com

Investigación para desarrollo de proyecto de cortometraje animado *Diégesis*

En este trabajo se reporta el proceso de producción de *Diégesis*, un cortometraje alegórico de animación en rotoscopia que aborda la historia de un hombre disléxico y con TDA que asume con temor las decisiones de su vida, tomando como referencias artísticas a directores que han trabajado la rotoscopia con éxito y a autores que han investigado sobre cómo el proceso de la técnica ha evolucionado hasta la actualidad. También, por medio de conocidos textos de importantes teóricos del cine como Andréi Tarkovsky o Roberth Bresson, se justifica la importancia de las formas y construcción de personajes en el guion de este cortometraje dirigido a personas neurodiversas y relevante para aquel público que quiera conocer más sobre el estudio de personajes, la rotoscopia, además de la necesidad de visibilizar personas con capacidades de aprendizaje en la actualidad.



Dayana Elizabeth Gálvez Ortiz

Itinerario: Guion y Dirección

Tutor: Jorge Flores Velasco

Proyecto de titulación:



Correos: dayana.galvez@uartes.edu.ec / clarimonday@outlook.com

Siete punto dos semanas

Este proyecto de tesis junto al cortometraje *Siete punto dos semanas* tienen como objetivo contribuir a la transformación de la producción cinematográfica ecuatoriana en el contexto contemporáneo. Los productos se originan de la necesidad de promover un cine vinculado a la cultura local, bajo en presupuesto y explorando enfoques originales. Además, se enfatiza la importancia de dar voz a las minorías y excluidos, ampliando las perspectivas y narrativas. La tesis se inscribe en las categorías de cine independiente, experimental y etnográfico, uniéndose a otros cineastas que buscan representar auténticamente ciudades y culturas desde miradas locales. Esto pretende romper narrativas convencionales y permitir que voces individuales se expresen con sinceridad y sensibilidad.



Ilustración 1 PELICULA LA PIEL PULPO



Ilustración 2 PELICULA ALBA



Ilustración 3 CORTOMETRAJE DOMINGO VIOLETA

Abigail Mishel García Alvarado

Itinerario: Guion y Dirección

Tutora: Pricila Aguirre Martínez

Proyecto de titulación:



Correos: abigail.garcia@uartes.edu.ec / m_garcia94@hotmail.com

La marca autoral de la cineasta ecuatoriana Ana Cristina Barragán dentro de su filmografía

Este es un proyecto de investigación sobre cine y cultura que busca encontrar las características particulares que le han permitido a la directora Ana Cristina Barragán crear un sello personal en sus obras. A través de la revisión de la teoría de autor, de los textos de Alexander Astruc, André Bazin y François Truffaut, se ha intentado comprender lo que significa ser un autor en el cine y a su vez determinar cómo dicha teoría puede colaborar para el objetivo de esta investigación. Como objeto principal de estudio se ha trabajado en un análisis comparativo de todas las películas que componen la filmografía de Barragán, la cual incluye tres cortometrajes y dos largometrajes. A su vez, se ha tomado en cuenta la perspectiva personal de Ana Cristina respecto a su proceso creativo al momento de realizar sus películas a través de una entrevista que arroja valiosa información cualitativa sobre su proceso creativo.



Karla Julexy Guerra Álava

Itinerario: Imagen

Tutora: Nadia Aracelly González Castro

Proyecto de titulación:



Correos: karla.guerra@uartes.edu.ec / karlaguerraalava@gmail.com

Reflexión, refracción y dispersión de la luz en el cortometraje experimental *Meredith Rhiannon*

Esta investigación de carácter experimental se propone abordar la iluminación cinematográfica desde el vínculo entre dirección de fotografía y dirección de arte. Se lo realiza a partir del análisis de las distintas propiedades del *atrezzo* que reaccionan a la incidencia de luz mediante su refracción y dispersión en vista de crear abstracciones visuales que aporten significativamente a la línea estética y narrativa del cortometraje *Meredith Rhiannon*. Este corto cuenta la historia de una paciente esquizofrénica internada en un hospital psiquiátrico que se reconcilia con su libertad en el espacio seguro dentro de su mente. A tal efecto, se realiza un breve análisis de obras audiovisuales nacionales e internacionales con temáticas afines a la salud mental, así como producciones específicas del cine experimental que aportan en la funcionalidad del *atrezzo* en torno a su interacción con la luz, distorsionando la percepción de la realidad tanto del personaje como del espectador. Por último, se expondrán los resultados obtenidos de la experimentación que dan espacio al debate sobre nuevas perspectivas de iluminación cinematográfica.



Karla Ximena Guerrero Escalante

Itinerario: Imagen

Tutora: María Isabel Carrasco Escobar

Proyecto de titulación:

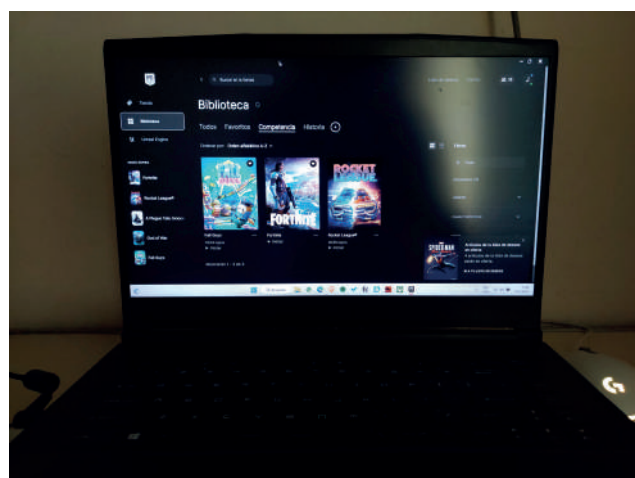


Correos: karla.guerrero@uartes.edu.ec / ximenaguerrero258@gmail.com

Entre mis vestidos: una metáfora sobre la disociación infantil ante eventos traumáticos con la utilización del contrapunto visual y sonoro como método de intensificación narrativa

El objetivo de esta tesis es reflexionar sobre la dirección y escritura de un corto de ficción que explora la disociación infantil ante un bloqueo a causa del abuso sexual y la utilización del cine como medio artístico narrativo para profundizarlo con el uso del contrapunto visual y sonoro en un cortometraje del género de fantasía.

Para temas tan fuertes como el abuso sexual hacia menores creo pertinente contar la historia desde la perspectiva infantil, sobre cómo el cerebro es capaz de bloquear lo malo y crear un universo alterno a la realidad para escapar del mismo. El cine de fantasía, en conjunto con la animación 2D del proyecto, intenta representar los escapes de una niña campesina de 10 años de los rutinarios y nocturnos abusos sexuales de su padre. Se introduce entre los paisajes naturales de Yaguachi, la creación manual de sus vestidos y su imaginación con un gallo que la persigue.



Joseph Gabriel Henríquez Ronquillo

Itinerario: Montaje y Sonido-postproducción

Tutor: Javier Andrade Morales

Proyecto de titulación:



Correos: joseph.henriquez@uartes.edu.ec / jghenriquezr.10@gmail.com

Representación de la amistad en el cine en tiempos de pandemia *En las pantallas y en mis oídos están mis amigos*

Este proyecto consiste en la elaboración de un guion de largometraje que surge de una investigación enfocada en las amistades surgidas en tiempos catastróficos, como en una pandemia, y cómo son representadas en el cine a través de los años. Se elabora un guion cinematográfico que trabaja la narrativa a partir de una estructura clásica de manera lineal, enfocado en la amistad de tres jóvenes que se ven envueltos en una etapa transitoria en la que la pandemia del COVID-19 está acabando y se regresa a una normalidad llena de incertidumbres.

Teniendo esto en cuenta, el guion de *En las pantallas y en mis oídos están mis amigos* permite el uso de múltiples recursos narrativos y la experimentación, a nivel de montaje, con el fin de explorar el potencial de sus personajes y abordar el tema del linaje a través de los años en que se han experimentado acontecimientos pandémicos y cómo el cine ha sido influenciado en la creación de sus obras.



Tito Rafael Hidalgo León

Itinerario: Imagen

Tutora: Diana Medina

Proyecto de titulación:



Correos: tito.hidalgo@uartes.edu.ec / revelandoandofilm@gmail.com

Ojos de GYE

Proyecto de investigación sobre el imaginario visual en torno a la producción de fotografía analógica en la ciudad de Guayaquil. A través de la elaboración de una serie documental, este trabajo da cuenta del primer volumen de una serie de tres, con tres voces invitadas de representantes —artistas y técnicos— del campo fotográfico de Guayaquil. La orientación metodológica es de estudio de campo que, mediante entrevistas semiestructuradas dirigidas a estas personas, practicantes y técnicos de esta disciplina, se espera obtener respuestas sobre la práctica, la materialidad, el proceso creativo, el soporte, la postura política, el alcance artístico, entre otros aspectos clave.

El objetivo general es contribuir con la memoria visual y fotográfica de la ciudad gracias al documental como una de las ventanas de exposición sobre el valor del trabajo fotográfico de los participantes.



Miguel Emilio Intriago Espinoza

Itinerario: Imagen

Tutor: Diego Falconí Averhoff

Proyecto de titulación:



Correos: miguel.intriago@uartes.edu.ec / miguelintriago7@hotmail.com

El claroscuro como método de iluminación cinematográfica para crear una atmósfera dramática

En este texto se reflexiona cómo el claroscuro, técnica de iluminación predilecta de artistas visuales y directores de fotografía, ayuda a potenciar de forma dramática una atmósfera en la narración fílmica del teaser *La sombra del encargo*. Empezando por su uso en el renacimiento, evolucionando con el tiempo hasta ser usado en el cine para enriquecer la experiencia audiovisual. Se presenta la manera en que la propuesta fotográfica tuvo sus inspiraciones en referencias cinematográficas para lograr los encuadres pertinentes. También se expone (por medio de la técnica) un trasfondo de la historia del personaje que es invisibilizado en la sociedad y se analiza cómo los seres humanos están presionados a sobrevivir de alguna forma. Además, en este documento se muestra y detalla el empleo de herramientas que son esenciales para implementar correctamente un esquema de luz en clave baja, con la finalidad de mostrar un relato a través de la iluminación y las sombras.



Daniel Eduardo Jáuregui Bravo

Itinerario: Imagen

Tutor: Fernando Mieles Peña

Proyecto de titulación:



Correos: daniel.jauregui@uartes.edu.e / dj-eduardo_7@hotmail.com

Reflexiones sobre la omisión, la ruralidad y el terror a través de la escritura del diario de creación del guion de largometraje *Mírame cuando te hablo*

Esta tesis se centra en el desarrollo de un guion de largometraje llamado *Mírame cuando te hablo*, ambientado en Manabí durante los años 70. La trama sigue a Dídima, una madre joven que, debido a las adversidades de su pueblo, se muda junto a su hijo y hermano a La Candelaria, una finca perteneciente a la familia de su esposo ausente. En la finca, Dídima enfrenta tensiones familiares mientras en el pueblo se corren los rumores de una casa embrujada. El estudio detalla la investigación realizada para ambientar y conceptualizar adecuadamente la historia, abordando aspectos claves como el contexto histórico de Manabí en esa década, la utilización del terror para deconstruir lo tradicional, y el uso de la omisión en la narrativa cinematográfica. El objetivo final es ofrecer una propuesta coherente que refleje la esencia y fundamentos de la trama propuesta.



Milena Doménica Marín Rodríguez

Itinerario: Imagen

Tutor: Carlos Xavier Terán Vargas

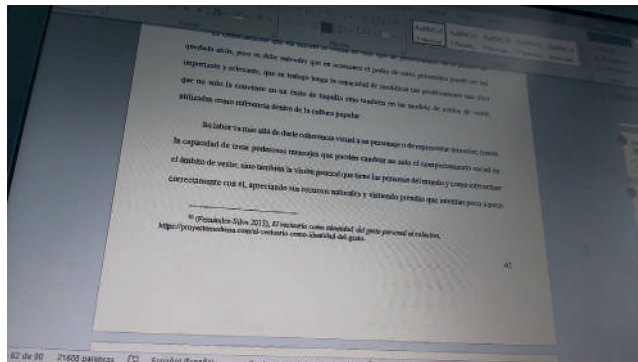
Proyecto de titulación:



Correos: milena.marin@uartes.edu.ec / milyymaro@gmail.com

Diseño de producción: el color como parte de la narración visual del cortometraje *Escritura de Guion 101*

En la presente tesis se expone el acercamiento investigativo que se realizó acerca de la teoría del color como punto de partida importante para el desarrollo y la creación de una propuesta de diseño de producción, además de su posterior práctica para el cortometraje *Escritura de Guion 101*. El trabajo investigativo explora la función que ha tenido el color en el cine y cómo ha sido implementado de manera narrativa. Asimismo, se procede a analizar las distintas emociones, características y significados de carácter simbólicos asociados a los colores para relacionarlos con las necesidades narrativas de la historia. Adicionalmente, se explica cómo el material investigado es llevado a la práctica a través de la creación de la estética del cortometraje por medio del proceso creativo, la propuesta de arte y los referentes considerados para la construcción de los sets y la caracterización de los personajes.



María José Muñoz Cardoso

Itinerario: Imagen

Tutor: Juan Francisco Benavides Sola

Proyecto de titulación:



Correos: maria.munoz@uartes.edu.ec / mariemuoz999@gmail.com

La importancia narrativa de la estética de vestuario en los personajes femeninos principales en dos películas ecuatorianas: *Qué tan lejos* (2006) y *En el nombre de la hija* (2011), de Tania Hermida

El diseño de vestuario es un subgrupo del diseño de producción donde se recrea una nueva persona mediante ropa, estilos y elementos recopilatorios basados en propuestas dentro de un guion. En esta investigación se han recorrido varios periodos de tiempo, así como sus comienzos en la época dorada del cine y su evolución dentro de la manera en que se crean las piezas. Uno de los ámbitos más importantes en este trabajo es la relación entre el diseño de vestuario y la identidad narrativa de la mujer. Esto se realiza mediante el análisis de los personajes principales femeninos de Tania Hermida, específicamente a Manuela de *En el nombre de la hija* (2011) y Esperanza y Soledad de *Qué tan lejos* (2006). Se plantea cómo la identidad está en conjunto con la manera en que nos vestimos y, además, se señala que detrás del trabajo de vestuario se potencia una nueva narrativa traída desde las páginas hacia lo audiovisual. Para reforzar esta idea se mencionan también mujeres icónicas dentro de la cinematografía y sus roles más representativos para demostrar cómo se logra marcar una diferencia al tener una elaboración de estilo marcada desde la persona junto a sus personajes y crear una nueva narrativa.



Keny Anthony Palma Cedeño

Itinerario: Montaje y Sonido-postproducción

Tutor: Pablo Vargas

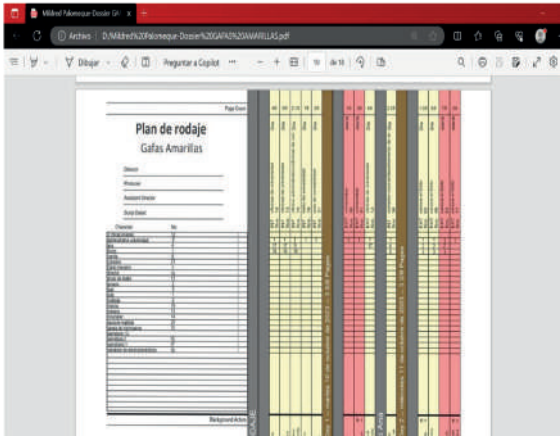
Proyecto de titulación:



Correos: keny.palma@uartes.edu.ec / kenypalmacse@gmail.com

El arte invisible del montaje cinematográfico

Este documento —que acompaña y forma parte de mi trabajo de montaje en el cortometraje *Escritura de Guion 101*, de Juan Diego Sotomayor— se enfoca en visibilizar y revalorizar el valor artístico del montaje cinematográfico. A partir del análisis de la historia del montaje y su aporte a la evolución cinematográfica, métodos, técnicas, afirmaciones e historias de montajistas profesionales, se presenta una propuesta de montaje y un desglose de decisiones tomadas a la hora de trabajar esta obra cinematográfica en la postproducción. Además, se pone sobre la mesa la idea del instinto del montajista, respaldada de una comprensión técnica y una aguda sensibilidad artística, como la herramienta principal en el proceso de la edición cinematográfica. Este trabajo amplía la comprensión del montaje en la creación de significado y emoción en el cine, resaltando su poder como forma de arte independiente, ofreciendo una visión de cómo cada decisión en la sala de montaje contribuye a la narrativa cinematográfica.



Mildred Brigitte Palomeque Coello

Itinerario: Formación General

Modalidad: Examen complejo

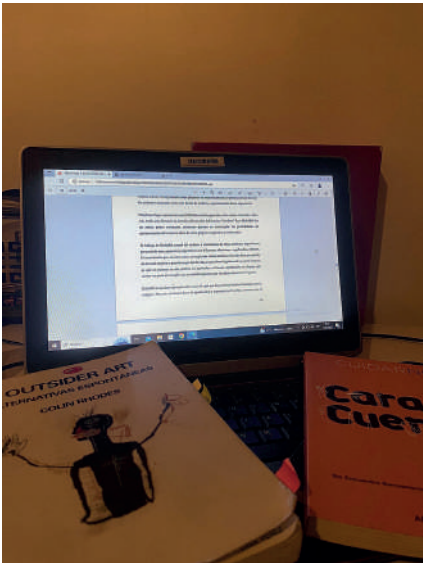
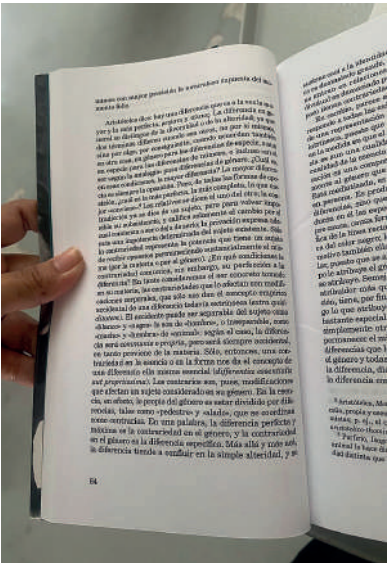
Proyecto de titulación:



Correos: mildred.palomeque@uartes.edu.ec / milu_4bpc@outlook.es

Examen complejo como trabajo de titulación

Como trabajo de titulación se realizó un examen complejo en el que se llevó a cabo un proyecto práctico. En este desarrollé un *dossier* con base en el guion *Gafas amarillas*, escrito por Iván Mora Manzano, que contuvo elementos como sinopsis original, nota de intención, propuesta visual, sonora, de diseño de producción y de montaje, presupuesto, plan de financiamiento, plan de rodaje y estrategia de distribución y exhibición. Todos estos elementos se plantearon con el objetivo de contemplar nuevas propuestas que reflejen lo aprendido en el transcurso de la carrera, siguiendo intenciones temáticas coherentes a los métodos de producción de la realidad cinematográfica ecuatoriana. Aparte, realicé un cortometraje documental con duración de seis minutos cuyo tema «la vida en un mundo post COVID 19» fue abordado desde una mirada autorreflexiva, por lo que los principales criterios a tomar en cuenta fueron el manejo de lenguaje visual, técnica de montaje y diseño sonoro como herramientas narrativas y la construcción de una dramaturgia cinematográfica contundente desde la puesta en escena y narración en *off*.



Gabriela Doménica Plaza Lovaton

Itinerario: Imagen

Tutora: Leslie Daniela González Gutiérrez

Proyecto de titulación:



Correos: gabriela.plaza@uartes.edu.ec / gabypalazalovaton@hotmail.com

Investigación sobre la representación de la esquizofrenia y nuevas formas de sensibilización de la misma a través del cine

Esta investigación surge a través de un cuestionamiento sobre los estigmas o estereotipos que rodean a los personajes esquizofrénicos en el cine. Este tipo de ideas mutan en estigmas que repercuten en los entornos de las personas que lo padecen. Lo cual causa su aislamiento voluntario. Esto lo puedo palpar a través de la convivencia con el caso de mi tía Nina Lovaton que sufre de esquizofrenia. Se busca debatir, explorar y dar una nueva perspectiva sobre las diferentes formas de representación de la enfermedad mental en el cine, ya que, hasta hoy, estas condiciones mentales han sido representadas de formas poco sensibles. Por ende, busco impartir una mirada más sensible, que conecte con el sentir genuino del caso correspondiente. Conocer al individuo no por su patología, sino por sus habilidades y creaciones artísticas.



Mayra Gisela Plúas García

Itinerario: Imagen

Tutor: Jorge Flores Velasco

Proyecto de titulación:



Correos: mayra.pluas@uartes.edu.ec / mayra-8822@hotmail.com

Control sobre el cine documental, experiencias en la creación del documental *Río perdido*

Río perdido es un proyecto audiovisual, resultado de una investigación, cuyo propósito es visualizar las problemáticas que viven los pequeños agricultores en la mayor parte de las zonas agrícolas del país. Este documental tiene énfasis en la comunidad de San Pablo, en el cantón Santa Lucía de la provincia de Guayas. En él se muestra la cotidianidad de los habitantes de esta comunidad, que se basa en actividades como la economía que han desarrollado aparte de la venta del arroz y de otros insumos como la venta de frutas y la cría de los animales, etc. Además, en este documental se proyectan imágenes de archivo que muestran las protestas que realizan en la carretera por el injusto precio del arroz, el cual aún no ha sido regulado por el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (Magap).



Diego Alejandro Romero Gualpa

Itinerario: Imagen

Tutora: María Gabriela Portaluppi

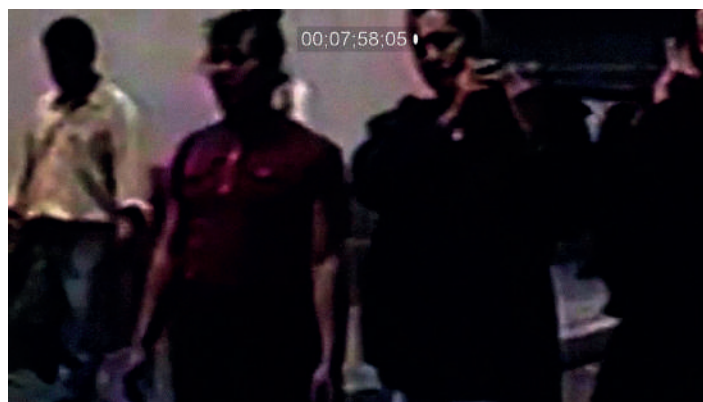
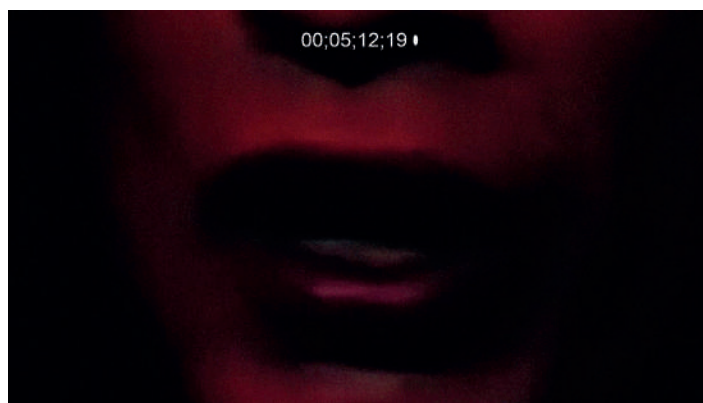
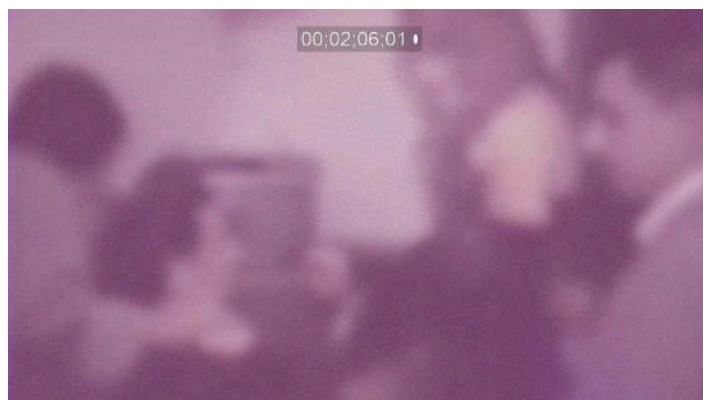
Proyecto de titulación:



Correos: diego.romero@uartes.edu.ec / diegomeroqualpa@gmail.com

La experimentación a través del uso técnico de las fuentes artificiales de iluminación LED por medio de la dirección de fotografía en el cortometraje *Escritura de Guion 101*

Este proyecto de titulación se expande a partir del cortometraje *Escritura de Guion 101*, explorando la relación entre luces LED y la psicología del color. Las luces LED con variedad de colores HSI y CCT ofrecen oportunidades para influir en la percepción emocional de la audiencia en producciones audiovisuales. La elección de la temperatura de color de estas luces afecta las emociones percibidas y la cercanía experimentada por la audiencia. Además, la intensidad y saturación de la iluminación influyen en la percepción del color y la respuesta emocional. A través de experimentación con diferentes configuraciones de luces LED, esta investigación busca comprender mejor cómo la elección del color de la luz impacta la percepción y respuesta emocional en el cortometraje, sin dejar atrás un repaso por todo el proceso creativo y técnico que realizó. Se espera que este enfoque enriquezca las creaciones audiovisuales de los artistas en formación, permitiéndoles utilizar colores y luz de manera estratégica para establecer conexiones profundas con la audiencia y lograr impacto significativo en sus obras.



Mayro Cristhian Romero Villasagua

Itinerario: Guion y Dirección

Tutora: Ana Carrillo Rosero

Proyecto de titulación:



Correos: mayro.romero@uartes.edu.ec / mayro052@gmail.com

Pude ver un fantasma desde mi ventana: hacia una autoetnografía queer sobre la ensoñación como escritura cinematográfica de la memoria, en algunas infancias trans de la costa ecuatoriana

Este proyecto propone el uso de la ensoñación (memoria/imaginación) como una herramienta de escritura cinematográfica dentro de la realización de un cortometraje de género documental que entabla un diálogo generacional en las poblaciones trans. Se lo realiza a partir de las memorias escritas de Purita Pelayo, escritora y activista transgénero ecuatoriana, y de ciertos archivos audiovisuales de la comunidad trans en el Ecuador, bajo la posibilidad de reconstruir mi infancia y la infancia de una colectividad unida por nuestras experiencias e identidades como personas e infancias trans en el periodo de la década de los 90 en la costa ecuatoriana. Este trabajo lleva a una revisión de referentes y prácticas interdisciplinarias y transdisciplinarias, así como de películas que usan la ensoñación como dispositivo de reconstrucción del pasado en el presente. Y para su análisis utilizo la figura de-rridiana del fantasma como elemento de una memoria eternamente ausente dentro y fuera del cine. He ahí mi necesidad de pensar la relación entre el cine y el ensueño a partir de la reconstrucción de las infancias trans como una pequeña línea que me permite volver al pasado bajo la posibilidad de pensar(nos) lo histórico y lo íntimo en el presente.

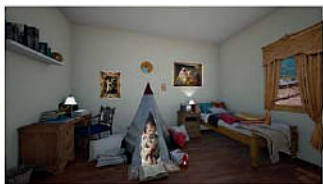


Fig. 131

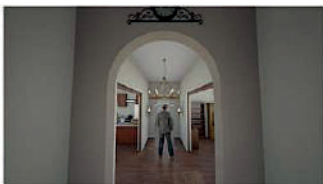


Fig. 134

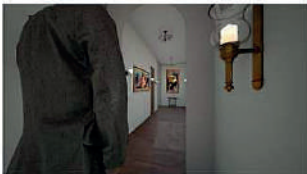


Fig. 133

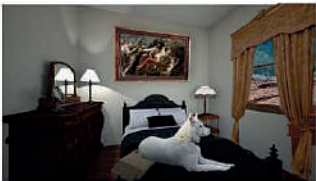


Fig. 132



Fig. 135



Débora Lorena Rosero Cortez

Itinerario: Montaje y Sonido-posproducción

Tutor: Pedro Cagigal

Proyecto de titulación:



Correos: debora.rosero@uartes.edu.ec / dbi.rosar.ak@gmail.com

Las estructuras arquitectónicas como recurso cinematográfico desde el diseño de producción del cortometraje *El llanto de la bestia*

Esta propuesta de diseño de producción y dirección de arte fue concebida para el proyecto autoral *El llanto de la bestia*, de Jonathan Muñoz (compañero de la carrera de Cine). El trabajo recoge una serie de criterios estéticos y narrativos que, sustentados en la relación de la arquitectura con el cine, buscan aterrizar la conceptualización del espacio doméstico como escenario de terror o suspenso. El trabajo realizado para tal fin incluye un desglose y análisis de guion, investigación de referentes teóricos, levantamiento de información académica con inquietudes similares, búsqueda y selección de referentes visuales, proyección y diseño escenográfico. Todo ello para responder de alguna manera a la pregunta de si es posible para los estudiantes de Cine usar una locación más allá de una funcionalidad práctica, destacando sus particularidades y reflexionando sobre su potencial para ser explotada visualmente, considerando al espacio como una experiencia cognoscitiva del lugar por medio del desplazamiento dentro del mismo. Así, con el fin de lograr las premisas narrativas del guion de Muñoz y representar el aire de inseguridad al interior de la locación principal, se realizó un diseño de planta para la fabricación de un set que permitiera enfatizar las cualidades narrativas que, sobre los pasillos, se tienen en dicho proyecto fílmico y ayudar a que suceda el suspenso buscado.



Marcela María Roura Araújo

Itinerario: Guion y Dirección

Tutor: Fernando Mieles Peña

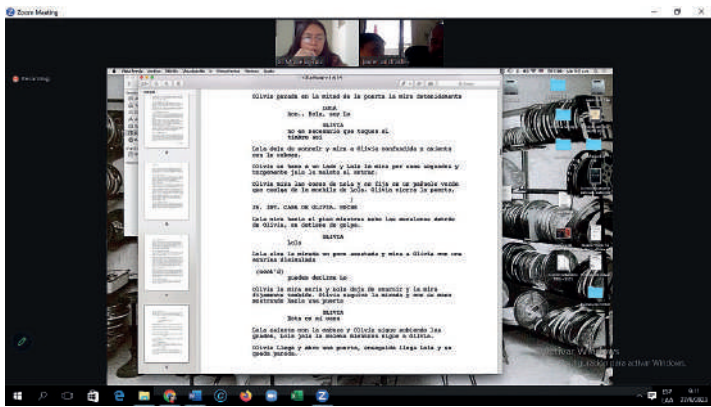
Proyecto de titulación:



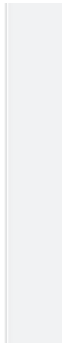
Correos: marcela.roura@uartes.edu.ec / mroura.araujo@gmail.com

La exploración de la puesta en escena cinematográfica a partir del texto teatral *La razón blindada*, de Arístides Vargas

El presente trabajo busca cuestionar la figura del director como el único autor de una obra cinematográfica, repensando el concepto de cine de autor expuesto por André Bazin y François Truffaut en la revista *Cahiers du cinéma* y haciéndolo dialogar con las ideas de creación colectiva en el teatro latinoamericano. Esto se exploró mediante la puesta en escena cinematográfica del texto teatral *La razón blindada*, de Arístides Vargas. En concordancia con estos cuestionamientos, la transposición de este texto teatral al lenguaje cinematográfico se realizó mediante procesos de creación colectivos utilizados en el teatro. Así, este proceso artístico está acompañado de preguntas sobre las teorías del cine de autor, la muerte del autor y la creación colectiva. También, se reflexiona sobre los antecedentes políticos de la obra teatral y del dramaturgo para revisarlos en el contexto actual del Ecuador.



1.



MÁS DE TI
S. MICHAELA JONES
MAR. 2023



Solange Micaela Ruiz Alvear

Itinerario: Imagen

Tutor: Diego Falconí Averhoff

Proyecto de titulación:



Correos: solange.ruiz@uartes.edu.ec / solangemiky@gmail.com

La incidencia del punto de vista en la percepción del espacio de los personajes en el guion *Más de ti*

Este trabajo de investigación y el guion de *Más de ti* buscan un acercamiento más íntimo y diferente al uso del espacio dentro del cine. Se plantea cómo este es capaz de atribuirse características emocionales y sensoriales a través del punto de vista de quienes lo ocupan y lo observan.

El cine tiene la capacidad de generar diferentes percepciones, no solo en la materia, sino, además, en lo emocional a través del lenguaje cinematográfico. Sin embargo, dentro de esta obra en específico la intención está considerada desde los personajes. Es así como en consecuencia nos planteamos un acercamiento al espacio de la mujer dentro del cine y una escritura diversa de los personajes femeninos dentro de la pantalla, creando una obra que dialoga con el uso del espacio y muestra la manera en que las mujeres influyen en cómo este es habitado.



Camila Domenyca Santillán Ninahualpa

Itinerario: Imagen

Tutora: Ana Gabriela Rivadeneira

Proyecto de titulación:



Correos: camila.santillan@uartes.edu.ec / camila.santillan@hotmail.com

Desarrollo de investigación del proyecto documental *Identidad, memoria y territorio*

Este trabajo es el sustento teórico de la investigación del documental *Identidad, memoria y territorio*. Este proyecto es una exploración cinematográfica que reflexiona sobre el proceso de hacer un filme documental observacional. Se reúnen herramientas teóricas y estéticas que aportan a la conceptualización del documental a desarrollar. A partir de la investigación de campo, este proyecto fue atravesado por diversas formas y estilos de hacer cine documental. El documental *Identidad, memoria y territorio* se teje a partir de la memoria de los habitantes más longevos de la isla Isabela en el archipiélago de las Galápagos. Los colonos están marcados por su pasado y en las imágenes que tenemos sobre el presente mediante la confrontación que conlleva el viaje no solo físico, sino también simbólico hacia escarbar en la memoria. Por medio de las voces de los colonos más longevos se expone la perspectiva del recuerdo de un pasado que da paso a cuestionar el presente a través de las memorias individuales y colectivas.



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto de investigación teórica

El cine y su música: Análisis de la construcción musical de un
drama y metodología de producción para musicalización
cinematográfica.

Previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Cine

Autor:

Marcelo Andrés Soria Vargas

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2023

1



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Marcelo Andrés Soria Vargas, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en (nombre de la carrera que cursa). Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - DL/2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Marcelo Andrés Soria Vargas

Itinerario: Montaje y Sonido-posproducción

Tutor: Agustín Garcells

Proyecto de titulación:



Correos: marcelo.soria@uartes.edu.ec / msoriavargas@gmail.com

El cine y su música: Análisis de la construcción musical de un drama y metodología de producción para musicalización cinematográfica

Esta investigación reflexiona sobre la conjunción del cine de Bergman y Polanski con la música clásica, explorando las implicaciones artísticas y técnicas, así como los posibles procesos de producción, contribuciones y aproximaciones entre ambas disciplinas. Se analizan las herramientas sonoras y musicales utilizadas por los cineastas, reflexionando sobre la capacidad de la combinación del cine y la música para crear significados. Dividido en tres secciones, el texto abarca el análisis de la capacidad cinematográfica del cine musicalizado, el examen de cineastas y autores en relación con la música clásica, y la aplicación de los conceptos al cortometraje *Sísifo* como ejemplo de proyecto de cine musical y los procesos de musicalización empleados en él.



Juan Diego Sotomayor Badillo

Itinerario: Guion y Dirección

Tutora: María Isabel Carrasco Escobar

Proyecto de titulación:



Correo: juan.sotomayor@uartes.edu.ec / juandiegosotomayor7@gmail.com

Explorando diferentes géneros para contar una historia: reflexiones sobre la importancia de los géneros cinematográficos en la narrativa

Esta investigación indaga en el uso de distintos géneros cinematográficos en la narrativa de un cortometraje de ficción. Uno de los ejes centrales de este trabajo de investigación es reflexionar sobre cómo la elección y utilización del género cinematográfico puede influir en la experiencia del espectador al momento de ver una película y cómo afecta la forma en la que es transmitido el tema central de la misma. Todo esto se explora mediante la ejecución del cortometraje *Escritura de Guion 101*, realizado como trabajo de titulación por estudiantes de Cine de la Universidad de las Artes. El cortometraje representa un viaje por distintos géneros cinematográficos, escogidos intencionalmente para utilizar sus características y convenciones específicas y, de esta manera, lograr transmitir de mejor manera las sensaciones y la atmósfera que se busca al espectador. En este trabajo se presenta de manera anecdótica todo el proceso creativo previo, durante y posterior a la realización de este cortometraje, además de reflexionar de manera crítica el trabajo y las decisiones del director.



Astrid Coraima Torres Bermúdez

Itinerario: Guion y Dirección

Tutor: Abel Arcos Soto

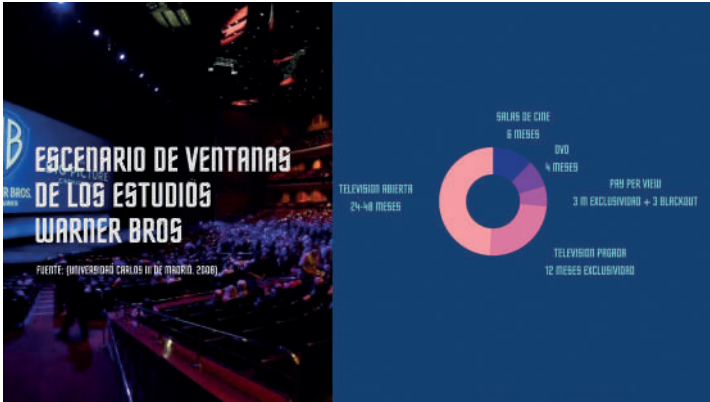
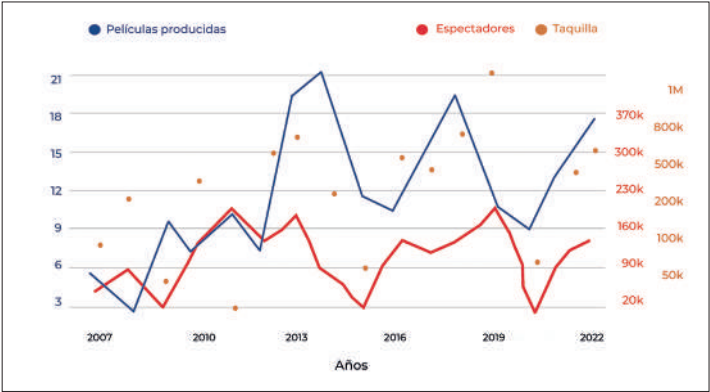
Proyecto de titulación:



Correos: astrid.torres@uartes.edu.ec / c.torresbe@gmail.com

Actos extraños: construcción de una mirada sobre el cuerpo-territorio y su metamorfosis a través de la realización de *Anti*, un cortometraje de ficción

Esta es una investigación de la mirada sobre el cuerpo-territorio de la mujer y su metamorfosis que busca desafiar las representaciones clásicas que la representan como objeto de deseo masculino. Para lograr este objetivo se realiza una conceptualización de la triada devenir, cuerpo-territorio y mirada dentro de sociedades de consumo desde un enfoque marxista-feminista y desde el cine feminista. Posteriormente, se desarrolla un análisis fílmico de películas de directoras feministas que rompieron las formas cinematográficas tradicionales a través de apuestas formales y temáticas que interpelan al poder desde el lenguaje. Finalmente, se cristalizan estas reflexiones en la producción de un cortometraje de ficción que extrapola el cine feminista analizado a la realidad local guayaquileña. En esta obra se enfrentan los afectos con las lógicas de consumo. Las reflexiones principales giran sobre la mirada y su vinculación con la memoria y la imagen, pues la memoria audiovisual es una cartografía de afectos y opresiones. En este sentido, el cortometraje *Anti* intenta ser un ejercicio teórico-práctico de la representación de mujeres desde una [mi] mirada feminista y propone una resignificación de los afectos en un país fragmentado. La mirada se vincula con la forma en la que concebimos la vida y cómo la narramos.



Caleb Mateo Valencia Díaz

Itinerario: Montaje y Sonido-posproducción

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correos: caleb.valencia@uartes.edu.ec / calebvale@hotmail.com

Estudio mixto sobre la distribución, exhibición y consumo del cine ecuatoriano en el contexto digital

En los últimos años, las industrias culturales han experimentado cambios esenciales en la producción, distribución y exhibición artística, sin importar la disciplina. La forma de producción y comercialización ha evolucionado drásticamente debido a nuevas dinámicas de consumo arraigadas en el público promedio, dando lugar a plataformas y métodos de distribución innovadores y desafiantes. Esta tesis explora la distribución audiovisual en América Latina, centrándose en Ecuador, y las plataformas de *streaming* y VOD que han aumentado su consumo entre 2020 y 2023. La región ha respondido con plataformas nacionales que ofrecen producciones locales. El estudio consta de un análisis regional del contexto mencionado, junto a un estudio basado en una encuesta sobre el conocimiento, consumo y distribución del cine nacional dentro de estas plataformas, así como los retos encontrados, a través de entrevistas y diferentes herramientas metodológicas.



Maria Emilia Vega Miranda

Itinerario: Imagen

Tutor: Juan Francisco Benavides Sola

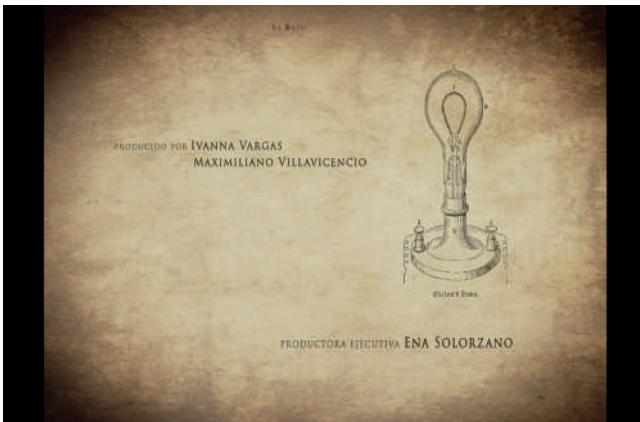
Proyecto de titulación:



Correos: maria.vega@uartes.edu.ec / mariaemi1996@hotmail.com

Diseño de producción del cortometraje de animación *stop motion* Alcance de auditoría: Herramientas metodológicas, prácticas y estéticas

Este trabajo contiene los resultados de la investigación histórica llevada a cabo para abstraer la estética de la ciudad de Guayaquil, Ecuador, durante el período comprendido entre los años 1970 y 1980, con el fin de ilustrar el universo gráfico del cortometraje en animación *stop motion* Alcance de auditoría a través de una propuesta de diseño de producción. Para la realización de este objeto se propone un modelo de trabajo que inicie desde la interpretación del guion y termine en el diseño de las piezas gráficas finales que se utilizarán para posteriormente elaborar la ambientación y las marionetas personificadas de los personajes necesarias para producir el cortometraje en cuestión.



Les gusta a luisinuniverse y 260 personas más

uarteres_cine Que grato es poder mostrar el Making Off del trabajo de nuestros estudiantes de Cine. Este proyecto de titulación de Maximiliano Villavicencio titulado "El Necrófono", se llevó a cabo en la cabecera cantonal de Samborombón, en el museo del cantón con apoyo del municipio, gracias a la gestión de los estudiantes.

Cortometraje: Necrófono

Crew 🎬📷

Dirección: Maximiliano Villavicencio
Asistente de Dirección: Emily Herrera
Dirección de Foto: Luisabel Terán
Primero de cámara: Miguel Trujillo
Diseño de sonido: Milene Moina
Sonidista: Alexander Pereira
Directora de Arte: Keren Torres
Gaffer: Jean Pierre Pumares
Grip: Pablo Velarde
Making off: Sebastian Ávila

Josué Maximiliano Villavicencio Maridueña

Itinerario: Guion y Dirección

Tutora: Pricila Aguirre Martínez

Proyecto de titulación:



Correos: josue.villavicencio@uartes.edu.ec / josuevastlove@hotmail.com

Análisis de la fusión entre los géneros cinematográficos del melodrama y suspenso para la creación del cortometraje *El Necrófono*

El melodrama y el suspenso son dos géneros cinematográficos distintos que han cautivado a las audiencias a lo largo de la historia por diferentes razones. El melodrama se centra en las emociones humanas intensas y a menudo exageradas, explorando conflictos morales y éticos en contextos familiares o sociales. Por otro lado, el suspenso busca mantener a la audiencia en vilo, generando anticipación y tensión a medida que se desarrolla la trama. La fusión de ambos géneros es un terreno fértil para la creatividad cinematográfica. Al combinar la profundidad emocional del melodrama con la intriga y la anticipación del suspenso, se crea un equilibrio único que puede llevar a una experiencia cinematográfica apasionante y emotiva. Esta combinación puede generar personajes más ricos y multidimensionales que se enfrentan a dilemas no solo morales, sino también peligros físicos o psicológicos. Esta tesis se dedica a analizar ambos géneros para, a partir de proponer una fusión de elementos de ambos, crear el cortometraje *El Necrófono*.



Darwin Alexander Zambrano Laje

Itinerario: Guion y Dirección

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correos: darwin.zambrano@uartes.edu.ec / alex.zamb.89@gmail.com

Golondrinas: **el drama cotidiano como reflejo de la situación migratoria venezolana en Guayaquil**

Desde los albores de la humanidad, la migración ha formado parte de una narrativa oscilante y cíclica que se mantiene en el tiempo como una constante que nos atraviesa como sociedad. La migración, como relato fluctuante, ha encontrado en el arte diferentes formas de representación de los sujetos marginales en sus realidades cotidianas. De entre todas ellas, el cine ha sabido capturar esa imagen temporal de lo cotidiano que se nos escapa, pues nuestra mirada fugaz tiende a pasar de largo sobre esas realidades.

Tanto el neorrealismo italiano como el realismo sucio latinoamericano se enfocaron en mostrarnos un retrato de la vida cotidiana auténtica con similar acercamiento, pero con temáticas distintas. Explorar estas formas narrativas y aplicarlas al contexto social de la inmigración venezolana en Guayaquil, desde la realidad cotidiana de sus personajes, es lo que se pretende con el guion de ficción *Golondrinas* que acompaña esta investigación.

ARTES VISUALES

UNA NUEVA HISTORIA DEL ARTE DEL ECUADOR

Cada año es grato elaborar para ustedes este discurso que celebra la graduación. Siempre ha sido una satisfacción muy especial comprobar que las expectativas de los jóvenes estudiantes de la Universidad de las Artes (UArtes) se han cumplido al terminar una de las etapas más importantes de su formación. A través de esta licenciatura ustedes tienen garantizado no solo el manejo del conocimiento técnico, sino el estar capacitados para la resolución de sus proyectos artísticos, detectar y aprovechar sus momentos más creativos y plantear, a profundidad, algunas de las dinámicas y relaciones que el arte establece con la sociedad y su devenir histórico.

Siendo el 2023 mi último año bajo la dirección de la carrera de Artes Visuales, quiero manifestar que si bien acepté esta responsabilidad, tomando en cuenta

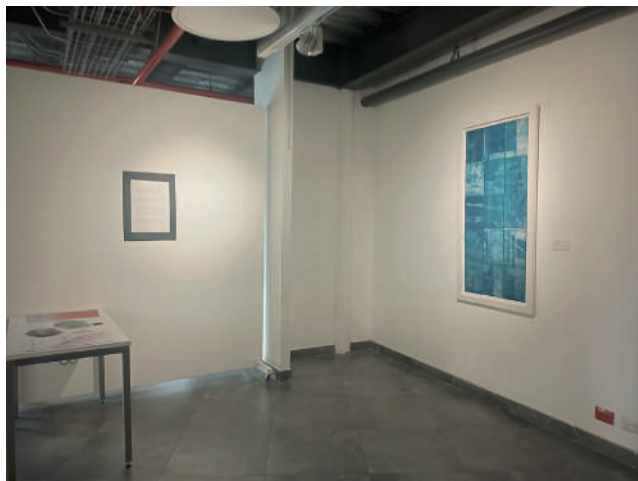
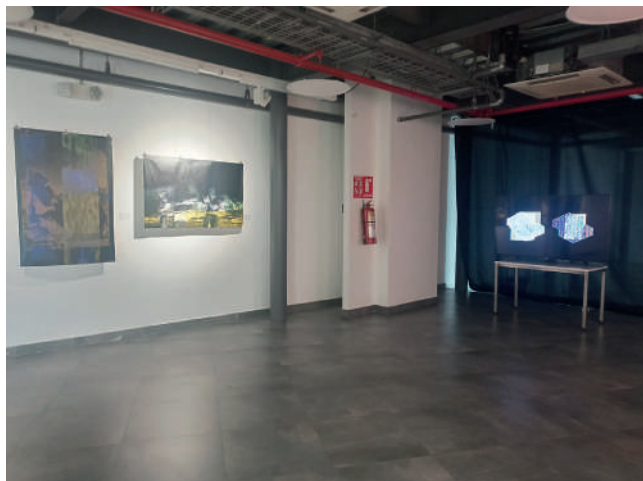
la experiencia de mis años de docencia, me mantuve apoyado en una trayectoria artística que priorizó el contexto cultural y la dinámica social más próxima, elementos indispensables para la construcción de un lenguaje propio, siempre en diálogo con la ciudad y la problemática nacional. Gracias a esta premisa, plasmada principalmente en la cátedra de proyectos, los docentes y la universidad están aportando a nuestro país con reconocidos artistas y docentes de gran mérito.

De la autoevaluación que hago de esta tarea, tengo la satisfacción de poder observar el pasado con alegría, ver un camino de esfuerzos y logros y, sobre todo, comprobar que otras cohortes, al igual que esta (que ponen la vara cada vez más alta), tienen la responsabilidad

de nuestro futuro, pues en los próximos años estarán produciendo, con diferentes medios, desde las disciplinas a las nuevas tecnologías, creando una nueva historia del arte del Ecuador.

Xavier Patiño

Director de la Escuela de Artes Visuales



Joselyn Nicole Araujo Mejía

Itinerario: Creación e Investigación Audiovisual

Tutor: David Federico Uttermann

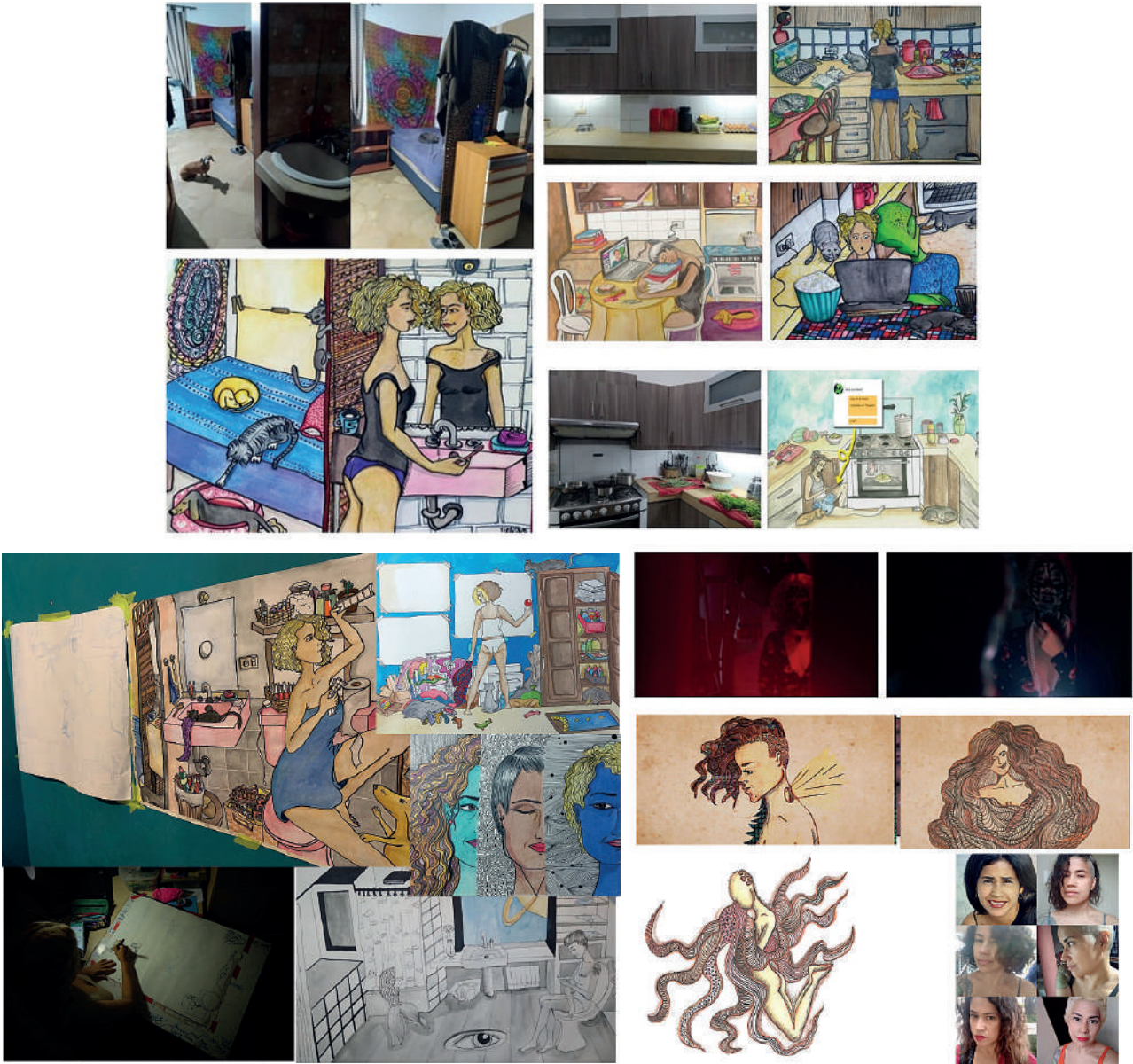
Proyecto de titulación:



Correos: joselyn.araujo@uartes.edu.ec / joselyn.11111@gmail.com

Híper

Híper explora la convergencia de la hiperconexión digital y la saturación visual en la era contemporánea e invita a cuestionar la veracidad de las imágenes y a encontrar nuevos significados en medio del caos visual. Mediante técnicas de revelado analógico y edición digital, se busca subvertir, remezclar, desentrañar y recomponer las imágenes, indagando en cómo las capas de información pueden alterar y redefinir la experiencia visual. Las imágenes que forman parte de la propuesta pretenden develar el ritmo acelerado actual, traduciendo, a través de estas construcciones/tejidos presentados, el estado de pérdida de control generada por la excesiva proliferación de información. La propuesta permite un espacio para explorar cómo las imágenes moldean nuestra percepción y cómo la saturación visual influye en nuestra comprensión de la realidad. El proyecto plantea interrogantes sobre la autenticidad en un mundo donde la multiplicidad y la superposición de imágenes desafían la noción misma de verdad visual.



Inés Fernanda Baldeón Roca

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

Proyecto de titulación:



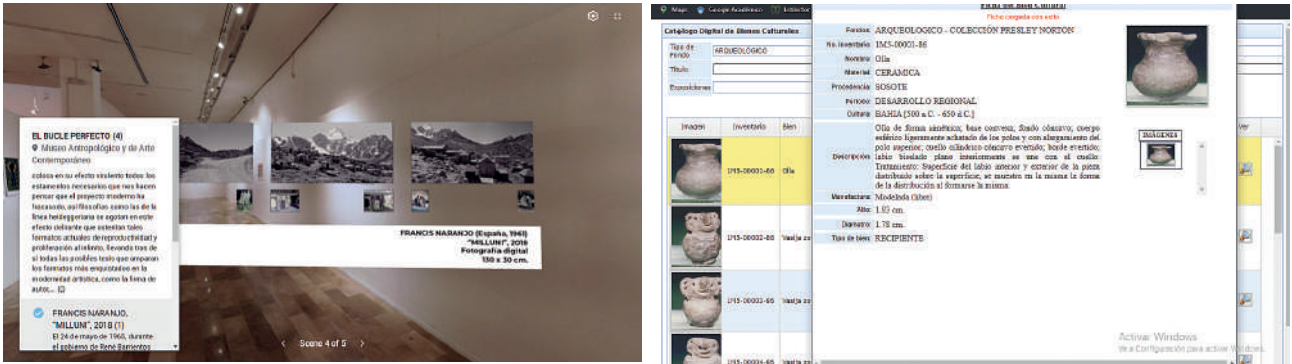
Correos: ines.baldeon@uartes.edu.ec / fernanda.baldeon@gmail.com

Abducidos y reasentados

De forma autobiográfica, mi proyecto propone abordar temas que nos pueden resultar cotidianos, situaciones que no parecieran ser de mayor relevancia en el entorno familiar, comportamientos normalizados y arraigados fuertemente en nuestra sociedad con respecto a los logros y metas que se tienen como únicos y apropiados para la mujer, como la maternidad, los roles dentro del hogar e incluso en la vida profesional y darles otra mirada, otra lectura, abriendo el horizonte de las posibilidades de las mujeres.

Así, registro mis experiencias, investigaciones y una bitácora ilustrada no solo de las vivencias y cambios realizados dentro y fuera del hogar estos últimos años, sino también de los recuerdos encontrados en los archivos familiares. De esa forma, se ven los patrones heredados que se han inculcado como valores importantes de las mujeres: sacrificar nuestras pasiones, ser mártires, continuar con la casi nula educación hacia el hombre sobre temas que los puedan sensibilizar sobre la realidad femenina y que puedan ser parte del cambio.

A través de mi trabajo visibilizo estos cuestionamientos y planteo las alternativas que, en un proceso de prueba y error, me han resultado al final del día para llevar una vida más acorde al criterio que me formé alejada de lo impuesto por mis antepasados.



Jhuliana Elizabeth Calderón Zhunaula

Itinerario: Formación General

Tutora: María José Icaza

Proyecto de titulación:



Correos: jhuliana.calderon@uartes.edu.ec / isabeldab541j@gmail.com

Entornos digitales y su incidencia con el acceso, la creación, conservación, circulación, difusión y mediación de exposiciones en el MAAC, 2015-2020

Incidencia de la relación entre entornos digitales y el cumplimiento de los roles del museo

El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), uno de los museos más relevantes a nivel nacional, ha implementado o experimentado a través de los años con diversas herramientas y entornos digitales. El presente trabajo investigativo ha tomado como caso particular de estudio la incidencia de dichos entornos en procesos de accesibilidad, conservación, creación, circulación, difusión y mediación de exposiciones dentro de este museo, durante el periodo 2015-2020. El estudio refleja, específicamente, algunas de las dinámicas particulares, contribuciones y desafíos que el MAAC ha experimentado en la implementación de realidad aumentada (RA), recorridos 360°, digitalización de colecciones, página web y redes sociales. A su vez, se ha realizado una aproximación teórica de referentes actuales sobre el rol social en las instituciones museísticas con la finalidad de establecer diálogos entre dichas reflexiones y el uso de entornos digitales en espacios museales.



Iván Alexander Castro Hungría

Itinerario: Creación e investigación Pictórica

Tutor: William Hernández Silva

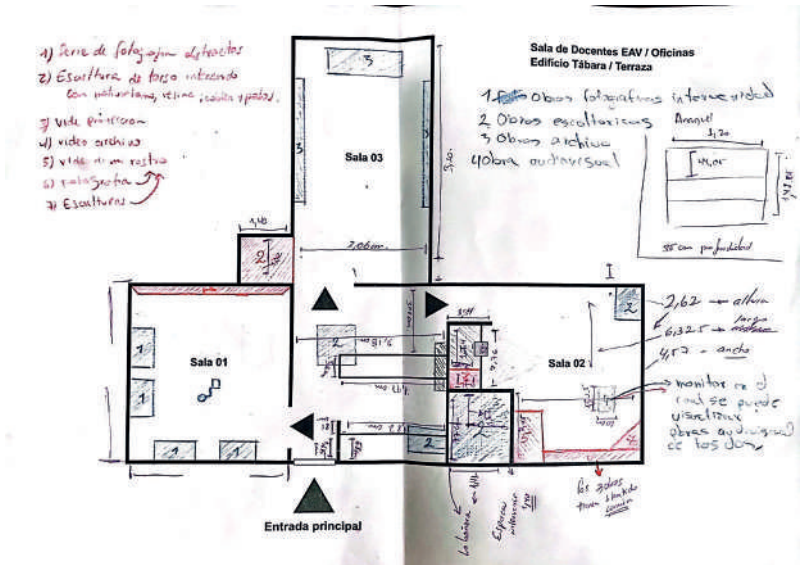
Proyecto de titulación:



Correos: ivan.castro@uartes.edu.ec / ivancastrohungria@gmail.com

Escenarios de una memoria extracorpórea

Escenarios de una memoria extracorpórea es un viaje introspectivo, explorando recuerdos, conexión con el entorno y la transformación del material junto a la memoria. Mi obra refleja mi compromiso con la representación y reinterpretación de la experiencia humana, tejiendo vínculos entre mi memoria personal y la colectiva. Destaca el concepto del «doble fenómeno plástico» que explora la interacción entre el material artístico y la percepción del espectador, involucrándolo en la construcción activa de significado. Creo un espacio de contemplación para explorar cómo imágenes mentales y experiencias personales moldean la comprensión de la realidad, haciendo uso de la relación del tiempo, memoria y experiencia humana para generar una guía interpretativa al explorar cada obra con sus emociones y vivencias. Finalmente, reflexiono sobre la interconexión entre vida cotidiana y creación artística, destacando cómo memoria y materialidad convergen en un lienzo único de significado.



Bryan Bernardo Cedeño Angulo

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Julio Ruslán Torres Leyva

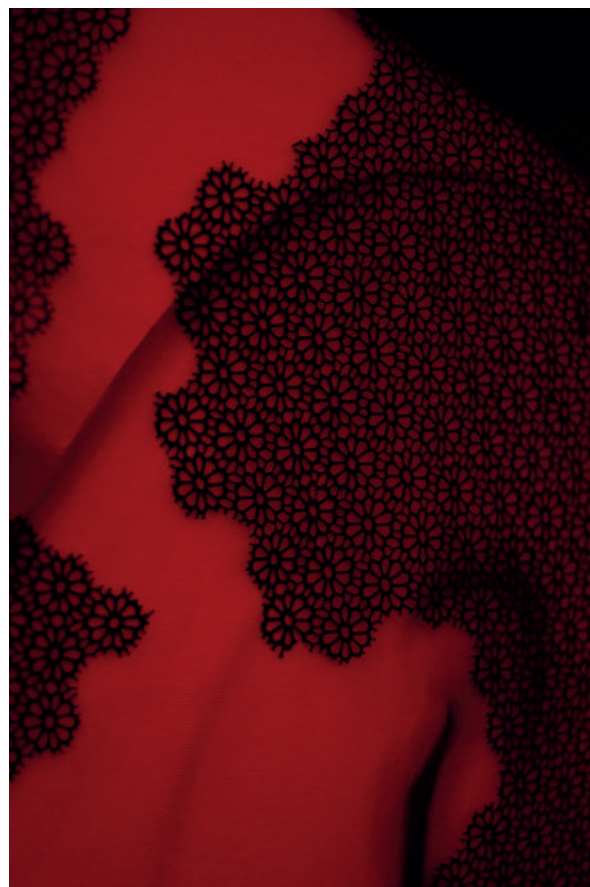
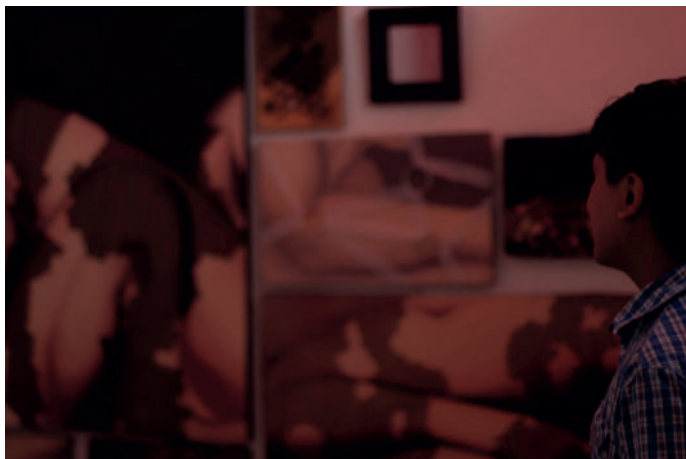
Proyecto de titulación:



Correos: bryan.cedeno@uartes.edu.ec / bryannn_94@hotmail.com

Organolépsis críptica

Esta tesis propone una reflexión sobre la violencia y parte desde mi propia sensibilidad al ver actos inhumanos en el contexto que habito. Se trata de una reflexión a partir de la conformación personal de estructuras visuales que aluden a los cuerpos como consecuencias de actos violentos, cuerpos deformes, violentados, trasmutados, y estructurantes de «organismos apocalípticos y distópicos», resultado de lo que entendemos por violencia física, simbólica, objetiva y subjetiva, real y virtual. Mi enfoque visual parte de situaciones sociales y políticas, situaciones de contexto, pero también desde teorías y reflexiones *contemporáneas* sobre las consecuencias del uso de la violencia en un mundo globalizado. La violencia adopta diferentes formas, desde la violencia callejera, la corrupción y el narcotráfico, la violencia virtual sobre las mentes y sobre todo, los cuerpos, afectando profundamente nuestra sociedad. Estos problemas han llevado a la pérdida de nuestra humanidad y sensibilidad, normalizando la violencia y mostrando una falta de respeto hacia la vida.



Mariela Lissette Chele Galarza

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

Proyecto de titulación:



Correos: mariela.chele@uartes.edu.ec / marilispark@hotmail.com

El erotismo de lo textil

Mi propuesta se centra en rescatar la esencia sutil de la sensualidad a través de la piel humana y la representación de esta a través del textil; la uso para provocar por ser un componente fundamental de la sensualidad al tener una naturaleza invasiva.

Escondo lo obvio, lo visto, lo fácil y accesible con la ayuda del textil. Tengo la necesidad de vestir con capas que me permiten insinuar mas no mostrar el interior, al estar compuesta por hilos entrelazados que brindan una transparencia propia de la sensualidad. Por ello, he querido trabajar con materiales que estimulen visualmente y que exalten el sentido del tacto/vista sin necesidad de mostrar actos crudos.

En conjunto, espero construir un ambiente erótico que se conecte con la experiencia sexual del individuo y que lo haga reflexionar sobre cómo la tecnología ha transformado nuestra percepción del erotismo. Invito al espectador a explorar sus propios deseos y a despertar su imaginario sensual, evocando sensaciones táctiles que son visualmente evocadoras.



Ivana Mirella Coello González

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:

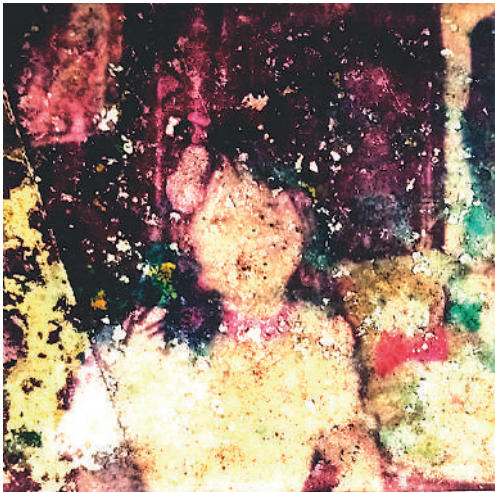


Correos: ivanna.coello@uartes.edu.ec / ivacoello@gmail.com

La vuelta al amanecer

La vuelta al amanecer es un proyecto pictórico que se realizó el 25 de agosto del 2023, en el espacio expositivo Piso Libre en Kennedy Norte. Está conformado por cinco obras de formatos grandes y varias de formatos pequeños; en total hay doce piezas. La exposición estuvo programada hasta el 30 de agosto. Las obras realizadas son de carácter figurativo, sus colores predominantes son tonalidades claras como los amarillos, naranjas y ocre. Los materiales empleados son acrílico, óleo, lienzo.

El recorrido de la muestra está resuelto de tal forma que el espectador sienta que se están relatando diferentes eventos de una vida campestre, como si se estuviera mostrando un álbum de viajes. Para esta muestra es importante que las obras trasladen al espectador a una atmósfera reconocida.



IMG_159

MARTES
4 FEB, 2019
7:21:24



Adriana Michaela Cozar García

Itinerario: Fotografía

Tutor: Marcos Buenaventura Restrepo Burgos

Proyecto de titulación:



Correos: adriana.cozar@uartes.edu.ec / michacozar@gmail.com

Natural deterioro: **intervención y reflexión sobre la superficie fotográfica a través de deterioro, descomposición, musgos y la metáfora de la autorregeneración**

La propuesta expositiva titulada *Natural deterioro* es un conjunto de obras visuales que experimentan con la materialidad de la fotografía. Además, es un trabajo que indaga y reflexiona sobre la superficie de la imagen fotográfica, explorando el deterioro del archivo fotográfico familiar analógico y la fotografía cotidiana personal archivada digitalmente. A través de la reflexión, exploración y documentación de las fotografías, se lleva a cabo una intervención que incluye la reconfiguración de la imagen, el estímulo controlado de la descomposición orgánica, incorporación de una especie de musgos identificada y otros elementos que crecen en la ladera de la casa familiar. Asimismo, se realiza una acción conceptual que se asemeja a una especie de operación quirúrgica para crear una especie de costra que rehabilite la imagen deteriorada. Con esto se busca promover una revisión de la estética de la fragilidad de la imagen (fotografía).

Las imágenes, al ser atravesadas por elementos ajenos a su propia naturaleza, se ven afectadas por una variedad de marcas de deterioro o descomposición. Estas marcas pueden ser atribuidas a factores causados por el clima, el lugar de almacenamiento, humedad o incluso la manipulación de las mismas.



Cristina Georgina Díaz Flores

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutora: María Guadalupe Álvarez

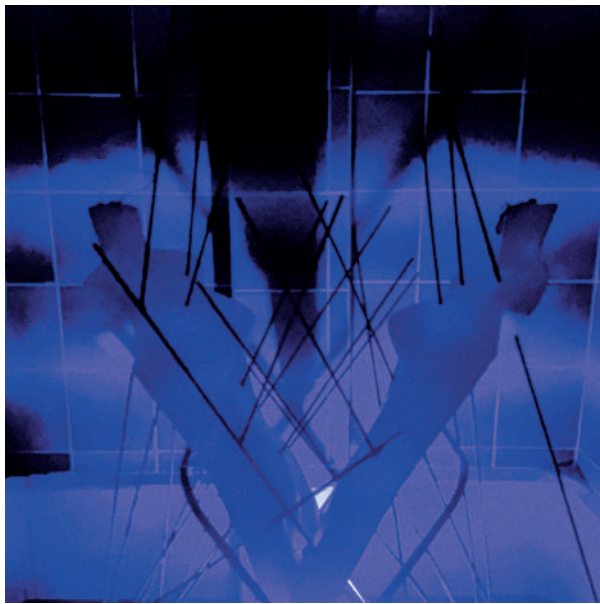
Proyecto de titulación:



Correos: cristina.diaz@uartes.edu.ec / cristina.diazf31@gmail.com

Reminiscencia disruptiva: el lienzo desdibujado de la verdad

Con esta propuesta artística, mi intención es plasmar, mediante metáforas y escenarios inspirados en el cuento, la distorsión de los recuerdos experimentados por individuos involucrados en eventos criminales. Para abordar con profundidad esta indagación, selecciono como foco de estudio y punto de partida una serie de casos judiciales en los que la psicóloga Elizabeth Loftus, experta en el estudio de la memoria, ha realizado investigaciones. Al mismo tiempo, decido aprovechar mi experiencia en la facilitación de un taller de arte terapia en el Centro de Adolescentes Infractores Femenino María José. Durante este taller, se trabajó la terapia narrativa, permitiendo que las reclusas desarrollen personajes con sus propias representaciones y significados. Estas creaciones, enmarcadas en mi propuesta, se convierten en un pilar sustancial al pretender evocar tanto el fenómeno de la memoria falsa como el trauma subyacente. Mediante esta aportación de elementos, aspiro a generar una profundización artística y analítica que arroje luz sobre la fragilidad de la memoria en contextos de implicación delictiva, enriqueciendo así la comprensión de las complejidades psicológicas y emocionales que yacen en el trasfondo de dicha experiencia.



Christian Alejandro Duche Baño

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



Correos: christian.duche@uartes.edu.ec / alejandroaaron@gmail.com

Aporía y metamorfosis del ser

El presente trabajo aborda el interés sobre la conducta del pensar del ser a partir de la conciencia, cómo sus percepciones se ven afectadas y terminan en el desarrollo de búsquedas de significados en un mundo aparentemente absurdo. Da paso a experimentaciones introspectivas, donde se cuestionará cada una de sus instancias o acciones en las que tendrá un cambio de información; puede ser variable su comportamiento, tanto violento como pasivo por influencias externas, y posiblemente llegue a tener conflictos derivados por lo abrumador que puede ser la dialéctica. De esta manera, va adentrándose a un proceso de eterno retorno, al mundo de las subjetividades, ya que al poner en duda su visión de realidad, empieza a devorar otras alternativas con las cuales se sienta más cómodo/a, luego asimila la nueva esencia (devorar y ser devorado), para que al final, termine dudando de aquel sentido de existencia. En estos procesos, mis obras serán representaciones gráficas de estas transiciones por las que pasa la mente, una oda a lo dionisiaco violento, desde su materia hasta su cuerpo y escenario.



Samantha Steffi Eggeling Izurieta

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Carlos Xavier Terán Vargas

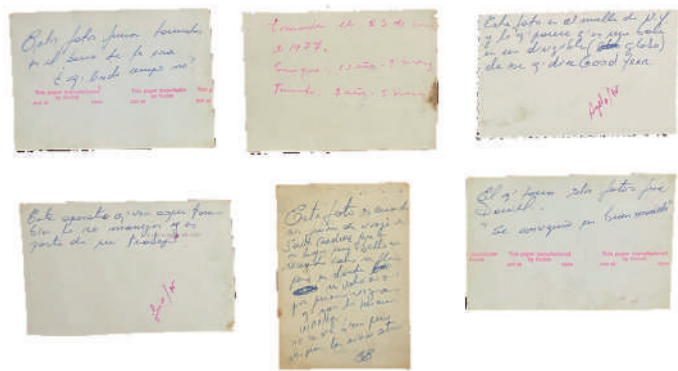
Proyecto de titulación:



Correos: samantha.eggeling@uartes.edu.ec / sameggeling@gmail.com

El ritual como herencia

En la actualidad existe una relación especial con los objetos que nos rodean, con los cuales creamos una relación particular ajena al ámbito funcional. Esto se debe a que el material físico toma un rol diferente a partir del cambio de simbología que se les otorga desde el afecto y el recuerdo conectado al pasado. A partir de allí se genera un recorrido por los intereses iniciales que formaron el camino hacia un análisis más profundo sobre la interacción entre las personas y cómo estos objetos llegaron a ser «sagrados» o «glorificados»; se plantea utilizar como ejemplo principal las tradiciones y dinámicas dentro de mi familia. La propuesta artística nace a través del recorrido que surge desde las historias y memorias que recorren a los objetos cotidianos, intentando crear nuestras narrativas a partir de la manipulación y destrucción de los mismos, sacándolos de su entorno o espacio al que fueron asignados.



— Mi mente vista por otras mentes.



— Hacer que la gente vea y me de
un adjetivo.



Vicky Gabriela Espinel Saltos

Itinerario: Fotografía

Tutor: Jorge Diego Massuco Paolinelli

Proyecto de titulación:



Correos: vicky.espinel@uartes.edu.ec / vickyepinel@hotmail.com

Los álbumes familiares como archivos de emociones

Esta investigación busca crear un producto artístico con la finalidad de generar un espacio donde las personas puedan simpatizar, relacionarse e interactuar con mi archivo fotográfico, considerando que el álbum familiar se pudiera leer y analizar, y a través de este análisis justificar mis decisiones creativas. Cuando miramos un álbum familiar no solo miramos las fotografías; al mismo tiempo miramos las emociones que se reflejaron en ellas, ya que podemos ver las sonrisas, las reacciones faciales y muchas otras emociones que se vivieron en ese momento al capturarlo en una fotografía.

El tiempo, de forma metaforizada, es una fuerza de la que no podemos huir. Es aquí donde tenemos un dilema, ya que, por un lado, no podemos detener el tiempo y tampoco lo podemos retroceder, pero se nos presenta una oportunidad de vencer al inmortal tiempo de forma parcial, logrando grabar, en archivos-memorias, experiencias o sentimientos del pasado mediante el uso de la fotografía.

Ahondaremos en la importancia de mantener la costumbre de realizar y saber cuidar un álbum familiar que, a su vez, nos permita guardarlo como una herramienta de conservación cultural y en forma de archivo para lograr perdurar en el tiempo nuestras costumbres, nuestros sentimientos y nuestras experiencias familiares y personales.



Génesis Milena Flor Suco

Itinerario: Fotografía

Tutor: Julio Ruslán Torres Leyva

Proyecto de titulación:

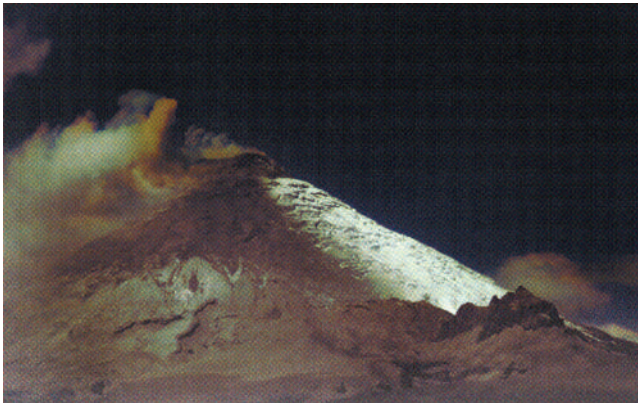


Correos: genesis.flor@uartes.edu.ec / milenita_flor@hotmail.com

Facepaintelling: círculo de mujeres, el rostro, la violencia y su historia personal

Facepaintelling es una propuesta investigativa, pedagógica y artística en torno al estudio y reconocimiento del rostro como el reflejo de la identidad propia y el soporte de una historia personal, siempre atravesada por un umbral de violencia.

Facepaintelling propone construir un círculo de mujeres en el que las integrantes se sientan identificadas con el papel del otro, ya sea en su condición femenina, migración, orientación sexual, actitud, etc. Este círculo tiene como meta tres etapas: estudio y debate; producción artística; y *make-up* junto a una sesión fotográfica. El objetivo final de esta propuesta es que las mujeres puedan cristalizar su otredad y herida (es decir, su historia individual) a través de sus propios trabajos creativos, estipulados por el pénsum teórico y práctico del círculo, por medio del cual las mujeres participantes plasmarán sus miedos, frustraciones y limitaciones. Estas producciones serán intervenidas por mí; además de plasmar sus obras en sus rostros como un acto de visibilidad y denuncia, mostraré estos trabajos en una galería.



Johan Sebastián Garrido Rivera

Itinerario: Fotografía

Tutor: David Federico Uttermann

Proyecto de titulación:



Correos: johan.garrido@uartes.edu.ec / johangarrido_530@hotmail.com

Ser montaña

Ser montaña está conformada por una serie de fotografías y una instalación en la que se evidencia la mirada hacia el entorno volcánico ecuatoriano, lugares respetados por mi visión al crecer bajo las faldas del *tayta* Imbabura. Mediante un gesto de reflexionar la mirada me acerco a las leyendas de los volcanes y a la geología para comprender qué sucedió en los procesos eruptivos del volcán y qué relación tienen estos con la imaginación abordada en la tradición oral de las leyendas.

Por medio del uso de diversos soportes como el vidrio, la proyección, el plástico y la imagen digital intento representar la magnificencia del volcán como un ente que se manifiesta y me permite retratarlo al observarnos constantemente, y usar a la fotografía como un medio que enfrenta mi transitar en el cuerpo de la montaña.

Muestra de Titulación de Stephanie Garzón

Curaduría de Madeline Gómez



MUSAEUM MONSTRENSE
DEPARTAMENTO DEL LEÓN

06.09.2023 | 18H00 HORAS

El Semillero Aguirre 2005 entre Tulcan y los Rios

PINTUEC **GOLDEC**

 **ESCUELA DE ARTES VISUALES**
Universidad de las Artes



Autoretrato, La Hiena, año 2020, 15 x 120 cm. Técnica calado en cartón.



La descomposición del cuerpo, año 2013. 1.000 x 100 cm. Técnica: óleo, grabado y tinta china sobre lienzo.



Arma para la eliminación del mal, instalación del Machete costero. Año 2023



Indígenas, año 2021. 1.00 x 7.40 cm. Acrílico y tinta china sobre Lienzo



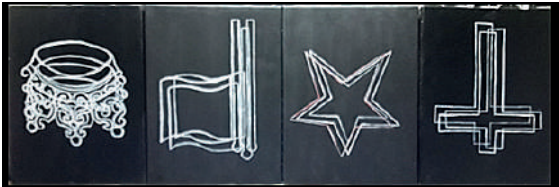
Lo Prohibido, instalación de Badi antigay, año 2023. 47 x 250 cm. Técnica: madera, tinta china, la Badi.



Soncos Veneritas, año 2021. serie de 49 x 30 cm. Obra intervenida con frates. Óleo y acrílico sobre lienzo



Doceto de la instalación, Ventana, año 2023. Medidas variables



Símbolos invertidos, año 2023. Serie de 40 x 30 cm. Acrílico sobre lienzo.

Stephanie Elizabeth Garzón Noboa

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: William Hernández Silva

Proyecto de titulación:

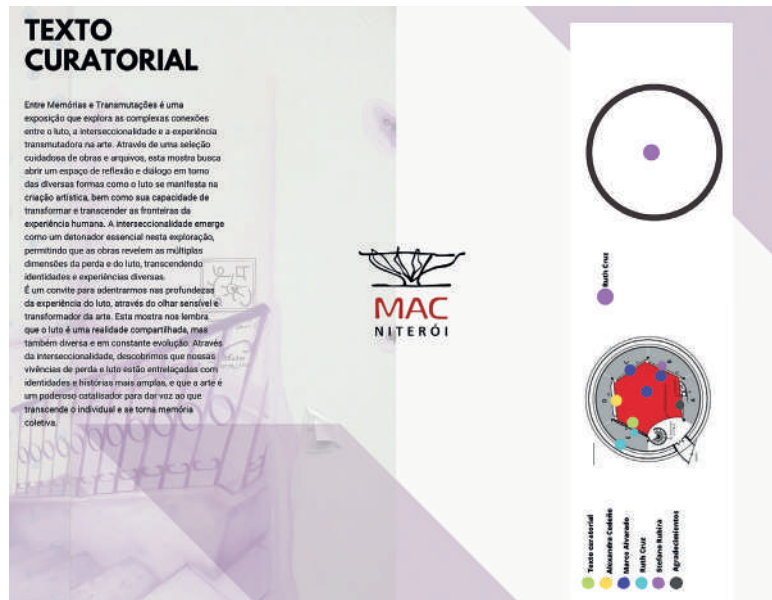


Correos: stephanie.garzon@uartes.edu.ec / sgelizabeth1996@gmail.com

Museo Monstruoso Departamento del León

El proyecto *Museo Monstruoso. Departamento del León* surge con la necesidad de generar un relato ficticio y así crear, mediante los lenguajes del arte, un museo monstruoso que va de la mano con la antigua leyenda del Leviatán, monstruo Estado en territorio guayaquileño. Dicha propuesta propone obras en pintura que planteen una crítica sobre los mitos culturales que envuelven la ciudad entre sus pasajes, comprendiendo un universo de locura o dualidad desde sus representaciones de imágenes.

La estrategia de investigación artística se concibe a partir de la idea del museo imaginario de Malraux y de la crítica de Broodthaers al discurso del museo como instancia legitimadora. Entre los poderes míticos del león está sostener la hegemonía de determinadas élites alrededor de las cuales gira el mundo. También las ideas de Estado y de la propia institución museal. El objetivo es descifrar esas articulaciones para deconstruir las retóricas que sustentan dicho poder.



Madeline Michelle Gómez Morales

Itinerario: Formación General

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:



Correos: madeline.gomez@uartes.edu.ec / malu.mgm@outlook.com

Arte y archivo: memorias interseccionales

Este proyecto de investigación se adentra en la intersección de la memoria y el arte en el contexto del duelo, explorando aspectos de la identidad que se entrelazan en la representación artística del duelo, desvelando así una comprensión más profunda de sus complejidades. El arte se configura como un espacio de reflexión sobre las emociones y retos que rodean al duelo, ofreciendo la posibilidad de expresar narrativas alternativas y empáticas. En este enfoque, el arte emerge como una plataforma que fomenta la expresión y comprensión del duelo desde una perspectiva interseccional, donde la convergencia de diversas identidades y experiencias enriquece la comprensión colectiva del proceso de afrontamiento ante la pérdida.



Sofía Denisse Gutiérrez Cruz

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



Correos: sofia.gutierrez@uartes.edu.ec / sofia_gutic@hotmail.com

Guásimo (Theobromeae)

El proyecto *Guásimo* tiene como objetivo la representación simbólica de la etnografía y cartografía de áreas específicas del sur de la ciudad de Guayaquil, conocidas como El Guasmo. Su propósito es capturar la evolución histórica de estos lugares, desde sus primeros asentamientos hasta eventos personales recientes. Esto se logra mediante la utilización de colores que simbolizan diferentes acontecimientos y etapas históricas, permitiendo la interpretación de cambios culturales y momentos relevantes en la identidad de estos espacios. Además, el concepto de pertenencia está vinculado a la conexión emocional y cultural que las personas tienen con estos lugares. En esencia, el proyecto busca preservar la memoria de estos espacios a través de la cartografía y el dibujo, destacando su importancia en la historia y cultura de Guayaquil.



Ariana Doménica Kuonquí Minchala

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart Larrea

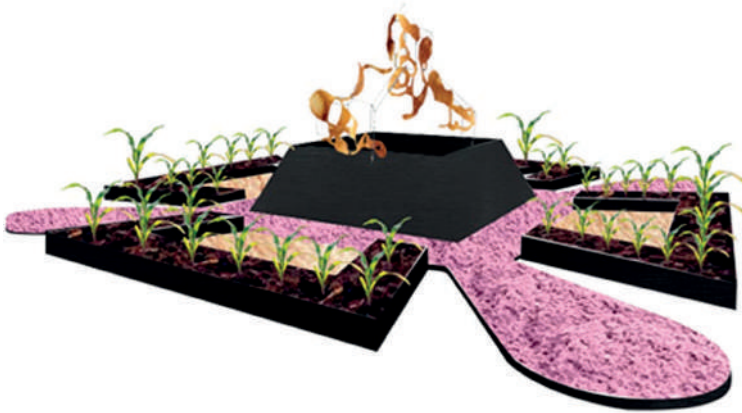
Proyecto de titulación:



Correos: ariana.kuonqui@uartes.edu.ec / kuonqui@outlook.com

Baúl de reminiscencias

Baúl de reminiscencias es un proyecto expositivo enfocado en la observación, repaso y análisis del archivo familiar que, a través de anécdotas e historias, ha logrado construir un sentido de identidad que resignifica mi autopercepción. Este proyecto nace de la necesidad de registros visuales que estimulen la memoria afectiva, sin embargo, en la construcción de este proyecto, pude notar la ausencia y pérdida de recuerdos familiares y, por lo tanto, se generó una crisis identitaria y el cuestionamiento hacia aquello que consideré que era parte de mi realidad. A través de este trabajo busco ahondar e indagar en las relaciones entre sujeto y objeto como una necesidad de preservar y evidenciar nuestro paso en la vida. Este proyecto se construye desde archivos fotográficos, objetos heredados, historias y anécdotas que aporten en la construcción identitaria personal y familiar. Para la realización de esta exposición tuve que enfrentarme al pasado evidenciado en las formas de habitar que se impregnaban en mi casa de infancia, lo cual me llevó al repaso de memorias individuales y colectivas.



Milena Lissette Lema Irrazábal

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

Proyecto de titulación:



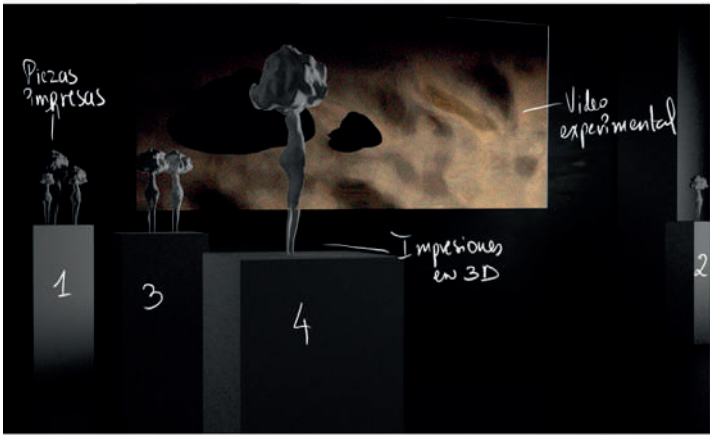
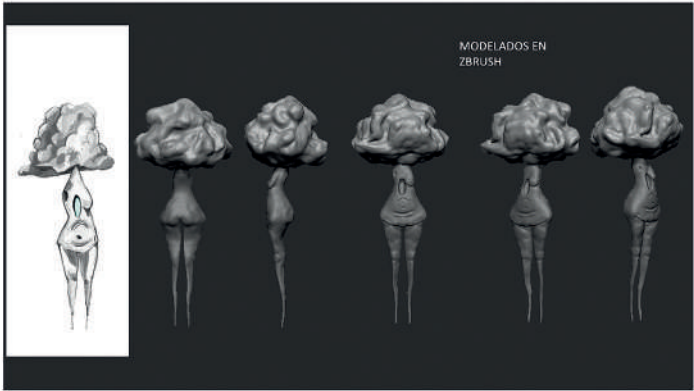
Correos: milena.lema@uartes.edu.ec / milena97_lema@hotmail.es

Macrorrestos taxonómicos

El proceso de reconocer y explorar la memoria y recuerdos personales se da a través del estudio de la arqueología ecuatoriana con un enfoque en la arqueobotánica. Este tema me llamó la atención porque abarca las historias locales de plantas y las relaciones entre las personas, lo que es la base para la supervivencia y el desarrollo de los pueblos y las culturas, sin embargo, en los cambios socioculturales que se han provocado a lo largo de la historia, los recuerdos son derivados al olvido.

En mi interés por el dibujo, utilizo las esculturas e instalaciones como medios para desarrollar mi investigación. Esto me ha llevado a la intención de construir de algún modo una nueva arqueología, nuevos símbolos e íconos y una confrontación ante el olvido.

Macrorrestos taxonómicos consiste en manifestar las transformaciones acontecidas por los cambios socioculturales y de experiencias que han transcurrido en el tiempo. El objetivo principal es explorar un presente en el que se perciben rezagos de manifestaciones de las culturas ancestrales para obtener memorias y datos que me permiten construir acciones simbólicas cargadas de un imaginario actual o del pasado para generar interrogantes a partir de nuevas figuraciones que surgen de una memoria que carece de una constancia física.



Belén Carolina Mendoza López

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Cristian Villavicencio Ruiz

Proyecto de titulación:



Correo: belen.mendoza@uartes.edu.ec

Reminiscencia y abstracción

Reminiscencia y abstracción es una investigación en relación con la imagen y el recuerdo y cómo esta puede ser representada en ámbitos en el mundo del arte, entre lo onírico y la ficción, personificando esa nostalgia que a su vez muestre algo bello.

También exploro en esta muestra las cualidades técnicas y conceptuales vistas durante la estancia en la universidad, que me ha enseñado parte de mis intereses en el arte de los nuevos medios. Esta muestra tiene una sugerencia al diseño de personajes, al *concept art* puesto en esta representación de la memoria que da como resultado una muestra audiovisual y lumínica.



Víctor Augusto Miranda Véliz

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: David Federico Uttermann

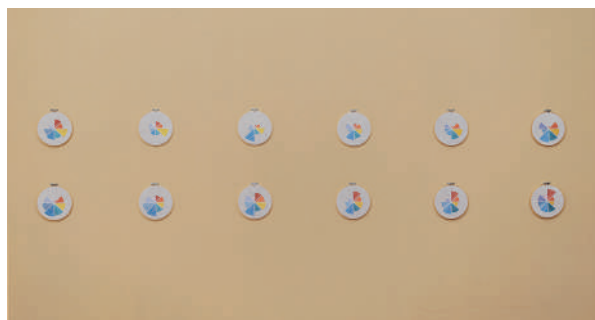
Proyecto de titulación:



Correos: victor.miranda@uartes.edu.ec / victoraugustomv@hotmail.com

Un velo escabroso

Un velo escabroso busca presentar experiencias de carácter biográfico y familiar por medio de exploraciones en los espacios concernientes al mundo natural, interviniendo objetos y archivos inherentes a la memoria. Entre reflexiones me percaté de aquellos elementos de la intemperie que habitan, crecen y se expanden en los lugares mínimos y que, similar a ciertos aspectos en mi historia familiar, han ido desarrollando sus propios eventos y formas de convivir por generaciones a modo de «testigos» de nuestras vivencias. Junto a esto, siempre tuve cierto amor por el cuidado de las plantas, tema al que recurro por ser de gran influencia desde mi pasado y en mi crecimiento personal. Desenvolverme en estos universos es dentro de mi investigación un discurso casi completo de anécdotas. Este proyecto desea presentarse como una exploración total de los temas que han sido decisivos en mi formación personal y artística.



Joseline Jeanella Montalvo Cisneros

Itinerario: Fotografía

Tutora: Ana Carrillo Rosero

Proyecto de titulación:



Correos: joseline.montalvo@uartes.edu.ec / jeanella_17@hotmail.com

Corpografía

En *Corpografía* hago uso de la metáfora sobre el poder de lo erótico —desde una perspectiva creativa y no sexualizada— como fuente de fortaleza, como un lugar de conocimientos sobre el cuerpo —como territorio, campo de batallas— y de nuestras vidas.

Como resultado, presento piezas propuestas como dispositivos afectivos con la finalidad de rememorar algunas catarsis que corresponden a ciertas etapas de mi vida, de manera que he decidido marcar líneas de memoria que enseñarán el tránsito de sucesos privados —lo íntimo— hacia la esfera pública, aquellas experiencias que no habían sido enfrentadas anteriormente para evitar contacto con el dolor.



Figura 50: Plano en perspectiva del montaje



Figura 51: Plano museográfico, vista superior, Sala General, segundo piso.



Figura 52: Detalles del recorrido museográfico 3d. Sala General, segundo piso.



La caída de los pachacos templados por una cuerda implicaba sostenerlos hasta que el corte se produjera. Luego, madre e hijas corríamos escapando del gigantesco cuerpo vencido.

Al sembrar un árbol debes procurararte ciertos cuidados hasta que pueda valerse por sí mismo. Especial atención se tiene cuando empiezan a invadirlo las malezas. Los bejucos que a la par crecen querrán entreverar sus tallos. Al limpiar el árbol había que deshilvanar los hilos verdes.

Limpiar el jardín era arrancar los bejucos, escarbando desde el suelo lo más profundo de sus raíces. Decía papá que si quedaba un pedazo volverían a nacer. Los bejucos siempre vuelven, sin importar cuanto tenses sus raíces.

La abuela trajo la piedra, servía para filtrar el agua. Desde los ladrillos trasladamos pequeños grupos de musgo para que crezcan sobre la piedra. Papá decía que también debía ser purificada.

Para saber cuándo sacar el bizcochuelo del horno, mamá tenía un método: una delgada varilla de caña le servía para hincar la masa y reconocer algún efecto. Era misterioso el criterio de selección que tenía para dar con el poillito exacto entre tantos que guardaba el cañaveral. Una tarde se adentró en el horizonte y regresó con el elegido.



Figura 19: Collage de recursos



Figura 46: Instalación del modelado en el paisaje. Arcilla roja cruda, planta de beiuco negro. Medidas variables.

Shila Cristina Montesdeoca Benítez

Itinerario: Escultura y su Campo Expandido

Tutor: Cristian Villavicencio Ruiz

Proyecto de titulación:



Correos: shila.montesdeoca@uartes.edu.ec / shila.montesdeoca@gmail.com

Sensorium

Sensorium explora la corporalidad de las plantas no domesticadas desde una mirada sensible al desarrollo simbiótico que generan al habitar, así como el gesto *performático* con el cual modifican el paisaje. Como parte de mi experiencia personal cercana a estos seres vegetales, construyo formas escultóricas que resignifican su particular crecimiento y lo vinculo con mi proceso de adaptación a un nuevo espacio habitable. Desde los elementos matéricos de mi territorio de origen, Pimpiguasí, se mira el habitar como un proceso de apropiación que nace de una esencia afectiva, vinculada a los modos de hacer y sentir el espacio.



Emmanuel Gilbert Mora Muñoz

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Marcos Buenaventura Restrepo Burgos

Proyecto de titulación:

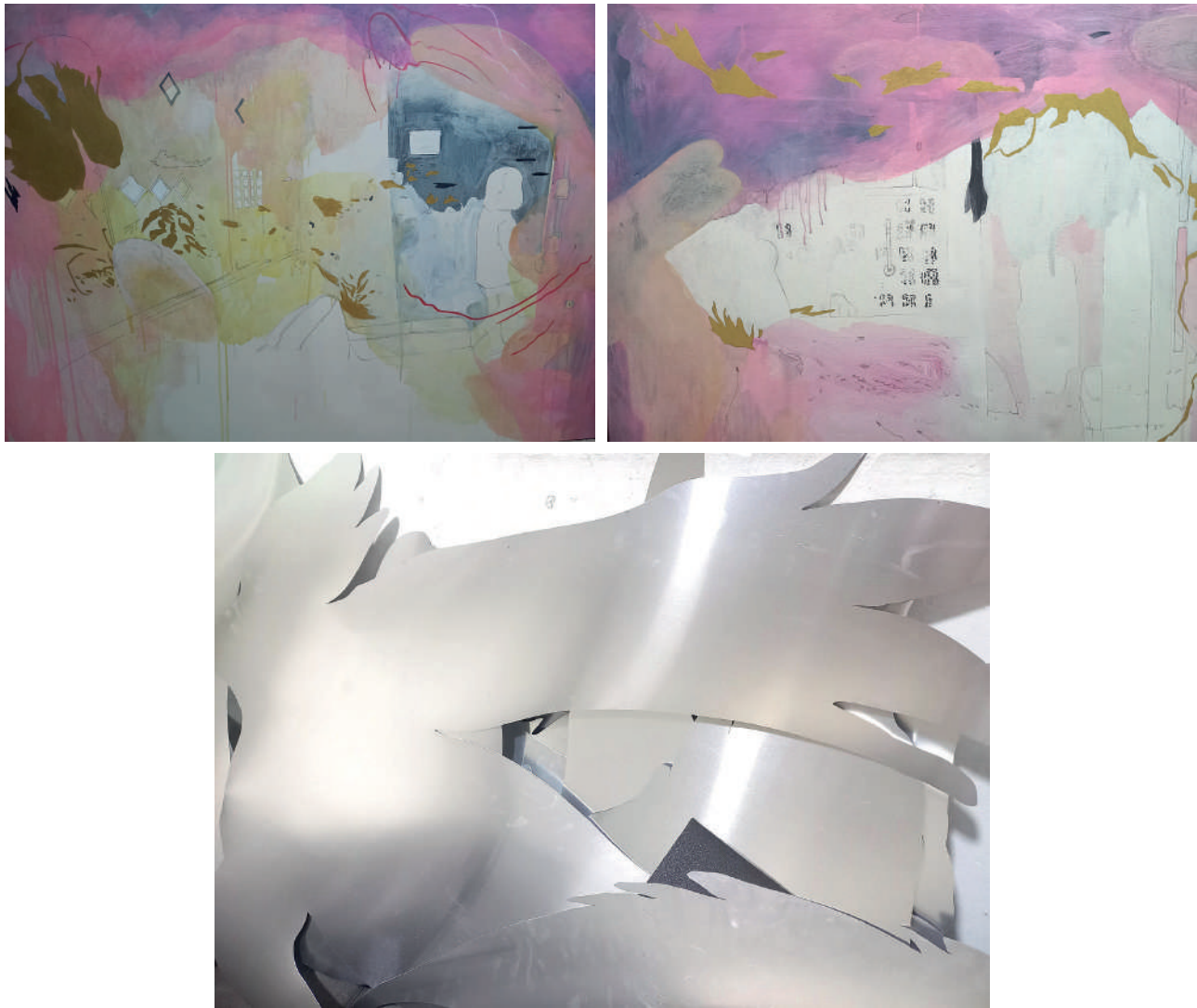


Correos: keny.palma@uartes.edu.ec / kenypalmacse@gmail.com

Objeto «a»

El presente proyecto expositivo aborda la conceptualización del ser, desde espectros psicológicos como los físicos, los de creación, destrucción, transmutación y desgaste. Como una forma de entender la condición humana, su pulsión de crear, destruir, nacer, dominar, etc., y el papel que juega dentro de la sociedad, creencias, tradiciones y posturas políticas, explora cómo somete al organismo a convertirse en un parásito entre la psicología de masas bajo el dominio de una cultura dominante y sumisa.

Considero el aspecto físico y psicológico del ser como una forma de conocimiento que me permite explorar los espectros bajo los que hemos diseñado nuestra existencia. Esto me ayuda a enfrentar mi ideal fundamentado en la crítica del ser, orientada a una filosofía Lacaniana, más específicamente su noción de pulsión como una forma de satisfacer la pisque más allá de lo sexual, refiriéndome al mero hecho de existir, como un ser dentro de una estructura social compleja, que busca la subdivisión la integración y jerarquización del ser.



Andrea Paola Moreira Chalco

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Jorge Aycart Larrea

Proyecto de titulación:



Correo: karla.sosa@uartes.edu.ec

El eco encarnado

El eco encarnado es una investigación artística que se plantea a partir de las preocupaciones en torno a nuestra percepción del espacio. A través del sonido, se busca revelar un espacio intermedio que posee la capacidad de abrazar a los cuerpos, las memorias y la identidad de una vivienda. Se propone utilizar medios como la instalación sonora a manera de vehículo que manifiesta los ecosistemas que emergen desde la vivienda, los mismos que surgen desde el lugar íntimo y que recuperan una identidad sonora. Esta identidad implica las acciones de los cuerpos en el presente como las que se despliegan desde el pasado.

A través de la exposición artística, se pretende proponer obras que buscan mostrar las presencias de los entes que habitan y habitaron un espacio particular en la vivienda. Por otro lado, se busca generar encuentros entre los campos sonoros y visuales para promover nuevas poéticas y lecturas sobre el espacio habitado.



Luis Andrés Morejón Garcés

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Ilich Castillo

Proyecto de titulación:



Correo: luis.morejon@uartes.edu.ec

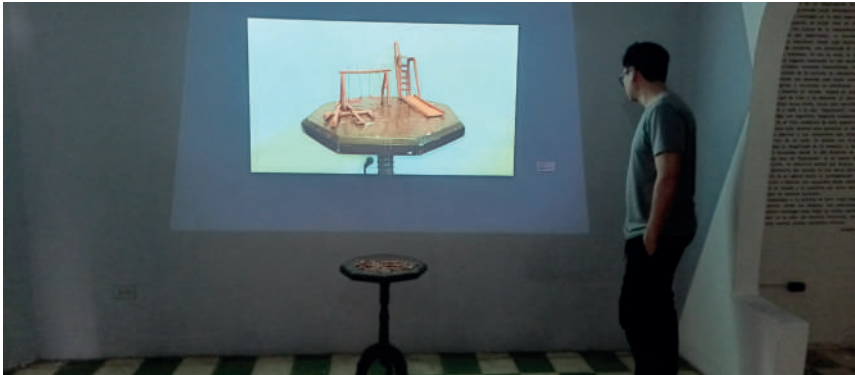
The Shadow Garden

Este proyecto de exposición tiene como objetivo principal presentar una colección de relatos visuales que establecen conexiones intrincadas entre la historia de la representación en la fotografía, la pintura y el cine. La exposición se concibe como un espacio que promueve una experiencia visual pura, sin distracciones, con el propósito de establecer un vínculo directo entre el observador y lo observado.

Se ha realizado una investigación exhaustiva centrada en la relación de las obras con la memoria visual, lo que ha influido en la elección del espacio expositivo del Museo Municipal de Guayaquil. Este espacio se considera idóneo para crear un ambiente sin interferencias, lo que es esencial para la interpretación directa de las obras.

La propuesta artística se caracteriza por ser transmedial, centrándose en la pintura, pero también incorporando elementos de dibujo e instalación para enriquecer la experiencia. La disposición de las obras en el espacio expositivo ha sido diseñada de manera estratégica para fomentar la inmersión sensorial y permitir que cada espectador siga un recorrido intuitivo.

La exposición se erige como un espacio de encuentro entre diferentes medios visuales, buscando generar conexiones y diálogos entre ellos. El resultado es el fruto de varios meses de investigación y la convergencia de diversas narrativas que dan forma a las obras.



Génesis Belén Olvera Menoscal

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

Proyecto de titulación:



Correos: genesis.olvera@uartes.edu.ec / genesis.olvera@outlook.es

Hypomnema

Hypomnema es un proyecto que se centra en la recreación simbólica de espacios específicos que pertenecieron a diferentes casas durante breves periodos de tiempo. Busco a través del arte explorar mis recuerdos y experiencias personales asociados a estos espacios. A través de instalaciones que incluyen esculturas y proyecciones de video, busco explorar mis recuerdos y experiencias personales. El proyecto aborda el concepto de memoria, olvido, ausencia y nomadismo, mientras registra recuerdos fragmentados y los presenta de manera abstracta para permitir lecturas variables. La *hypomnema*, o el rastro del recuerdo, se convierte en el hilo conductor que evoca el sentido de pertenencia a espacios que ya no son los mismos en la realidad actual pero que siguen existiendo en el imaginario del artista.



Francesca Palma Terán

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:



Correos: francesca.palma@uartes.edu.ec / francescapalmateran@gmail.com

While We Watch, Something Sees Us

En este documento existe una *performativa* investigación en pintura sobre cuestiones informativas de la imagen. Más allá de cuestiones que interpelan lo pulcro y lo perceptivo de ella, se profundizó alrededor de cómo el ser humano activa un determinado diálogo, desde fenómenos antropocéntricos a juegos claves de recepción de su contenido. Dado que la despersonalización de ella retroalimenta el proceso de los motivos de estudio, se plantea una problemática sobre cómo funciona tal absorción y dinámicas de lecturas que invaden las composiciones. *While We Watch, Something Sees Us* es un proyecto de puro interés funcional que usa el medio pictórico también para completar el sentido más inconsciente de la mirada y su intento de desocultar una ingenua verdad. Finalmente, la incertidumbre puesta en mención dentro del lenguaje visual sugiere que el paisaje se vuelva cómplice de tal, lustrando posibilidades de lecturas que aterrizan en lo macro y micro.



Fabián Enrique Pérez Meneses

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Ángel Emilio Hidalgo Ortiz

Proyecto de titulación:



Correos: fabian.perez@uartes.edu.ec / zota_1990@hotmail.com

Tecnologías ancestrales

Este proyecto de titulación toma como punto de partida la arqueología ecuatoriana durante los años 1878 y 1970. En esta época los sitios arqueológicos eran estudiados de forma aislada, sin poder relacionarlos con la región o la prehistoria del país y tampoco se daban explicaciones generales de los diversos procesos de cambio cultural en las diferentes zonas del Ecuador. Este proceso de investigaciones me ha permitido desarrollar mis intereses encontrados en la arqueología ecuatoriana como un método que representa temas relacionados con las culturas precolombinas a través de varios objetos encontrados, de los cuales algunos carecen de algún tipo de uso tecnológico. No obstante, uno de estos objetos me permite experimentar y desarrollar una investigación sonora de un silbato tipo pájaro. El modelado de este objeto hecho en barro cuenta con un canal de insuflación y su caja sonora rota. Este material arqueológico se utiliza como referencia para desarrollar múltiples estrategias híbridas entre la experimentación visual, musical y plástica, y estas serán representadas con materiales como el barro e impresiones 3D. Se lo realiza mediante el indigenismo ecuatoriano que busca la reivindicación de los derechos y la identidad de los pueblos indígenas en Ecuador. Será reinterpretado con la ayuda de los nuevos medios y las tecnologías ancestrales como práctica artística experimental.



Bryan Adrián Ramírez Villamar

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutora: María Fernanda López Jaramillo

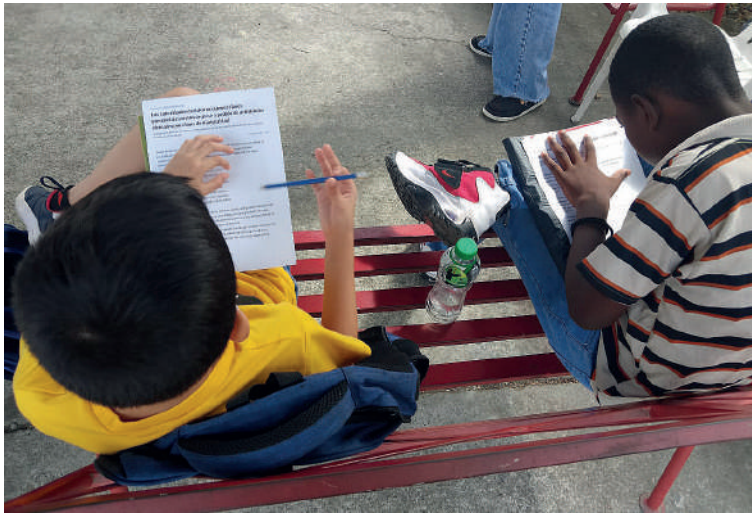
Proyecto de titulación:



Correos: bryan.ramirez@uartes.edu.ec / adritag30@gmail.com

Desde la calle: exploraciones pictóricas e infancias

Este proyecto nace a partir de mis intereses por el mundo del grafiti, el arte urbano y el muralismo contemporáneo. Planteo una necesidad urgente de buscar formas en las que el arte de calle y mi línea gráfica puedan ser un soporte para la visibilización de problemáticas locales. Basado principalmente en la recolección y la reutilización de objetos encontrados en mis intervenciones durante mi camino, propongo trabajar para una población que generalmente no es de mucho interés para la producción cultural local: las infancias. Retomando mi trabajo en la serie *Niños fuertes* en la que empecé a intervenir piezas en pequeños formatos, estas pequeñas medidas también ponen en evidencia el poco interés en la problemática. *Niños fuertes* manejó discursos actuales como la violencia, el abandono y la falta de cuidado de los niños como población vulnerable, hasta discursos de un imaginario colectivo. De tal forma, *Desde la calle: exploraciones pictóricas e infancias* agrupa este primer momento y suma la realización de 10 piezas para la muestra final de mi proceso de graduación. En esta nueva serie, incluyo escenarios oníricos, fauna y flora, mundos imaginados que cambien la perspectiva de su dura realidad actual. *Desde la calle: exploraciones pictóricas e infancias* es un proceso expositivo, un resultado de mi búsqueda en el arte de calle y la preocupación por la poca reflexión en torno a la violencia contra las infancias.



María Belén Reyes Murillo

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:



Correos: maria.reyes@uartes.edu.ec / belenreyes97@outlook.com

Fragmentos periféricos

Fragmentos periféricos es un proyecto de carácter artístico, pedagógico y colaborativo que se forja a través de encuentros, dinámicas y actividades guiadas por mis intereses afines a la ayuda social y el trabajo con infantes. Es articulado desde mi interés en problemáticas que arrojan los diferentes aspectos de precariedad familiar, educacional y vivencial ocurridos durante la niñez, en el contexto de diferentes sectores vulnerables de Guayaquil y sus alrededores.

Como artista visual encaminada hacia la docencia, me motivan las posibilidades que se pueden generar de manera colectiva mediadas por prácticas artísticas multidisciplinares capaces de abrir paso a pequeñas rutas que podrían, en el mejor de los casos, erigir un camino hacia la comprensión, transformación de situaciones y realidades adjudicadas a cada infante participante en los trabajos colaborativos propuestos en el presente proyecto.



Richard Rodrigo Ubidia de la Cruz

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Carlos Xavier Terán Vargas

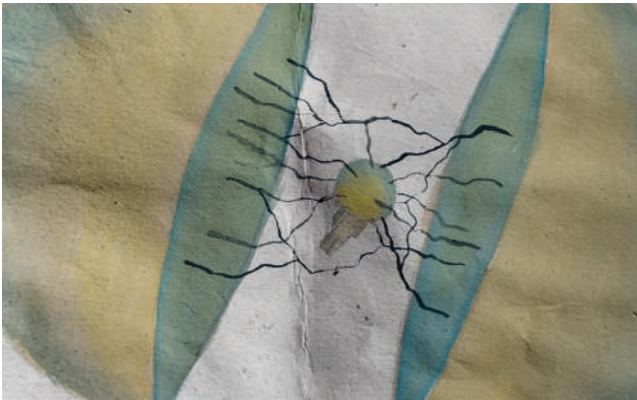
Proyecto de titulación:



Correos: richard.ubidia@uartes.edu.ec / richardubidia@gmail.com

Arqueologías contemporáneas: hibridaciones

Arqueologías contemporáneas: hibridaciones es un proyecto artístico visual en el que, a través de un proceso etnográfico, indago en la construcción popular del imaginario (mitologías, cosmovisión, construcción social) de la comunidad tsáchila de Chiguilpe en la provincia de Santo Domingo, Ecuador. Examino cómo este imaginario estaba configurado y cómo, a través de las corrientes del imaginario contemporáneo «globalizado», este se va reconfigurando e hibridado en un constante diálogo y transformación. Busco explorar cómo estos imaginarios están vivos, en absoluto se mantienen estáticos, más bien, dialogan y se reconfiguran frente a los procesos socioculturales y tecnológicos contemporáneos, teniendo como base su cosmovisión. Todo este proceso tiene un desenlace en cuanto el diario de campo, obtenido durante el proceso etnográfico, se ve traducido al campo de las artes visuales, teniendo como resultado una serie de siete obras a las que, debido a su entrelazamiento y modo de producción, creo pertinente llamar «momentos» que van desde el apunte, el boceto, la instalación, hasta la fotografía y el video, medios que, conforme transcurre cada momento, de manera gradual van tomando un enfoque en lo digital cuasíborg.



Jesús Oswaldo Zúñiga Jijón

Itinerario: Creación e Investigación audiovisual

Tutor: Marco Alvarado

Proyecto de titulación:



Correos: jesus.zuniga@uartes.edu.ec / jesus_oswaldozj94@hotmail.com

Puntos de encuentro

Esta exposición se centra en la importancia de los espacios habitados y su influencia en la vida social y emocional del artista. A través de esta muestra, se pretende explorar las consecuencias enraizadas que surgen del día a día a través de nuestras decisiones y cómo pueden afectar a la apreciación y comprensión del mundo que nos rodea.

Puntos de encuentro presenta el arte a partir de las repercusiones enraizadas, las probabilidades de lo que podría ser y no es. La raíz del asunto se encuentra en el recorrido, la sombra de la experiencia y la catarsis en la triada que evidencia las bases de una sociedad que se desarrolla en las doctrinas religiosas; las consecuencias profundas que vienen de las vivencias del pasado y cómo pueden expresarse en el presente; las huellas de la segregación social, así como las consecuencias positivas a partir de la catarsis colectiva y los movimientos colectivos; las diferentes probabilidades y oportunidades en los espacios y la forma en que estos pueden influir en la captación de las personas sobre lo que es posible y lo que no.



Esta publicación se produjo en la Universidad de las Artes
de Ecuador, bajo el sello editorial UArtes Ediciones.

Familias tipográficas:
Merryweather y Uni Sans.



La educación pública en artes
es un derecho

ISBN: 978-9942-977-62-5



9 789942 977625