

# Universidad de las Artes

Graduación  
2024  
Ecuador

# Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2024

ECUADOR



Universidad  
de las **Artes**

Rector: William Herrera

Vicerrector Académico: Bradley Hilgert

Vicerrectora de Posgrado e Investigación: Olga del Pilar López

Graduación II semestre 2023 - I semestre 2024

Séptima promoción

D. R. © Universidad de las Artes

D. R. © De los autores 2023-2024

**Artes**  
**A**EDICIONES

Dirección: Verónica Andrade Aguilar

Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez

Corrección de estilo: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

Universidad de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre

Guayaquil, Ecuador

[editorial@uartes.edu.ec](mailto:editorial@uartes.edu.ec)

# ÍNDICE

## Prólogo

William Herrera,  
Bradley Hilgert,  
Olga del Pilar López

11

## LITERATURA

### Palabras escritas como amuletos

María Alejandra Zambrano

17

Acebo Mota Danna Gislen	21
Alvarado Almeida Mijail Humberto	23
Andrade Vera María de los Ángeles	25
Aquino Mejía Salma Jennifer	27
Araujo Vinueza Arantxa Camila	29
Armijos Procel Lesly Odalis	31
Caiza Jiménez Anahí Katherine	33
Carvajal Cajape Gia Paulette	35
Carvajal Mera Kathya Eliana	37
Concha Guerra Doménica Solange	39
Coronado Narea Nicole Elizabeth	41
Cruz Luzón Lisbeth Edith	43
Cuzco Agualsaca Melida Adriana	45
Dávalos Gómez de la Torre María Eduarda	47
Eugenio Chalco Ángel Olmedo	49
Flores Mendoza Kerly Nicole	51
Fuentes Realpe Mayra Fernanda	53
Guerra Morillo Isaac Joseph	55
Ibarra Rojas Mariam	57
Iturralde Vera Helen Esther	59
Izquierdo Acebo Vivien Ofelia	61
Jácome Fernández Domenica Daniela	63



	Jiménez Sánchez Génesis Jacqueline	65
	Jordán Vásquez Lady Noemí	67
	Lindao Manrique Kendra Katuska	69
	Lindao Torres Rosario Emilia	71
	Loor Véliz Karelis Matilde	73
	Marín Morla Erick Daniel	75
	Menéndez Pinargote María José	77
	Nivelo Baquerizo Arlenny Amanda	79
	Ortiz Loy Andrea Noheli	81
	Paredes Bucheli Juan Felipe	83
	Peñaherrera Honores Tito Ronaldo	85
	Ponce Uzhca Lenín Luis	87
	Quiroz Catuto Rosa Lucía	89
	Rossignoli Sánchez Paolo Francesco	91
	Salvador Cruz Fiorella Nicole	93
	Santacruz Burgos Tamara Lilibeth	95
	Soriano Moreno Melina Jazmín	97
	Terán Madrid Ingrid Liseth	99
	Vallejo Franco Gene Michael	101
	Varela Ávila Ana Belén	103
	Vélez Alcívar Edmundo Sigifredo	105
	Vera Santana Daniella Nicole	107
	Vergara Espín Brigitte Dayana	109
	Zambrano Moreno Daniela Isabel	111

	ARTES SONORAS	
	<b>Semblanzas del camino andado</b>	
	Javier Ocampo Cardona	113

	ARTES MUSICALES Y SONORAS	
	Barriga Guiracocha Sarah Ivanna	119
	Bautista Ullauri Luis Francis	121
	Cárdenas Moncayo Luis Arturo	123
	Cayo Usuay Bryan Javier	125
	Cedeño Espinel Owar Mauricio	127

Díaz Carcelén Marcos David	129
Echeverría Rizzo Andrés Eduardo	131
Elizalde Silva Israel Emanuel	133
Gloria Macías Ariana Elizabeth	135
Gonzáles García Israel Josué	137
Jácome Cabezas Laura Angélica	139
López Andrade Gabriel Sebastián	141
López Figueroa Helmuth Jeremías	143
Martínez Pacheco Emilia Isabel	145
Morales Vinuesa Jonathan Alexander	147
Navarrete Yáñez Joshua Freddy	149
Páez Cabrera Diego Germán	151
Salazar Velásquez Martín Alfredo	153
Solano Nuques José Javier	155
Steinsleger Adrián Marcos	157

## PRODUCCIÓN MUSICAL

Bodero Cárdenas Elías Andy	161
Bucheli Íñiguez Mario Adrián	163
Cabello Rodríguez Carlos Miguel	165
Candel de Lagaska Gianni Rafael	167
Carvajal Sarmiento Giovanna Larissa	169
Delgado Lliguin Daniela Alejandra	171
García Baque Lucas Enrique	173
Kuhn Arnao Miguel Alejandro	175
Loor Nuñez Steven Edu	177
Maruri Cusme Carlos Mario	179
Moreno Vásquez Arturo Xavier	181
Paredes Fiallos Gianpierre	183
Pingos Yumbo Jonathan Daniel	185
Robles Vega Danny Esteban	187
Sánchez Bustos Xavier Alexander	189
Solórzano Campoverde Karla Isabel	191
Vallejo Lecaro Byron Francisco	193
Vega Espinoza Víctor Daniel	195
Yuquilema Lluvailla David Ignacio	197

ARTES ESCÉNICAS	
<b>Escenarios de transformación:</b>	
<b>legado y futuro de las artes escénicas en el Ecuador</b>	
Benjamín Cortés Tapia	195

CREACIÓN TEATRAL	
Arce Castro Salomé Fernanda	205
Balla Mendoza Ariana Paulina	207
Cárdenas Rodríguez Javier Alexander	209
Chiriboga Murillo María Isabel	211
Choez González Washington Marcelo	213
Correa Sánchez Mario Ernesto	215
Delgado Vélez Luis Natanael	217
Estacio Bermeo Eduardo	219
Gaona Mora Sofia Lisbeth	221
Lanata Zajia Ximena	223
Lino Lino Willy	225
Loor Quirola Alessandro	227
López Arreaga Kerly Mariela	229
Macías Galarza Nathalia Daniela	231
Morales Cornejo Ivonne Alexandra	233
Ocaña Jácome Natalia Alejandra	235
Orellana Bayas Gabriela Alejandra	237
Orrala Zambrano Génesis Maitte	239
Villavicencio Cárdenas Elian Alejandro	241
Zambrano Galarza Digna Solange	243
Zambrano Vaca Noemí Elizabeth	245

DANZA	
Almeida Torres Noelia Brigitte	249
Arboleda Jiménez Ángela Idalia	251

Balladares Castillo Leisy Geraldine	253
Burgos García Emilia Graciela	255
Cobos Franco Carla Maribel	257
Cruz Sanjines Nicole Paulette	259
Flor Muñoz Isoné Tahiz	261
Lara López María Fernanda	263
Macías Molineros Joana Melissa	265
Maza Burgos Allison Kathiuska	267
Morante Solórzano Milena Eyleen	269
Naranjo Requena Dagmar Carolina	271
Olvera Arce Narcisa Dayana	273
Ordóñez Armijos Damy Ibeth	275
Ortega Correa Daniel Ernesto	277
Ortiz González Milagros Cristina	279
Pilay Rivera Antonella Kiara	281
Saltos Toala Gabriela Beatriz	283
Sarmiento Abril Camila Daniela	285
Shupingahua Neira Nadia Yoselin	287
Silva Ochoa Anahí	289

CINE	
<b>Un cine que incomoda</b>	
María Alejandra Zambrano (E)	291

Allen Sotomayor Julianne Sophie	295
Arreaga Martínez Brigitte Jamilet	297
Barreto Játiva Mery Helen	299
Boza Quinto Kelly Estefanía	301
Cajape Peña Andrés Luis	303
González Crow Emilia María	305
Guanoluisa Carrillo Dylan Fernando	307
Herrera de la Cruz Emily Ariana	309

López Robles Kevin Gradil	311
López Sarmiento Luis Guillermo	313
Monteros Tapia David Nicolás	315
Noguera Martínez Katherine Fernanda	317
Paucar Calle Wilson Orlando	319
Portillo Guamialama Andrea Gabriela	321
Quezada Reyes Kevin Lenín	323
Salazar Jaime Ricky Ricardo	325
Sánchez Capa Jorge Eduardo	327
Terán Martínez Luisabel Gabriela	329
Villagómez Moreta Edgar Santiago	331
Zambrano Valenzuela Ricardo Javier	333
Zumárraga Unda Iván Isaac	335

ARTES VISUALES	
<b>Crear, leer (el mundo), contextualizar</b>	
Julio Ruslán Torres Leyva	337

Aguilar Intriago Milena Estefanía	341
Alvarado Anastacio Luis Ricardo	343
Balladares Duque Erick Bryan	345
Camacho Rodríguez Melanie Natividad	347
Camacho Rojas Jaime Fernando	349
Chila Aguilar José Eduardo	351
Córdova Coello Roxana Denisse	353
De la A Colcha Melissa Elizabeth	355
Espinoza Loaiza Yuri Adrián	357
Forster Gómez de la Torre Ana Charlotte	359
García Arias Adriana Alejandra	361
Gonzabay Vallejo Irene Sofía	363
Íñiguez Carrera Paula Vianey	365
Jaramillo Criollo Roger Paul	367

León Martínez Doménica Gisell	369
Ludeña López Daniel Alberto	371
Madrid Vallejos María José	373
Mendoza Paredes Víctor Hugo	375
Narváez Barzallo Josefina del Rosario	377
Plaza Vanegas Gino Roberto	379
Rendón Merello Ruth Nohemí	381
Salazar Esteves Jackeline Eunice	383
Salazar Joza Ana Rafaela	385
Salto Maridueña Francisco Samuel	387
Sánchez Candell César Eduardo	389
Sierra Guerra Jessenia Raisa	391
Solórzano Mayeza Ketgly Mercedes	393
Tumbaco Muñiz Juan Carlos	395
Velarde Caicedo Jacqueline Milena	397
Villarreal Sandoval Ricardo David	399
Wellington Avellán María Belén	401
Yagual Aguilar Kimberly Carolina	403
Zambrano Gilces Daniel Guillermo	405



# Prólogo

## CATÁLOGO DE GRADUACIÓN 2024

La Universidad de las Artes del Ecuador se enorgullece en presentar el catálogo de graduadas y graduados que culminaron sus licenciaturas en el segundo periodo académico 2023 y primer periodo académico 2024, una colección que sintetiza el talento, la creatividad y el esfuerzo del estudiantado durante su proceso formativo. Este documento es mucho más que una recopilación de obras, creaciones y textos elaborados durante el proyecto de titulación; es un retrato de las múltiples formas en que las artes trascienden las aulas para transformar comunidades, generar pensamiento crítico y construir nuevos horizontes culturales y sociales.



La oferta académica de la Universidad de las Artes – expresada a través de las licenciaturas en artes visuales, cine, artes musicales, producción musical, creación teatral, danza y literatura – representa un espectro diverso de propuestas de formación artística que contribuyen al desarrollo cultural, social y artístico del país. Estas disciplinas, aunque distintas en sus lenguajes y herramientas, convergen en su capacidad de narrar historias, explorar emociones y fomentar diálogos, empujando los límites de la educación convencional. Adicionalmente, desde el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, se abre la posibilidad al estudiantado de explorar dinámicas formativas transdisciplinarias, participando en procesos de interaprendizaje en vínculo con la comunidad.

En la Escuela de Artes visuales, nuestras graduadas y graduados han demostrado una habilidad única para captar la esencia de nuestra sociedad y plasmarla en obras que cuestionan y reconstruyen identidades. Sus propuestas artísticas y conceptuales no solo se inscriben en el arte contemporáneo, sino que dialogan con las tradiciones y las realidades locales, conectando al espectador con perspectivas renovadas.

Las y los cineastas que se gradúan de nuestra Escuela de Cine son narradores audiovisuales que entienden el poder del cine como herramienta

para documentar, imaginar y transformar. Con un enfoque crítico y sensible, sus producciones invitan a reflexionar sobre nuestra realidad social y cultural, creando historias que resuenan más allá de nuestras fronteras.

Las graduadas y graduados de la Escuela de Artes Sonoras llevan consigo la capacidad de conectar a las personas a través del lenguaje del sonido. Como compositores, intérpretes y productores, han integrado sus conocimientos técnicos con una sensibilidad profunda, creando obras que combinan elementos locales, latinoamericanos y globales.

En la Escuela de Artes Escénicas, la palabra, el cuerpo, el movimiento y el espacio confluyen para crear experiencias únicas que desafían los límites de la percepción y la imaginación. Nuestras graduadas y graduados en creación teatral y en danza no solo son intérpretes y bailarines, sino también dramaturgos, coreógrafos, gestores y educadores que entienden el teatro y la danza como un medio para sanar, educar y provocar.

Finalmente, en literatura, las palabras se convierten en puentes entre mundos. Nuestras graduadas y graduados en literatura son custodios de nuestra memoria colectiva y arquitectos de futuros posibles. Sus textos no solo cuentan historias; construyen imaginarios que enriquecen el diálogo cultural y nuestra imaginación política.

En conjunto, esta promoción de graduadas y graduados simboliza la fuerza transformadora de las artes en nuestra sociedad. La Universidad de las Artes celebra su valentía, dedicación y creatividad, y reafirma su compromiso con formar generaciones que sigan moldeando el futuro a través de las artes. Este catálogo es un reflejo de sus contribuciones al campo artístico-cultural, y estamos segurxs de que su impacto será profundo y duradero.

Guayaquil, 11 diciembre de 2024

William Herrera, Bradley Hilgert, Olga López





# LITERATURA

## PALABRAS ESCRITAS COMO AMULETOS

En *Los días y los libros: divagaciones en torno a la hospitalidad de la lectura*, Daniel Goldin afirma que «cuando la palabra es también un cuerpo, cuando se convierte en escritura, la presunción de su poder es aún mayor». Cada una de las siguientes propuestas de titulación de los y las graduadxs de la carrera de Literatura podría entenderse, entonces, como potente amuleto con capacidad de transformar no solo a quien la ha escrito, sino también a quienes buscamos un correlato o un colocutor, un conjuro contra la desesperanza, un aliciente para el dolor o una reafirmación de la vida.

Los proyectos en este catálogo reflejan una amplia diversidad de enfoques que van desde investigaciones literarias hasta propuestas artísticas interdisciplinarias. En el ámbito de la investigación, destacan análisis de obras literarias en torno a identidades sociales y políticas, imaginarios nacionales en la literatura infantil ecuatoriana y las representaciones de lo monstruoso en personajes femeninos de la literatura latinoamericana contemporánea.

Asimismo, se examinan narrativas históricas, como las leyendas y los mitos locales, la ciencia ficción andina como expresión de resistencia cultural y la denuncia social en la narrativa modernista de autorxs latinoamericanxs. Otros trabajos abordan el *fanfiction* y su impacto en la narrativa contemporánea, explorando tanto sus procesos editoriales como su capacidad para problematizar las franquicias mediáticas. También destacan análisis narratológicos en el estudio de la ansiedad y el vínculo entre la literatura y el cine.

Por otra parte, los proyectos artísticos e interdisciplinarios se enfocan en propuestas creativas que amplían los límites tradicionales de la literatura. Este catálogo da cuenta de colecciones de cuentos que abordan la distopía ambiental, la tradición oral y el *new weird* latinoamericano. También se desarrollan obras híbridas que combinan la literatura y las artes visuales, el diseño de modas y el *performance*.

Otros proyectos literarios dialogan con la pedagogía y la mediación lectora, como en el caso de los libros-álbum infantiles y el uso del diario como herramienta afectiva. En el ámbito transdisciplinario, destaca una novela interactiva que utiliza narrativas de juegos de rol y recursos audiovisuales para enriquecer la experiencia lectora.

En conjunto, los proyectos de este año muestran un compromiso con la innovación y la ampliación de nuevas perspectivas en las artes literarias. Estas «palabras hechas cuerpo» no solo enriquecen el panorama académico, sino que también conectan la literatura con otros campos artísticos, promoviendo un diálogo más sensible y comprometido.

¡Felicidades a esta nueva cohorte de licenciadxs de la Universidad de las Artes!

**María Alejandra Zambrano**  
Directora de la Escuela de Literatura







# Danna Gislen Acebo Mota

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutor:** Carlos Andrés Landázuri Suárez

danna.acebo@uartes.edu.ec  
dannagislem@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## El discurso feminista en la revista *La Mujer* (1905), dirigida por Zoila Ugarte de Landívar

Este proyecto es un estudio analítico sobre el discurso feminista empleado en la construcción de la revista *La Mujer* (1905), dirigida por Zoila Ugarte de Landívar. Para abordar esta temática, se revisa el contexto histórico que propicia el surgimiento del movimiento feminista en el Ecuador, utilizando como punto de partida tanto el modernismo como el liberalismo, dos corrientes que convergen en un periodo histórico donde destaca el impulso de los ideales feministas. Con base en este sustento, se indaga en la participación de las mujeres que escribieron en *La Mujer* frente a esos hechos y en su arduo trabajo por conseguir incorporarse en una sociedad que las excluía del ámbito intelectual. Asimismo, se explora el formato de las revistas de manera descriptiva, las diversas temáticas abordadas por las autoras que contribuyeron en ellas al escribir sobre sus intereses, y se resaltan sus habilidades para presentar sus ideas al cuestionar, ya sea de manera directa o sutil, la sociedad patriarcal.



# Mijail Humberto Alvarado Almeida

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutor:** Mario Madroñero Morillo

Este trabajo de titulación fue realizado  
en colaboración con Edmundo S. Vélez A. (ver pág. 105).

[mijail.alvarado@uartes.edu.ec](mailto:mijail.alvarado@uartes.edu.ec)  
[mijail\\_3@yahoo.es](mailto:mijail_3@yahoo.es)

**Proyecto de titulación:**

## **Análisis de resultados cuantitativos y cualitativos a partir de indicadores para la evaluación de competencias mínimas de escritura académica en estudiantes de la UArtes**

Este trabajo se enfoca en analizar los resultados cuantitativos y cualitativos de los indicadores de competencias mínimas de escritura académica en estudiantes de la Universidad de las Artes (UArtes) en Guayaquil, Ecuador, durante el período 2023-2024. El objetivo principal es identificar fortalezas y debilidades en las habilidades de escritura y proponer mejoras al plan ejecutado por el Centro de Escritura Académica y Traducción (CEAT) de la UArtes, en cuanto a intervención experimental por medio de talleres y pruebas antes y después de estos. La metodología combina un acercamiento explicativo, con base cualitativa, para obtener una comprensión integral, así como un análisis cuantitativo. Se realizó un análisis descriptivo de los procesos anteriores a la intervención experimental; después, un análisis comparativo con base cuantitativa, para pasar a una interpretación cualitativa según el impacto de los talleres en la adquisición de competencias de escritura académica en la muestra intervenida.



Recorrido de Manuelito



Nº	Territorios	Nº	Territorios
1	Ospede	8	Cumaca
2	Tolón	9	Loja, Villavieja
3	Valle del Chota, Fausseville	10	Piranga
4	Quito	11	Macula
5	Lancanga	12	Guarapal
6	Ambato, Cusco de Aguirre	13	Liberal, Salinas, Páez
7	Rubamba	14	Colpas

# María de los Ángeles Andrade Vera

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutora:** María Cecilia Velasco Andrade

[maria.andrade@uartes.edu.ec](mailto:maria.andrade@uartes.edu.ec)  
[maavjauregui@gmail.com](mailto:maavjauregui@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El imaginario de la nación en dos obras de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana

Buena parte de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana es una literatura influida por temáticas interculturales. A partir de este enfoque se busca analizar las formas en las que se ha representado al Ecuador en algunas de sus páginas. Para ello, se han elegido dos obras que constituyen una forma de expresión y testimonio del imaginario de la nación y de la cultura ecuatoriana: *El país de Manuelito* (1984), de Alfonso Barrera Valverde (Ambato, 1929–Quito, 2013), y *Viaje por el país del Sol* (1995), de Leonor Bravo (Quito, 1953). Sus tramas presentan similitudes y diferencias en los modos de abordar ideas en torno a los conceptos de identidad, oralidad y tradición, a partir de imágenes, discursos, sentidos y estrategias literarias. Parten desde la temática del viaje protagonizado por niños cuyo propósito, además de recorrer las diferentes provincias del país, es conocer de su historia, geografía, fauna, flora, oralidad, gastronomías, tradiciones y culturas, las mismas que hacen de este un país maravilloso y diverso.





# Salma Jennifer Aquino Mejía

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** María Cecilia Velasco Andrade

salma.aquino@uartes.edu.ec  
salmaquino12@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Lejos*

Los relatos terroríficos contados por mi abuela durante gran parte de mi infancia y adolescencia resurgen y toman una nueva forma y significado mediante el uso de la técnica autoetnográfica que he utilizado para la reconstrucción de leyendas y cuentos populares del campo en que ella se crio hace más de medio siglo. Desde escenarios desolados a pesar de exuberante vegetación, que aparecen en repetidas ocasiones, hasta seres extraños: he aquí visiones grotescas y escenas perturbadoras, que, condicionadas casi siempre por circunstancias particulares como la pobreza, la religión, el hambre, la desobediencia, los sueños y la tradición, funcionan como agentes catalizadores del miedo y la maldad, guiados por protagonistas humanos que se enfrentan y son burlados por entidades demoníacas o fuerzas desconocidas. Mediante el cuento literario se explora un concepto propio del terror, y a la vez, se hace un trabajo de conservación de estas historias que tienen un valor cultural y testimonial.





100

# Arantxa Camila Araujo Vinuela

**Itinerario:** Edición y Creación

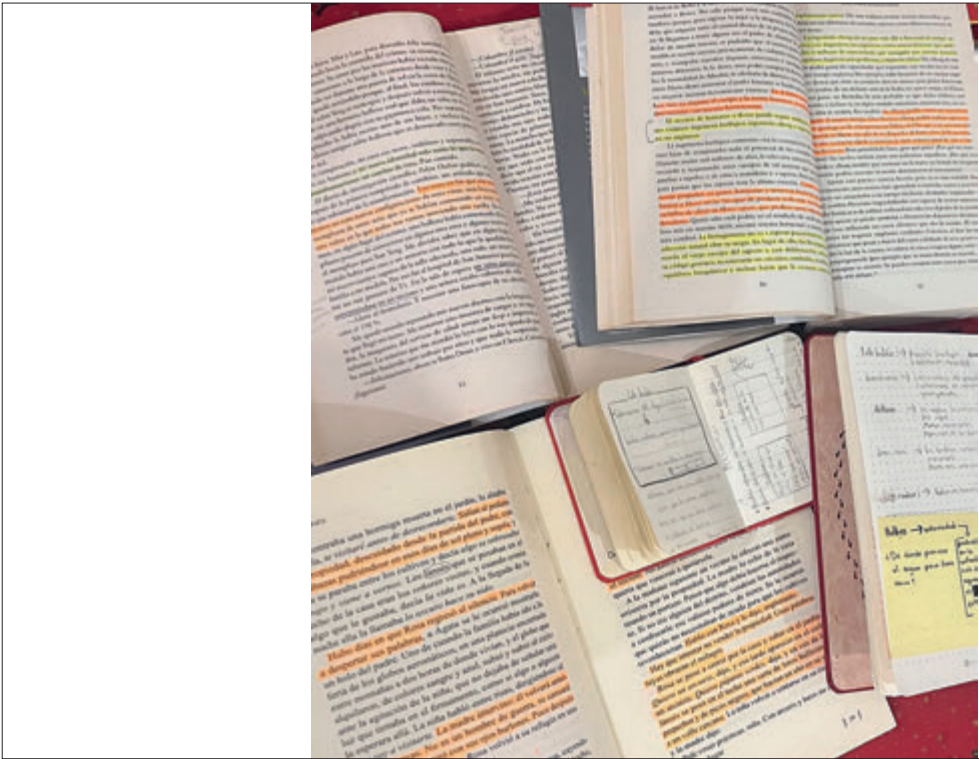
**Tutora:** Jessica Thalia Zambrano Alvarado

[arantxa.araujo@uartes.edu.ec](mailto:arantxa.araujo@uartes.edu.ec)  
[arantxaarauj@hotmail.com](mailto:arantxaarauj@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## **La representación de lo monstruoso en las metamorfosis de personajes femeninos: un estudio comparativo de los cuentos «Pájaros en la boca», de Samantha Schweblin, «La muñeca menor», de Rosario Ferré y «Artemisa», de Pía Barros**

Este proyecto de investigación realiza una revisión histórica de la concepción de lo monstruoso y su evolución hacia lo monstruoso femenino, resaltando la presencia de lo fantástico como una herramienta subversiva que las autoras emplean para apropiarse de estos personajes. Adoptando una perspectiva feminista, se evidencia que la narrativa fantástica femenina busca explorar temas sobre la experiencia femenina, redefiniendo los roles género y alterando los arquetipos tradicionales. Por lo tanto, a través del análisis comparativo de los cuentos «Pájaros en la boca», de Samantha Schweblin, «La muñeca menor», de Rosario Ferré y «Artemisa», de Pía Barros, la investigación destaca la importancia de comprender la finalidad de los mecanismos de estas transformaciones, revelando capas simbólicas que trascienden la superficie de la monstruosidad física. Este estudio contribuye a la comprensión de cómo la literatura contemporánea utiliza lo monstruoso femenino como medio de expresión subversiva, desafiando normas culturales y revelando dimensiones simbólicas más profundas de la feminidad.



# Lesly Odalis Armijos Procel

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutora:** Maritza Cino Alvear

lesly.armijos@uartes.edu.ec  
odaprocel19@gmail.com

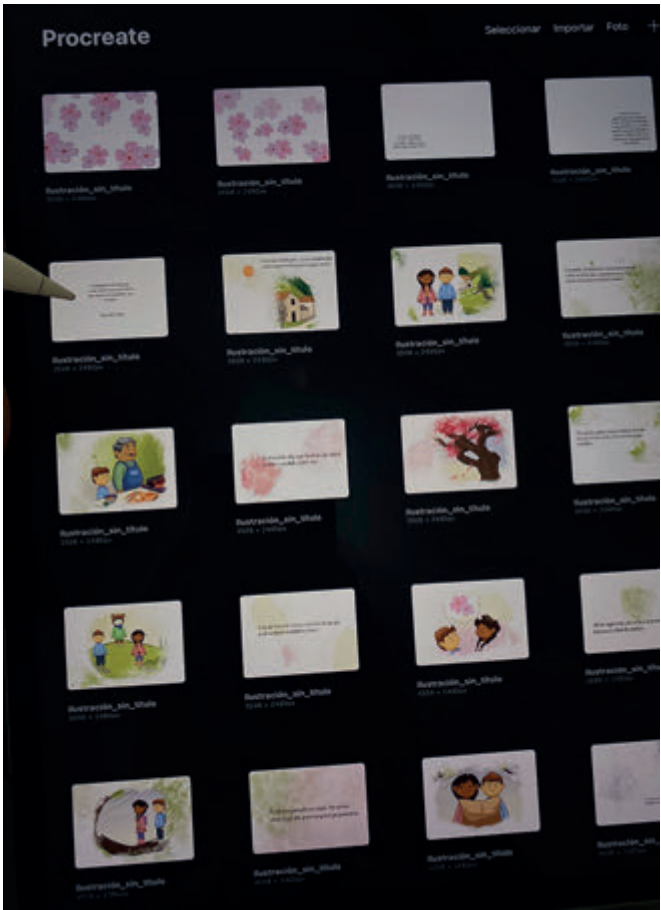
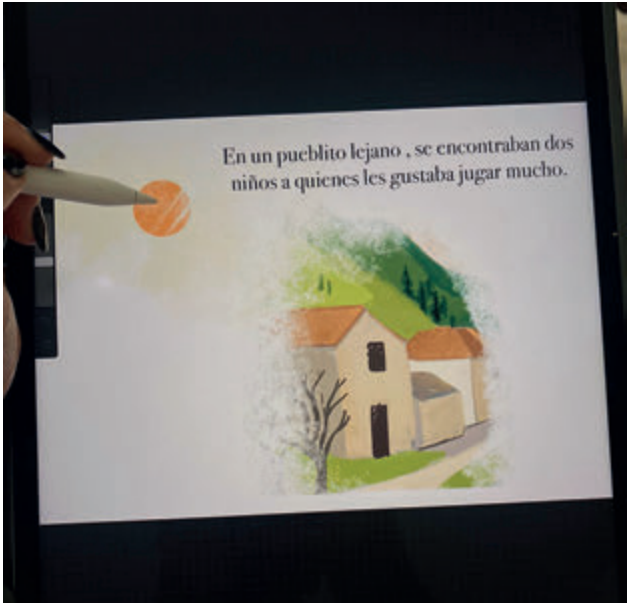
**Proyecto de titulación:**

## *Aguarico* Colección de cuentos

*Aguarico* es una colección de cuentos de ciencia ficción ecodistópica que intenta analizar la situación de la Amazonía ecuatoriana cuyo ecosistema se ve afectado por la presencia de las empresas petroleras que producen altos nivel de contaminación en tres de sus elementos: tierra, agua y aire. El objetivo principal de este trabajo es resaltar la importancia de cuidar de nuestro ecosistema para evitar vivir en un mundo donde las catástrofes y los recursos indispensables, como el agua, se vean agotados. Así mismo, en esta colección se busca indagar en la relación del ser humano con su entorno natural y con los animales que se ve atravesada por la presencia de la tecnología. Basado en estos puntos, se buscó generar un universo ecodistópico donde la contaminación ambiental que generan las empresas petroleras en la Amazonía han acabado con esta.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo experimental. Se ha llevado a cabo un análisis de las afectaciones que los compuestos del petróleo generan en la salud del ambiente y en la salud humana. Así como un análisis de las obras de autores que han indagado en la escritura especulativa que aborda la ciencia ficción para generar universos distópicos. *Aguarico* ofrece al lector una variedad de cuentos que se relacionan entre sí, de manera no cronológica, pues nos presentan el deterioro de un ecosistema y de una sociedad y su común denominador es el elemento del agua.





# Anahí Katherine Caiza Jiménez

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

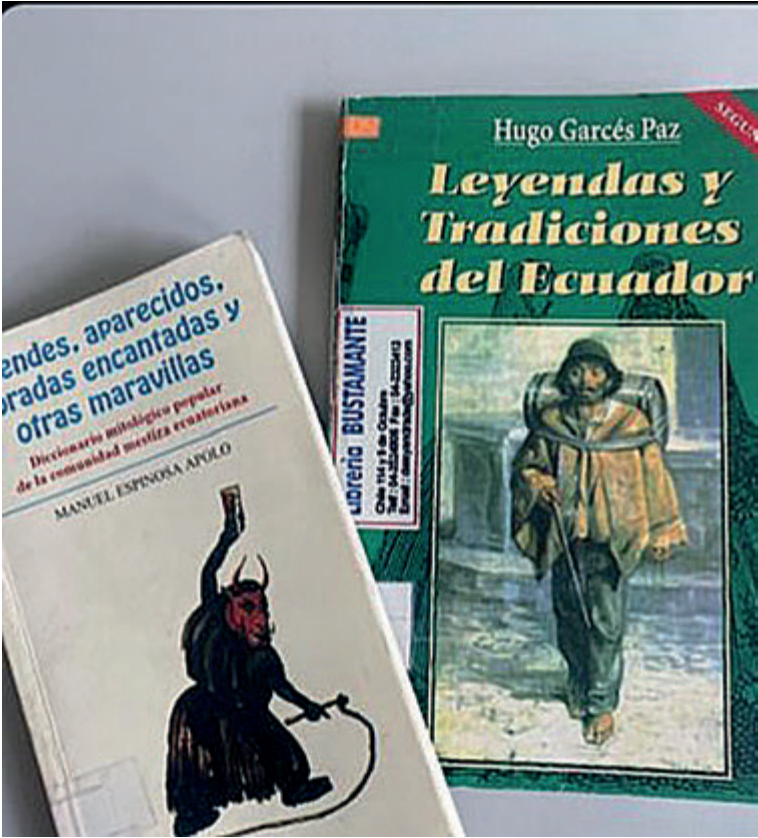
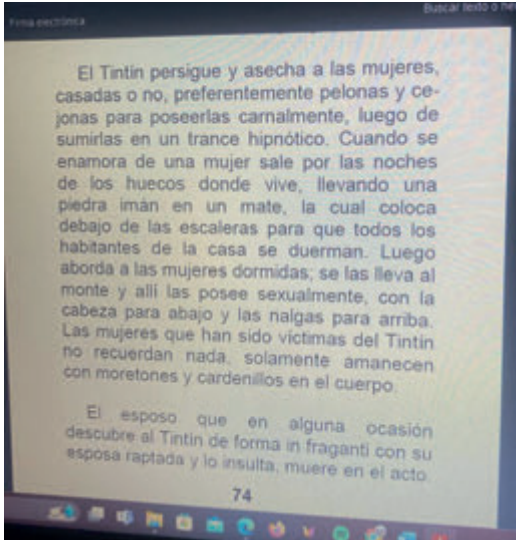
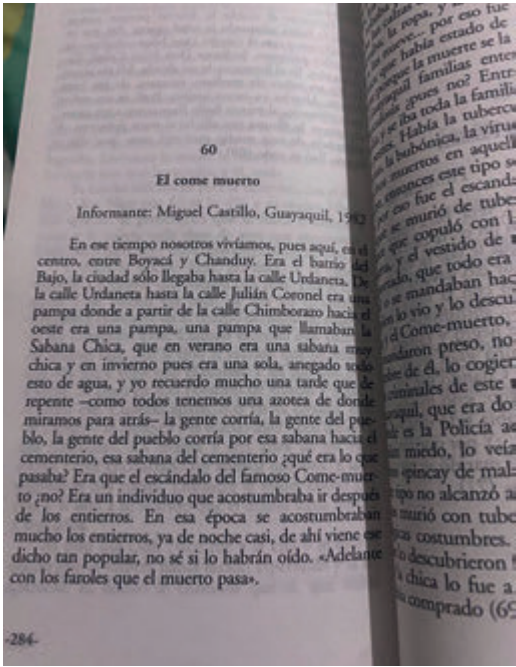
**Tutora:** María Alejandra Zambrano Murillo

[anahi.caiza@uartes.edu.ec](mailto:anahi.caiza@uartes.edu.ec)  
[anahikatherine2000@gmail.com](mailto:anahikatherine2000@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Flores de cerezo:* un libro-álbum sobre la iniciación a la lectura y el acompañamiento de los tutores

Este proyecto se centra en la creación de un libro-álbum que aborde temáticas relacionadas con la iniciación a la lectura en la primera infancia, dirigido a niños de cuatro a seis años. Este proyecto reconoce la importancia de la guía de los tutores y busca presentar el producto como un recurso de entretenimiento que también fomente el interés por la lectura. A través de este libro, se pretende estimular a los tutores a establecer vínculos significativos con los niños, promoviendo así el amor por la lectura desde una edad temprana. El proyecto explora conceptos clave como el libro-álbum y la literatura infantil, integrando experiencias personales que han inspirado y motivado mi incursión en este campo. Esta iniciativa tiene el objetivo de despertar el interés por la lectura en los niños y de crear una experiencia compartida con sus tutores.



# Gia Paulette Carvajal Cajape

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** María Cecilia Velasco Andrade

[gia.carvajal@uartes.edu.ec](mailto:gia.carvajal@uartes.edu.ec)  
[carvajalpaulette4@gmail.com](mailto:carvajalpaulette4@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Tejiendo un tapiz de voces populares: narrativas inspiradas en leyendas, supersticiones y mitos ecuatorianos

Este producto consiste en la elaboración de una colección de cuentos que se inspiran en un pequeño corpus de leyendas, mitos y supersticiones ecuatorianas. A través de diferentes formas de la tradición oral se pretende desarrollar narrativas que tomen los temas que se abordan en estas historias como un disparador para la escritura creativa. En estos cuentos no necesariamente se hace una re-escritura, sino que se toman algunos de los elementos que más se destacan para la creación de un texto completamente nuevo, dejando, en ocasiones, ciertas partes del original intactas. Los mitos, leyendas y supersticiones suelen jugar un papel didáctico en las sociedades que los crean, ya que han sido creados a lo largo de los siglos por diferentes culturas y comunidades locales para darle sentido al universo y al mundo que les rodea. La mayoría de ellos han sido fundamentales para el desarrollo de cosmovisiones identitarias, por lo que me parece importante estudiar y apropiarme de estas historias para usarlas como detonante en mi escritura creativa.





# Kathya Eliana Carvajal Mera

**Itinerario:** Edición y Creación

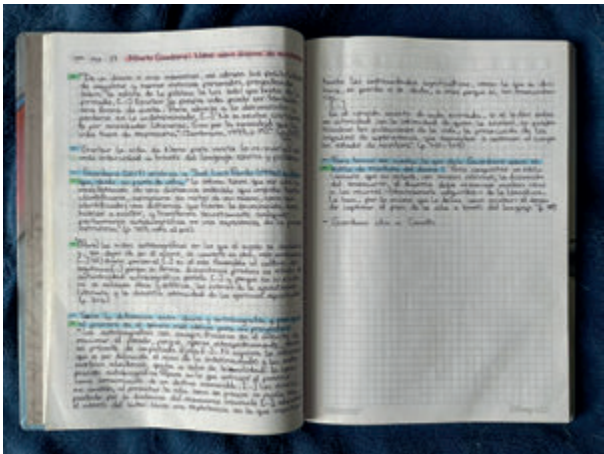
**Tutora:** Jessica Thalia Zambrano Alvarado

kathya.carvajal@uartes.edu.ec  
kathyaeliana25@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Tengo un lunar rojo en mi mano, mi papá tiene un lunar rojo en su cara:* **ensayos autoficcionales sobre la adopción**

Este trabajo es un conjunto de seis ensayos que tiene como objetivo abordar mi experiencia como hija adoptada. La adopción parental aún es un tema tabú. Algunos hijos adoptados e hijas adoptadas guardamos silencio ante lo todo que vivimos en torno a nuestra adopción, que no solo se basa en la relación que tenemos con la familia que nos adoptó. Los prejuicios y discriminaciones fundadas en la idea de supremacía biológica, también pueden incidir en la forma en cómo nos relacionamos con nuestra adopción. Para escribir mi historia, realizo una introspección hacia mi infancia, adolescencia, y ahora, en mi juventud. Es así que descubro cómo me siento respecto al lado biológico y al lado no biológico. A la vez, me desahogo de todo el cúmulo de emociones que por años no he exteriorizado.



# Doménica Solange Concha Guerra

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** María Paulina Briones Layana

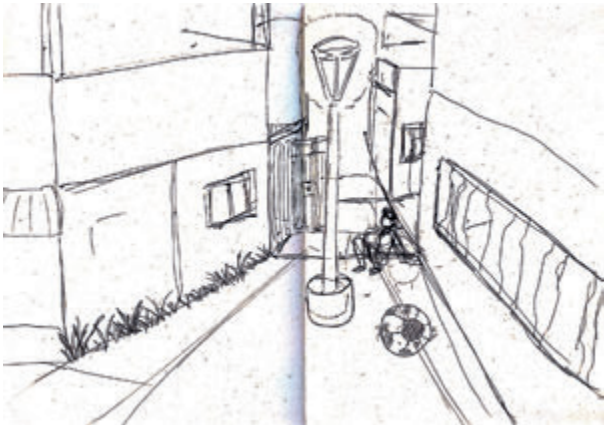
[domenica.concha@uartes.edu.ec](mailto:domenica.concha@uartes.edu.ec)  
[3dconchaguerra@gmail.com](mailto:3dconchaguerra@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Diario de Nemo*

Este trabajo de escritura consiste en la creación de un texto centrado en el personaje ficcional Nemo, que va mutando durante las diferentes etapas del crecimiento, y que, a través de ellas, escribe textos en prosa poética acompañados de ilustraciones, resultando en un diario que es, precisamente, el resultado de esta propuesta. Siguiendo un recorrido en espiral, he optado por un lenguaje escrito cargado de elementos que apelan a los sentidos, especialmente a lo visual, todo con el objetivo de mostrar cómo las experiencias de infancia se entrelazan con un universo imaginario sombrío, pero tierno, donde los temas principales son la muerte, el duelo, el pecado y el existencialismo. El viaje de Nemo es una muestra de los horrores que se viven al entrar, de forma violenta, no solo al mundo, sino a las reglas que lo rigen desde la sociedad, que obligan a abandonar o reprimir los instintos.





# Nicole Elizabeth Coronado Narea

**Itinerario:** Edición y Creación

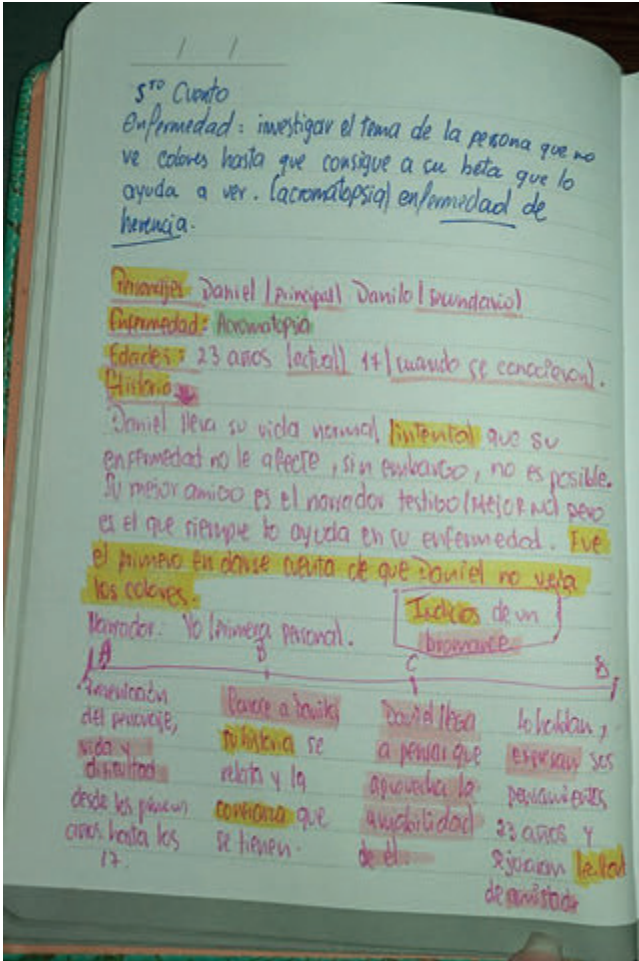
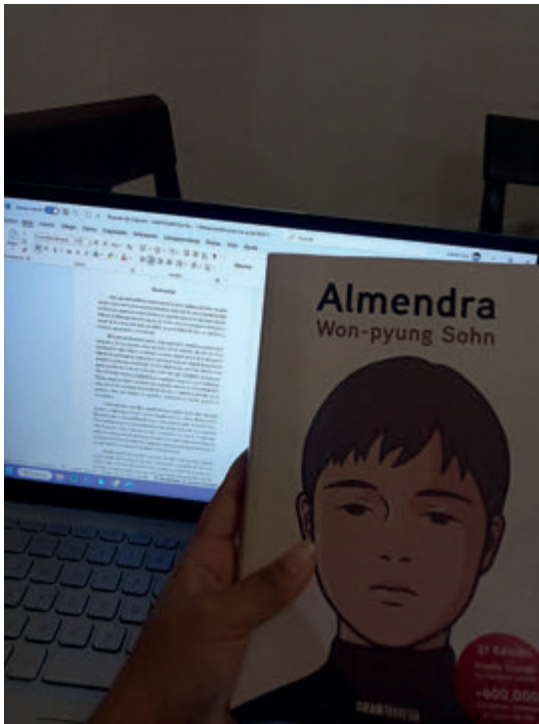
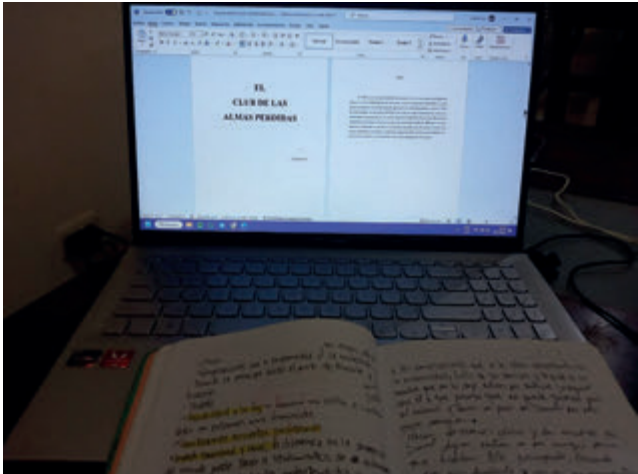
**Tutora:** Ana Camila Corral Escudero

[nicole.coronado@uartes.edu.ec](mailto:nicole.coronado@uartes.edu.ec)  
[nicolelzbthc@outlook.com](mailto:nicolelzbthc@outlook.com)

**Proyecto de titulación:**

## La ciudad habitable: tentativas para transmutar el espacio a través de la lectura

Esta es una investigación teórica en torno a las ciudades, el espacio público y la lectura, que propone un proyecto de lectura en el espacio público de Guayaquil para pensar, leer y narrar la ciudad. Esta iniciativa surge como respuesta a la inseguridad, violencia y hostilidad presentes en la ciudad, por lo que propone la construcción de espacios de encuentro y diálogo que, a través de la lectura, posibiliten otras maneras de habitar una urbe, más allá del miedo. La propuesta explora una metodología de mediación abierta y participativa que permita que los textos se adapten al público y sus necesidades, convirtiendo la lectura en una herramienta poderosa para la transformación urbana y la construcción de una ciudad más equitativa y acogedora.



# Lisbeth Edith Cruz Luzón

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Roberto Ramírez

[lisbeth.cruz@uartes.edu.ec](mailto:lisbeth.cruz@uartes.edu.ec)  
[cruzluzonl@gmail.com](mailto:cruzluzonl@gmail.com)

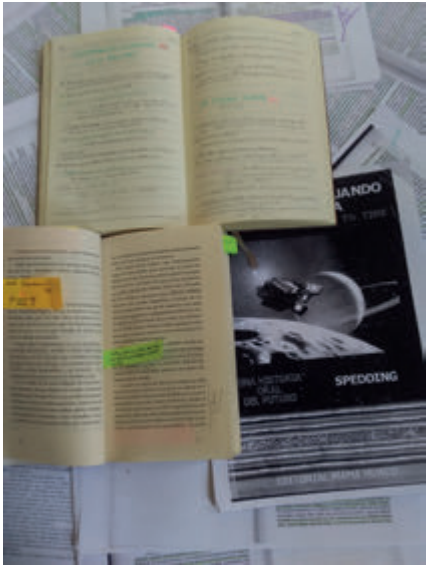
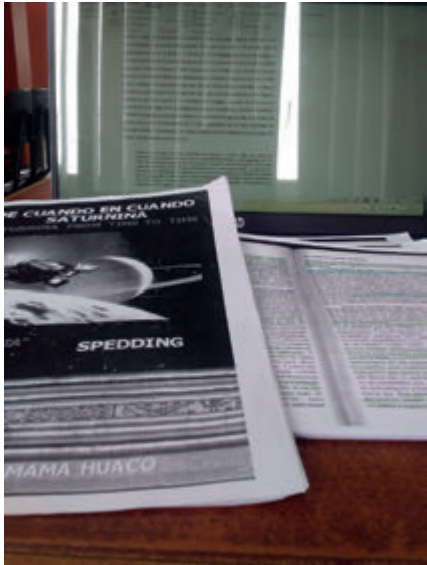
**Proyecto de titulación:**

## *El club de las almas perdidas,* colección de cuentarios sobre la enfermedad y el cuerpo

Este trabajo es una colección de cuentos que explora las dificultades de padecer una enfermedad y la transformación constante que atraviesa el cuerpo que la padece. La exploración creativa se la hace desde un enfoque narrativo realista, propuesto para lectores jóvenes que prefieren leer textos del fenómeno editorial denominado *Young Adult Fiction*. El objetivo principal es generar reflexiones sobre las experiencias de las personas que sufren enfermedades emocionales y médicas, que se canalizan a través de los personajes en cada cuento, quienes experimentan la ansiedad, la soledad, la depresión, el síndrome del corazón roto, el fibroadenoma, la acromatopsia, entre otros padecimientos.

El sustento creativo y académico del cuentario parte de obras como *Almendra*, de Won Pyung-Sohn, y *Bajo la misma estrella*, de John Green, y textos teóricos como *De la enfermedad*, de Virginia Wolf, y *La enfermedad y sus metáforas*. El sida y sus metáforas, de Susan Sontag. En síntesis, *El club de las almas perdidas* ofrece varias ficciones sobre la enfermedad y el cuerpo a través de lo literario.





# Melida Adriana Cuzco Agualsaca

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Miguel Hernán Aillón Valverde

[melida.cuzco@uartes.edu.ec](mailto:melida.cuzco@uartes.edu.ec)  
[melida.cuzco.9@gmail.com](mailto:melida.cuzco.9@gmail.com)


**Proyecto de titulación:**

## *Entre el mito y el porvenir:* análisis de la ciencia ficción andina a través de dos novelas regionales

Este trabajo se enfoca en el análisis de las novelas *De cuando en cuando Saturnina* (2004), de Alison Spedding, y *Los murmurantes* (2020), de Santiago Páez. A partir de un estudio exploratorio y de análisis, el trabajo muestra cómo las novelas exploran diferentes temáticas sobre el futuro, la sociedad y la humanidad. Además, estudia las diferentes narrativas históricas, incorporación de idiomas, desapariciones territoriales, disputas sociales, entre otros. Este trabajo también ofrece una mirada crítica hacia las problemáticas de la sociedad contemporánea y, sobre todo, al discurso de la descolonización y liberación de los pueblos andinos; asimismo, reflexiona las diferentes estructuras de poder, la memoria, religión, género y clase. Por otro lado, enfatiza la importancia de las novelas para el estudio de los nuevos mecanismos narrativos de la literatura latinoamericana contemporánea.

Yeah, I wish I'd been, I wish I'd been, a teen, teen idle  
Wish I'd been a prom queen, fighting for the title  
Instead of being sixteen and burning up a bible  
Feeling super, super, (super!) suicidal  
The wasted years, the wasted youth  
The pretty lies, the ugly truth  
And the day has come where I have died  
Only to find, I've come alive  
I wanna be a virgin pure  
A twenty-first century whore  
I want back my virginity  
So I can feel infinity

De los 2010 a la actualidad, la producción artística alrededor de la adolescencia y la feminidad definitivamente se ha movlizado. La forma de contextualizar ha cambiado, las artistas más jóvenes son más «self aware» de sí mismas y de cómo sus fans pueden adoptar la música que producen. Incluso Marina, quien dejó a sus “Diamonds” imaginarios en 2021 con su nuevo álbum conceptual, reconoce el tinte a veces muy susceptible y peligroso para las adolescentes fans que reconocían en sus letras de canciones como *Teen idle*. Así mismo, se ha alejado de la carminógina que la marcó, al igual que a todas, las que crecimos en el internet del 2012-2016 con fuerte rechazo hacia *las otras*. Dicho esto, no se puede negar que la personalidad y los símbolos en su producción artística, son claves para mirar de cerca a la histeria adolescente por indiscutiblemente, fueron síntoma vivo durante una de las épocas más histéricas del internet las chicas adolescentes.



Universidad  
de las Artes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Literatura

Proyecto creativo

Nombre del proyecto

Hasta las entrañas:  
Ensayos alrededor de la creación artística desde y sobre la adolescencia femenina

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Literatura

Autora:  
María Eduarda Dávalos Gómez de la Torre

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2024

# María Eduarda Dávalos Gómez de la Torre

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutor:** Mario Fernando Montenegro Sandoval

[maria.davalos@uartes.edu.ec](mailto:maria.davalos@uartes.edu.ec)  
[eduardadavalos21@gmail.com](mailto:eduardadavalos21@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Hasta las entrañas:* ensayos alrededor de la creación artística desde y sobre la adolescencia femenina

Reconociendo la falta de atención seria hacia las experiencias de las chicas adolescentes, este proyecto se centra en profundizar su papel como agentes activos en la crítica artística. Utilizando un enfoque de ensayo teórico y uno de exploración artística, este trabajo explora la (auto)figuración adolescente a través de la ambigüedad, la melancolía, y la histeria. A partir del análisis de obras literarias, audiovisuales y de la cultura pop, así como de experiencias personales, el proyecto examina las complejidades de las entrañas adolescentes. La metodología se basa en un estudio exclusivo de obras realizadas por mujeres, reconociendo la diversidad de perspectivas dentro de la experiencia adolescente. Cada ensayo compara diversas formas de creación artística y sus representaciones de la adolescencia y la feminidad, promoviendo más cuestionamientos sobre las experiencias de las chicas adolescentes y su alcance en el mundo del arte.



# Eugenio Chalco Ángel Olmedo

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutor:** Carlos Andrés Landázuri Suárez

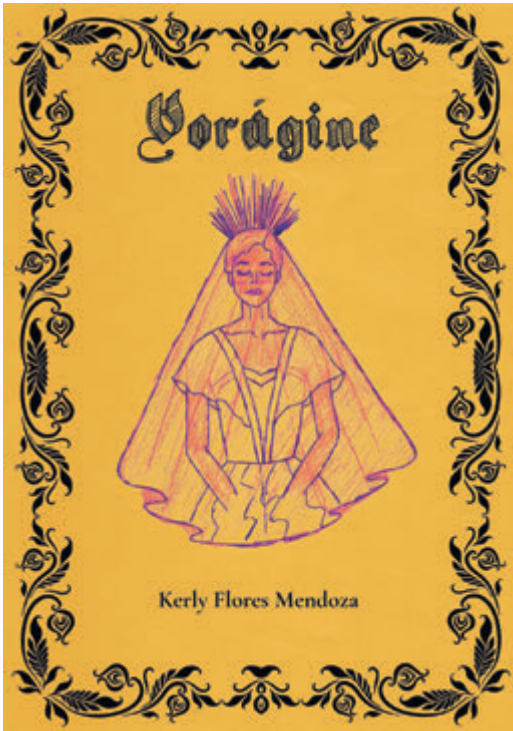
[angel.eugenio@uartes.edu.ec](mailto:angel.eugenio@uartes.edu.ec)  
[angenio29@gmail.com](mailto:angenio29@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *La noche sin escaleras*

Este es un conjunto de relatos de carácter fantástico, onírico, experimental e indagatorio, que surgen a partir de las lecturas de la obra del autor uruguayo Mario Levrero, más precisamente de su libro *Caza de conejos*. Los textos rescatan imágenes sacadas del inconsciente, del mundo de los sueños, para trasladarlas a una estructura helicoidal en cuyo centro se encuentra el *leitmotiv* que entrelaza los relatos: la desaparición de unas escaleras, suceso detonador de los conflictos, alteraciones y modificaciones dentro de la obra. A partir de ello, los textos pasan por un proceso de depuración, acoplación y encauzamiento. Pasan de ser una amalgama de imágenes inconexas a convertirse en historias estructuradas bajo ciertos parámetros narrativos, sin dejar de perder su esencia onírica, sin permitir que todo su absurdo quede atrapado en el tamiz de la lógica. Los relatos pueden comprenderse como unidades independientes de exploración de la subjetividad, pero que siguen vinculados por un hecho al que vuelven y que permanece, cuando no ocupa el protagonismo, como un trasfondo perenne, como una premisa necesaria para tejer los relatos y otorgarles articulación.





# Kerly Nicole Flores Mendoza

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** María Cecilia Velasco Andrade

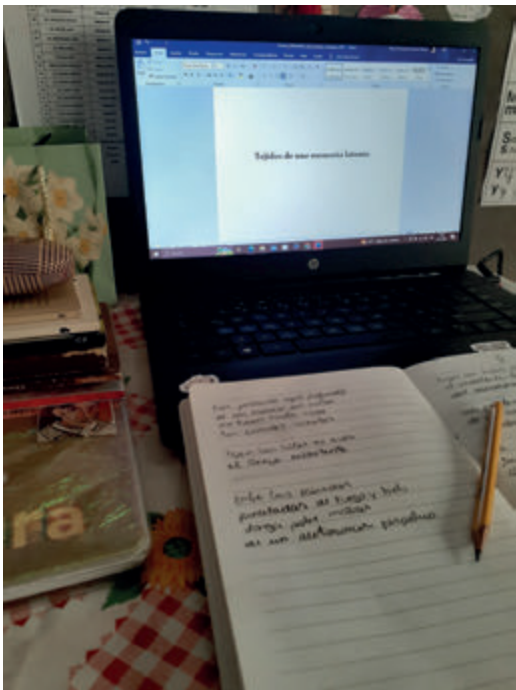
[kerly.flores@uartes.edu.ec](mailto:kerly.flores@uartes.edu.ec)  
[knfm.1999@gmail.com](mailto:knfm.1999@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Los trajes del libro: la vestimenta en una selección de cuentos ecuatorianos

Este proyecto interdisciplinario se propone realizar una revista de figurines de moda con algunos personajes de la literatura ecuatoriana con la finalidad de visibilizar la importancia de la vestimenta como un mecanismo simbólico. El proceso creativo parte de la selección de diez cuentos ecuatorianos en los que la vestimenta genera un impacto en la sociedad que habitan los personajes; el análisis de los cuentos está direccionado desde la descripción, la vestimenta y el símbolo. Sonia Manzano, Jorge Velasco Mackenzie y Juan Carlos Cucalón, entre otros, son algunos de los cuentistas ecuatorianos que han creado personajes que visten de manera problemática para su contexto social. Tras la respectiva investigación, el proyecto ha generado la creación de una revista, donde se ha diseñado la vestimenta de un personaje de cada cuento.





# Mayra Fernanda Fuentes Realpe

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** Siomara España Muñoz

[mayra.fuentes@uartes.edu.ec](mailto:mayra.fuentes@uartes.edu.ec)  
[simplementefernanda28@gmail.com](mailto:simplementefernanda28@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Texturas Cuerpos deseantes-memoria latente

El hecho de que existen pocos estudios investigativos que se enfoquen en el uso de texturas en la poesía es la razón por la cual surge este proyecto artístico, que tiene como objetivo elaborar un poemario en el que se experimenta con texturas utilizando la sinestesia como recurso literario. La sinestesia consiste en atribuir el efecto de un sentido a otro, fusionando diferentes dominios sensoriales. En otras palabras, se mezclan sensaciones o imágenes de diferentes sentidos para crear una experiencia evocadora y nostálgica a partir de los cuerpos deseantes y la memoria latente. Se busca responder la hipótesis de si mediante el lenguaje que incorpore el uso de las texturas en la poesía se crea una experiencia sensorial y estética que amplía las posibilidades expresivas y comunicativas del lenguaje poético. Para constituir este poemario realizo una investigación sobre el uso de texturas en otras ramas artísticas y analizo cómo estas se incorporan en la voz poética.



# Isaac Joseph Guerra Morillo

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Mario Fernando Montenegro Sandoval

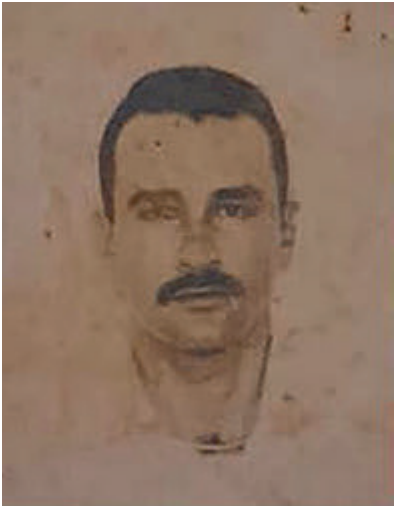
[isaac.guerra@uartes.edu.ec](mailto:isaac.guerra@uartes.edu.ec)  
[isaaccasi99@gmail.com](mailto:isaaccasi99@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Introducción desde las Filipinas Ensayos sobre gastronomía e historia familiar

Esta es una compilación de cuatro ensayos entrelazados, bajo un formato creativo y narrativo, que plantean el concepto de la gastronomía como archivo familiar. Son textos en los que se fundamenta una historia a través de alimentos consumidos por generaciones, que desembocan en una narrativa que plantea qué comida es capaz de definir a una familia e, individualmente, a mí. La escritura de estos ensayos, más allá de invocar un plano familiar, recae en las relaciones afectivas, en donde los noviazgos, las amistades, las lecturas y el amor toman fuerza y protagonismo. Los cuatro escritos que componen la presente tesis dialogan constantemente con la nostalgia, la memoria, la lectura y la comida. Este último elemento es el más importante, ya que es el único que puede catalogarse como real en este trabajo lleno de relatos y divagaciones en relación con lo que en verdad pasó en ciertas anécdotas y recetas transmitidas de forma oral y que caen en elementos fantasmagóricos o, hasta cierto punto, terroríficos, lo que le otorga a la gastronomía un fuerte potencial literario que no siempre se ha explotado.





# Mariam Ibarra Rojas

**Itinerario:** Edición y Creación

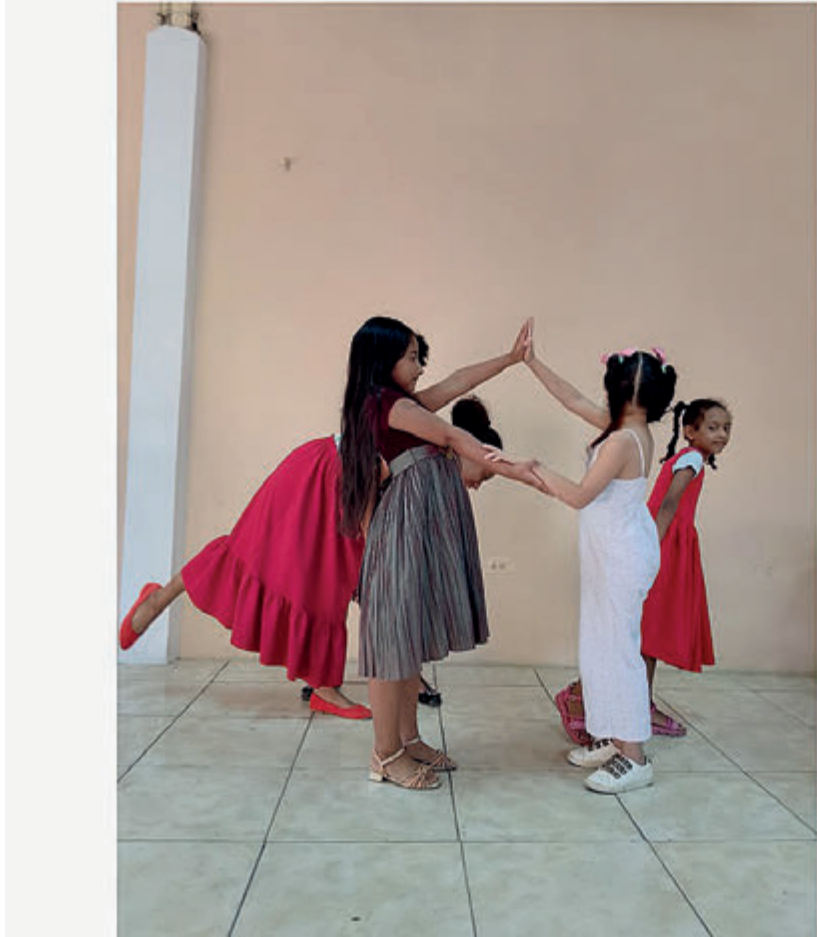
**Tutor:** Miguel Hernán Aillón Valverde

[mariam.ibarra@uartes.edu.ec](mailto:mariam.ibarra@uartes.edu.ec)  
[mariam.rojasibarra@gmail.com](mailto:mariam.rojasibarra@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El triunfo de la Revolución: un tríptico

Desplegado desde el testimonio y el archivo de cinco cubanos después del triunfo de la Revolución, este proyecto de corte creativo asienta sus bases teóricas en la ficción documental. La ficción —entendida como forja y no como invento/falsedad— y el documento —como el testimonio y archivo que da cuenta de algo— se sostienen y se ponen en tensión mutuamente. Estos textos ensayan las posibilidades de la fusión de ambos conceptos aplicados a la escritura de textos dramáticos y la activación de una memoria de territorio. Son ensayos que proponen una forma de investigación en la escritura liminal entre la práctica dramática y la escritura teórica para reforzar las incidencias de la ficción en el documento. A la par, las tres biografías escénicas que arman el producto creativo final, muestran desde otras lógicas la misma tensión entre lo documental y lo ficcional. La memoria que deviene testimonio y archivo se comienza a activar afectivamente para dar comienzo a la escritura de ficción documental.



# Helen Esther Iturralde Vera

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutora:** María Alejandra Zambrano Murillo

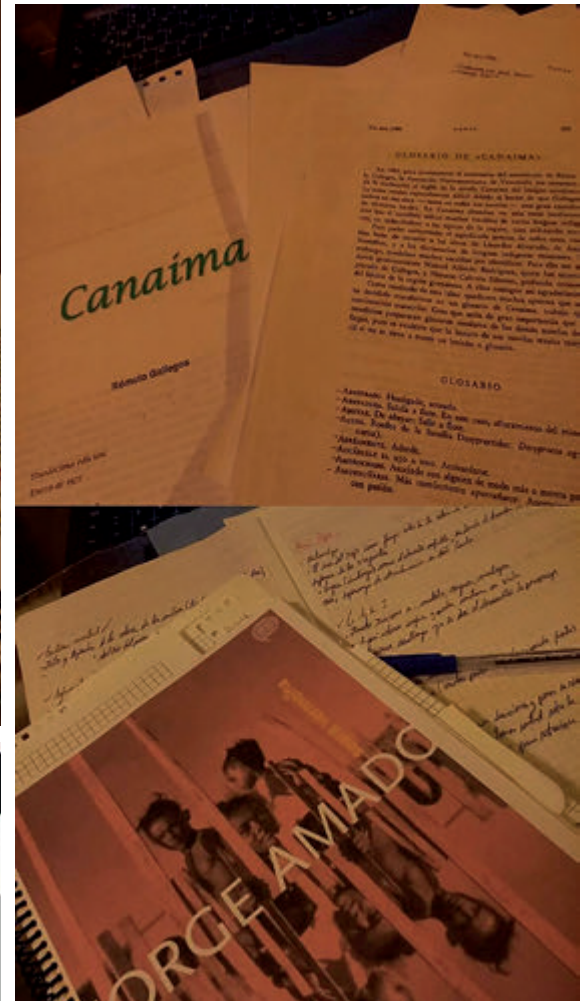
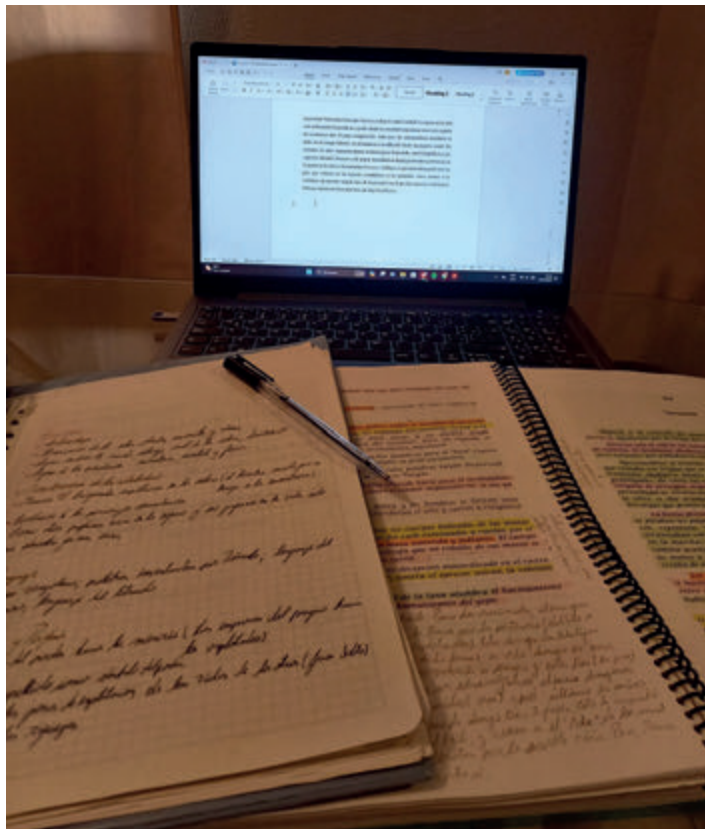
[helen.iturralde@uartes.edu.ec](mailto:helen.iturralde@uartes.edu.ec)  
[helen.iturralde15@gmail.com](mailto:helen.iturralde15@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Leer el corazón:* **el uso del libro-álbum en un proyecto de mediación lectora en Isla Trinitaria (Guayaquil)**

Este es un trabajo de investigación aplicada que surge con el fin de acercar a las infancias a la literatura explorando nuevas formas de lectura. En este contexto, el libro-álbum es un elemento revisado en las mediaciones, pues la presencia de ilustraciones genera un interés, inquietud y activa la curiosidad. Imagen y texto se encuentran para dar paso a un debate y conversatorio literario-visual con las diferentes perspectivas e interpretaciones de los participantes. Para la ejecución de este proyecto se realizaron talleres de mediación lectora con niños/as de siete a diez años en Isla Trinitaria. La mediación lectora es un concepto reciente que cuenta con la presencia de un mediador, es decir, una persona que se ubica entre dos entidades en desacuerdo, y se encarga de guiar y acompañar el proceso lector, además de trabajar otras actividades vinculadas a los textos, las cuales sostienen cada mediación.





# Vivien Ofelia Izquierdo Acebo

**Itinerario:** Edición y Creación

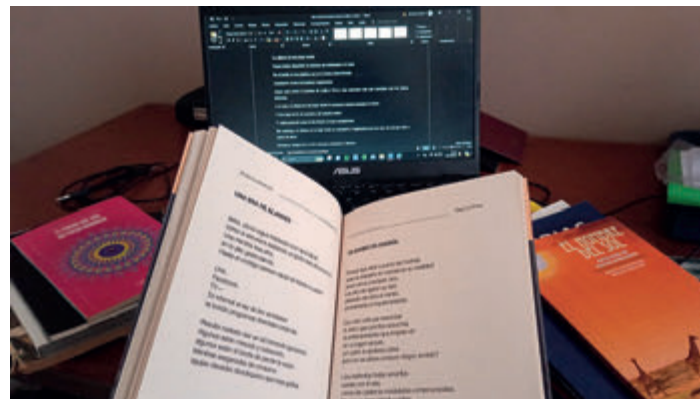
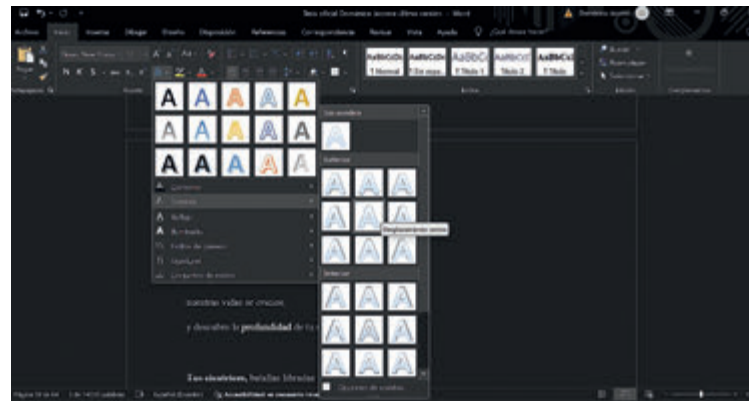
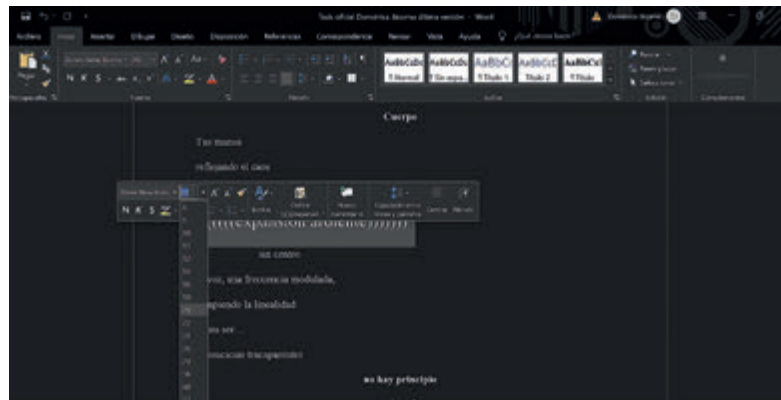
**Tutor:** Miguel Hernán Aillón Valverde

[vivien.izquierdo@uartes.edu.ec](mailto:vivien.izquierdo@uartes.edu.ec)  
[ofeliaizquierdo88@hotmail.com](mailto:ofeliaizquierdo88@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Formas de la denuncia social en la narrativa modernista venezolana y brasileña Casos de estudio: *Canaima* (1935), de Rómulo Gallegos y *Seara Roja* (1946), de Jorge Amado

Este trabajo tiene como objetivo principal comparar las novelas *Canaima* (1935), de Rómulo Gallegos y *Seara Roja* (1946), de Jorge Amado, a partir del estudio de los mecanismos discursivos que ayudan a evidenciar la denuncia social desde aspectos como la presencia de grupos minoritarios a partir del lenguaje; figuras de lo subalterno y lo hegemónico; el desarrollo de la naturaleza como espacio ideológico; o el conflicto interno desde la percepción del yo y lo subjetivo. Todos estos elementos permiten realizar un contraste entre ambas novelas con el fin de hacer visible la construcción de la denuncia social. En ese contexto, la llegada del modernismo permitió mostrar los diversos conflictos regionales de la época y sus problemáticas, de este modo, la corriente literaria modernista comenzó a presenciarse como una respuesta de la comunidad ante un entorno lleno de reformas como consecuencia del surgimiento de estas nuevas naciones que apenas estaban consolidándose. Así, empieza a crearse una literatura comprometida. En este sentido, el propósito de este estudio es mostrar cómo está representada la denuncia social en la literatura venezolana y brasileña en la primera mitad del siglo XX.



# Domenica Daniela Jácome Fernández

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

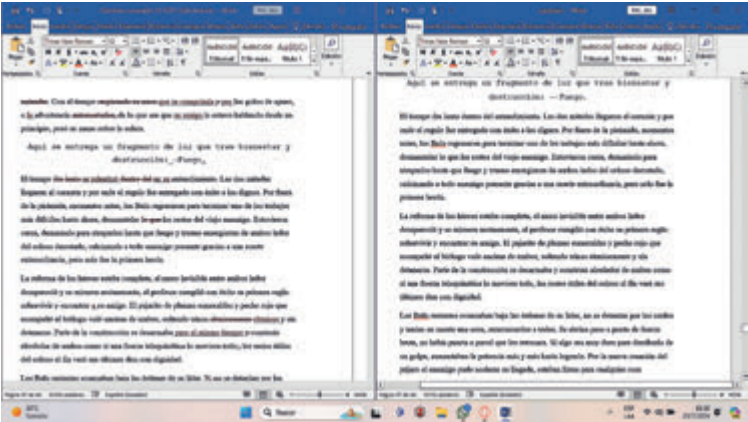
**Tutora:** María Paulina Briones Layana

[domenica.jacome@uartes.edu.ec](mailto:domenica.jacome@uartes.edu.ec)  
[domenicajafer@gmail.com](mailto:domenicajafer@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Poemario *Raíces*: sobre la naturaleza, familia y el amor

Este proyecto consiste en la creación de un poemario que aborda las temáticas de la naturaleza, la familia y el amor, cada una con su sección correspondiente, con el fin de despertar la atención y la reflexión del lector a través de una mirada poética. La inspiración de mi trabajo proviene de la poesía del período vanguardista y posvanguardista latinoamericano, dado que ofrece nuevas formas de experimentar y renovar el lenguaje; aquel gesto de ruptura en el arte y en la palabra de estos artistas que fueron parte del movimiento ha sido de mi interés frente a la creación de mi propio trabajo artístico. En este sentido, mi intención es incorporar estas innovaciones lingüísticas en mi proceso creativo para enriquecer mis poemas y explorar nuevos límites en la escritura. Así, las temáticas de la naturaleza, la familia y el amor son expresadas de manera que desafían las normas convencionales y habituales del lenguaje, buscando descubrir y desarrollar nuevas formas de expresión poética. Este proyecto no solo aspira a crear un conjunto de poemas significativos, sino también a contribuir al desarrollo y la evolución de la poesía de América Latina, aportando una perspectiva renovada y reflexiva al período actual.



# Génesis Jacqueline Jiménez Sánchez

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Miguel Hernán Aillón Valverde

[genesis.jimenez@uartes.edu.ec](mailto:genesis.jimenez@uartes.edu.ec)  
[genesisjimenez75@yahoo.com](mailto:genesisjimenez75@yahoo.com)

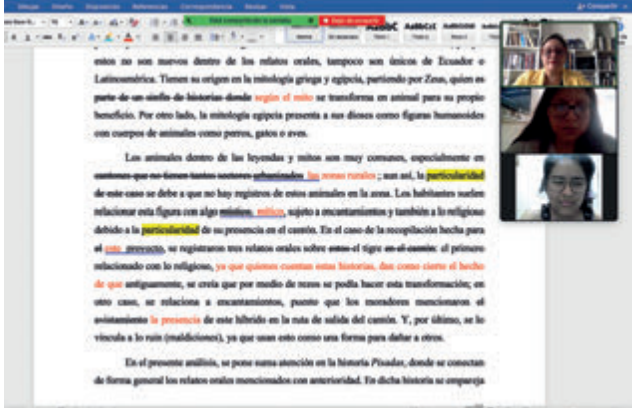
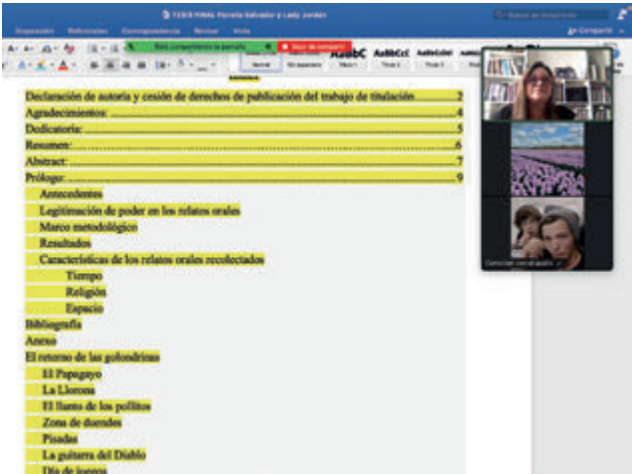
**Proyecto de titulación:**

## Escritura de una colección de cuentos, mediante la técnica del *retelling*, a partir de la lectura de mitos y leyenda latinoamericanas

En este trabajo se desarrolla un proyecto artístico de investigación y experimentación con el *retelling*, a través del uso de mitos y leyendas latinoamericanas. Para el estudio de esta herramienta de escritura se tomó en cuenta la posibilidad histórica de su existencia desde la época de conquista, el análisis entre la literatura anglosajona y europea con la literatura latinoamericana y la investigación de autores en español que, de manera consciente o inconsciente, han utilizado esta técnica en sus obras.

Estos conocimientos se condensan en un recopilatorio de cuentos de autoría propia, que se realiza con el objetivo de servir como ejemplo directo y como una guía posterior que facilita el uso del *retelling* para los escritores y escritoras literarios que estén interesados en su implementación práctica.





# Lady Noemí Jordán Vásquez

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** Siomara España Muñoz

Este trabajo de titulación fue realizado  
en colaboración con Fiorella N. Salvador C. (ver pág. 93).

[lady.jordan@uartes.edu.ec](mailto:lady.jordan@uartes.edu.ec)  
[levijvasquez@gmail.com](mailto:levijvasquez@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Mitos, leyendas y tradiciones del cantón Paján: el retorno de las golondrinas

Los mitos, leyendas y tradiciones corresponden a una parte importante de la cultura de Ecuador. En lo que corresponde al cantón de Paján, ubicado en la provincia de Manabí, existe una variedad de relatos que necesitan prevalecer dentro de la comunidad. Este trabajo se enfoca en comprender la importancia de estas narrativas pajanenses y la transmisión de conocimientos, valores y creencias, a través de la oralidad como medio de preservación. Por tanto, el trabajo gira en dos ejes: eje investigativo sobre los antecedentes de la oralidad pajanense y, por otro lado, eje creativo, en el que se adaptan los mitos y leyendas recopilados con el fin de comprender y clasificar sus características más notorias.

La recopilación de los relatos se realizó en el centro del cantón. El público de enfoque fueron los adultos mayores, portadores de tradiciones por su importancia dentro de la comunidad. Al analizar las historias, se identifica la variedad de leyendas, mitos y tradiciones existentes en el territorio, estudiando la presencia de personajes, el trasfondo historiográfico, los valores éticos y sociales, la sabiduría ancestral, etc. De esta forma, se reconocen las perspectivas ancestrales arraigadas en el territorio y se puede identificar una serie de ideales y creencias.





# Kendra Katuska Lindao Manrique

**Itinerario:** Edición y Creación

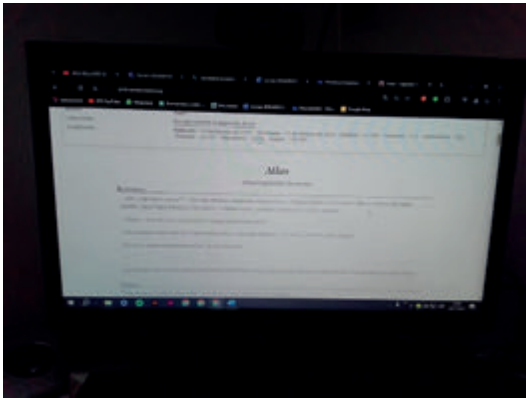
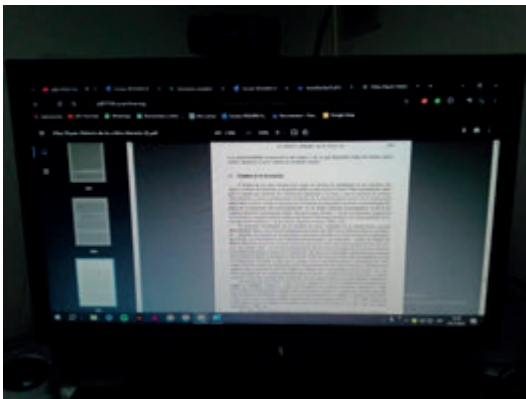
**Tutor:** Miguel Hernán Aillón Valverde

[kendra.lindao@uartes.edu.ec](mailto:kendra.lindao@uartes.edu.ec)  
[luisalindao@hotmail.com](mailto:luisalindao@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *El año del desierto* de Pedro Mairal, una novela distópica catastrofista

A mediados del siglo XX surge el género distópico en respuesta a ciertos miedos de la sociedad para crear, así, un espacio donde imaginar qué pasaría si el peor lugar posible se hiciera realidad. Este proyecto busca identificar en la novela argentina *El año del desierto* (2005), de Pedro Mairal, los elementos distópicos que la componen, así como el análisis de mecanismos narrativos en la (des)construcción de la memoria de una nación. En la novela se explora la regresión temporal que deja entrever las grietas de la historia argentina, así como las referencias intertextuales que dan pie a que la novela devenga en otro sitio de memoria. Por ello, durante este estudio, se analiza la construcción del género distópico hasta su auge —en el siglo XXI— en Latinoamérica; a la par, se analiza el papel de la memoria en la literatura; y, finalmente, se determina cómo converge la memoria en el discurso distópico de una Argentina literaria que evidencia sus múltiples fracturas y consecuencias históricas.



**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Mario Fernando Montenegro Sandoval

[rosario.lindao@uartes.edu.ec](mailto:rosario.lindao@uartes.edu.ec)  
[joesy27@outlook.es](mailto:joesy27@outlook.es)

**Proyecto de titulación:**

## Nuevas fronteras narrativas: la literatura *danmei* y la novelística de Mo Xiang Tong Xiu

*El danmei* es un ejemplo de cómo las narrativas emergentes provocan cambios significativos en la dinámica de la producción, consumo y distribución de las novelas. Este estudio se centra en la obra de Mo Xiang Tong Xiu, desde su recepción internacional hasta las opiniones de los lectores dentro de las plataformas de venta de libros, explorando también las creaciones derivadas de sus historias. Se destaca el rol de los lectores que se convierten en un participante activo colectivo en la difusión de la literatura, y, además, trabajan como coproductores, traductores no oficiales y lectores críticos. Este fenómeno demuestra que las nuevas narrativas han redefinido los roles de lector y autor, otorgando al último la responsabilidad de crear disparadores para la generación de nuevos contenidos creados por estas comunidades. Esta investigación también explora la importancia de las comunidades y las formas en las que pueden hacer escuchar su voz.



Teleférico

La lluvia se levanta detrás de la colina. Hace un rato se escuchaban las sirenas, pero ahora solo queda la nube oscura. A lo lejos veo las luces que se mueven sobre el puente y abajo no distingo la basura que en las mañanas flota sobre el río. A esta hora no hay nadie más en la cabina. Cuando me subí tampoco había gente en la estación, solo el guardia y el botero que cuchicheaban a través del agujero de la ventanilla aprietada.

Recuerdo que cuando éramos pequeños, Moleña y yo solíamos subirnos a otro teleférico, uno que sobrevolaba una montaña cubierta de niebla. Nos gustaba pensar que, en la oscuridad, entre los árboles se ocultaban criaturas extrañas de proporciones gigantescas. Quizás alguna mancha de rojizo que llevaba millones de años estallada en un lugar que no era su hogar, sola, devorando esas imitaciones diminutas de sus antepasados. Moleña se reía con la seguridad del que cree saber más, y me decía que eso era imposible, que esa serpiente se tragaría el bosque entero, que veníamos su piel brillante y no la copa de los árboles si estuviera allí. Le gustaba refutar mis ideas extrañas, pero yo sabía que ella se imaginaba, al igual que yo, que algún otro monstruo, quizás más pequeño, salía todas las noches al amparo de la bruma para acechar esas cabinas grises, como grandes dulces bañados en luces plateadas, con la esperanza de que alguna cayera. Criaturas imaginadas y devorándose en el fervor de sus ideas inconcretas, esperando que nuestra cabina se partiera al impactar el suelo y que de ella salieran humanos pequeños dispersos entre los pinos.

En esta cabina no está Moleña, ella está más allá del río, esperando que llegue con noticias que tengan más efecto en sus nervios que el libro de té de valetinas que debe



ATM

Roba es lo único que siente Manuel al ver cómo fuera del banco pasa gente a toda velocidad, con sus mocasines y tacones que resaca en la acera de un lado para otro. Algunos van a paso lento, con un letargo que le molestaría si estuviera caminando detrás de ellos, otros espávanlos. Otros, en cambio, parecen estar a un segundo de estrepitar a sus cabezas aplastando sus cejas y la mirada fija en algún punto que él no distingue desde donde está atrapado. Bueno, quizás no atrapado, podrías irte cuando quieras, pero esa posibilidad es algo condicionado, con consecuencias. Si se va, no podrá pagar el dinero que su jefe necesita. Si se va y regresa a la oficina con las manos vacías comprobando, le va a caer una multa que, de solo imaginarla, lo hace

así una hora esperando que sea su turno. Desde donde está, casi a seis metros de las ventanillas, puede ver que hay ocho cubículos que deberían estar en su abuelo cuando él era pequeño; le decía que dejara de ser tan perezoso sentado a que llegaran sus primos, que no se abalanzara contra el vidrio si se molestaba cuando notaba que era algún vecino cruzando la calle. Sin saber qué hacer, sin poder usar su celular, piensa que es

espera que detesta ir a los supermercados. No puede soportar estar parado más de diez minutos en un lugar sin hacer nada; empieza a moverse de un lado a

<sup>2</sup> Cuadri Bascuñán, «Dilemas transitorios», *Martín Aguilar*, 18-21, <https://www.ub.edu/martinguilera/>.  
<sup>3</sup> Roberto Reyes Tarazona, *El espacio en la narrativa* (Ginebra: Pédago XXI N°1, 2010), 134.  
<sup>4</sup> Reyes Tarazona, *El espacio en la narrativa*, 133.

# Karelis Matilde Loor Véliz

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** María Cecilia Velasco Andrade

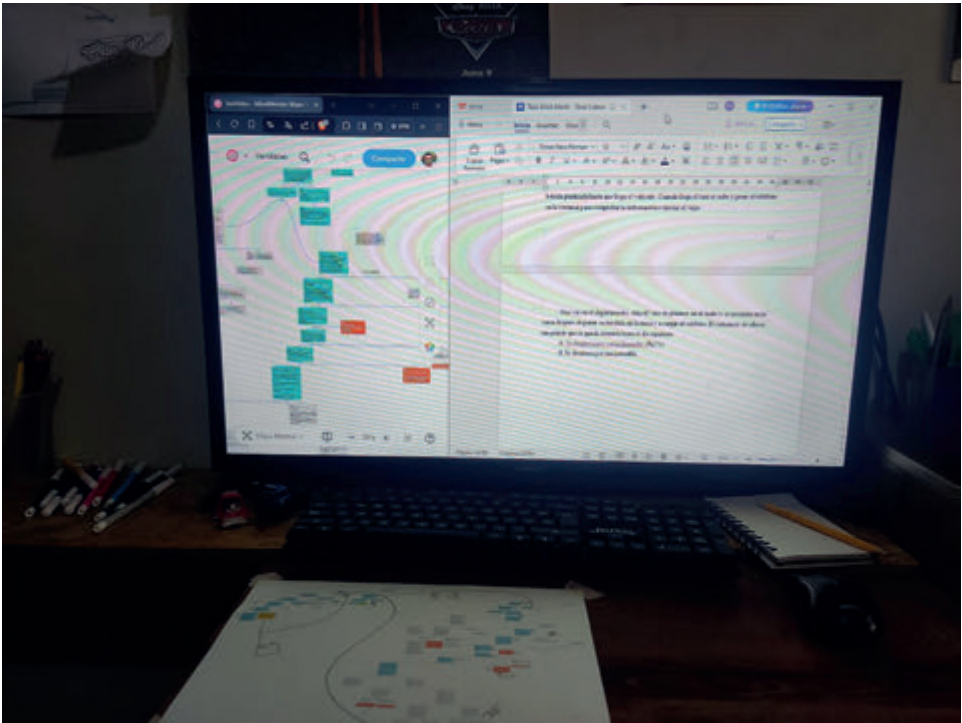
[karelis.loor@uartes.edu.ec](mailto:karelis.loor@uartes.edu.ec)  
[loorkarelis@gmail.com](mailto:loorkarelis@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Cartografías de lo transitorio*

Esta es una colección de cuentos que abordan el concepto de no lugar, acuñado por el antropólogo francés Marc Augé, y sus posibles nuevas acepciones en la contemporaneidad. A través de diversos espacios que se apegan a este término, se pretende desarrollar su vínculo con distintos personajes y tramas, para evidenciar cómo estos influyen en la construcción de los mismos. Los personajes de este proyecto se configuran a partir del espacio; están supeditados al no lugar que transitan, pero logran retener su humanidad a través de sus recuerdos, de las conexiones que realizan con base en lo que perciben. El tema de la memoria, entonces, es algo recurrente; un intento por revertir la despersonalización propia de los no lugares, una forma de evitar que los personajes se perciban a sí mismos a través de las etiquetas numéricas con las que pueden identificar estos espacios a sus usuarios.







**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutor:** Roberto Ramírez

[erick.marin@uartes.edu.ec](mailto:erick.marin@uartes.edu.ec)  
[erickmarin.1011@gmail.com](mailto:erickmarin.1011@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

# *VarIAbles*

## Novela interactiva acerca de las inteligencias artificiales y juegos de rol

*VarIAbles* es una novela de hiperficción explorativa que utiliza recursos de los juegos de rol y nuevas tecnologías, y aborda temáticas como la inteligencia artificial (IA), el monopolio de las empresas y el conflicto humano-máquina. Esta novela no lineal se desarrolla en 2054, un futuro donde todavía hay vestigios de tecnologías «analógicas» como periódicos, revistas, celulares físicos y computadoras de escritorio, en la que hay una gran empresa que busca monopolizar todo con el uso de IA y tecnología neuronal. La protagonista y sus amigos buscan hacer caer a esta empresa, ocultos desde la fachada de una empresa de publicidad. La novela tiene distintos caminos por los que sigue la historia. Para la creación de este texto, se exploraron temas como las narrativas hiperficionales, los *gamebooks* y la literatura no lineal. Además, se incorporaron nuevas tecnologías que permiten extender la experiencia por medio de interlectura entre libro y otras plataformas, como pueden ser las redes sociales y el *streaming*.



# María José Menéndez Pinargote

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

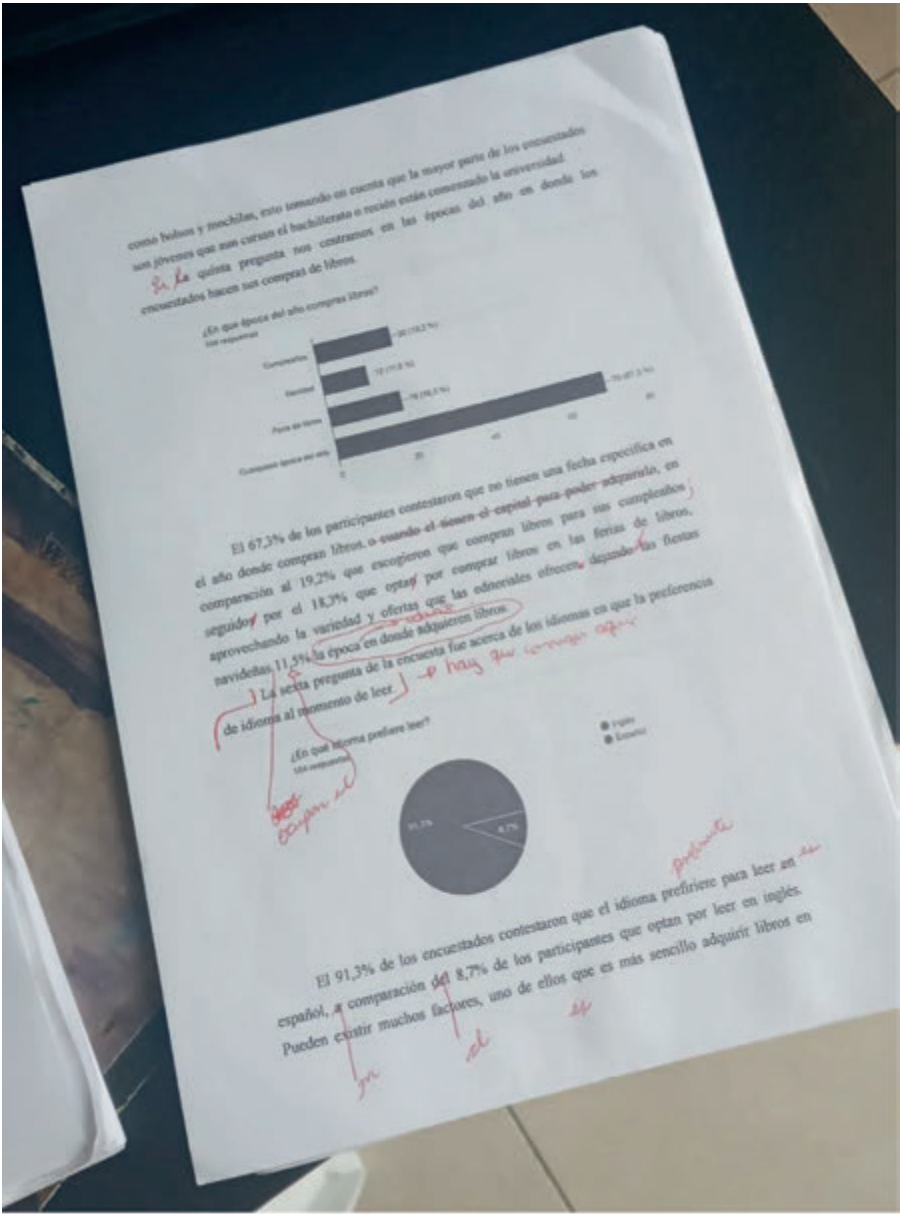
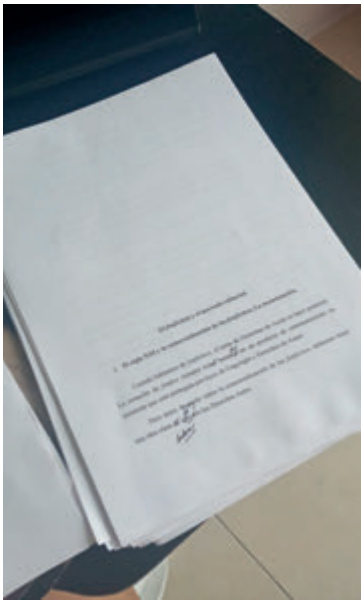
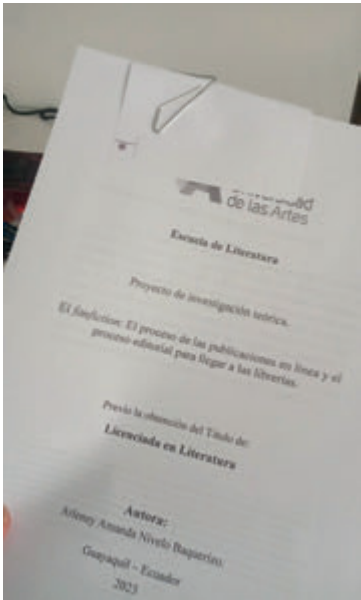
**Tutor:** Mario Madroñero Morillo

[maria.menendez@uartes.edu.ec](mailto:maria.menendez@uartes.edu.ec)  
[majo.151997@hotmail.com](mailto:majo.151997@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Creación de herramientas pedagógicas desde el método del *kamishibai* para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de 9 a 11 años

Este proyecto busca plantear metodologías activas a partir del método del *kamishibai* y las artes que lo conforman para la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de 9 a 11 años. Para esto, se diseñaron herramientas pedagógicas que están compuestas por siete fichas didácticas con recursos como títeres o ejercicios de escritura, alineados con lo visual y teatral, leyenda con paisaje sonoro, y dramatizaciones con el propósito de potenciar la lectoescritura. Para comprobar su eficiencia, se propuso un taller conformado por siete sesiones. Asimismo, las sesiones atraviesan temas como el relato, el cuento, la leyenda y el teatro, cada uno con sus tipos y elementos. Además, aborda temas que se encuentran en los bloques curriculares propuestos por el Ministerio de Educación como la escritura de párrafos. Por estas razones, las herramientas pedagógicas están pensadas para que sirvan de recursos didácticos para docentes que impartan la materia de Lengua y Literatura en la educación básica media de manera innovadora donde las artes ocupan un lugar metodológico en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. Asimismo, para talleristas que propongan talleres pedagógicos/artísticos que se encuentren alineados con la lectura y escritura.



# Arlenny Amanda Niveló Baquerizo

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** María Paulina Briones Layana

arlenny.nivelo@uartes.edu.ec  
alynivelo2000@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

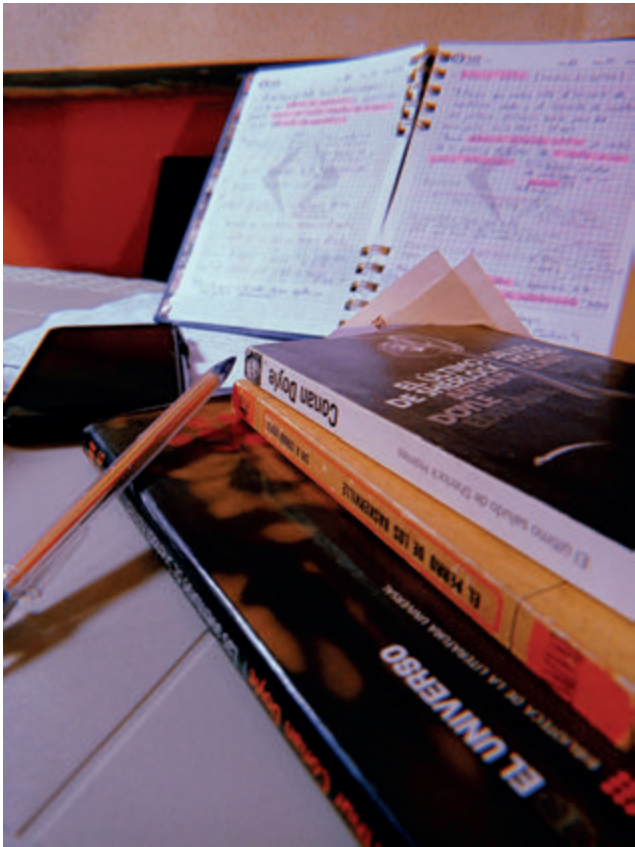
## El *fanfiction*

### El proceso de las publicaciones en línea y el proceso editorial para llegar a las librerías

Esta tesis indaga sobre el universo de las publicaciones digitales, en especial el *fanfiction*, un género creado por fanáticos a partir de un producto audiovisual o literario existente, que tiene como principal característica el entretenimiento. Se explora su presencia a lo largo de la historia y cómo ha influido, en cierta manera, en la forma en que las personas —especialmente jóvenes— consumen y producen literatura.

El trabajo busca comprender cómo la crítica literaria se acerca al fenómeno del *fanfiction* y muestra varios enfoques susceptibles de consideración, y sus repercusiones en la forma en la que se presenta la literatura a los jóvenes que aspiran a ser escritores. Esto es una manera de entrenar y empezar a escribir para un público que, posteriormente, expresa sus comentarios y sirve a los jóvenes aspirantes a manera de retroalimentación. Esta investigación, aborda la especificidad del *fanfiction* como literatura, mostrando que este tipo de pieza digital es producida y consumida en un proceso editorial, que en una primera instancia nace en la red, y luego se publica impreso.







# Andrea Noheli Ortiz Loy

**Itinerario:** Edición y Creación

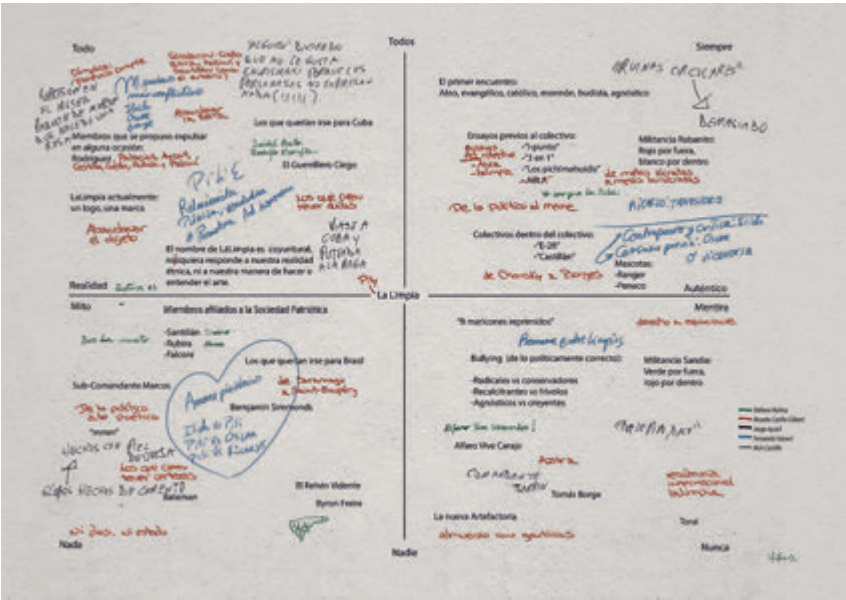
**Tutora:** Ana Camila Corral Escudero

[andrea.ortiz@uartes.edu.ec](mailto:andrea.ortiz@uartes.edu.ec)  
[andreajulio2901@hotmail.com](mailto:andreajulio2901@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El origen del *fanfiction*: teorías desde los diez años de hiato de Sir Arthur Conan Doyle

Este proyecto pretende analizar las repercusiones literarias del gran hiato de Sir Arthur Conan Doyle (1893-1903) e influencia en el *fanfiction*. Para ello, se consideran la reacción de los lectores, los medios de publicación y comunicación, así como la perspectiva del autor, con base en algunos conceptos de la estética de la recepción de Robert Hans Jauss y Wolfgang Iser y de la ecología de los medios de Neil Postman y Marshall McLuhan. La investigación se realiza a través de una revisión de los antecedentes del *fanfiction*, una aproximación a las producciones literarias escritas por los lectores de las aventuras de Sherlock Holmes durante el hiato, y se indaga en el impacto que la figura del detective y su *fandom* han tenido en el desarrollo y evolución de este fenómeno en la actualidad, especialmente con la aparición de Internet, que facilitó la globalización de los medios de autopublicación como Ao3.



SE BUSCA  
**EDITOR(A)**  
Río Revuelto solicita  
para continuar su  
labor de difusión  
**REQUISITOS**  
\*Dispuest@ a trabajar  
motivad@ sin paga.  
\*Dilectancia rampante.  
\*Altas dosis de entusiasmo.  
\*Tiempo para visitar todas  
las exposiciones, recopilar  
información, entrevistar,  
editar, husmear, chismear, etc.  
\* Criterio (gran plus).  
\*Arrojo para pisar juanetes y  
vivir con las consecuencias.  
\* 5º Dan en Karate (opcional)  
Y lo más importante:  
\*Capacidad de asombro.  
**INTERESAD@S**  
Enviar CV y carta de intención  
a [riorevuelto69@gmail.com](mailto:riorevuelto69@gmail.com)  
  
"Se buscan hombres para viaje  
arriesgado, poco sueldo, frío  
extremo, largos meses de oscuridad  
total, peligro constante, regreso a  
salvo dudoso, honor y  
reconocimiento en caso de éxito"  
\*Frase anónima citada en la obra Gran Sur de Fernando Prato



# Juan Felipe Paredes Bucheli

**Itinerario:** Edición y Creación

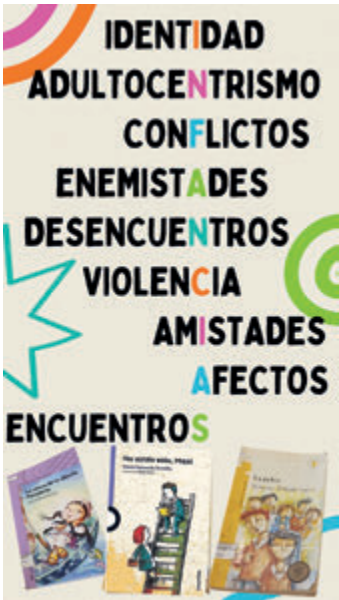
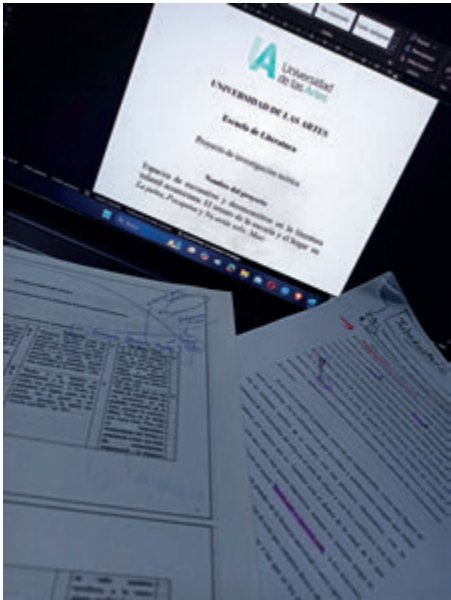
**Tutor:** Mario Fernando Montenegro Sandoval

[juan.paredesbuc@uartes.edu.ec](mailto:juan.paredesbuc@uartes.edu.ec)  
[jfparedes99@gmail.com](mailto:jfparedes99@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Claves del texto y de la escritura curatorial: el arte contemporáneo en el Ecuador (2003-2014)

Este trabajo de investigación plantea una puesta en valor de la escritura de arte en Guayaquil. A través de una revisión de la historia y de las prácticas de escritura de los curadores de arte contemporáneo activos en Guayaquil, Ecuador, entre el 2003 y el 2010, se analiza la figura del curador y su conflictiva introducción en la industria cultural local. Tomando en cuenta los aspectos políticos del contexto y el desarrollo futuro de la profesión, se modelan dos criterios de análisis de textos que parten desde la teoría literaria posestructuralista que son empleados con el afán de observar en dónde se inscriben las estas escrituras, capturar el germen de la época que las configuró y pensar su estado futuro habiendo superado la crisis con la que llegaron.



# Tito Ronaldo Peñaherrera Honores

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** María Alejandra Zambrano Murillo

tito.penaherrera@uartes.edu.ec  
ronalddx20.97@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Espacios de encuentros y desencuentros en la literatura infantil ecuatoriana: el retrato de la escuela y el hogar en *La pelea, Pocapena y No estás solo, Maxi*

La literatura infantil y juvenil del Ecuador es rica y diversa en cuanto a su temática, a sus personajes y a su narración en general. En este sentido, este proyecto investigativo toma como eje central los procesos de encuentros y desencuentros en los espacios de la escuela y del hogar a partir de la lectura de tres obras seleccionadas: *La pelea*, de Francisco Delgado Santos; *Pocapena*, de Alicia Yáñez Cossío; y *No estás solo, Maxi*, de María Fernanda Heredia. Para ello, este trabajo hace un análisis desde perspectivas diferentes. Por un lado, una mirada a lo que ocurre en el contexto escolar: fenómenos inherentes a la violencia, el poder y la coerción, el establecimiento de vínculos afectivos y la necesidad de pertenencia. Por otra parte, se abordan cuestiones relacionadas con la identidad: la búsqueda del yo y la práctica de la memoria; los conflictos que se originan frente a la otredad y lo diverso; y el significado de los apodos en cuanto a esa edificación de lo identitario. Por último, una reflexión de la realidad respecto a la esfera de lo adulto frente a lo infante-juvenil, partiendo de una crítica del pensamiento adultocentrista, la necesidad de legitimación del poder a través de las represalias y castigos, y niños conscientes de su situación de vulnerabilidad y rompiendo los paradigmas instituidos.







# Lenín Luis Ponce Uzhca

**Itinerario:** Edición y Creación

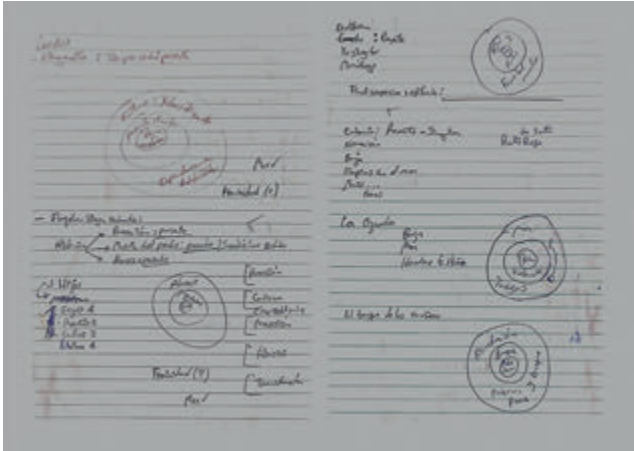
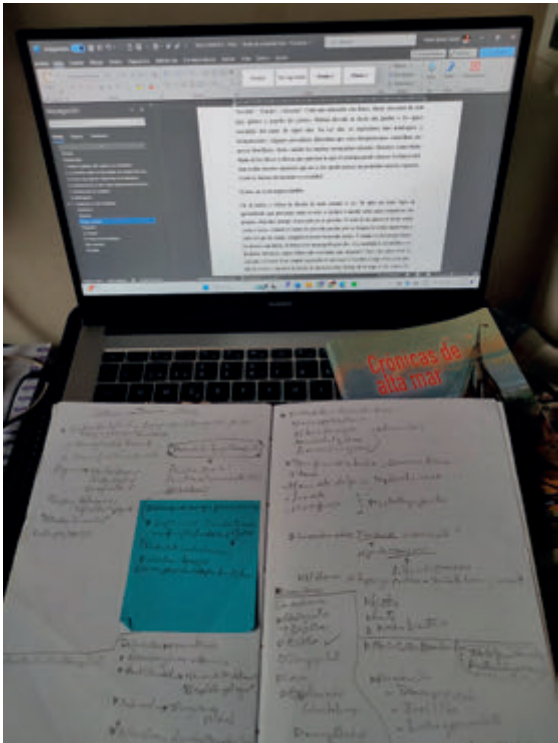
**Tutor:** Roberto Ramírez

[lenin.ponce@uartes.edu.ec](mailto:lenin.ponce@uartes.edu.ec)  
[luisponce31501@gmail.com](mailto:luisponce31501@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *En un nido de bestias pálidas:* prácticas novelísticas de la nueva literatura extraña

La novela *En un nido de bestias pálidas* cuenta la travesía de Nazario Ortega en la Tierra. El alienígena, capaz de deformar su cuerpo y otros enigmas, ha nacido en el planeta Yahno, cercano a la constelación Equuleus. Una tierra ilógica y arbitraria, carente de límites, de la que ha huido en dirección contraria, montado sobre un asteroide, para morir acorde a sus deseos, sin la intervención de sus coterráneos. Tras encontrarse con una sociedad que lo desprecia —y haber tomado forma de culebra sayama, reina de las ratas y demás animales—, encuentra asilo en la casa de Santiago Palacios, un hombre obsesionado con mirar a través de los muros, por mera satisfacción. Este le dará refugio y un nombre a cambio de que Nazario, con sus habilidades desconocidas, le enseñe cuál será el último día de su vida. Mientras tanto, quien narra la novela, en compañía de un maniquí desarreglado, seguirá los pasos de los extraterrestres hasta dar con el motivo de su invasión secreta. A través de esta odisea absurda planteo una práctica de escritura que reflexiona en torno a un conjunto específico de ficciones latinoamericanas y su categorización como parte de la literatura extraña. Calificado *Latin American Weird* por la crítica, dicho subgénero ha sido teorizado como una amalgama de lo fantástico, la ciencia-ficción y el horror, desde la subjetividad del continente.



# Rosa Lucía Quiroz Catuto

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

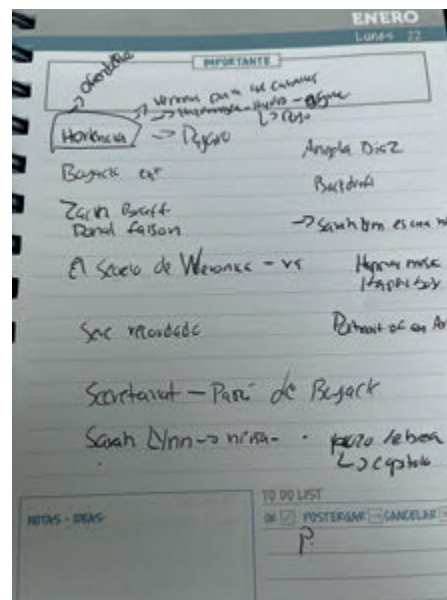
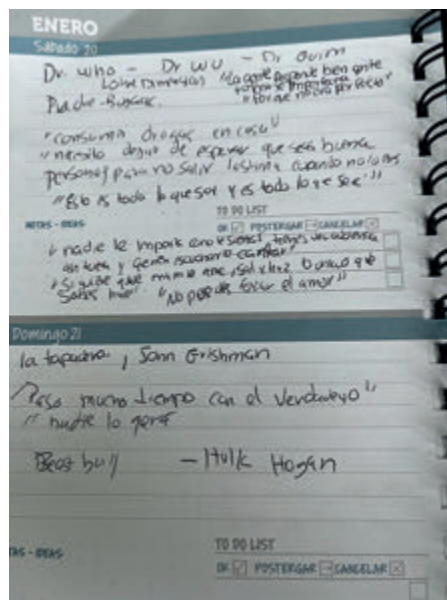
**Tutora:** Solange Rodríguez Pappe

[rosa.quiroz@uartes.edu.ec](mailto:rosa.quiroz@uartes.edu.ec)  
[rositaquiroz24@gmail.com](mailto:rositaquiroz24@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *La mar: hijidades*

Este es un proyecto de creación artística literaria compuesto por ocho cuentos que construyen un universo mítico en el que el mar es el escenario principal. La escritura del cuentario se plantea desde una perspectiva ecofeminista, pues se presenta a la mar como elemento de la naturaleza que se piensa como un lugar donde se representan los conflictos internos de las protagonistas; por ello, es íntimo, sensorial y femenino. Los escenarios descritos son retratos de la provincia de Santa Elena, un sector geográfico que dentro de la literatura ecuatoriana ha recibido escasa atención. Además, las historias tienen la intención de presentar varias perspectivas que abordan el tema de la relación entre madre e hija desde la percepción de la hijidad, la cual se plantea desde la estrategia narrativa de una conciencia de género. En las historias se narran embarazos extraños, transformaciones, desastres naturales, muertes extrañas, sueños, pesadillas y el empoderamiento de la hija.



# Paolo Francesco Rossignoli Sánchez

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Pedro José Mujica Paredes

paolo.rossignoli@uartes.edu.ec  
p.f.rossignoli@gmail.com

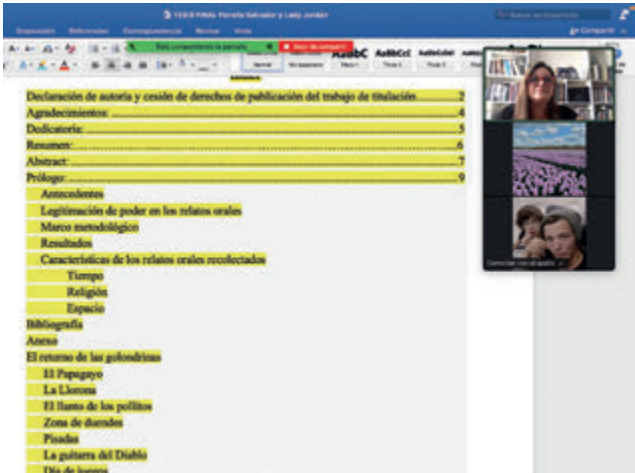
**Proyecto de titulación:**

## Análisis intertextual de la serie *BoJack Horseman* enfocándose en el personaje principal bajo el concepto del posthumor

Este estudio expone un análisis intertextual de la serie *BoJack Horseman*, enfocándose en el personaje principal desde la noción del posthumor. Se la considera como una serie animada para adultos que destaca por sumergirse en las profundidades de la condición humana a lo largo de sus seis temporadas. *BoJack Horseman* desafía las expectativas desde lo irónico, surrealista, abstracto y el absurdo como herramientas para explorar temas existenciales y humanos de manera inesperada y provocativa.

El objetivo es valorar recursos literarios partiendo del enfoque del posthumor por medio de un análisis intertextual sobre su protagonista. Se utiliza la metodología de análisis literario intertextual desarrollada por Gerard Genet para comprender la serie como un texto en segundo grado que se manifiesta a través de referencias literarias, cinematográficas y filosóficas, contribuyendo a la complejidad narrativa y la construcción del personaje. Se estudia, como capítulos que definen claramente la personalidad del protagonista, los siguientes episodios: «Free Churro», «Downer Ending» y «The View from Halfway Down».







# Fiorella Nicole Salvador Cruz

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutora:** Siomara España Muñoz

Este trabajo de titulación fue realizado  
en colaboración con Lady N. Jordán V. (ver pág. 67).

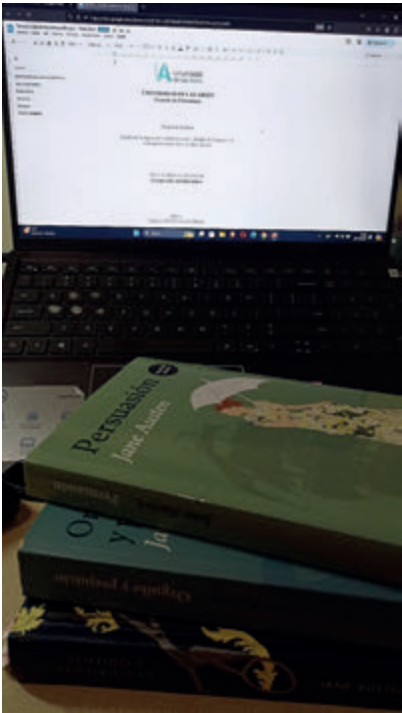
[fiorella.salvador@uartes.edu.ec](mailto:fiorella.salvador@uartes.edu.ec)  
[fiorellasalvador16@gmail.com](mailto:fiorellasalvador16@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Mitos, leyendas y tradiciones del cantón Paján: el retorno de las golondrinas

Los mitos, leyendas y tradiciones corresponden a una parte importante de la cultura de Ecuador. En lo que corresponde al cantón de Paján, ubicado en la provincia de Manabí, existe una variedad de relatos que necesitan prevalecer dentro de la comunidad. Este trabajo se enfoca en comprender la importancia de estas narrativas pajanenses y la transmisión de conocimientos, valores y creencias, a través de la oralidad como medio de preservación. Por tanto, el trabajo gira en dos ejes: eje investigativo sobre los antecedentes de la oralidad pajanense y, por otro lado, eje creativo, en el que se adaptan los mitos y leyendas recopilados con el fin de comprender y clasificar sus características más notorias.

La recopilación de los relatos se realizó en el centro del cantón. El público de enfoque fueron los adultos mayores, portadores de tradiciones por su importancia dentro de la comunidad. Al analizar las historias, se identifica la variedad de leyendas, mitos y tradiciones existentes en el territorio, estudiando la presencia de personajes, el trasfondo historiográfico, los valores éticos y sociales, la sabiduría ancestral, etc. De esta forma, se reconocen las perspectivas ancestrales arraigadas en el territorio y se puede identificar una serie de ideales y creencias.



# Tamara Lilibeth Santacruz Burgos

**Itinerario:** Edición y Creación

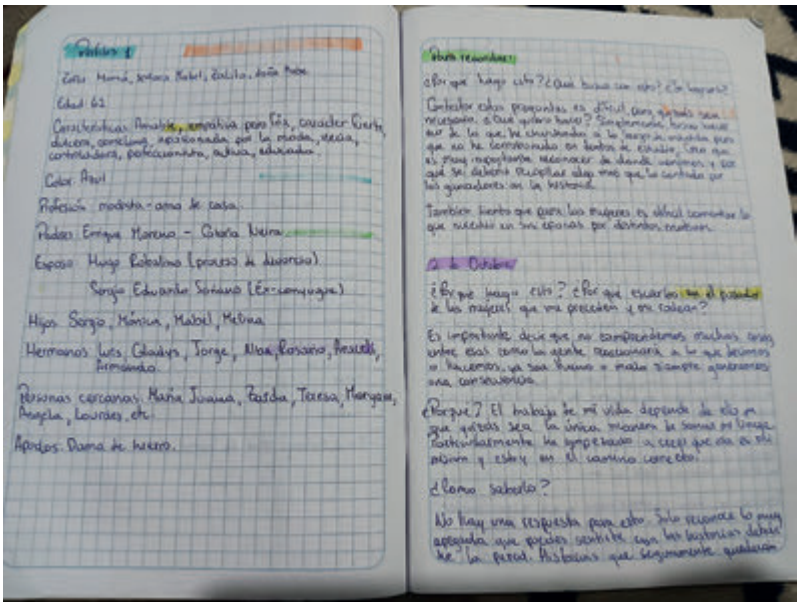
**Tutor:** Carlos Andrés Landázuri Suárez

[tamara.santacruz@uartes.edu.ec](mailto:tamara.santacruz@uartes.edu.ec)  
[tamar.santacruz@gmail.com](mailto:tamar.santacruz@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Estudio de la figura del «caballero ideal», el papel de la mujer y el matrimonio en las obras de Jane Austen

Este proyecto de investigación se centra en analizar la representación de la figura del «caballero ideal», el rol de la mujer y el matrimonio en obras de Jane Austen, específicamente en *Orgullo y prejuicio* (1811), *Sentido y sensibilidad* (1813) y *Persuasión* (1818). La investigación busca comprender cómo Austen aborda el ideal del «caballero» en relación con los personajes femeninos y el matrimonio en estas novelas. El primer capítulo de este estudio presenta una visión general del contexto histórico y literario de la época de Jane Austen. En el segundo capítulo se demuestra cómo el «caballero ideal» de Austen es un hombre rico e influyente que tiene una voz en el proceso de decisión del matrimonio de las heroínas. Finalmente, el tercer capítulo explora la forma en que Jane Austen emplea la ironía para criticar a la sociedad en sus novelas. Austen hace críticas sobre las rígidas clases sociales y los motivos del matrimonio, lo que se realiza a través de diferentes tipos de ironía, verbal y situacional, con personajes que desafían las normas sociales.



# Melina Jazmín Soriano Moreno

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Carlos Andrés Landázuri Suárez

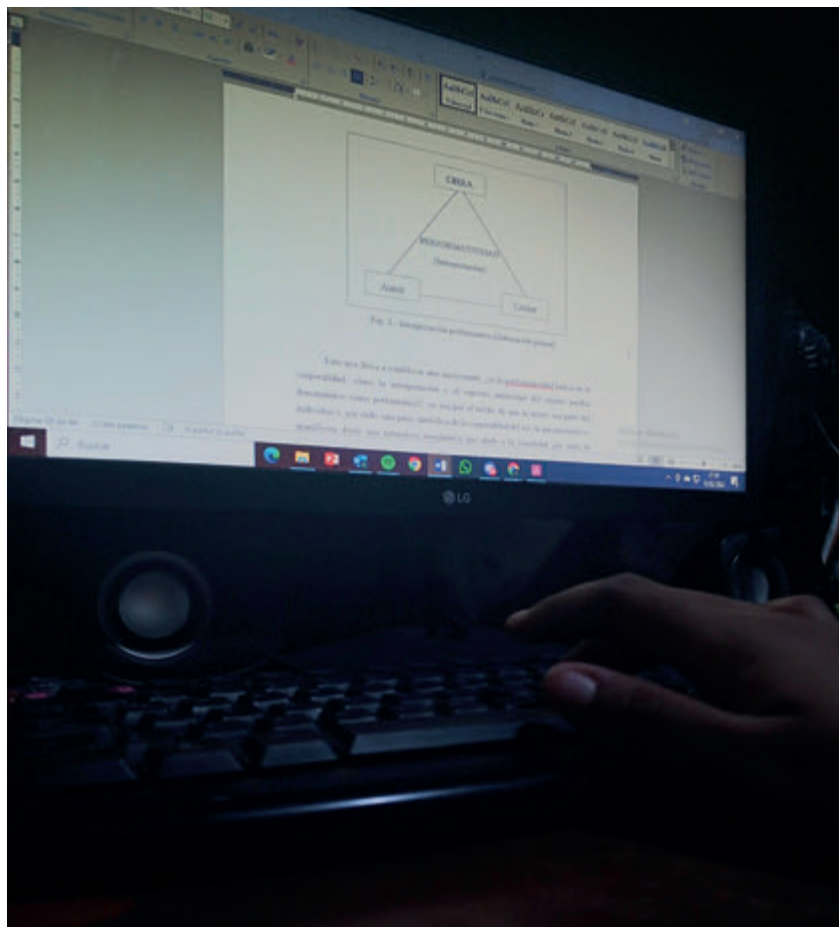
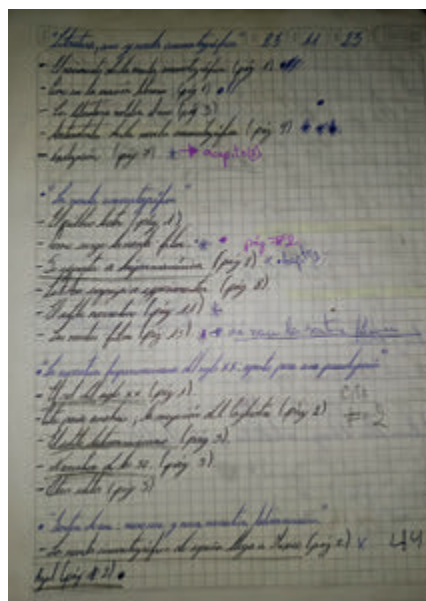
[melina.soriano@uartes.edu.ec](mailto:melina.soriano@uartes.edu.ec)  
[jamelisoriano13@gmail.com](mailto:jamelisoriano13@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Retazos trazados*

Este es un conjunto de crónicas que rinde un homenaje a mujeres que han migrado dentro del país por diversas razones, sin haber tenido un deseo propio de dejar su lugar de origen. A lo largo de los textos, se exploran diversas historias de vida femeninas en el Ecuador de los años noventa, cuando se comenzaba a enfrentar dificultades sociopolíticas que concluirían en el dramático feriado bancario del año 2000. Este proyecto es un trabajo acerca de la memoria de cinco mujeres que son cercanas a mi círculo familiar y que son quienes cuentan, a través de mi voz, sus historias en este espacio. Lo hacen desde la emocionalidad y su perspectiva femenina acerca tanto de los sucesos de sus vidas personales como del contexto sociopolítico del país. *Retazos trazados* aborda, a través de las distintas historias, un levantamiento de memoria sobre la migración interna en el Ecuador.







# Ingrid Lisseth Terán Madrid

**Itinerario:** Edición y Creación

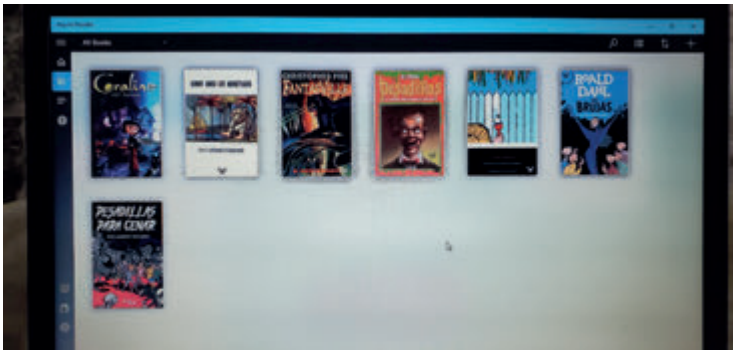
**Tutor:** Pedro José Mujica Paredes

[ingrid.teran@uartes.edu.ec](mailto:ingrid.teran@uartes.edu.ec)  
[lisseth201017@gmail.com](mailto:lisseth201017@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Cagliostro:* la exploración de una narrativa visual-cinematográfica en la literatura

Este proyecto de investigación ofrece un recorrido histórico y analítico sobre el desarrollo de un estilo literario manifestado a inicios del siglo XX. El resultado de un periodo de experimentación artística para la construcción visual es considerado como uno de los impulsos a la realización de este estudio que aborda la manifestación de una visualidad cinematográfica dentro de la literatura y su rol en el estilo empleado por el poeta chileno Vicente Huidobro, en su obra *Cagliostro*. Todo esto, con el fin de desarrollar un análisis narrativo sobre la obra a partir de la construcción de una lectura *performativa*; a través de procesos inmersivos. Ante ello, se ha optado por una metodología hermenéutica fenomenológica que permita abordar la relación autor-lector con la obra. De allí se obtiene la introducción a un lenguaje cinematográfico viable para la narrativa literaria, a partir de la construcción de una recreación visual imaginativa, debido a la exploración de un estilo que aparenta deconstruir una sala de cine.



# Gene Michael Vallejo Franco

**Itinerario:** Edición y Creación

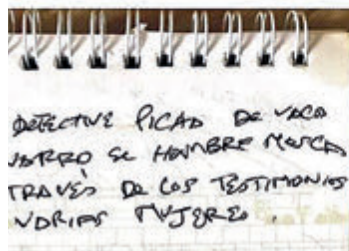
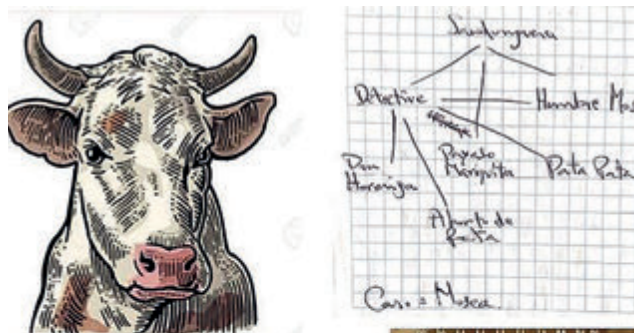
**Tutora:** María Cecilia Velasco Andrade

[gene.vallejo@uartes.edu.ec](mailto:gene.vallejo@uartes.edu.ec)  
[mike\\_2899@hotmail.com](mailto:mike_2899@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Los sueños embrujados,* de Benjamín Lascano

*Los sueños embrujados*, de Benjamín Lascano, es una *nouvelle* que se aventura en un subgénero narrativo poco reconocido al que he denominado «literatura de terror infantil». El trabajo no solo reconoce que este tipo de obras existen, sino que también demuestra una diferencia significativa con respecto a la literatura de terror para adultos gracias a los elementos que comparte con la literatura infantil y juvenil (LIJ). Por ello, con el fin de explorar la construcción estética del subgénero narrativo en cuestión, se han tomado como referencia obras como *La noche del muñeco viviente*, de R. L. Stine; *Las brujas*, de Roald Dahl; y *Pesadillas para cenar*, de José Madero Vizcaíno. Adicionalmente, mi trabajo se centra en abarcar temas como la pérdida de una figura materna, otras formas de familia, la autoaceptación y la confianza en sí mismo, ya que, como se discute en la sección teórica, la LIJ ha experimentado una transición hacia temas más maduros y serios, reflejando la realidad y los intereses de los pequeños lectores contemporáneos.



# Ana Belén Varela Ávila

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutora:** Solange Rodríguez Pappe

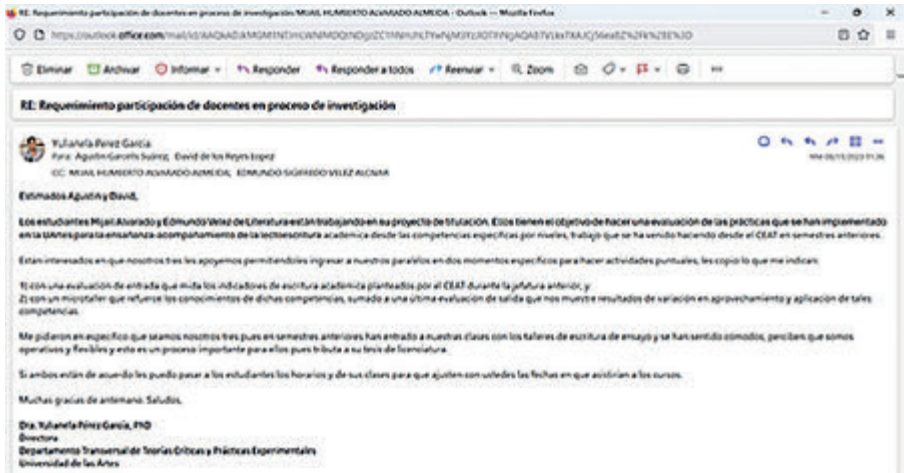
[ana.varela@uartes.edu.ec](mailto:ana.varela@uartes.edu.ec)  
[belenvarela561@gmail.com](mailto:belenvarela561@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Las moscas:* colección de relatos

*Las moscas* es un proyecto de creación artística que desarrolla una colección de siete relatos en los que se aborda la animalidad, usando un registro polifónico de narradores, enlazados por una trama que se inspira en el género negro. Es un trabajo que usa como base fundamental los textos de César Dávila Andrade y Roberto Bolaño, quienes recurren a estos elementos dentro de sus obras ficcionales, que a su vez reflejan el empleo de una minuciosa observación. En los relatos de la colección se busca que puedan ser leídos desde la individualidad, porque cada relato cuenta una historia distinta, que como conjunto encierra un enigma en el que el lector es atrapado y encaminado a ser quien lo resuelva. Las narraciones recurren al uso del bestiario como un medio para la construcción de los personajes, quienes transitan un escenario urbano, visto desde las periferias, rodeado de un paisaje de voces diversas que rinde homenaje a la literatura popular.







# Edmundo Sigifredo Vélez Alcívar

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Mario Madroñero Morillo

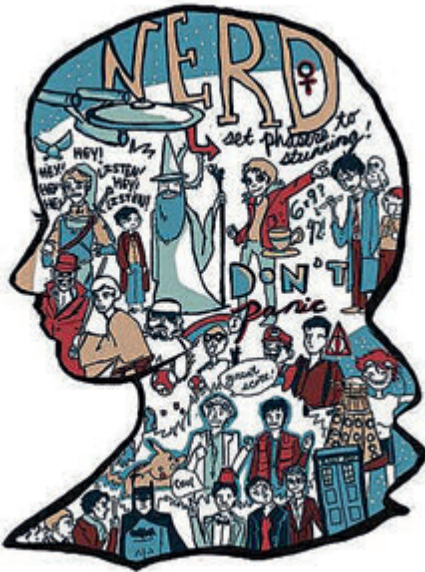
Este trabajo de titulación fue realizado  
en colaboración con Mijail H. Alvarado A. (ver pág. 23).

[edmundo.velez@uartes.edu.ec](mailto:edmundo.velez@uartes.edu.ec)  
[velezedmundo85@gmail.com](mailto:velezedmundo85@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Análisis de resultados cuantitativos y cualitativos a partir de indicadores para la evaluación de competencias mínimas de escritura académica en estudiantes de la UArtes

Este trabajo se enfoca en analizar los resultados cuantitativos y cualitativos de los indicadores de competencias mínimas de escritura académica en estudiantes de la Universidad de las Artes (UArtes) en Guayaquil, Ecuador, durante el período 2023-2024. El objetivo principal es identificar fortalezas y debilidades en las habilidades de escritura y proponer mejoras al plan ejecutado por el Centro de Escritura Académica y Traducción (CEAT) de la UArtes, en cuanto a intervención experimental por medio de talleres y pruebas antes y después de estos. La metodología combina un acercamiento explicativo, con base cualitativa, para obtener una comprensión integral, así como un análisis cuantitativo. Se realizó un análisis descriptivo de los procesos anteriores a la intervención experimental; después, un análisis comparativo con base cuantitativa, para pasar a una interpretación cualitativa según el impacto de los talleres en la adquisición de competencias de escritura académica en la muestra intervenida.



# Daniella Nicole Vera Santana

**Itinerario:** Edición y Creación

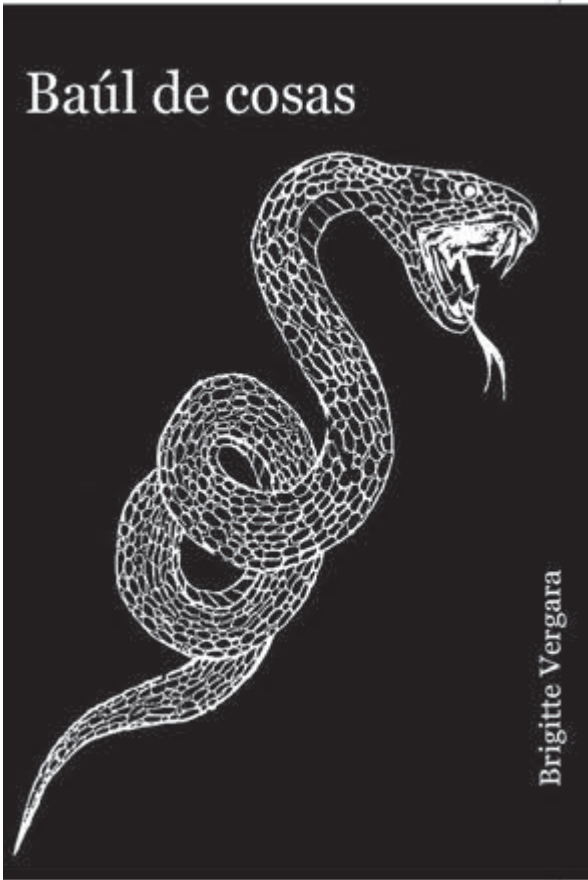
**Tutora:** María Alejandra Zambrano Murillo

[daniella.vera@uartes.edu.ec](mailto:daniella.vera@uartes.edu.ec)  
[daniellavera98@hotmail.com](mailto:daniellavera98@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Escritura y lectura de *fanfiction*: herramientas narrativas de fanáticas para explorar su identidad, necesidades, resistencia e intereses

El proyecto de investigación teórico propone un estudio (auto)etnográfico sobre la escritura y lectura de *fanfiction*, a partir de publicaciones académicas de la subcultura conocida como *fan-dom* y teorías feministas que contextualizan y problematizan de manera general las necesidades, identidades, intereses y resistencias manifestadas por fanáticas en la cultura popular. El trabajo utiliza como metodologías de investigación la teoría de comunicación del paradigma narrativo de Walter Fisher, así como la teoría literaria de la estética de la recepción, que esperan dar cuenta de una reivindicación, reescritura y reinterpretación de historias y personajes existentes de la trilogía secuela de *Star Wars* a partir del análisis de una obra de *fanfiction*. El proyecto busca enfocarse en una determinada producción de *fanfiction* elaborada y consumida por mujeres en espacios *online* dentro de una comunidad que comparte no solo un gusto similar por una pieza de cultura popular, sino la exploración de su feminidad y de su agencia ante el dominio masculino en las narrativas originales.



Cuento	Estado lecturas	Objeto literario	Sinopsis	Personajes principales	Personajes secundarios	Inicio de período II	Fin de período II
1	Texto de ejemplo	El objeto literario (sinopsis)	Una mujer joven vive en un mundo de silencio y soledad. Su vida cambia cuando se encuentra con un hombre. El hombre le enseña a vivir y a amar. Ella se enamora de él y él se enamora de ella. Ella se enamora de él y él se enamora de ella. Ella se enamora de él y él se enamora de ella.	Personajes principales: El hombre y la mujer.	Personajes secundarios: El mundo y la soledad.	Inicio de período II: El momento en que ella se enamora de él.	Fin de período II: El momento en que él se enamora de ella.
2	La mujer solista	Personaje principal: la mujer solista	En un pequeño pueblo rural se realiza anualmente un concurso de canto. Todos los habitantes van a escuchar a los cantantes y los jueces. En este concurso, una mujer solista canta una canción que todos los presentes disfrutan. Ella se enamora de él y él se enamora de ella. Ella se enamora de él y él se enamora de ella.	Personajes principales: La mujer solista y el juez.	Personajes secundarios: Los otros cantantes y los jueces.	Inicio de período II: El momento en que ella canta la canción.	Fin de período II: El momento en que él la elige como ganadora.

Cuento	Estado lecturas	Objeto literario	Sinopsis	Personajes principales	Personajes secundarios	Inicio de período II	Fin de período II
3	El objeto literario	El objeto literario (sinopsis)	Un hombre de la ciudad visita a una mujer que vive en un pueblo. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya.	Personajes principales: El hombre y la mujer.	Personajes secundarios: Los otros habitantes del pueblo.	Inicio de período II: El momento en que él visita a ella.	Fin de período II: El momento en que ella visita a él.
4	El objeto literario	El objeto literario (sinopsis)	Un hombre de la ciudad visita a una mujer que vive en un pueblo. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya.	Personajes principales: El hombre y la mujer.	Personajes secundarios: Los otros habitantes del pueblo.	Inicio de período II: El momento en que él visita a ella.	Fin de período II: El momento en que ella visita a él.
5	El objeto literario	El objeto literario (sinopsis)	Un hombre de la ciudad visita a una mujer que vive en un pueblo. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya. Ella le cuenta sobre su vida y él le cuenta sobre la suya.	Personajes principales: El hombre y la mujer.	Personajes secundarios: Los otros habitantes del pueblo.	Inicio de período II: El momento en que él visita a ella.	Fin de período II: El momento en que ella visita a él.

BRIGITTE DAYANA VERGARA ESPIN

Para: Roberto Marcos Ramirez Paredes

Un collar para mascotas.docx

Buenas noches profe, le envío el tercer cuento. Quedo atenta a los comentarios.

Saludos,  
Brigitte V.

Roberto Marcos Ramirez Paredes

Para: BRIGITTE DAYANA VERGARA ESPIN

Un collar para mascotas.docx

Instructivo Titulación Literaria...

2 archivos adjuntos (319 KB)

Guardar todo en OneDrive - Universidad de las Artes

Descargar todo

Aquí el cuento para la corrección y el instructivo. Avanza con lo acordado.

# Brigitte Dayana Vergara Espín

**Itinerario:** Edición y Creación

**Tutor:** Roberto Ramírez

[brigitte.vergara@uartes.edu.ec](mailto:brigitte.vergara@uartes.edu.ec)  
[bridaya108@gmail.com](mailto:bridaya108@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Baúl de cosas*

Este es un proyecto creativo que reúne una colección de cuentos que exploran el impacto de objetos en la vida de los personajes. Compuesta por siete relatos, cada uno se encuentra vinculado por la presencia de un objeto que desencadena cambios significativos en los protagonistas. Estos objetos, adquiridos por azar, herencia, obsequio, curiosidad u obsesión, se presentan como agentes de transformación que afectan la psique y el destino de los individuos. La ficción propuesta en los cuentos reflexiona sobre cómo los objetos pueden convertirse en catalizadores de cambios profundos en la identidad y el desarrollo personal, lo que influencia su futuro y reflexiona sobre cómo estas relaciones moldean la naturaleza humana. La escritura fue inspirada por diversas obras literarias, como el cuento «Casa de azúcar», de Silvina Ocampo, los poemas «Las cosas» y «Cosas», de Jorge Luis Borges, y otras obras de Julio Cortázar, Pablo Neruda y Claudio Bertoni. En resumen, *Baúl de cosas* ofrece una mirada penetrante sobre la influencia de los objetos en la vida de los personajes, revelando cómo pueden alterar el curso de su existencia y su percepción del mundo.







# Daniela Isabel Zambrano Moreno

**Itinerario:** Pedagogía en Literatura

**Tutora:** Gioconda Coello Baquero

[daniela.zambrano@uartes.edu.ec](mailto:daniela.zambrano@uartes.edu.ec)  
[dani.isabelzambrano@gmail.com](mailto:dani.isabelzambrano@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El diario como herramienta pedagógica afectiva dentro de un taller literario en espacios educativos

Este proyecto se centra en la exploración del diario como herramienta pedagógica afectiva dentro de un taller literario en espacios educativos formales y no formales. El trabajo surge a partir de la siguiente pregunta: ¿cómo contribuye el diario dentro de espacios educativos a manera de taller para que los estudiantes narren su ser y su mundo a partir de los procesos afectivos que cruzan su cotidianidad? El objetivo principal es implementar un taller literario y sistematizar las experiencias relativas a cómo la escritura de diarios y su producción narrativa se inserta dentro de la educación socioemocional. Además, se busca explorar cómo la narrativa personal, desarrollada en estos espacios, facilita la reflexión y el autoconocimiento para fortalecer el vínculo entre las emocionales y las experiencias del aprendizaje. Esta investigación aspira a evidenciar el valor de la escritura de diarios como una herramienta potente dentro de los talleres literarios para cultivar una consciencia crítica, promover una comprensión más profunda de sí mismos, de sus relaciones con los demás y de su incidencia en la transformación social.



# ARTES SONORAS

## SEMBLANZAS DEL CAMINO ANDADO

El filósofo, teólogo y músico Albert Schweitzer expresó alguna vez que «el éxito no es la clave de la felicidad. La felicidad es la clave del éxito. Si amas lo que haces, tendrás éxito». Espero que hoy y cada vez que ojeen este catálogo para ver el legado de los graduados, las palabras «éxito», «felicidad» y «orgullo» estén siempre presentes.

En las condiciones actuales, realizar un proyecto tan grande como culminar y obtener un título universitario conlleva grandes sacrificios y esfuerzos. Por más amor que tengamos al arte, por más pasión y deseos de triunfar, habiendo atravesando y soportado una pandemia, las crisis sociales y las condiciones adversas atadas a una modernidad despiadada que ponen en jaque los sueños y metas, la consecución de estos objetivos no hacen más que reforzar el sentimiento de valor y significado real que tiene haber podido completar este proceso. Ante semejantes escenarios que nos ha planteado la tercera década del siglo XXI, renunciar parecería más fácil que seguir, abandonar más sencillo que

sostener, y dejarlo todo mucho más cómodo que intentar mantener a flote los proyectos y metas, sin embargo, hoy están aquí, junto a sus familias, a sus seres amados, rodeados, seguramente, de todos a quienes realmente les importan, y ellos, a su vez, con el pecho lleno de orgullo viéndolos dejar huella en la corta historia de la Universidad de las Artes, siendo sus obras, trabajos, documentos, sonidos, partituras y producciones una razón más para que la sociedad entienda el valor del arte y de la creación sonora.

Por tal razón, a todos quienes aparecen en estas páginas, extiendo mi más honestas felicitaciones y muestras de admiración. No se nieguen la oportunidad de seguir creciendo, alimentando de más sonido y experiencias sus vidas, compartiendo desde la producción y las artes musicales el legado infinito de sus voces, no solo sintiéndose hasta ahora profesionales, crean y enorgullézcanse siempre

de lo construido y de lo vivido, nada fue regalado. Salgan dispuestos a trabajar, a crear, a continuar sus búsquedas y, sobre todo, a hacer de Ecuador un país mejor para todos, un país donde las expresiones propias importan y donde sus posturas aportan a la construcción de ese mañana pensado.

Recuerden que este es solo un paso en sus vidas; no es el primero y confiamos en que no será el último. La Universidad, a través de sus profesores e instalaciones, seguirá erguida buscando una y mil maneras de que siempre sientan que también es su casa, y aquí estaremos esforzándonos para que ustedes sigan soñando y logren todas sus metas y proyectos. Felicitaciones y a disfrutar, graduados.

**Javier Ocampo Cardona**

Director de la Escuela de Artes Sonoras







# ARTES MUSICALES Y SONORAS



# Sarah Ivanna Barriga Guiracocha

**Itinerario:** Pedagogía Musical

**Tutor:** Luis Carlos Moreno Guerrón

sarah.barriga@uartes.edu.ec  
sarahivanna25@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Ecos del alma* **Arreglo de seis géneros musicales latinoamericanos y su impacto emocional y conductual en Guayaquil**

Esta tesis artística-musical explora el impacto de seis géneros de música latinoamericana (balada, bolero, pasillo, merengue, salsa y cumbia) en Guayaquil, Ecuador, enfocándose en su influencia emocional y conductual. El estudio contextualiza estos géneros en la cultura guayaquileña y examina cómo afectan las emociones y comportamientos de sus habitantes. Aunque se ha tomado información de la musicoterapia como adición, no es el tema medular de la tesis. En cambio, se profundiza en el análisis musical armónico y rítmico para entender mejor estas influencias.

La recolección de datos incluye revisión de textos, estudios de caso y encuestas, proporcionando una comprensión detallada de cómo la música puede inspirar cambios emocionales y conductuales en un entorno urbano. Además, se realizan arreglos de canciones existentes para adaptarlas al contexto de esta tesis, considerando aspectos armónicos, melódicos, rítmicos, sensoriales, conductuales y emocionales.

Los resultados se presentan a través de una muestra artística, permitiendo una experiencia sensorial completa que culmina en una comprensión más profunda de la conexión entre la música y las emociones en la comunidad de Guayaquil.



# Luis Francis Bautista Ullauri

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Fredy Oswaldo Vallejos Palacios

[luis.bautista@uartes.edu.ec](mailto:luis.bautista@uartes.edu.ec)  
[panchos.metallica@gmail.com](mailto:panchos.metallica@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## ***Haway: cantos rituales de la cosecha*** **La práctica etnomusicológica como detonante creativo**

En este proyecto se exploran y se discuten los conceptos de memoria e identidad en el campo de la ancestralidad y espiritualidad andina. Mediante una propuesta artística transdisciplinar de carácter *performático* con base en los cantos rituales de las cosechas *haway* de la provincia de Chimborazo, se emprende una búsqueda autoetnográfica en los horizontes de la experimentación musical, sonora e instrumental. Se llega a fusionar la práctica de estos cantos ancestrales, tras su estudio etnomusicológico, con expresiones musicales contemporáneas como el *jazz*, el *rock* y la música electrónica, en conjunto con elementos visuales y escénicos. Esta práctica investigativa-artística intenta aportar a la visibilización de los *haway*, y desplegar un espacio de diálogo y reflexión de su realidad actual, con el objetivo de discutir quién visibilizará, refrescará y mantendrá viva la memoria e identidad de los pueblos y nacionalidades. Existe un horizonte incommensurable de acciones para dar respuestas a esta interrogante detonante. Este trabajo se inscribe como una.







# Luis Arturo Cárdenas Moncayo

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** David Andrés Villarreal Montenegro

[luis.cardenas@uartes.edu.ec](mailto:luis.cardenas@uartes.edu.ec)  
[luisguitar\\_93@hotmail.com](mailto:luisguitar_93@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Improvisación en guitarra con base en el sistema CAGED, aplicando distintos tópicos conceptuales y armónicos

Esta tesis busca brindar material para mejorar la improvisación en la guitarra, a través de una buena comprensión del diapasón en relación con las cualidades características de la guitarra y frases guitarrísticas (tópicos conceptuales), más un entendimiento en la armonía y su aplicación directa. Asimismo, se lo hace mediante las frases musicales compuestas sobre las cuatro calidades de acordes más comunes dentro de la armonía tonal funcional: Xmaj7, X-7, X7, X7b5 (tópicos armónicos). Así, al complementarlos con el sistema CAGED, se organizan en el diapasón de la guitarra en sus cinco sectores.

Con la ayuda del estilo y forma de tocar de cinco guitarristas de *jazz* (Paul Jackson Jr., George Benson, Mike Stern, Pat Metheny y Pat Martino) se compusieron frases similares desde el enfoque guitarrístico y armónico, adaptando a distintas cualidades de acordes colocadas en el diapasón en los cinco sectores como soporte de vínculo para la presentación, en la que se evidenciaron estos recursos a través de las interpretaciones.



# Bryan Javier Cayo Usuay

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** Santiago Cárdenas Van Wien

bryan.cayo@uartes.edu.ec  
javiercayousuay@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Sonidos híbridos: un acercamiento al *rock* progresivo y música ecuatoriana

Esta investigación se centra en la creación de cuatro piezas musicales que evidencian la fusión del sanjuanito y el albazo con el *rock* progresivo. Para ello, se ha realizado un análisis exhaustivo de tres obras emblemáticas de los géneros mencionados. Este proceso investigativo tiene como objetivo reinterpretar los recursos existentes en la música ecuatoriana y trasladarlos a contextos musicales ajenos, comprobando así la viabilidad de estas fusiones. Además, esta investigación representa una búsqueda sonora personal, con una mirada profunda hacia nuestras raíces culturales. A través de este estudio, se pretende no solo experimentar con la mezcla de géneros, sino también resaltar la riqueza y versatilidad de la música tradicional ecuatoriana, mostrándola bajo una nueva luz y enmarcándola dentro de un contexto contemporáneo. Así, este trabajo no solo enriquecerá el panorama musical actual, sino que también contribuirá a la preservación y evolución de nuestra herencia cultural.



# Owar Mauricio Cedeño Espinel

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** Santiago Cárdenas Van Wien

owar.cedeno@uartes.edu.ec  
shiendegel10@gmail.com

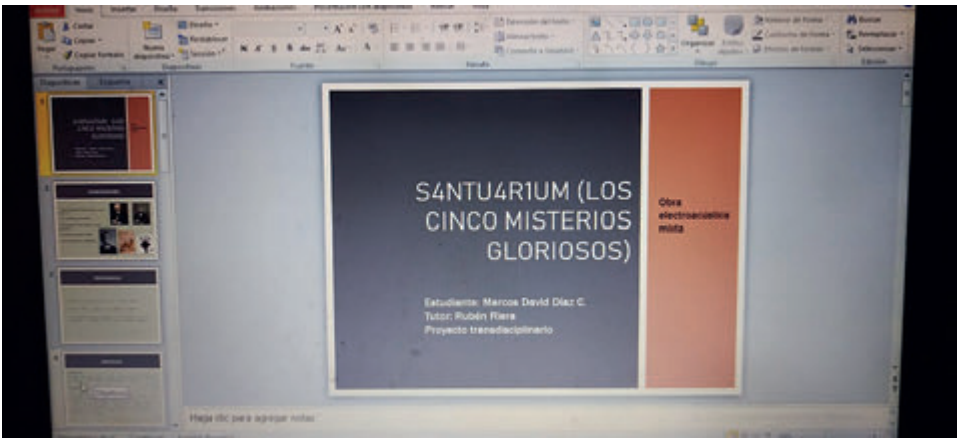
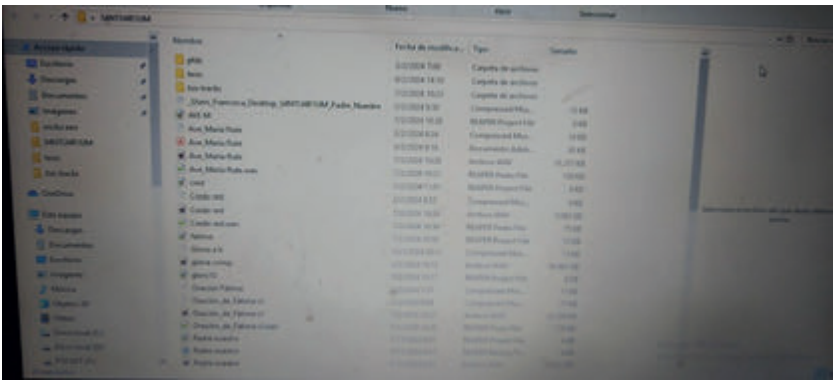
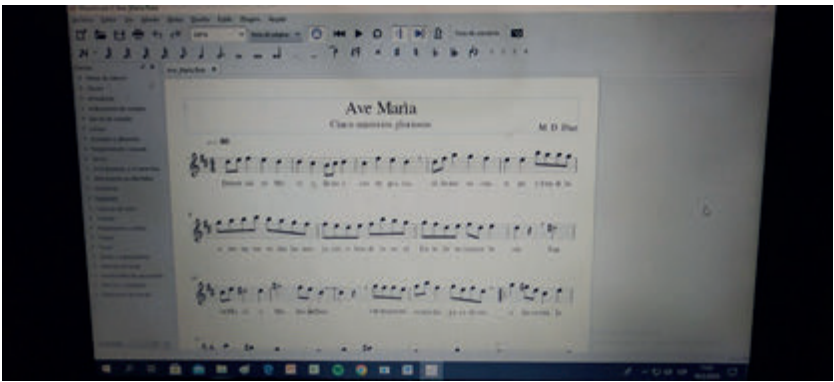
**Proyecto de titulación:**

## Armonía en *Naruto*: cuatro composiciones cristianas inspiradas en el *rock* japonés al estilo anime

Este proyecto se enfoca en la creación de cuatro composiciones cristianas influenciadas por el *rock* japonés al estilo anime, tomando como referencia las técnicas compositivas de la banda Kana Boon. Su objetivo principal es ampliar el repertorio de música religiosa en Ecuador, brindando una experiencia única de adoración que logre conectar a individuos con diversos trasfondos culturales y creencias.

Para alcanzar estos objetivos, se implementó una metodología que combinó la investigación documental y un análisis cuantitativo y cualitativo de las técnicas compositivas de Kana Boon, y de las composiciones creadas a partir de dicho análisis. La investigación documental permitió comprender el contexto histórico y las características de la música religiosa y el *rock* japonés, sentando las bases para la fusión de estos dos géneros. El análisis cuantitativo y cualitativo se centró en desentrañar la estructura y los aspectos medibles relacionados con la música y la composición, lo que resultó en una comprensión de las técnicas compositivas de Kana Boon.







# Marcos David Díaz Carcelén

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Rubén Julio Riera Esteban

[marcos.diaz@uartes.edu.ec](mailto:marcos.diaz@uartes.edu.ec)  
[daviddcarcelen95@gmail.com](mailto:daviddcarcelen95@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## ***S4NTU4R1UM*** ***(Los cinco misterios gloriosos)***

*S4NTU4R1UM (Los cinco misterios gloriosos)* usa los recursos de lo ritual y los plantea en una obra electroacústica mixta. En este caso, los instrumentos son la percusión, la electrónica y la flauta travesa como formato de presentación, utilizando como eje compositivo la última forma de la serie de la oración del rosario: los cinco misterios gloriosos. De ese modo, se enfoca en las oraciones que se efectúan en dicho ritual religioso, junto con muestras que se grabaron en algunas iglesias católicas de la ciudad de Guayaquil en diferentes horarios; estas han sido modificadas para ser utilizadas musicalmente dentro de la obra. La obra está dividida en seis piezas musicales tocadas en vivo acompañadas de su respectiva parte electrónica. Una de estas obras siempre va a anteceder a las demás, dándole el contexto ritual de la repetición y la ubicación de los instrumentos forma un círculo porque se asemeja al santo rosario.



# Andrés Eduardo Echeverría Rizzo

**Itinerario:** Interpretación

**Tutor:** Luis Carlos Moreno Guerrón

[andres.echeverria@uartes.edu.ec](mailto:andres.echeverria@uartes.edu.ec)  
[andyjazz\\_3091@hotmail.com](mailto:andyjazz_3091@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Creación musical a partir de la obra de Sonia Manzano Vela

Este proyecto recopila información sobre la trayectoria artística de la vida y obra de la poeta, narradora, profesora, pianista y compositora guayaquileña Sonia Manzano Vela, para iniciar un proceso de investigación-creación basado en su trabajo. Con ese fin, se utilizó el método cualitativo, que permitió realizar una entrevista semiestructurada para obtener información relevante de Sonia Manzano. Además, se llevó a cabo una exhaustiva recopilación y sistematización de material bibliográfico y multimedia, incluyendo discos compactos, libros y partituras. Con la intención de explorar nuevas sonoridades, motivar a los jóvenes a estudiar sus composiciones y que conozcan a nuestras compositoras nacionales, se realizaron adaptaciones de sus obras musicales, composiciones y musicalizaciones de sus poemas en diversos formatos instrumentales. De esa forma, el proyecto también contribuye al trabajo investigativo que llevan a cabo diversas catedráticas locales en la búsqueda y difusión de nuestras compositoras y sus obras musicales, con la finalidad de ponerlas al servicio de nuestros jóvenes.



# Israel Emanuel Elizalde Silva

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** David Andrés Villarreal Montenegro

[israel.elizalde@uartes.edu.ec](mailto:israel.elizalde@uartes.edu.ec)  
[elizaldesilvaisra@hotmail.com](mailto:elizaldesilvaisra@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Te cuento la Biblia:* composición de cinco obras basadas en las historias de personajes bíblicos

Este proyecto tiene el objetivo de analizar las herramientas y recursos utilizados por John Williams y el grupo Destripando la Historia con el fin de aplicarlas en la composición de cuatro canciones y una obertura que ayuden a contar historias de personajes de la Biblia. Para este fin, se compusieron motivos para cuatro personajes bíblicos protagonistas de sus historias: Jesús, David, Moisés y Sansón. Además, se compuso dos motivos para representar a Dios y a la muerte. Para cada canción se utilizó un estilo musical diferente que caracterice a los personajes. Así, se describen los recursos y herramientas utilizadas en las composiciones como los *leitmotivs* y también los *hooks* o ganchos, además de la justificación del estilo musical escogido para cada personaje y de la explicación de cada uno de los motivos.







# Ariana Elizabeth Gloria Macías

**Itinerario:** Pedagogía Musical

**Tutor:** Luis Carlos Moreno Guerrón

ariana.gloria@uartes.edu.ec  
aegm.1311923252@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## La misma columna de aire

### Expansión del repertorio flautístico ecuatoriano a partir de un ejercicio exploratorio de aires andinos por medio de seis arreglos y la composición de una *suite* ecuatoriana para ensamble de flautas mixtas

El grupo de las flautas en Ecuador se divide en dos categorías: los aerófonos andinos y las flautas traversas de origen europeo. Ambos grupos han evolucionado de manera independiente y cuentan con sus propias escuelas y espacios de difusión, reflejados en los diversos festivales organizados a nivel nacional. Sin embargo, existe una segregación en el uso de ambas familias de flautas, ya que las andinas se emplean exclusivamente en la música popular y folclórica, mientras que las traversas se utilizan principalmente en un ámbito académico. Este trabajo se centra en la propuesta de unificar las flautas traversas europeas y las flautas andinas de uso popular en un solo ensamble denominado «flautas mixtas». El objetivo es expandir el repertorio flautístico ecuatoriano mediante la composición de *Suite al aire*, una *suite* ecuatoriana, y la creación de seis arreglos desarrollados a partir de la exploración de géneros nacionales andinos como el yaraví, danzante, yumbo, sanjuanito, albazo, tonada y aire típico.



# Israel Josué Gonzáles García

**Itinerario:** Pedagogía Musical

**Tutor:** David Andrés Villarreal Montenegro

israel.gonzales@uartes.edu.ec  
guitarmusic11xd@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Guitarra funkástica: desarrollo de un método para tocar guitarra eléctrica en el estilo *funk*

Este proyecto consiste en la elaboración de un método para aprender a tocar la guitarra eléctrica en el género *funk*. Se lo realiza a partir de una investigación sobre las características estilísticas de la guitarra en ese estilo musical, con un marco teórico que profundiza en conceptos derivados del análisis y transcripción de temas representativos del género de bandas y artistas como James Brown, Parliament, The Temptations y Earth, Wind & Fire, entre otros. La segunda parte de la tesis presenta el método guitarra funkástica, estructurado en cinco capítulos con ejercicios prácticos dirigidos a guitarristas interesados en profundizar en el *funk*. Adicionalmente, se incluyen cinco obras inéditas compuestas a partir de la investigación. El proyecto culmina con una presentación artística en vivo, donde se interpretan las composiciones originales y algunos covers de artistas y bandas de *funk*.





# Laura Angélica Jácome Cabezas

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Jenny Villafuerte

[laura.jacome@uartes.edu.ec](mailto:laura.jacome@uartes.edu.ec)  
[ange-1601@hotmail.com](mailto:ange-1601@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## ***Ellas: arreglos de dos temas inéditos para formato vocal, a partir de los recursos orquestales utilizados por Keiji Ishiguri en Nature Boy***

Este trabajo de investigación consiste en el análisis de los recursos musicales utilizados dentro del arreglo vocal del estándar de jazz *Nature Boy*, realizado por Keiji Ishiguri en 2010, para posteriormente aplicarlos en el arreglo de dos piezas musicales inéditas creadas por la investigadora. Este proceso investigativo busca evidenciar el rol femenino dentro de la creación de la música ecuatoriana del momento que se encuentra fuertemente influenciada por el jazz, pues convergen en él las diferentes facetas de la investigadora como intérprete, compositora y arreglista; a la vez que se evidencia la necesidad de herramientas creativas para formatos vocales, dentro de una ciudad con una creciente cultura jazzística como Cuenca. Por lo tanto, esta investigación brinda recursos a posteriores artistas cuyo interés radique en la utilización de recursos puntuales del jazz dentro de otros géneros musicales, para la composición o arreglo de piezas musicales existentes o inéditas en formato vocal.





# Gabriel Sebastián López Andrade

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutora:** Adina Izarra de Riera

[gabriel.lopez@uartes.edu.ec](mailto:gabriel.lopez@uartes.edu.ec)  
[gabriel.lopez.contact@gmail.com](mailto:gabriel.lopez.contact@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Composición de la banda sonora para el cortometraje de ciencia ficción *Cofradía*, de Iván Zumárraga

En este trabajo se plantea la composición de música original para el cortometraje de ciencia ficción *Cofradía*, dirigido por Iván Zumárraga. Para ello, se emplean recursos tímbricos, armónicos, rítmicos y melódicos que utilizó el compositor griego Vangelis para crear la banda sonora musical de *Blade Runner* (1982). Se realiza el análisis de cuatro escenas de la película para identificar dichos recursos, y también se describen las funciones que cumplen en relación con la imagen, el diálogo, la narrativa, etc. Esto último se hace con el fin de reconocer cómo funciona la música dentro del contexto cinematográfico y aplicarlo a la composición de música original para el cortometraje. Este trabajo se realiza como una contribución al escaso catálogo de ciencia ficción del cine ecuatoriano, y pretende ser de ayuda para la composición de música para medios audiovisuales.



10 años

IA

Universidad de las Artes

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado

Composición de cinco obras musicales basado en los conceptos sociales utilizados por las bandas Los Corrientes y Ludovico. Como movimiento musical independiente de Guayaquil.

Helmuth Jeremías López Figueroa

Tutor: Omar Domínguez Castro

24 de julio de 2024

16h00

Lugar: Plaza Pública, Mz14 Centro de Producción e Innovación - UArtes, Av. 9 de Octubre y Panamá

Escuela de

Artes

Sono

irás

la educación pública en artes

Artículo 27 de la Constitución

# Helmuth Jeremías López Figueroa

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** Omar Domínguez Castro

[helmuth.lopez@uartes.edu.ec](mailto:helmuth.lopez@uartes.edu.ec)  
[jhelmut97@hotmail.com](mailto:jhelmut97@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## **Composición de cinco obras musicales para un ensamble de pop basado en los conceptos sociales utilizados por las bandas Los Corrientes y Ludovico, como movimiento musical independiente de Guayaquil**

En Guayaquil ha surgido un movimiento cultural curioso por hacer y escuchar nueva música. Estas propuestas nacen desde lo empírico y narran en sus letras situaciones urbanas con un mensaje social que no es agradable para los medios locales como la radio o la televisión; han sido agrupadas bajo el nombre Movimiento Independiente de Guayaquil.

Este proyecto busca levantar la historia de este movimiento y describir cuáles son sus características musicales y cómo estas facilitan que se transmita un mensaje social haciendo que un sector joven de la población se identifique. Estas características se implementan en cinco composiciones tomando como inspiración las bandas Los Corrientes y Ludovico.



# Emilia Isabel Martínez Pacheco

**Itinerario:** Música e Interculturalidad

**Tutor:** Roberto Carlos Moscoso Hurtado

[emilia.martinez@uartes.edu.ec](mailto:emilia.martinez@uartes.edu.ec)  
[emiimartinezp1899@gmail.com](mailto:emiimartinezp1899@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El sonido después del terremoto

Este proyecto de titulación tiene como objetivo la elaboración de seis paisajes sonoros basados en relatos del libro *Después del terremoto*, de Haruki Murakami. Cada paisaje sonoro se estructura en cinco momentos clave, a los cuales se les asigna una emoción predominante y se acompaña de una detallada lista de elementos sonoros específicos presentes en el texto. Estos elementos sonoros se clasifican según la metodología de Murray Schafer, que incluye categorías como sonidos clave, señales sonoras y sonidos de fondo, y categorías adicionales como sonidos naturales, humanos, mecánicos y abstractos. El proceso de creación de los paisajes sonoros incluye un análisis de cada relato para identificar los momentos significativos y sus respectivas emociones. Posteriormente, se realiza la clasificación de los sonidos según su origen y función dentro del paisaje sonoro. Este enfoque permite una representación sonora rica y precisa del texto literario, destacando tanto el ambiente general como los detalles específicos que contribuyen a la narrativa.







# Jonathan Alexander Morales Vinueza

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** Luis Carlos Moreno Guerrón

[jonathan.morales@uartes.edu.ec](mailto:jonathan.morales@uartes.edu.ec)  
[jonasdogmusic@gmail.com](mailto:jonasdogmusic@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El patrimonio de la cumbia

### Composiciones y arreglos de temas inéditos del grupo musical Fábula para formato de orquesta tropical

Este proyecto artístico es el resultado del esfuerzo realizado durante muchos años en la cumbia, género que forma parte de la música popular del Ecuador. Así, se desarrollaron creaciones musicales a través del estilo de composición derivado del grupo musical Fábula, uno de los primeros en explorar y componer en el género de cumbia de la ciudad de San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua. El investigador de este proyecto tuvo el honor de formar parte de esta agrupación durante su niñez y adolescencia. Se investigó la historia musical de Fábula para la creación de tres obras y tres arreglos en género de cumbia al estilo de la agrupación, empleando los recursos técnico-musicales adquiridos dentro de la Universidad de las Artes. Además, mediante el análisis realizado a este género musical, se logró identificar factores culturales que permiten comprender significativamente la identidad nacional ecuatoriana y su apropiación en la sociedad.



# Joshua Freddy Navarrete Yáñez

**Itinerario:** Educación Musical

**Tutor:** José Antonio Cepeda Andrade

joshua.navarrete@uartes.edu.ec  
joshua\_2d@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Antología de *rock* cristiano ecuatoriano (2005-2015) A través de las bandas Sacrificio, Dam y D.O.L

Este estudio de investigación tiene como objetivo la recopilación y análisis de las obras musicales de diversos autores para la creación de una antología de *rock* cristiano ecuatoriano. La antología incluye información biográfica, *leads sheets* y partituras, con el propósito de enriquecer el legado cultural, académico y musical. Este proyecto está dirigido hacia sectores de la sociedad que carecen de conocimientos sobre el género del *rock* cristiano.

El enfoque metodológico adoptado para este trabajo consiste en una investigación cualitativa documental, entrevistas semiestructuradas y una investigación cuantitativa para analizar las obras musicales en sus aspectos melódicos, armónicos y rítmicos.

Además, se realiza un análisis lírico temático con orientación sociológica y teológica, explorando la asociación del cristianismo con el *rock*. Se examina la obra de dos autores destacados, junto con las obras del propio autor de este estudio, revelando un elemento socioemocional que actúa como factor vinculante entre el *rock* y la fe cristiana.

10 AÑOS

IA

Universidad de las Artes

Proyectos de Titulación



Concierto de Grado

ALBASS: Composiciones Experimentales

Diego Germán Páez Cabrera

Tutor: Carlos Iturralde



25 de julio de 2024

14h30

Lugar: Salón Patrimonial, piso 1, Mz14 Centro de Producción e Innovación - UAraes, Av. 9 de Octubre y Panamá

La educación pública en artes es un derecho

Escuela de

Artes

Sonoras

Irás



# Diego Germán Páez Cabrera

**Itinerario:** Pedagogía Musical

**Tutor:** Carlos Manuel Iturralde Muirragui

diego.paez@uartes.edu.ec  
dpaezc@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## **ALBASS: composiciones experimentales**

*ALBASS* es un trabajo que presenta cuatro composiciones experimentales para formato de cuarteto, combinando elementos musicales del albazo y *bebop*. El proyecto se divide en tres fases: análisis, experimentación y ejecución, a través de las que busca crear un sonido ecuatoriano con influencias del *bebop jazz*. Así, se explora la fusión de elementos del albazo, un género musical tradicional ecuatoriano, con el *bebop*, un subgénero del jazz.

En la fase de análisis, se estudian las características melódicas, rítmicas y armónicas del albazo y *bebop*, destacando elementos como el ritmo en 6/8 del albazo y la cromaticidad del *bebop*. En la experimentación, se desarrollan nuevas composiciones que combinen elementos de ambos géneros. Finalmente, en la fase de ejecución, las composiciones se presentan en un concierto.





# Martín Alfredo Salazar Velásquez

**Itinerario:** Creación de Bandas Sonoras

**Tutor:** Rubén Julio Riera Esteban

[martin.salazar@uartes.edu.ec](mailto:martin.salazar@uartes.edu.ec)  
[msalazar1999@hotmail.com](mailto:msalazar1999@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Creación de cuatro obras musicales con base en el estilo compositivo del Grupo Niche

Este proyecto artístico tiene como objetivo componer cuatro obras originales con el estilo salsero del Grupo Niche. El autor ejecuta el bajo junto a un ensamble que complementa musicalmente las obras creadas y también los tres arreglos de la agrupación en cuestión. Los temas elegidos son los siguientes: *Cali pachanguero*, *Gotas de lluvia* y *Sin sentimiento*.

Es por ello que antes de comenzar el proceso creativo se procede a describir la historia del género, su evolución y su llegada a Colombia. Luego, se elabora un análisis de las obras más reconocidas del grupo. Finalmente se crean las cuatro obras del autor con los elementos analizados dejando repertorio de salsa guayaquileña para analizar e interpretar, así como para fines lúdicos.



# José Javier Solano Nuques

**Itinerario:** Pedagogía Musical

**Tutor:** Carlos Albán

jose.solano@uartes.edu.ec  
jjsolano.jjsn@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Estudio de la aplicación de los recursos rítmicos de tresillos y seisillos utilizados por John Bonham en Led Zeppelin y su influencia en el *rock* a través de una guía práctica

Esta tesis investiga la técnica, la aplicación y el uso de tresillos y seisillos en la batería al estilo de John Bonham, baterista de Led Zeppelin. Se enfoca en el análisis y aplicación de sus patrones rítmicos, destacando la influencia del jazz y la improvisación en su estilo. Mediante una revisión de grabaciones originales, libros, artículos y otras fuentes, se identifican los elementos clave de su técnica. Además, se propone una guía práctica para la implementación de estos recursos rítmicos en la batería, desde ejercicios básicos hasta avanzados, con el objetivo de fomentar la innovación y creatividad en la música *rock* y otros géneros. La metodología combina etapas teóricas y prácticas para asegurar una comprensión profunda y aplicabilidad de las técnicas estudiadas.







# Adrián Marcos Steinsleger

(VALIDACIÓN PARCIAL DE TRAYECTORIA)

**Itinerario:** Interpretación

adrian.steinsleger@uartes.edu.ec  
asteins@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Penas mías*

Este arreglo del sanjuanito *Penas mías*, de Cristóbal Ojeda Dávila, utiliza formas inspiradas en la música popular argentina al mismo tiempo que respeta el estilo del sanjuanito mestizo ecuatoriano. La instrumentación consiste en bajo, guitarrón (guitarra barítono afinada en B), dos guitarras y requinto. Todos los instrumentos los grabé en mi estudio hogareño utilizando un micrófono WA-47jr (a excepción del bajo, que fue por línea) y una interfaz Focusrite 6i6. La edición fue hecha con Adobe Audition y luego el video con Adobe Premiere. Para la información adicional mencionada en el video hice una breve investigación utilizando fuentes en internet.

<https://www.youtube.com/watch?v=wkKJ7ePdItM>



# PRODUCCIÓN MUSICAL



# Elías Andy Boderó Cárdenas

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutora:** Ivonne Berenice Jerez Chacón

[elias.bodero@uartes.edu.ec](mailto:elias.bodero@uartes.edu.ec)  
[boderocardenase390@gmail.com](mailto:boderocardenase390@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## ***Cortisol:*** **EP de pop** **alternativo**

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto de carácter intertransdisciplinar consistió en la producción de un material sonoro del género pop alternativo en el que, utilizando el recurso de composición colaborativa para la elaboración de las letras de las canciones, se hace referencia de manera subjetiva a los sentimientos y emociones del autor de este proyecto en relación con el estado de violencia e inseguridad ciudadana que existe en la ciudad de Guayaquil (Ecuador) en el año 2023. Para la elaboración de la parte lírica de este material sonoro se trabajó de manera colaborativa con tres compositores en varias sesiones de composición. Se buscaron diferentes ejercicios y técnicas de escritura de canciones que posteriormente fueron utilizados durante estas sesiones. Finalmente, en este documento se exponen los procesos de preproducción, producción y postproducción de Cortisol, EP de pop alternativo, evidenciando los beneficios y las desventajas de realizar composiciones colaborativas como una herramienta en la producción musical.





# Mario Adrián Bucheli Íñiguez

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Daniel Orejuela Flores

[mario.bucheli@uartes.edu.ec](mailto:mario.bucheli@uartes.edu.ec)  
[mario\\_buchelli@hotmail.com](mailto:mario_buchelli@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Intemporal:* EP de estilo alternativo latinoamericano

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto artístico inter/transdisciplinar se orientó hacia la producción y postproducción del *EP Intemporal* de estilo musical alternativo latinoamericano. Cuenta con cuatro canciones inéditas que hablan sobre las fases de una relación amorosa. Para crear una atmósfera más optimista/alegre y no tan romántica/triste sobre estas fases amorosas, se acudió a una composición de letra que juega con imágenes mentales, con lo atrevido, lo metafórico y lo optimista, mientras que las secciones rítmicas juegan con la variación del ritmo. Los referentes latinoamericanos musicales que dan soporte a este proyecto artístico son Vicente García, Calle 13, Salmon Beda, Cultura Profética y Martín Buscaglia. Para lograr un resultado algo distinto de las variantes tradicionales, se buscó incorporar sonoridades o elementos novedosos, apelando a lo alternativo musicalmente hablando. El proyecto surgió de lo más simple, sensible y honesto, una guitarra y una voz, y es justamente esa simplicidad lo que permanece intacta en el EP.



# Carlos Miguel Cabello Rodríguez

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutor:** Daniel Orejuela Flores

[carlos.cabello@uartes.edu.ec](mailto:carlos.cabello@uartes.edu.ec)  
[camituno@hotmail.com](mailto:camituno@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## AD-EDMEUDIA: análisis de elaboración de música mediante el uso de inteligencia artificial

PRODUCCIÓN MUSICAL

AD-EDMEUDIA es un acrónimo de «análisis de elaboración de música mediante el uso de inteligencia artificial», en el que se recorre brevemente la historia y el origen de la composición y la creación musical, así como el uso de la inteligencia artificial a través de su trasfondo cultural, social y económico y su impacto académico, mediático e interdisciplinario. El trabajo tiene el fin de analizar, para luego comparar, el proceso de creación musical de forma «tradicional» (o por humanos) y mediante el uso de inteligencia artificial, tomando la consideración proceso de preproducción y producción, lo que implica concepción artística, composición musical, ensayo, ensamble y grabación.



# Gianni Rafael Candel de Lagaska

**Itinerario:** Diseños Sonoros e Innovación

**Tutor:** Juan José Ripalda Zenck

[gianni.candel@uartes.edu.ec](mailto:gianni.candel@uartes.edu.ec)  
[gianni\\_candell92@hotmail.com](mailto:gianni_candell92@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Lumiére* Instalación sonoro-interactiva

PRODUCCIÓN MUSICAL

*Lumiére* es una instalación sonora interactiva que, combinando elementos lumínicos y sonoros, convierte al público en un agente activo que interviene e influye en la obra a través de su interacción con luces y sombras. Esto establece un diálogo entre lo visual y lo auditivo, proponiendo un enfoque sinestésico de la experiencia de los sentidos y explorando la influencia y participación del cuerpo en la creación sonora. La obra plantea interrogantes sobre la percepción sensorial, la tecnología como reflejo de lo orgánico y la compleja relación entre el observador y su participación en el entorno. En resumen, *Lumiére* es una experiencia inmersiva que busca transformar la noción de espectador a través del recorrido, la observación, la participación y la influencia que emerge del cuerpo en un entorno evolutivo donde confluyen, espacio, luz y sonido





# Giovanna Larissa Carvajal Sarmiento

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

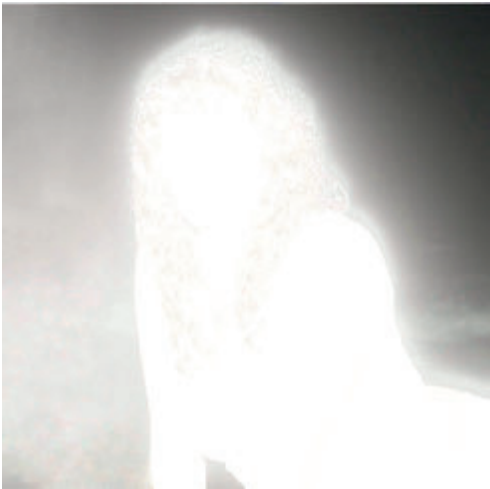
**Tutor:** Luis Pérez Valero

[giovanna.carvajal@uartes.edu.ec](mailto:giovanna.carvajal@uartes.edu.ec)  
[giovanna.carvajal@hotmail.es](mailto:giovanna.carvajal@hotmail.es)

**Proyecto de titulación:**

## Resonancias del pasado: estudio comparativo de los elementos de la música retro en la producción musical de HYBS

Este proyecto teórico explora la presencia de elementos retro en la música contemporánea, centrándose en el caso del grupo tailandés HYBS. El resurgimiento de la música retro en la escena musical actual se atribuye a la facilidad de recrear icónicos sonidos del pasado mediante tecnologías modernas. Por ello, utilizando el álbum *Making Steak* de HYBS como caso de estudio, la tesis busca comprender cómo estos elementos han influido tanto en la identidad musical del grupo como en la expresión cultural musical a nivel global. El objetivo principal es analizar la influencia de elementos retro en la producción musical de HYBS dentro del género pop alternativo. Los objetivos específicos incluyen el análisis de canciones, la definición de la evolución de la influencia *vintage* en el pop alternativo y la identificación de estos elementos en la identidad musical del grupo. En cuanto a la metodología, se realiza la revisión de literatura, el análisis de canciones representativas y entrevistas con productores locales y un análisis de datos para identificar patrones en la producción musical de HYBS.



# Daniela Alejandra Delgado Lliguin

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutor:** José Antonio Cepeda Andrade

[danielaal.delgado@uartes.edu.ec](mailto:danielaal.delgado@uartes.edu.ec)  
[delgadotitta@gmail.com](mailto:delgadotitta@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Herida:* EP de música electrónica experimental y *avant-pop*

Esta tesis contiene la creación de un EP de música electrónica experimental, fusionando estilos como *ambient*, *UK garage*, *jersey*, *breakbeat*, *techno* y *jungle*, con instrumentación electrónica a excepción de voz y saxofón. El enfoque vocal se centra en la construcción de armonías y capas para transmitir emociones y alteregos a lo largo del disco, abordando temas como la naturaleza, el amor, el deseo, la confrontación y la huida en un contexto vivencial político ecuatoriano. Este proyecto busca crear un universo sonoro autónomo y versátil.

Para su sustento teórico, examina la evolución del estilo experimental y *avant garde* en la música electrónica con el trabajo de compositores como Pierre Schaeffer, Xenakis y Stockhausen. También se analiza el desarrollo de la música electrónica desde las mujeres pioneras en el campo, hasta su auge en la década de los noventa junto con la influencia de figuras contemporáneas como Bjork, Aphex Twin, Jeff Mills, entre otros. A su vez, remarca la visión afrofuturista de Kudwo Eshun y su impacto en la música electrónica, explorando el papel del *sampling* y el vinilo en la creación musical mediante ficciones sónicas.



# Lucas Enrique García Baque

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** José Antonio Cepeda Andrade

lucas.garcia@uartes.edu.ec  
lucas\_garciabaque@outlook.com

**Proyecto de titulación:**

## *Legal o ilegal:* EP de reguetón, rap y trap sobre la historia de un personaje ficticio en Guayaquil

*Legal o ilegal* es un proyecto inter/transdisciplinario que se basa en la creación sonora y artística de cuatro canciones en géneros de trap, rap y reguetón compiladas en un EP. Se usan sonoridades elaboradas mediante técnicas de *sampling* y síntesis digital, abarcando en sus líricas una temática de orden social sobre la ciudad de Guayaquil a través de un personaje ficticio llamado Auténtiko, quien interpreta historias sobre la vida de la calle. Con este trabajo se pretende mostrar a los oyentes el estilo de música que se produce en muchos de los barrios de Guayaquil y, asimismo, transmitirles la historia del día a día de muchos jóvenes por medio de letras que contienen jerga, además del uso de ritmos urbanos adaptados al sonido local. De esta manera, se intenta llegar a la conciencia de niños y jóvenes para dejarles un mensaje positivo.





# Miguel Alejandro Kuhn Arnao

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutor:** Juan Jose Ripalda Zenck

miguel.kuhn@uartes.edu.ec  
m\_kuhnarnao@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Burbuja Sd,* EP visual de *synth-pop*

La introducción de elementos visuales en producciones musicales de género *synth-pop* han favorecido a la experiencia de escucha de un álbum musical. Este EP busca fortalecer habilidades interdisciplinarias en la producción musical, contribuyendo al desarrollo de la industria musical local. Se lleva a cabo una investigación de las tendencias del *synth-pop* y las corrientes retro para identificar elementos clave para la fusión creativa de una experiencia audiovisual que mantenga una narrativa profundamente relacionada con sentimientos de nostalgia y confort. También, se utilizan distintos procesos digitales, nuevas tecnologías y una revisión de la literatura académica y artículos relacionados con el *synth-pop* y la narrativa audiovisual. Se selecciona cuidadosamente una paleta de sonidos electrónicos y elementos retro para lograr una síntesis armoniosa y cautivadora, y se experimenta con enfoques narrativos y conceptuales, explorando cómo las imágenes pueden enriquecer y amplificar la experiencia auditiva. La documentación detallada de todo el proceso creativo sirve como base para presentar los resultados obtenidos en cada etapa del proyecto y establecer un estándar en la intersección entre la música electrónica, la nostalgia retro y la expresión artística contemporánea, contribuyendo así a la industria musical local en el contexto digital actual.



# Steven Edu Loor Nuñez

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutor:** Daniel Orejuela Flores

[steven.loor@uartes.edu.ec](mailto:steven.loor@uartes.edu.ec)  
[edu-3197@hotmail.com](mailto:edu-3197@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Ya es muy tarde,* EP de pop/acústico

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto inter/transdisciplinar se enfocó en la producción y postproducción del EP titulado *Ya es muy tarde*, del género pop/acústico, que consta de cuatro temas originales, los cuales derivan de la ilusión y el desamor. Así, se busca apelar a las emociones del oyente, creando un vínculo entre lo que se escucha y lo que se siente. Para lograr este efecto, se usaron métodos que abarcan la composición musical, la interpretación de instrumentos acústicos de distinta índole, las letras introspectivas y las melodías vocales del estilo pop. Como referentes musicales se utilizaron a artistas como Sigrid, Mariela Condo, Ed Sheeran y John Mayer, siendo este último el referente más cercano a este proyecto. A su vez, en el proceso de producción, específicamente en la mezcla, se implementó que sea análoga en su totalidad, aportando así un carácter íntimo a las obras. En la actualidad, existe una amplia variedad de estilos, géneros y formas dentro de la música, con arreglos, *hooks* y un sinnúmero de instrumentos, por esta razón los artistas suelen lanzar los mismos temas en una versión acústica, brindándole así una fresca y nueva identidad interpretativa. Este proyecto no intenta despreciar u omitir elementos musicales de las canciones, sino presentar una nueva visión de reinterpretación, anteponer lo emocional a lo técnico, lo minimalista a lo encolado, a través de una reinterpretación acústica de cualquier tema musical.



# Carlos Mario Maruri Cusme

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Daniel Orejuela Flores

[carlos.maruri@uartes.edu.ec](mailto:carlos.maruri@uartes.edu.ec)  
[quimicos\\_agalco@hotmail.com](mailto:quimicos_agalco@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## EP *Great Players*

En este proyecto se describe el desarrollo de *Greats Players*, un EP de cuatro canciones inéditas en el género musical R&B. Las canciones abordan temáticas personales en torno a una relación de pareja en las fases del amor, el olvido y el deseo. Esta propuesta musical de R&B pretende refrescar la concepción de un EP tradicional de este género, empleando una sonoridad que se identifique con las historias personales que se desarrollan en cada *track*.





# Arturo Xavier Moreno Vásquez

**Itinerario:** Diseños Sonoros e Innovación

**Tutor:** Luis Pérez Valero

[arturo.moreno@uartes.edu.ec](mailto:arturo.moreno@uartes.edu.ec)  
[artuomorenorec@hotmail.com](mailto:artuomorenorec@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Blanco:* paisaje sonoro conformado por la geofonía, biofonía y antropofonía del cerro Blanco

Este proyecto tiene como objetivo componer un paisaje sonoro basado en los elementos geofónicos, biofónicos y antropofónicos de un espacio determinado como es el que podemos encontrar dentro del Bosque Protector Cerro Blanco. La idea detrás de este trabajo es reconocer e interpretar la sonoridad de la vida silvestre y la complejidad ecoacústica de esta reserva natural, a través del registro, edición y producción de un paisaje sonoro. Aquello implicó un trabajo de campo de exploración, con el fin de conocer, definir y delimitar aquellos espacios en los cuales se estuvo desarrollando este trabajo. De esa manera, durante este ejercicio se logró detallar aspectos técnicos y teóricos, una actividad que fue útil en la búsqueda de representación de la diversidad de sonidos presentes en entornos naturales. Esta experiencia previa de análisis sirvió como guía en la elección de los equipos ideales que permiten obtener la mayor fidelidad en relación con las señales que iban a ser captadas.



# Gianpierre Paredes Fiallos

**Itinerario:** Sonido en Vivo

**Tutora:** Bernarda Ubidia Calisto

[gianpierre.paredes@uartes.edu.ec](mailto:gianpierre.paredes@uartes.edu.ec)  
[jeanpierrepf\\_21@hotmail.com](mailto:jeanpierrepf_21@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Postproducción audiovisual de Vibra Fest: edición, mezcla y *mastering*

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este trabajo tiene la finalidad de realizar un proyecto audiovisual que funcione como registro del festival de artes multidisciplinarias Vibra Fest. Se trata de la etapa de postproducción audiovisual del festival, por lo que su enfoque se relaciona con la edición, la mezcla y el *mastering* del material recopilado. Existen procesos que se enuncian en la etapa de preproducción: los referentes históricos y organizacionales, así como el *marketing* cultural y su funcionamiento en este tipo de eventos. Se realiza un breve análisis del contexto local con referentes que permiten entender su desarrollo, buscando generar un proyecto que pueda establecerse en el campo. De esa manera, se priorizan los procesos de las etapa de edición, mezcla y *mastering*, ya que estas secciones requieren de un trabajo minucioso y un criterio amplio en cuanto a las técnicas de realización.



# Jonathan Daniel Pingos Yumbo

**Itinerario:** Sonido en Vivo

**Tutora:** Ivonne Berenice Jerez Chacón

[jonathan.pingos@uartes.edu.ec](mailto:jonathan.pingos@uartes.edu.ec)  
[jonathan\\_pingos@outlook.es](mailto:jonathan_pingos@outlook.es)

**Proyecto de titulación:**

## *SayaCa Elect,* **EP de saya caporal fusión con electrónica**

PRODUCCIÓN MUSICAL

El objetivo de este estudio es explorar la relación entre la música saya caporal, género originario de Bolivia, y la música electrónica, demostrando cómo ambos géneros pueden fusionarse para crear un sonido único y emocionante. Este estudio se basa en la investigación bibliográfica y en la experimentación musical. Se realiza un análisis detallado de canciones y artistas que hayan incursionado en la fusión de la saya caporal y la música electrónica, así como entrevistas con músicos y productores para obtener su perspectiva sobre la fusión de géneros. Se propone la producción de un EP (*extended play*) de cuatro canciones que mezclen la música saya caporal y la música electrónica.

Este EP muestra la creatividad y las posibilidades de esta combinación, utilizando referentes de ambos estilos musicales. Los resultados de este estudio contribuyen al conocimiento existente sobre la relación entre los géneros y abre el camino para futuras colaboraciones. Se espera que el EP genere un impacto positivo en la industria musical y brinde una propuesta innovadora y emocionante para los amantes de la música, especialmente en Guayaquil donde la saya caporal no ha tenido mucha valoración en comparación con la música electrónica. Se implementó una investigación documental exploratoria y descriptiva en composición, como armonías y patrones rítmicos, de vital importancia en estos géneros, con base en un texto de Jonathan Hernández, y adaptación de los ritmos de música andina al set de batería.





# Danny Esteban Robles Vega

**Itinerario:** Sonido en Vivo

**Tutora:** Bernanda Ubidia Calisto

[danny.robles@uartes.edu.ec](mailto:danny.robles@uartes.edu.ec)  
[mondoteck007@gmail.com](mailto:mondoteck007@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Hajimari by Project Zero* **EP de *j-pop* y *j-rock* en español**

Este trabajo es una evidencia del primer EP Project Zero, un proyecto de *J-pop* y *J-rock* en español en el que se relatan algunas vivencias de la juventud con temas como el amor, el perdón, la superación personal, además de algunas experiencias propias del autor. Este proyecto nace como una iniciativa de explorar la música japonesa, cuya popularidad ha incrementado en Guayaquil al menos durante los últimos diez años, aproximadamente, pero musicalmente no ha sido explorada. Este proyecto se grabó en los estudios de grabación de la Universidad de las Artes.



# Xavier Alexander Sánchez Bustos

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutor:** Rubén Julio Riera Esteban

[xavier.sanchez@uartes.edu.ec](mailto:xavier.sanchez@uartes.edu.ec)  
[xavier.sanchezbustos@gmail.com](mailto:xavier.sanchezbustos@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Nuna* Herencia y mestizaje de las músicas latinoamericanas a partir de la forma barroca española sesquiáltera

*Nuna* es producto de la investigación, composición y experimentación realizada sobre la selección de cinco géneros musicales sudamericanos: chacarera, vals criollo, landó, joropo llanero y albazo, como son interpretados en Argentina, Perú, Venezuela, Colombia y Ecuador. A pesar de que cada género tiene sus propias características y raíces culturales, todos se escriben en el compás binario compuesto o ternario simple y en muchos pasajes se superponen, creando así una sensación de hemiola o sesquiáltera. Esto permite encontrar lugares en común o un mestizaje entre algunos. Los temas son inéditos, sin embargo, nunca fue la intención de esta investigación hacer variaciones sobre características ya convertidas en estándares, sino más bien dar rienda suelta a la creatividad para así encontrar melodías con un discurso auténtico. Durante las etapas del proyecto se hizo hincapié en la participación de los músicos involucrados para que desarrollaran sus propias ideas en conjunto con las del compositor. En la etapa de producción se buscó priorizar la organicidad y espontaneidad, por lo que se decidió por una grabación en vivo. Como resultado final, se logró cohesionar a músicos de distintas vertientes estilísticas a través de la libertad que se les brindó para improvisar y buscar su propio lenguaje dentro del contexto. Este EP es una celebración de la identidad, diversidad y riqueza de la música sudamericana que aspira a compartir estas tradiciones con una audiencia más amplia.





# Karla Isabel Solórzano Campoverde

**Itinerario:** Producción Sonora para Cine

**Tutor:** Luis Pérez Valero

[karla.solorzano@uartes.edu.ec](mailto:karla.solorzano@uartes.edu.ec)  
[carlasolorzano96@hotmail.com](mailto:carlasolorzano96@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El Rey del Pop en el estudio: un análisis de las técnicas de producción y procesamiento de sonido en las grabaciones de Michael Jackson

En este proyecto se analizaron las técnicas de producción y el procesamiento de sonido en las grabaciones de Michael Jackson, específicamente en las canciones que han tenido más impacto a lo largo de su carrera como solista. Este artista ha sido reconocido como uno de los mejores de su época, y ha dejado una marca personal en sus discos, tanto musical como vocal. De ese modo, investigamos a fondo la evolución de las técnicas de grabación y producción desde los años 60, la evolución vocal de Michael Jackson desde el principio de su carrera, así como a los productores que lo acompañaron a realizar sus canciones. Esta tesis tiene el fin de ser una guía y repositorio de contenido para productores musicales que quieran saber más sobre los métodos de éxito utilizados en esa época y que sean de utilidad para sus futuros proyectos.



# Cuando fuiste nube

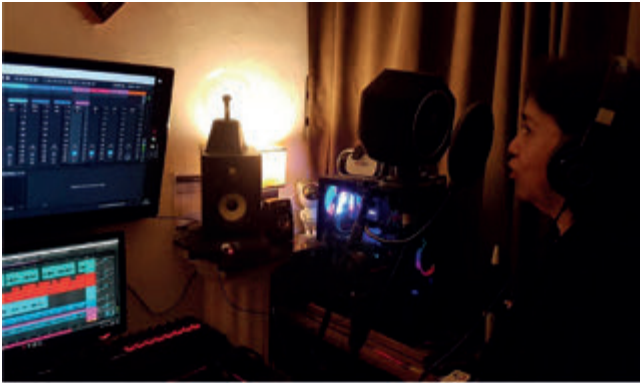


**María José Ferrada**  
Ilust. Andrés López

**Salas Virtuales**  
Escanea  
para entrar

Proyecto de Titulación  
Byron Vallejo Lecaro  
Sonido Inmersivo de poemas  
en ambientes virtuales





# Byron Francisco Vallejo Lecaro

**Itinerario:** Formación General

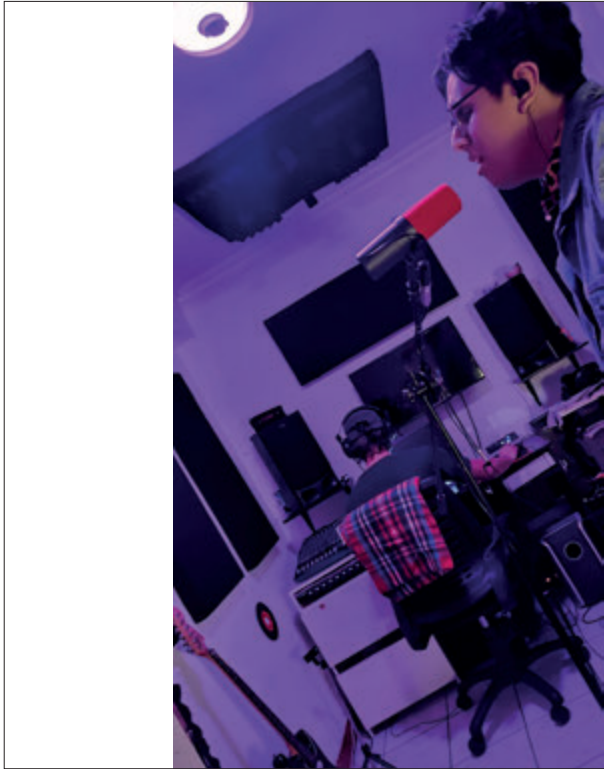
**Tutor:** Pedro Segovia González

[byron.vallejo@uartes.edu.ec](mailto:byron.vallejo@uartes.edu.ec)  
[byronvallejolecaro@gmail.com](mailto:byronvallejolecaro@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Sonido inmersivo de poemas, presentados en ambientes virtuales

Este trabajo tiene como objetivo explorar y desarrollar técnicas para crear una experiencia inmersiva de sonido en la presentación de poemas dentro de ambientes virtuales. A través del uso de tecnologías de realidad virtual y sonido espacial, se busca sumergir al espectador del arte en un entorno virtual, donde los poemas cobren vida a través de una experiencia auditiva envolvente. El estudio comienza contextualizando y justificando la importancia de esta investigación, resaltando el potencial que tiene la combinación de poesía, sonido inmersivo y realidad virtual para generar emociones extras y transmitir mensajes de manera más impactante. Además, se establecen los objetivos de la investigación y se describe la metodología utilizada. El trabajo se fundamenta en la base teórica que abarca conceptos como el sonido inmersivo, la poesía y los ambientes en realidad espacial virtual. Se realiza una revisión del estado del arte, se analizan investigaciones previas relacionadas con el tema, así como las herramientas y tecnologías utilizadas en proyectos similares. La implementación del sistema se basa en los requisitos establecidos y en la selección de las técnicas y herramientas disponibles para crear una experiencia inmersiva de sonido. Se describe la arquitectura del sistema y se detallan las etapas de desarrollo y pruebas. Asimismo, se crean salas virtuales 3D con sonido inmersivo en las que se proyectan cuentos del libro *Cuando fuiste nube*, integrando al oyente en un ambiente de realidad virtual. Además, se crea un sonido acorde a las imágenes proyectadas en el cuento y las salas son creadas para el acceso a personas de todas las edades.



# Víctor Daniel Vega Espinoza

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Luis Pérez Valero

[victor.vega@uartes.edu.ec](mailto:victor.vega@uartes.edu.ec)  
[victordveg@gmail.com](mailto:victordveg@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Nostalgias:* EP de *pop rock*

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto detalla el proceso de creación del EP de *pop rock* *Nostalgias*, desde la composición inicial hasta la grabación de los temas. El estilo musical que predomina en las canciones combina elementos del *rock* y el *pop*, teniendo como principal referencia el *rock* latino debido a su diversidad de arreglos y ritmos. Cada canción surge de una composición original, la cual está inspirada en emociones provocadas por el desamor o la tristeza. Las letras reflejan un viaje emocional que parte desde los sentimientos de pérdida, pasa por la nostalgia y finalmente culmina en la superación. A nivel compositivo, las canciones están cargadas de ritmos que se podrían interpretar como «movidos», mientras que las letras e interpretación vocal van marcadas por tristeza y melancolía en la mayoría de los temas. Este enfoque es fundamental para la cohesión del EP y permite a los oyentes conectar con las experiencias relatadas en las canciones mientras que a su vez encuentren atractiva su parte instrumental. Igualmente, el proceso de grabación y producción incluye decisiones creativas y técnicas que realzan el carácter propio del *pop rock* en las canciones. Desde la selección de los instrumentos y el diseño sonoro, cada elección contribuye a la identidad musical del proyecto. Su enfoque en temas universales, como el amor y la pérdida, resulta accesible y conmovedor para una audiencia amplia.





# David Ignacio Yuquilema Lluvailla

**Itinerario:** Sonido en Vivo

**Tutor:** Luis Pérez Valero

david.yuquilema@uartes.edu.ec  
davidignacioyll@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Kawsay,* EP de fusión contemporánea del yumbo y la tonada de la provincia de Chimborazo

Este proyecto trata sobre el proceso de producción de cuatro composiciones originales basadas en dos géneros tradicionales de la provincia de Chimborazo, el yumbo y la tonada, que, con la fusión de instrumentos propios del género y contemporáneos, ha logrado plantear una propuesta innovadora que contribuye al repertorio de la música tradicional ecuatoriana. Para ello se desarrolló una investigación preliminar de las culturas, costumbres y tradiciones de la zona, que permitió conocer las raíces musicales y el uso de estos géneros en las festividades del pueblo chimboracense. Los elementos sonoros de este EP son importantes, ya que se consiguió una mezcla de los instrumentos andinos como quena, quenacho, rondador, bandolín, guitarra acústica, bombo, chajchas, con batería acústica, shaker, violín, clarinete, trompeta, saxofón, bajo eléctrico y *samples*, adquiriendo una sonoridad interesante y novedosa para el público. La utilización de la tonalidad menor en los temas fue esencial para que el autor transmitiera ese sentimiento de melancolía en las letras y melodías, plasmando en ellas las vivencias cotidianas de la localidad estudiada, de la cual el autor es parte.





# ARTES ESCÉNICAS

## ESCENARIOS DE TRANSFORMACIÓN: LEGADO Y FUTURO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL ECUADOR

La Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes se erige como un espacio de creación, reflexión y experimentación artística, comprometido con la formación de profesionales de las artes. Desde sus inicios, y hasta hoy, la Escuela de Artes Escénicas se ha convertido en un pilar fundamental en la construcción de un panorama artístico diverso e inclusivo, en sintonía con las demandas y desafíos del mundo contemporáneo.

Nuestra historia está impregnada de un espíritu de innovación y resistencia cultural. La licenciatura en Danza nació con el objetivo de dignificar y profesionalizar una de las expresiones artísticas más arraigadas en la humanidad. Esta carrera ha logrado integrar en su plan de estudios un enfoque interdisciplinario que combina la técnica, la interpretación y la teoría, permitiendo a nuestros estudiantes explorar desde la danza clásica y contemporánea hasta las tradiciones locales y los lenguajes corporales emergentes.

Por otro lado, la licenciatura en Creación Teatral se ha establecido como un laboratorio de ideas donde confluyen la dramaturgia, la dirección, la actuación y la producción escénica. A través de una propuesta académica que fomenta la investigación, el riesgo creativo y la crítica social, nuestras carreras han formado a artistas que no solo crean espectáculos, sino que también se convierten en agentes de cambio cultural y social compartiendo un propósito común: formar profesionales integrales, capaces de transformar su entorno mediante el arte.

A lo largo del tiempo, hemos alcanzado importantes logros que evidencian el impacto de nuestra labor. Nuestros estudiantes y egresados han representado a la universidad en festivales nacionales e internacionales, recibiendo reconocimientos por sus propuestas innovadoras y comprometidas. Asimismo, hemos impulsado proyectos comunitarios que conectan a las artes escénicas con poblaciones vulnerables, reafirmando el poder del arte como herramienta de transformación social.

En los últimos años, hemos fortalecido nuestras líneas de investigación y creación, consolidando alianzas con instituciones culturales y artísticas a nivel local e internacional. Estas colaboraciones han enriquecido nuestra oferta académica, permitiendo que

docentes, estudiantes y artistas invitados compartan experiencias que trascienden las fronteras del aula.

Es importante destacar que nuestros logros no solo se reflejan en los escenarios, sino también en la forma en que nuestras carreras han contribuido a resignificar el papel del arte en la sociedad. En un mundo cada vez más fragmentado, nuestros egresados llevan consigo la misión de construir puentes entre diferentes culturas, ideologías y realidades, a través de un lenguaje universal: el arte escénico.

Este es un testimonio de los esfuerzos, sueños y desafíos que nos han acompañado en este viaje. Es también un homenaje a todas las personas que, con su talento y dedicación, han hecho posible que la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes sea hoy un referente en la formación artística.

En cada página de este anuario se encuentra la huella de nuestra pasión y compromiso con el arte, un recordatorio de que nuestras historias y logros no solo son el resultado del pasado, sino también la promesa de un futuro lleno de posibilidades creativas.

Benjamín Cortés Tapia  
Director de la Escuela de Artes Escénicas





# CREACIÓ TEATR





# Salomé Fernanda Arce Castro

**Itinerario:** Creación

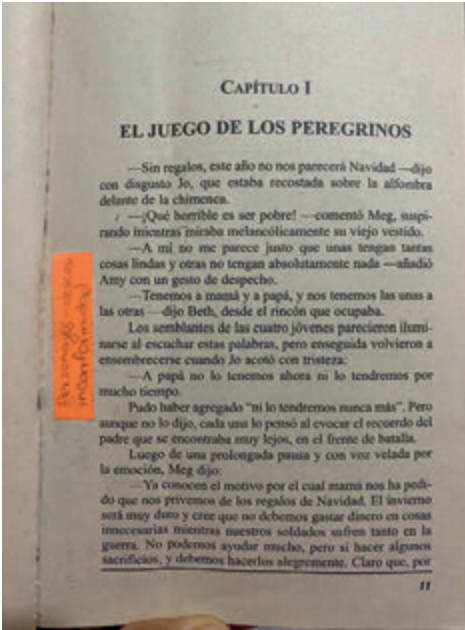
**Tutora:** Paula Andrea González Rodríguez

salome.arce@uartes.edu.ec  
salome.arce01@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Análisis de las referencias técnico-estilísticas en la composición de maquillaje y vestuario en la obra *Cuando grita el silencio...*

Este texto propone una investigación de las técnicas y estéticas del maquillaje y vestuario con sus potenciales articulaciones dentro del contexto del montaje escénico *Cuando grita el silencio*, abordando estos elementos de manera compositiva. Entendemos por «estéticas» a los ideales artísticos y el conjunto de reglas al que se subordina toda creación, en su complemento con la técnica que, por otro lado, es un procedimiento que logrará el mismo efecto —que es modificable con otras variables— para la búsqueda de nuevas formas. Todo esto se materializa en el cruce compositivo propuesto en el proceso creativo que antecede a esta tesis, que está situada en el territorio de la investigación en artes desde lo propuesto por Borgdoff (2010) que indica que la investigación se aborda desde la inexistencia de una distancia del investigador y su práctica artística. Esta mirada se nutre con las herramientas metodológicas de la investigación cualitativa propuesta por Mazzotti; los resultados de una fase exploratoria nos arrojaron la información que luego analizamos. Esta fase exploratoria responde al proceso creativo a partir de un abordaje descriptivo, según Rodríguez (2005), que permitió realizar un registro y un análisis para entender de qué manera se articularon las técnicas y estéticas junto a las decisiones creativas y así crear el universo visual de los personajes



# Ariana Paulina Balla Mendoza

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Diego Andrés Ortega Muñoz

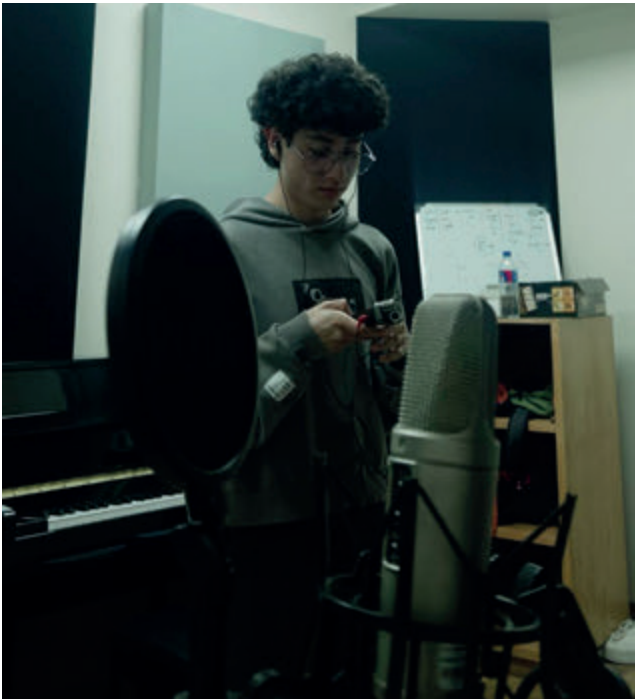
ariana.balla@uartes.edu.ec  
arianaballam@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Proceso de adaptación dramatúrgica para *Mujercitas*

CREACIÓN TEATRAL

Este proyecto tiene como finalidad investigar en el proceso de adaptar para la escena la novela *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, utilizando ejercicios dramatúrgicos de José Sanchis Sinisterra. El estudio se ha dividido en tres etapas: una investigación teórica para establecer un marco conceptual de adaptación dramatúrgica; la aplicación práctica de ejercicios como coloquio y doble emisor para explorar diferentes versiones escénicas; y un análisis del contexto histórico y biográfico de Alcott. Tiene un enfoque cualitativo de investigación-acción que ha permitido construir conocimiento mediante la práctica, integrando la revisión bibliográfica y la experimentación directa en la escritura. Los resultados y reflexiones no solo contribuyen al campo de la adaptación literaria al teatro, sino que también establecen bases para futuras investigaciones. Se espera que este trabajo ofrezca recomendaciones valiosas, tanto prácticas como teóricas, para el desarrollo continuo de adaptaciones dramatúrgicas en el ámbito teatral.





# Javier Alexander Cárdenas Rodríguez

**Itinerario:** Creación

**Tutora:** Bertha del Rocío Díaz Martínez

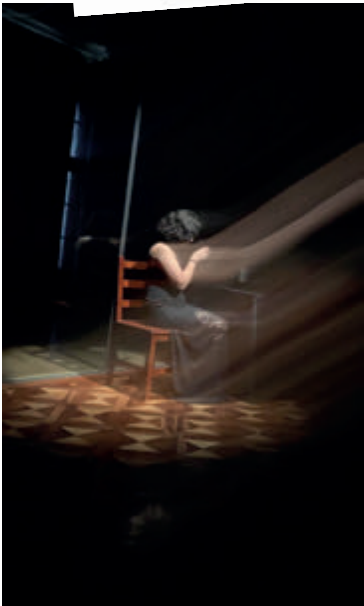
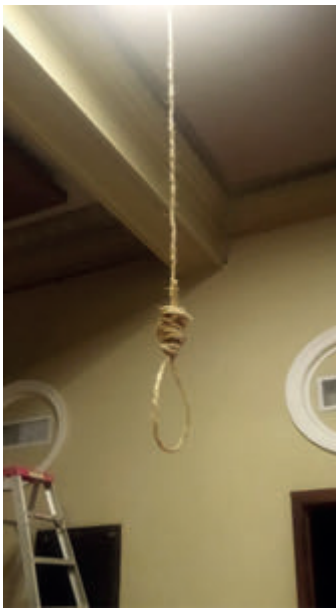
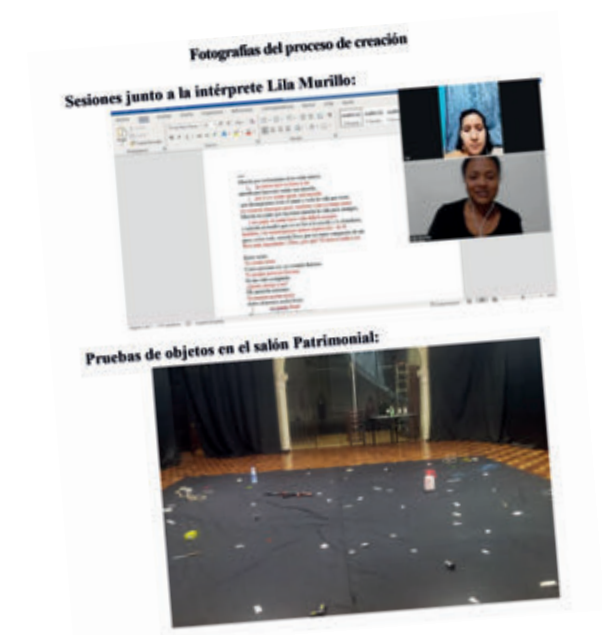
javier.cardenas@uartes.edu.ec  
cardenas2002.jc@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Audioguías para construir una experiencia inmersivo-participativa en un sitio específico: el espectador como operador

Este trabajo profundiza artística y teóricamente la construcción de una experiencia inmersivo-participativa dentro de un espacio doméstico intervenido (sitio específico) con el fin de transformar al espectador en operador usando como medio una audioguía para habilitar un instante poético-teatral. Este ejercicio destinado a un solo usuario-espectador-operador habilita una esfera tecnovivial, abriendo así nuevas posibilidades de relación con las coordenadas tiempo, cuerpo y espacio y con la noción misma de dramaturgia.





# María Isabell Chiriboga Murillo

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Benjamín Cortés Tapia

maria.chiriboga@uartes.edu.ec  
bell28\_isabel@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Creación teatral para personas oyentes y no oyentes

CREACIÓN TEATRAL

Este proyecto se basa en investigaciones de las personas no oyentes en el mundo y en el Ecuador, de allí se conoce que una de sus grandes dificultades es el acceso a salud mental, lo que deviene en ansiedad, depresión y suicidios; sumado a esto, está la creciente tasa de suicidios por depresión y ansiedad registrados desde la pandemia (independientemente de una condición de sordera).

Partiendo de esta información, se decide tomar para esta puesta en escena un fragmento del texto 4;48, *Psychosis*, de Sarah Kane, el cual refleja las vicisitudes de una persona con depresión y ansiedad. Finalmente, esta obra hace uso del teatro de objetos documental de Shaday Larios, que se presenta en lengua de señas ecuatoriana, utilizándose no como una interpretación en escena, sino como un lenguaje común, potencializado por la actuación. De esta manera, se consigue una creación teatral apta para personas oyentes y no oyentes.

# Cuando

El presente texto ha sido escrito bajo una estructura de fragmentación (Dramaturgia fragmentada) por lo cual no implica un orden específico, se puede iniciar en cualquier pasillo y continuar con el ...

• Pasillo de bicicletas

Llevo varios días intentando escribir, las voces de mi cabeza.

Me dicen:

empieza, empieza,  
quizás por aquí, quizás por allá,  
más tarde, mañana o pasado. ...

Pero hubo un momento donde supe que yo era quien lo estaba evitando

Si, sí, claro era yo.

Era yo mismo quien estaba poniendo una pared, un stop y que no quería entrar (se ríe)

Cuando tenía unos 7 o 8 años fue mi papa quien me enseñó a andar en bicicleta.

Mi papa trabajaba en el barrio centenario, como no olvidar esos adosques y aquella vereda.



# Washington Marcelo Choez González

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Benjamín Cortés Tapia

washington.choez@uartes.edu.ec  
washingtonchoez17@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Cuando* Ramificación e hilos de memorias del hijo primogénito; creación de un texto dramático fragmentado

Este proyecto tiene como objetivo crear un texto dramático basado en la memoria del primer hijo, explorando encuentros con otros primeros hijos, tanto familiares como externos, para abordar diversas situaciones y responsabilidades en distintos acontecimientos. Se emplea una dramaturgia que no sigue una temporalidad lineal, sino que busca fragmentar el tiempo y la memoria. El texto es un viaje a través de varios escenarios y episodios vividos en la memoria de Marcelo, desde sus primeros recuerdos: desde aprender a andar en bicicleta hasta enfrentar el miedo de perder a su padre, pasando por su colección de juguetes y otros sucesos como hijo primogénito.



# Mario Ernesto Correa Sánchez

**Itinerario:** Creación

**Tutor:** Santiago Xavier Roldós Bucaram

mario.correa@uartes.edu.ec  
mario.correa53@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

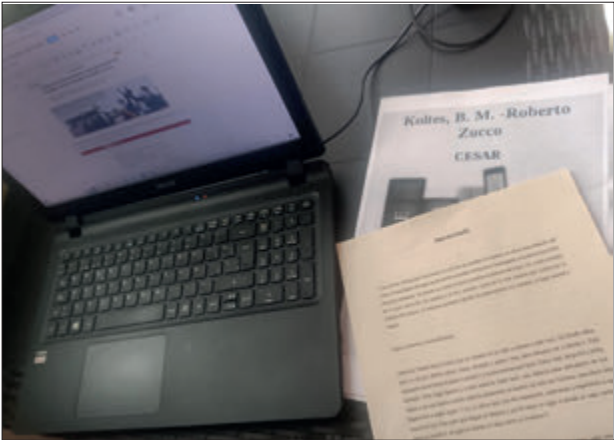
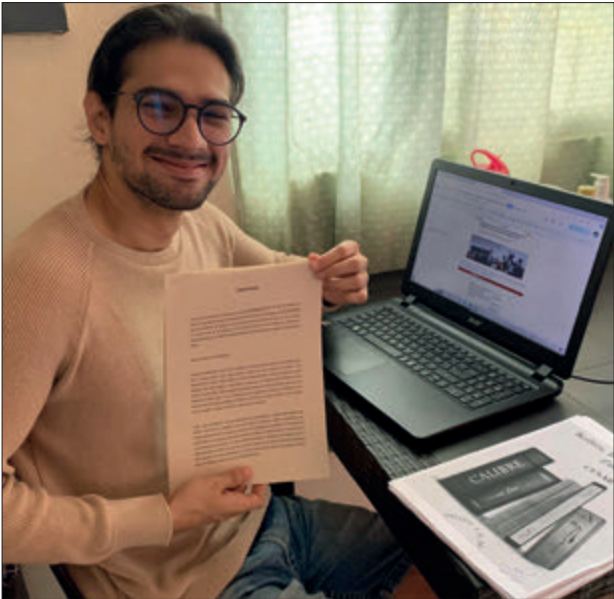
## ***Cuando grita el silencio...*** **Teatro del absurdo en tiempos de violencia y confinamiento**

Este trabajo es una problematización teórica del proceso de creación de la obra *Cuando grita el silencio...*, realizada por un grupo de estudiantes de la Universidad de las Artes que usaron el ejercicio práctico del teatro como cuestionamiento y sostén vital en tiempos de confinamientos, violencias extremas y crisis de los vínculos en nuestro país.

Se trata de un intento de conformar una poética propia inscrita en impulsos del llamado teatro del absurdo, una teatralidad, desde la perspectiva de las y los jóvenes integrantes del proyecto, tan atractiva y movilizadora como pertinente y coherente con nuestro contexto en descomposición.

Además de abreviar en clásicos y paradigmas como Artaud, Martin Esslin o Albert Camus, esta problematización emplea medularmente el estudio del profesor Rafael Núñez, «El teatro del absurdo como subgénero dramático», un análisis de los elementos constitutivos que vertebrarían toda experiencia absurda que, por su carácter didáctico, resultó sumamente útil, no solo para la comprensión de esos elementos, sino, sobre todo, para su puesta en juego.





# Luis Natanael Delgado Vélez

**Itinerario:** Formación General

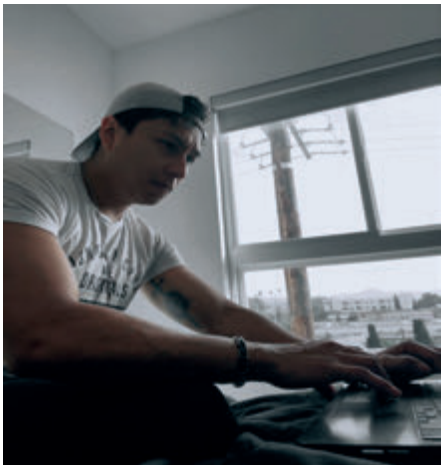
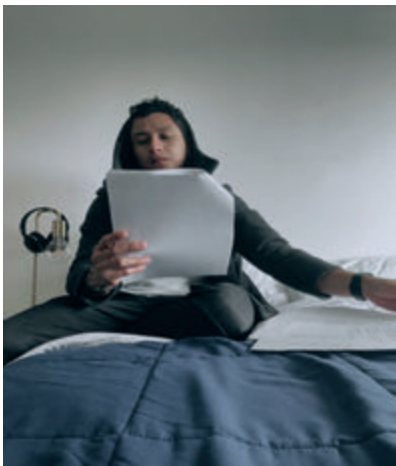
**Tutor:** Diego Andrés Ortega Muñoz

luis.delgado@uartes.edu.ec  
luis\_oc25@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Territorialización del texto teatral *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès

Este proyecto tiene como finalidad realizar una reescritura de uno de los fragmentos del texto teatral *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès. Se parte de un análisis vivencial al entorno sociopolítico ecuatoriano, por medio de la observación participativa y un diario autoetnográfico que permitió recolectar información sobre los sucesos que estaba atravesando el país en la época de Guillermo Lasso. El proceso de intervención del texto fuente tuvo como herramientas de reescritura la territorialización y la fragmentación. Como resultado, surge el texto teatral *Ratas por doquier*, el cual está atravesado por la interacción del contexto de la obra puesta en tensión y de la crisis económica, política y social que azota al país desde hace varios años.



# Eduardo Estacio Bermeo

**Itinerario:** Formación General

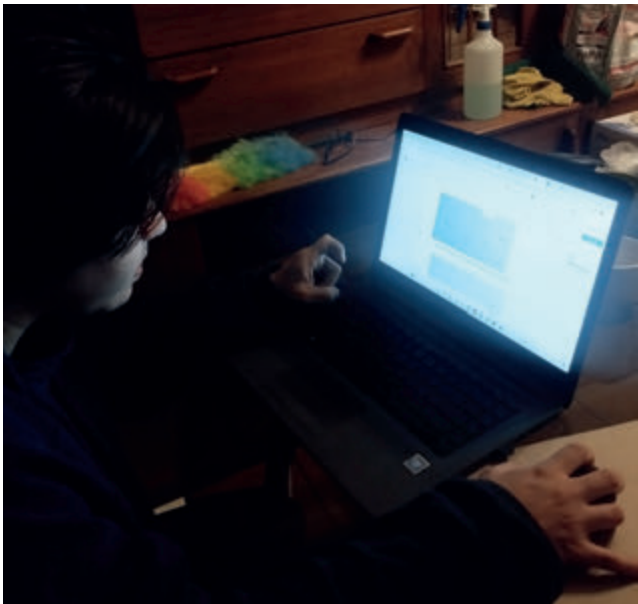
**Tutora:** Tatiana Elizabeth Ugalde Ortega

eduardo.estacio@uartes.edu.ec  
carlest\_1994@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## **Escrutar la dimensión inmersivo-participativa del teatro en la actualidad mediante el estudio de caso del proyecto La Comuna, Revolución o Futuro: Parlamento de la Memoria**

El estudio de caso del proyecto La Comuna, Revolución o Futuro: Parlamento de la Memoria se enfoca en una investigación teórica centrada en la dimensión inmersivo-participativa de la escena teatral. Inicia con un planteamiento teórico que busca cuestionar la posición tradicional del espectador en la representación escénica del teatro. Su propósito fundamental es señalar las diferentes posibilidades que existen en el teatro sobre el papel que cumple el espectador en las prácticas escénicas locales. Se analiza cómo la dimensión inmersivo-participativa puede transformar la experiencia teatral convencional, influyendo en la percepción y participación del espectador. Este enfoque teórico no solo busca problematizar, sino también cuestionar ese rol del espectador.





# Sofia Lisbeth Gaona Mora

**Itinerario:** Creación

**Tutora:** Paula Andrea González Rodríguez

sofia.gaona@uartes.edu.ec  
whispered21@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Cómo se articula la dramaturgia sonora como unidad de acción en la obra *Cuando grita el silencio...*

A través de este trabajo de titulación busqué investigar el sonido como parte de la unidad de acción teatral. Junto a otras compañeras planteamos crear una obra de teatro desde cero, y así fue posible contemplar desde la creación el uso del sonido y el tratamiento de las sonoridades como necesidad de cubrir de la escena. Para esto se estableció la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo se articula la dramaturgia sonora como unidad de acción en la obra *Cuando grita el silencio...*? Para esta investigación se aplicó una metodología cualitativa, descriptivo-exploratoria, de carácter autoetnográfico, con mirada procesual, abordando la obra de manera fenomenológica. Dentro de sus principales hallazgos se destaca cómo el sonido complementa, informa, acciona y transforma otros elementos hasta movilizar la escena misma.





# Ximena Lanata Zajia

**Itinerario:** Creación

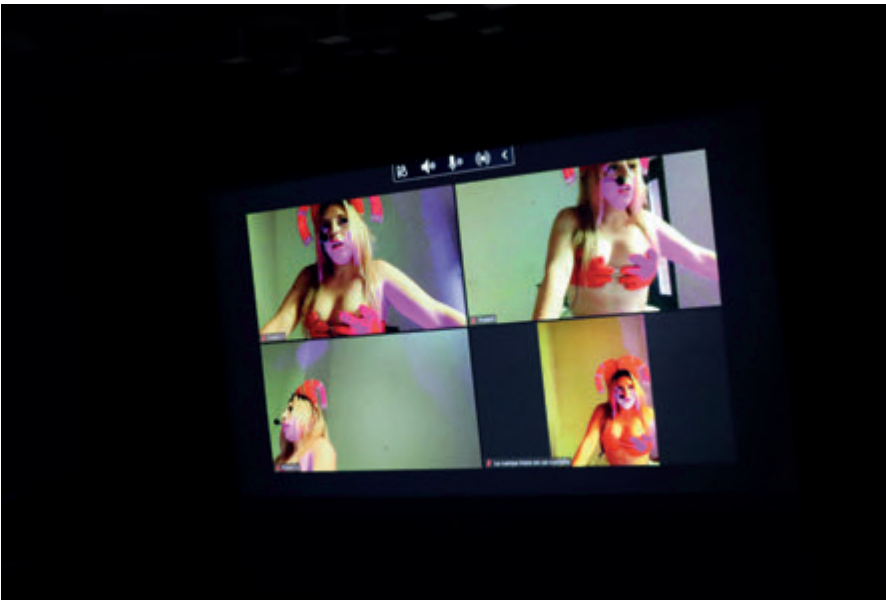
**Tutora:** María del Pilar Aranda García

ximena.lanata@uartes.edu.ec  
ximenalanataz@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Análisis del devenir psicofísico a través de la creación de una partitura de acciones físicas para el personaje *Amarí*, en la obra *Cuando grita el silencio...*

Lo que ha motivado esta investigación es poder adentrarme un poco más en el universo escénico, pero, más que nada, en el cuerpo en escena. Se intenta entender cómo las emociones atraviesan el cuerpo y qué factores influyen (por ejemplo, la construcción de esa energía extracotidiana, las imágenes que potencian, el poder de las acciones y de cómo todo lo anterior deviene psicofísico). La creación de la obra *Cuando grita el silencio...*, proceso creativo que partió del deseo de seis estudiantes de terminar la universidad haciendo teatro de manera colectiva, ha sido el dispositivo por el cual mi investigación tomó forma y se consolidó. La última fase (los ensayos generales y las funciones) proporcionó las experiencias más intensas, aportando materiales y rastros de esta vida construida en escena.



**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Lorena Toro Vargas

willy.lino@uartes.edu.ec  
wlinoo@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## TransEscénicas: laboratorio de creación escénica a través del teatro imagen

Laboratorio Transescénicas fue un proyecto que exploró las técnicas del teatro imagen como medio de expresión creativa y estética. Su enfoque principal fue la transcreación de cuatro escenas inspiradas en la serie digital *Realidades Trans*, de la Fundación Vivir Libre en Guayaquil, Ecuador.

En colaboración con siete chicas trans del sector Flor de Bastión, el laboratorio se centró en juegos y ejercicios que abordaron aspectos estéticos, político-sociales e identitarios. Las escenas resultantes, como «El grito de Liniker», «La infancia trans», «Livestream puteril» y «Ritual carcelario» incorporaron elementos transescénicos desarrollados durante el laboratorio, reflejando las experiencias personales y colectivas de miedo, conflicto y opresión relacionadas con la memoria, la identidad y la corporalidad trans.



# Alessandro Loor Quirola

**Itinerario:** Creación

**Tutora:** Lorena Toro Vargas

[alessandro.loor@uartes.edu.ec](mailto:alessandro.loor@uartes.edu.ec)  
[alessandroloor9@gmail.com](mailto:alessandroloor9@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Hay un cuerpo entre los escombros: dispositivo escénico a través de herramientas dramatúrgicas del espacio y del espectador

La escena permite abordar los hechos y sus diferentes posibilidades de reestructuración. El dispositivo crea, a través de herramientas dramatúrgicas del espacio y del espectador, un acontecimiento en el que el espectador tiene la posibilidad de dialogar sobre lo que el cuerpo vivenció, dando como resultado una experiencia sensible de saber. Este trabajo artístico es el resultado del recorrido de meses de exploración sobre las formas dramatúrgicas de poner en escena los múltiples archivos de los hechos de violencia ocurridos el 9 de enero del 2024 en Guayaquil, Ecuador. Se trata de un recorrido de ensayo y error que fomentó la indagación de cómo crear relaciones entre los archivos puestos en escena y el espectador, un espectador que crea junto a la escena.





# Kerly Mariela López Arreaga

**Itinerario:** Creación

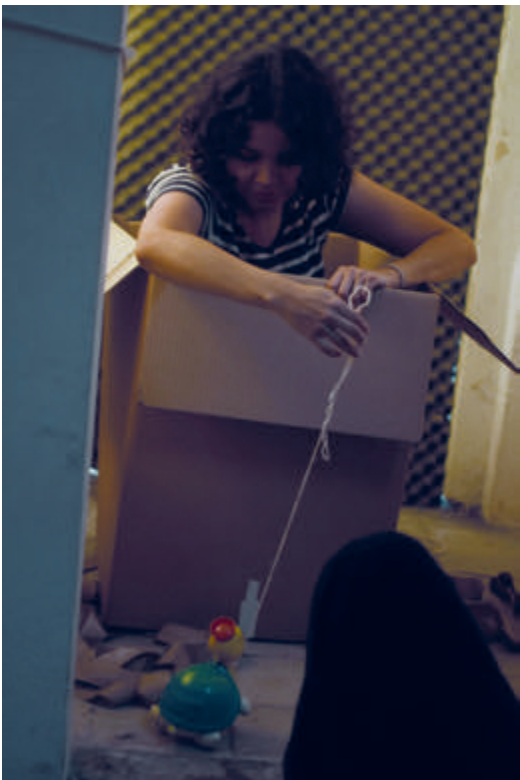
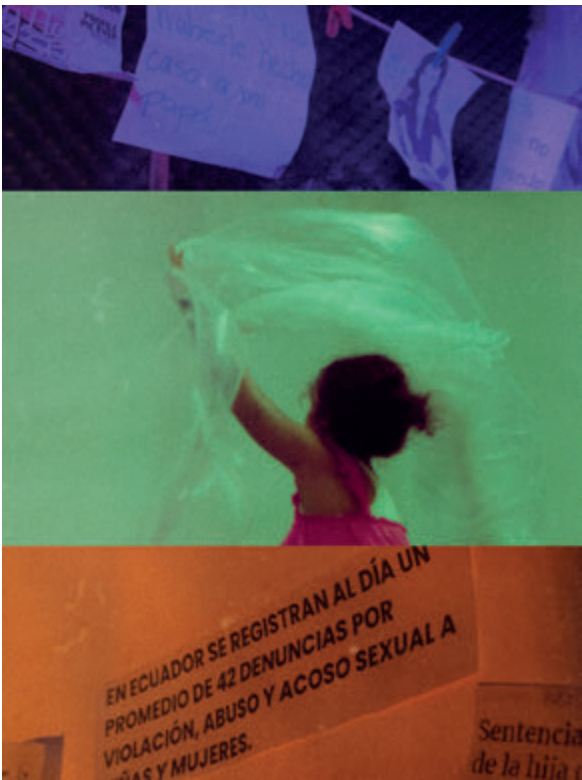
**Tutora:** María Dolores Ortiz

kerly.lopez@uartes.edu.ec  
kerlymariela2018@outlook.com

**Proyecto de titulación:**

## Construcción de la dramaturgia corporal del personaje Amara en la obra *Cuando grita el silencio...*

El trabajo de investigación nace para presentar el proceso de construcción de la dramaturgia corporal para crear un personaje teatral en una obra inédita elaborada por estudiantes del octavo semestre de la carrera de Creación Teatral de la Universidad de las Artes. El objetivo es analizar la construcción de la dramaturgia corporal del personaje Amara en la obra *Cuando grita el silencio...* Para realizar esta construcción, desde la actriz, se tomaron como base creadores escénicos que sirvieron para desarrollar la metodología del trabajo compositivo a partir del cuerpo en diversos ritmos, objetos y atmósferas. Entre estos se encuentran el método Shinca, de Martha Shinca; Michael Chéjov; Pina Bausch; y el teatro de la muerte de Tadeusz Kantor. Como conclusión se obtiene una reflexión de los descubrimientos que abarcaron la visión del trabajo corporal de la actriz en relación con la creación del personaje.



# Nathalia Daniela Macías Galarza

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Lorena Toro Vargas

nathalia.macias@uartes.edu.ec  
nathaliamacias123456@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Laboratorio de investigación de dramaturgias objeto-corporales utilizando el monólogo *La mujer nace con el dolor incorporado*, de la guionista Phoebe Waller Bridge como provocación

A través de la creación de un laboratorio dramático objeto-corporal se genera un espacio de investigación con la participación de mujeres que indagan, desde una perspectiva femenina, en la posibilidad de que exista un dolor que cargan las mujeres desde su nacimiento. El espacio de laboratorio tiene como objetivo crear dramaturgias que relacionen el cuerpo y el objeto. El laboratorio se desarrolló dentro de las instalaciones de la Universidad de las Artes junto a cinco estudiantes de la carrera de Creación Teatral.



# Ivonne Alexandra Morales Cornejo

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Benjamín Cortés Tapia

[ivonne.morales@uartes.edu.ec](mailto:ivonne.morales@uartes.edu.ec)  
[ivmorales93@hotmail.com](mailto:ivmorales93@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Jugando para sanar Establecimiento de bases para la construcción de una guía de juegos teatrales para profesionales de la salud mental

Este trabajo se enfoca en el establecimiento de bases para la construcción de una guía de juegos teatrales destinada a profesionales del campo de la salud mental. Inicialmente, se realizó un laboratorio en el distrito 09D24 de Durán, una zona caracterizada por el abandono y el predominio de la delincuencia y el crimen organizado. En el laboratorio, se pusieron a prueba diversos juegos teatrales recopilados durante la carrera de Creación Teatral en la Universidad de las Artes y se utilizaron como referencia los textos de Rosa Luisa Márquez y Larry Silverberg para su estructura e implementación. A partir de esta experiencia práctica, se realizó una reflexión y problematización teórica sobre los hallazgos obtenidos. Esta metodología permitió la evaluación de la efectividad de los juegos teatrales como herramienta para la intervención en salud mental, destacando su potencial para mejorar el bienestar psicoemocional en contextos adversos.





# Natalia Alejandra Ocaña Jácome

**Itinerario:** Creación

**Tutora:** Ángela Idalia Arboleda Jiménez

natalia.ocana@uartes.edu.ec  
alejanoca99@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## ***Los escondites de la memoria*** **Instalación inmersivo-participativa sobre la autoficción y búsqueda de la memoria de mi abuela**

*Los escondites de la memoria* es un proyecto investigativo y de creación que nace de la necesidad de recibir una última carta de mi abuela con demencia senil, quien falleció hace un par de años. Para ello, recorro a las memorias de terceros utilizando una dramaturgia háptica, la cual consiste en la sensibilización de todos los sentidos a partir de las texturas visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles con el objetivo de activar los recuerdos con sus abuelos. Con esa finalidad, me vuelco a realizar un trabajo antropológico de objetos documentales, de tal manera que conservo aquellos que son esenciales para la puesta en escena. Es a través de una instalación inmersivo-participativa que se invita al espectador a ser partícipe del juego en esta búsqueda y en la cocreación de esta carta. De esa manera, se crea un diálogo entre las memorias del espectador y las mías —que se encuentran dispuestas en el laberinto— y con su ayuda se recibe aquella última carta..



# Gabriela Alejandra Orellana Bayas

**Itinerario:** Formación General

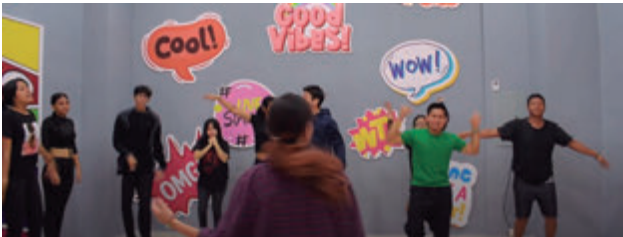
**Tutora:** Lorena Toro Vargas

[gabriela.orellana@uartes.edu.ec](mailto:gabriela.orellana@uartes.edu.ec)  
[gabriela.orellana@casagrande.edu.ec](mailto:gabriela.orellana@casagrande.edu.ec)

**Proyecto de titulación:**

## **El teatro como herramienta para fomentar una autoimagen positiva: laboratorio lúdico-creativo para las infancias de quinto y sexto de básica de la escuela fiscal Gabriela Mistral**

La educación formal, la familia y la religión son instituciones que regulan el comportamiento de los individuos imponiendo reglas que recaen sobre sus cuerpos. Así, se pierde de vista el desarrollo integral de los niños y las niñas y se perpetúan espacios que limitan el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales. Sin embargo, la participación en experiencias teatrales en la población infantil ha demostrado potenciar y desarrollar diversas inteligencias como la corporal, la espacial, la sonora, la intrapersonal y la interpersonal. Esta investigación tuvo como propósito diseñar y ejecutar un laboratorio lúdico teatral denominado Mundos Sensibles, el que tuvo como objetivo promover el desarrollo de una autoimagen positiva mediante la implementación de juegos teatrales. El laboratorio se realizó en la escuela Gabriela Mistral, ubicada en la comuna rural Curia, de la provincia de Santa Elena, y se dirigió a niños y niñas de quinto y sexto de básica..



# Génesis Maitté Orrala Zambrano

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Bertha del Rocío Díaz Martínez

[genesis.orrala@uartes.edu.ec](mailto:genesis.orrala@uartes.edu.ec)  
[genesismaitteoz\\_@outlook.com](mailto:genesismaitteoz_@outlook.com)

**Proyecto de titulación:**

## Rehabitar el espacio público periférico a través de un laboratorio enfocado en teatralidades liminales

Este proyecto de investigación tiene como propósito la articulación de un kit escénico. Este a su vez actúa como contenedor que hace posible un dispositivo para crear un laboratorio temporal destinado a jóvenes que residen en barrios periféricos, quienes pueden activar una serie de herramientas que vienen del teatro liminal, los ritmos corporales, la patafísica, entre otros elementos. De esa forma, se lo realiza con el deseo de reflexionar sobre su relación con el espacio público y con los imaginarios de violencia que nos vertebran y sobre el uso de las artes para reimaginar la vida. El kit se organiza a partir de revisión de proyectos similares, trabajos preliminares con ciertas herramientas con grupos de estudiantes y un ejercicio más elaborado con un grupo focal.





# Elían Alejandro Villavicencio Cárdenas

**Itinerario:** Creación

**Tutora:** Paula Andrea González Rodríguez

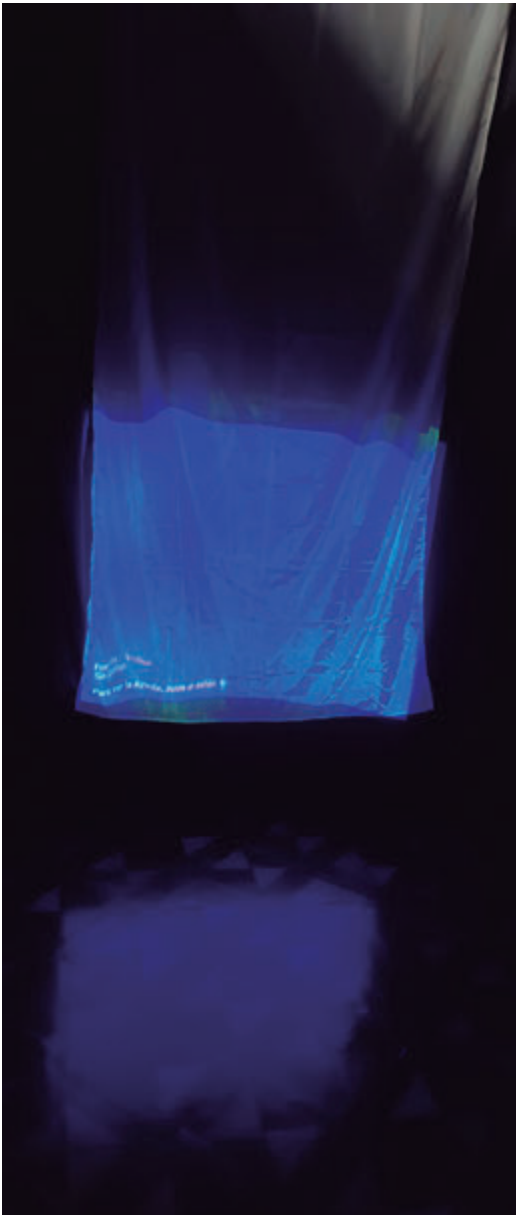
[elian.villavicencio@uartes.edu.ec](mailto:elian.villavicencio@uartes.edu.ec)  
[elianvillacar.30@gmail.com](mailto:elianvillacar.30@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Técnicas dramatúrgicas de Lola Arias en la obra *Teatro de guerra*

CREACIÓN TEATRAL

Este trabajo contiene un estudio de las metodologías de creación aplicadas por la directora y dramaturga argentina, Lola Arias, en el proyecto *Teatro de guerra*, tras una investigación de cuatro meses (en Ecuador) a través de una metodología exploratoria, descriptiva, con abordaje fenomenológico y herramientas historiográficas. Esto ayuda a responder a la pregunta de investigación: ¿cómo se articula la metodología de creación de Lola Arias en *Teatro de guerra*? Así, se tiene en cuenta que la metodología se encapsula en las nuevas estrategias de creación a base del material documental autobiográfico para las tendencias que en los últimos 30 años han surgido/evolucionado en Latinoamérica denominadas como teatro documental contemporáneo, biodrama, teatro político o teatro real. Estas últimas tendencias, de diversos nombres, involucran al contenido íntimo e individual y lo entretajan con el contexto social a tratar, abriendo así el espacio para que las voces marginadas/desplazadas/silenciadas pueden tener un sitio dentro de la historiografía.



# Digna Solange Zambrano Galarza

**Itinerario:** Creación

**Tutora:** Bertha del Rocío Díaz Martínez

digna.zambrano@uartes.edu.ec  
solzambrano97@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Docuficciónando una posible memoria afro a partir de la recopilación testimonial de otras memorias y de la dramaturgia en tiempo real

Los escondites de la memoria es un proyecto investigativo y de creación, que nace de la necesidad de encontrar a mi abuela afro. Luego de fallidas investigaciones, por no obtener información sobre su existencia, este trabajo se convierte en el impulso de recrearla, ya que el único rastro de su posible ancestralidad en mi árbol genealógico es mi cabello rizado.

Para esto acudo a las memorias de otras personas afro, utilizando como herramienta la docuficción y, a partir de los archivos sacados de entrevistas, diálogos, anécdotas, logro tejer este espacio que se configuró como un laberinto transitable —lleno de objetos vivos— que, con la participación inmersiva de los espectadores/jugadores y sus memorias, me dan recursos para realizar una dramaturgia en tiempo real durante todas las estaciones, reconstruyendo a mi abue y trayendo a la de los demás al presente.



# Noemí Elizabeth Zambrano Vaca

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Diego Andrés Ortega Muñoz

noemi.zambrano@uartes.edu.ec  
elizabethzam96@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Si me suelto, no me caigo* Una experiencia escénica desde la acrobacia aérea

*Si me suelto, no me caigo* es un trabajo de tesis que toma la autoetnografía como método de investigación para la recolección de información sobre la historia de la autora; también se apoya en la acrobacia aérea —la tela— como elemento/objeto y técnica para explorar distintas formas de crear, construir y habitar en la escena. Asimismo, busca en el espacio un soporte para contener y cohesionar la creación que lo habita, tanto en el piso como en el aire. Se trata de un proceso de investigación y creación que pone en juego la memoria, el espacio y el miedo de crecer/ser mujer y que tiene como resultado una composición que contiene no solo técnica teatral y de acrobacia aérea, sino que también es un ejercicio de resignificación sobre mis propias experiencias creciendo y siendo mujer, permitiendo que este trabajo se desprege de mi individualidad y se evidencie como parte de la experiencia cultural.





DANZA



# Noelia Brigitte Almeida Torres

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Carolina Pepper

noelia.almeida@uartes.edu.ec  
noeliasoulmaiden@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Cuerpo en movimiento: una travesía autoetnográfica en la danza

Esta investigación se desarrolla a partir de una autoetnografía que revela la evolución de aspectos sensibles y escriturales de una estudiante dentro del proceso académico que se sigue en una carrera de Danza, para el caso, la de la única universidad pública y de artes del Ecuador. El simbólico camino hacia la profesionalización en artes se presenta aquí como un universo transmisor de pensamientos y emociones recorrido en primera persona. Estas experiencias vividas han permitido elaborar una propuesta coreográfica de cuatro fases, correspondientes a los desafíos, los cambios, los orígenes, la experimentación entre la estabilidad e inestabilidad, y en general a las conexiones cuerpo-danza.

La recopilación sistemática de bitácoras se considera, para el efecto, como una fuente de información y memoria sobre las metodologías empleadas a largo de los cuatro años de carrera universitaria en artes y a través de las distintas materias cursadas. Estas se convierten en fuentes de pensamiento crítico y reflexión sobre lo aprendido y lo observado, como experiencia personal y al mismo tiempo colectiva, pero además puesta en escena hacia un espectador externo.



# Ángela Idalia Arboleda Jiménez

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Blanca Rivadeneira Kingman

[angela.arboleda@uartes.edu.ec](mailto:angela.arboleda@uartes.edu.ec)  
[uncerrodecuentos@yahoo.com](mailto:uncerrodecuentos@yahoo.com)

**Proyecto de titulación:**

## Lo no traducible Búsqueda de universos donde palabra y movimiento se hibriden y antropofagen

Guiada por el interés en la relación de lo sonoro-sónico-oral y el cuerpo, es decir, de la palabra y del movimiento que este cuerpo genera y recibe, este trabajo muestra el resultado de una serie de encuentros con personas dedicadas y no a la danza. Se las reunió con la intención de indagar para luego sistematizar una serie de prácticas y búsquedas que registren la experimentación interdisciplinar entre literatura y danza, o lo que prefiero llamar palabra y movimiento, agregando a ambas categorías, además de su potencia visual-gráfica, su potencia sónica para abonar a los procesos creativos y al pensamiento de la escena. Las cuerdas vocales, el aparato fonador, son parte del cuerpo y se dice que se baila con el cuerpo, por tanto, su uso ha sido parte de nuestras preocupaciones, así como la capacidad para graficar dichas palabras, el acto mismo de escribir es un acto corporal, es movimiento.





# Leisy Geraldine Balladares Castillo

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Vanessa Cristina Pérez Valencia

leisy.balladares@uartes.edu.ec  
geraldineballa22@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Elementos de la danza y el juego como medio para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los bebés

El trabajo de investigación pretende reconocer cómo se desarrolla la motricidad gruesa de un infante de 18 a 24 meses mediante el uso de elementos de la danza y el juego, para fortalecer sus posibilidades de locomoción. Las herramientas que se tomaron para la reflexión teórica y el laboratorio práctico experimental se basaron en el análisis del contexto de la investigación. Se investigó sobre los procesos psicomotrices y la relación que mantiene con los procesos de enseñanza aprendizaje. Se da relevancia a la importancia de estimular al infante desde una edad temprana, tiempo en que el cuidador/educador es una guía que, de manera activa, promueve el aprendizaje a partir del afecto. Esto lleva a plantear un laboratorio pedagógico donde se utilizan elementos de la danza para experimentar el movimiento desde actividades lúdicas y así incentive la curiosidad y el deseo de relacionarse con el entorno. Se experimenta cómo el afecto y la sensibilidad de estar presente generan movimiento; y cómo el juego, la sensopercepción y el autodescubrimiento habilitan la comunicación con el otro e integran el movimiento en relación con el entorno.



# Emilia Graciela Burgos García

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutor:** Christian Masabanda Poaquiza

emilia.burgos@uartes.edu.ec  
emiliaburgos-28@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Cuerpo en tránsito:* un viaje a través de la experiencia corporal

Este trabajo explora las transformaciones que ha experimentado un cuerpo a partir de su encuentro con los sistemas de entrenamiento corporal, los lenguajes de movimiento, la improvisación en danza, los conocimientos teóricos-prácticos y las distintas metodologías de creación escénica que acompañaron mi proceso formativo dentro de la carrera de Danza de la Universidad de las Artes. Desde un enfoque interdisciplinario reflexionamos acerca de las interrelaciones entre la creación, investigación y formación artística como elementos que moldean un cuerpo y construyen identidades. Este análisis crítico es el soporte conceptual de la obra *Así de Uno en Otro y de Otro en Otro*, propuesta escénica que es el corazón de este proyecto de investigación. La sistematización de la experiencia del cuerpo en movimiento resulta indispensable en el contexto actual ecuatoriano, donde las nuevas formas expresivas del cuerpo en la danza contemporánea están dando lugar a la posibilidad de transitar con cierta libertad hacia la construcción de nuevas prácticas y discursos desde y para la escena.





# Carla Maribel Cobos Franco

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Elizabeth Medina de Arrieta

carla.cobos@uartes.edu.ec  
carlacobos@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Expresión corporal como medio para el desarrollo de la movilidad en adultos mayores

El objetivo es generar una práctica corporal desde el movimiento a través de un laboratorio con herramientas técnicas de la expresión corporal, que puedan mejorar la calidad de vida a nivel psicomotor de los adultos mayores de la Institución Gerontodanza de Guayaquil. Como problema, se detectó que las personas de la tercera edad, en ocasiones, se vuelven sedentarias y dejan de ejercitar sus músculos, generando daños en sus articulaciones. Desde ese punto de análisis se planteó la realización de un estudio que contribuyera de manera eficiente al mejoramiento del estado psicomotor y la condición física y mental de este grupo de personas. Se realizó la investigación con enfoque cualitativo para explorar las necesidades afectivas y emocionales, reconociendo la importancia de la investigación-acción y fomentando la participación grupal y el trabajo colaborativo. Como parte del proceso se diseñó un laboratorio práctico de expresión corporal, llamado Movimiento y Bienestar, para poner en práctica diferentes actividades que incentivan el movimiento desde diferentes acciones, entre ellas la danza y las representaciones interpretativas y explorativas que estimulan la creatividad.





# Nicole Paulette Cruz Sanjines

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Carolina Pepper

nicole.cruz@uartes.edu.ec  
nicolepaulette792@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Ojo activo:* *performance* y percepción en el espacio público urbano

*Ojo activo* es el nombre de este trabajo de investigación que se ha llevado a cabo acompañado de premisas del *performance*, desde donde se intenta estimular los sentidos de un espectador a través de la memoria no consciente.

Si bien existen afirmaciones neurocientíficas que hablan de 33 sentidos en los seres humanos, hemos intentado acercarnos al subconsciente de un determinado público espectador a través de los sentidos más estimulados: hablaríamos de la vista y luego del oído. Para activarlos se realizó la grabación audiovisual de acciones danzadas y *performáticas* en la plaza de Administración, espacio público localizado en las calles Pichincha y Clemente Ballén de la ciudad de Guayaquil.

Así, la videodanza *Visaje* se construyó a partir del recuerdo de algunos acontecimientos históricos y se tomó como referencia cuatro historias que tuvieron como escenario este mismo espacio público, develador de memorias de aquellos que alguna vez lo transitaron. Extrapolando la percepción externa de los espectadores hacia su propio interior de sensaciones únicas, se comparte un cuestionario que interroga a los espectadores de la siguiente manera: ¿permanece intacta la memoria que construimos al observar y compartir esta plaza cada vez y nuevamente?



# Isonetahiz Flor Muñoz

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutor:** Oscar Santana Alarcón

isonetahizflormunoz@gmail.com  
isonetahizflormunoz@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Caótico: modos de composición escénica a partir de abstracciones acerca del orden y el caos

La composición escénica en la danza permite explorar distintas maneras de llevar a cabo una creación coreográfica según las necesidades de cada creador. Por ello, como eje de esta investigación, se busca recrear herramientas de composición propias que puedan aportar a la creación en torno al orden y el caos. Esta investigación también tiene como propósito caotizar el movimiento y romper con el orden por medio de abstracciones y de mi personalidad. Para crear herramientas compositivas como todas las existentes, el registro toma un lugar importante dentro de la investigación, así como el uso de tres cuadernos de trabajo que sirvieron para jugar con el azar, generando partituras de movimiento según el contenido de cada cuaderno. Por otro lado, este trabajo también propone el uso de una estructura cúbica, que tiene como objetivo limitar el espacio del intérprete para que el movimiento que se busca caotizar pueda visibilizarse con claridad. La instalación tiene otro implemento: los elásticos. Esta materialidad permite que existan múltiples formas de llevar el movimiento al caos, por sus posibilidades de manipulación. En cuanto a lo sonoro, se plantea que la composición sea independiente de los movimientos y siga la misma línea de investigación con relación al caos.





# María Fernanda Lara López

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Vanessa Cristina Pérez Valencia

maria.lara@uartes.edu.ec  
fer1999larita@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## ***Yo volcán-Yo montaña*** **La memoria identitaria como dispositivo de movimiento para la escena**

*Cartografías latentes* emerge como un proyecto de investigación-creación intrincadamente diseñado, con el apetito de dar vida a una muestra coreográfica que se nutre de las complejas relaciones inter-corporales generadas por los vínculos geográficos-sensitivos entre las memorias e historias del cuerpo humano y el cuerpo volcánico. Este enfoque transformador y multidisciplinario pretende explorar las intersecciones entre el cuerpo y la geografía, desentrañando las conexiones ocultas que subyacen en la interacción entre los cuerpos y su entorno volcánico, creando una dramaturgia propia. La coreografía resultante se convierte así en una expresión danzada que evoca las complejidades y matices de la misma geografía que ambos cuerpos, humano y volcánico, comparten y coexisten. En la agrupación de elementos donde el cuerpo, la naturaleza, el entorno y la danza entrelazan sus esencias, surge la magia de *Cartografías latentes*. En este punto de encuentro, estos componentes convergen armoniosamente para dar forma y vida a un producto artístico. Este proyecto no solo explora la interacción entre el cuerpo y la geografía volcánica, sino que también celebra la danza como medio expresivo, revelando cómo estas fuerzas se fusionan para crear una experiencia artística y significativa.





# Joana Melissa Macías Molineros

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Blanca Rivadeneira Kingman

joana.macias@uartes.edu.ec  
joana.macias@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## La Virgen del Carmen, ritualidad, movimiento y festividad

Proyecto de investigación teórico que busca la investigación y el análisis del movimiento, la ritualidad, la danza y la historia de la festividad de la Virgen del Carmen. Aborda el proceso de investigación desde la sensibilidad de lo vivencial y desde un diálogo directo con la comunidad estudiada.

Entreteje la historia de la festividad y las genealogías de las danzas, afrontando la investigación como algo que ya existe y no como algo por descubrir. Se estudia cómo el cuerpo se convierte en un medio de expresión cultural, a través de gestos, movimientos y experiencias sensoriales. Se analiza cómo el cuerpo se implica en la vivencia festiva y de qué manera se configura como un espacio de significación y manifestación de la identidad colectiva.



# Allison Kathiuska Maza Burgos

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Sandra Lorena Delgado Espinoza

[allison.maza@uartes.edu.ec](mailto:allison.maza@uartes.edu.ec)  
[allison.maza24@gmail.com](mailto:allison.maza24@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Devenir* Exploraciones de la dualidad <sup>cuerpo</sup> <sub>mente</sub>

Este es un trabajo que explora la dualidad cuerpo-mente desde concepciones dualistas y monistas. Con base en las propuestas de filósofos/as antiguos/as y pensadores/as de la época contemporánea, tiene el fin de habitar cada pensamiento y crear un espacio donde se construya una reflexión personal sobre el cuerpo-mente para desarrollar un modo de composición y así construir la propuesta artística. La obra cuenta con diversas materialidades que ayudan al espectador/a a adentrarse en las reflexiones de la intérprete y propone una exploración colectiva de la relación cuerpo-mente, mente-cuerpo.





# Milena Eyleen Morante Solórzano

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Elizabeth Medina de Arrieta

[milena.morante@uartes.edu.ec](mailto:milena.morante@uartes.edu.ec)  
[milenamorante11@hotmail.com](mailto:milenamorante11@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Las alegorías a través del movimiento desde la perspectiva del juego para los procesos de conciencia corporal y espacial con niños de 9 a 11 años de la Escuela de Danza Hit Dance Company

Esta investigación se concentra en un nuevo medio de aprendizaje, la expresión corporal, en un grupo de niños de una academia de danza particular. El repartimiento de contenidos de estudio profundiza la conciencia corporal y espacial a través de la expresión corporal. Los materiales de estudio se relacionan con las alegorías e imaginación, que son incorporadas en actividades lúdicas para fortalecer la expresividad de emociones, sensaciones e imaginación como apoyo creativo por medio del cuerpo. Los contenidos pedagógicos fueron planificados en conjunto con situaciones imaginarias, objetos, figuras, cualidades de movimiento, desplazamientos por el espacio, exploraciones grupales e individuales que se relacionaron con los temas de conciencia corporal y espacial. Por ende, se desarrolló un taller de danza centrado en dos unidades de estudio que potencian el proceso corporal de las estudiantes de 9 a 11 años de la Escuela de Danza Hit Dance Company. Al final del taller se realizó una muestra creativa.





# Dagmar Carolina Naranjo Requena

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Sofía Mera

[dagmar.naranjo@uartes.edu.ec](mailto:dagmar.naranjo@uartes.edu.ec)  
[dagmarrequena@hotmail.com](mailto:dagmarrequena@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## (D)HISTORIA

### Herramienta metodológica para los procesos accesibles en danza y memoria colectiva

Este proyecto propone crear una herramienta para visibilizar/enactuar las (D)Historias de los y las participantes con discapacidades a través de la danza y la memoria colectiva. El Laboratorio (D)Historia es una caja que guarda las herramientas descubiertas en el laboratorio y también se convirtió en el soporte de la investigación. La metodología tiene la intención de ser accesible y para lograrlo se planteó una propuesta pedagógica flexible. En esta propuesta se reconocen ciertas necesidades de las que se desarrollan las siguientes: aus(o)cultar, inocular el gesto, refigurar y epitelio. La investigación se realizó a veinte personas de la ciudad de Guayaquil que tienen discapacidad física, cognitiva y sensorial.



# Narcisa Dayana Olvera Arce

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutor:** Luis Miguel Cajiao Oviedo

[narcisa.olvera@uartes.edu.ec](mailto:narcisa.olvera@uartes.edu.ec)  
[narcisadayana2001@gmail.com](mailto:narcisadayana2001@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Arquitectura en movimiento: interacción espacial en la danza a través de una estructura

Esta investigación explora cómo la interacción entre el cuerpo humano y el entorno arquitectónico posibilita una transformación mutua, revelando su influencia en la experiencia humana al moldear percepciones, adaptaciones y emociones. Partiendo de conceptos de arquitectura, danza y experiencia humana, se busca comprender y analizar de qué modo los espacios arquitectónicos pueden cambiar en función de la interacción corporal y las necesidades individuales. Este enfoque permite apreciar cómo los entornos diseñados no solo afectan, sino que también responden y se adaptan a los movimientos y emociones de los individuos.

La investigación contempla la creación de una propuesta artística que refleje la experiencia personal de cada intérprete, entrelazando una narrativa sensorial y visual que resuena con la memoria y el imaginario individual. Esto se logra a través de una estructura planteada como arquitectura flexible, investigando de qué manera el diseño del espacio arquitectónico afecta la danza y permite que el cuerpo en movimiento interactúe con un entorno construido cambiante. Este trabajo se desarrolla en cuatro fases: construcción, investigación, experimentación-creación y registro.





# Damy Ibeth Ordóñez Armijos

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Vanessa Cristina Pérez Valencia

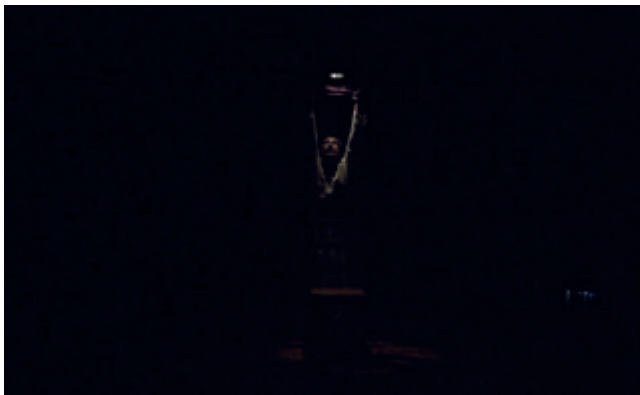
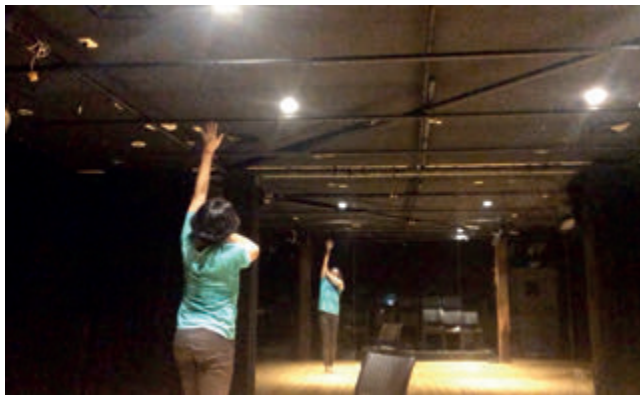
[damy.ordonez@uartes.edu.ec](mailto:damy.ordonez@uartes.edu.ec)  
[damy-ibeth2@hotmail.com](mailto:damy-ibeth2@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El envejecimiento corporal como trayectoria de movimiento del adulto mayor del cantón Yantzatza, Zamora Chinchipe

Este proyecto, realizado con los adultos mayores del Centro Gerontológico Afrody de Yantzaza, ha demostrado la importancia del movimiento en el cuerpo, indistintamente de la edad. A pesar de las limitaciones físicas y cognitivas que conlleva ser adulto mayor, hacer actividades que impliquen movimiento corporal permite mantener una salud equilibrada entre lo físico y lo mental. Para llevar a cabo este trabajo, se realizaron evaluaciones iniciales que midieron las capacidades físicas y cognitivas de los participantes. Posteriormente, se implementaron varios métodos de movimiento que incluían actividades lúdicas, de fortalecimiento muscular y de interrelación. Las actividades lúdicas permitieron un avance favorable en la implementación de movimiento en los adultos mayores. Los resultados mostraron una mejora significativa en la condición física de los participantes, evidenciada por un aumento en la movilidad y la fuerza muscular. Además, se observó una notable mejora en las funciones cognitivas, como la memoria y la concentración, lo que indica que la actividad también tiene beneficios mentales. La evidencia recopilada respalda la idea de que el movimiento regular no solo ayuda a mantener la salud física, sino que también contribuye a la salud mental, promoviendo un envejecimiento más saludable y activo.





# Daniel Ernesto Ortega Correa

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Aníbal Páez Quevedo

daniel.ortega@uartes.edu.ec  
daniel.ortega.correa@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Creación de un montaje coreográfico desde el análisis y experimentación de la correspondencia entre danza-teatro y personaje

Esta investigación aborda la creación de un montaje coreográfico desde el análisis de trabajos previos de artistas que se sitúan conscientemente en la danza-teatro. La etapa teórica inicia con un breve repaso histórico del origen de la danza-teatro como corriente y el establecimiento de una muestra acotada de coreógrafos. Continúa con los análisis de las obras en las que estos creadores toman un personaje como tema central y culmina con la formulación de criterios que ayudan en la selección de un personaje que amalgame características similares a las de los estudiados en esta muestra con la intención de transitar una senda afín. Por otra parte, en la etapa práctica se exploran herramientas que usan estos creadores para llegar a la construcción de un personaje. Para esto se escoge un personaje que transita una senda limítrofe entre la exactitud histórica y el relato mítico para desarrollar una dramaturgia del movimiento.



# Milagros Cristina Ortiz González

**Itinerario:** Formación General

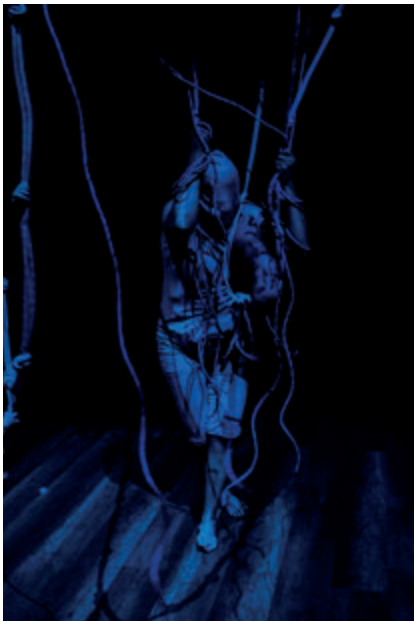
**Tutor:** Oscar Santana Alarcón

milagros.ortiz@uartes.edu.ec  
milu.ortiz.gonzalez@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Camino-danzantes* Reflexiones y poéticas desde el caminar indeterminado

Este trabajo de investigación/composición se basa en la elaboración de una puesta en escena por medio de metodologías para la creación que devinieron en esta obra autobiográfica. Así, se resignifica el acto de caminar desde la danza y se lo coloca como una experiencia sensible/sensorial/perceptible que posibilita el andar. Como parte del proceso se realizó un laboratorio basado en las memorias familiares del transitar a pie. Además, se tomó en cuenta al espacio (urbano, íntimo, naturaleza) y diferentes elementos del cotidiano como personajes cargados de memorias y significaciones. Por otra parte, este proyecto escénico tiene una partitura que nació tras reflexiones de salir a caminar, utilizada en toda la obra de diferentes maneras. Es necesario mencionar que durante este camino coreográfico se encontraron varias reflexiones que ayudaron a solucionar los cuestionamientos planteados. Así, salir a la deriva se convierte en una oportunidad de contemplación y asombro por lo que se encuentra en el trayecto, incluyendo danza, objetos, muerte, vida y con ello el constante cambio.



# Antonella Kiara Pilay Rivera

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutor:** Jorge Parra Landázuri

antonella.pilay@uartes.edu.ec  
antu.rosy@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Sensaciones del placer sexual para crear una danza propia

*ENTE 1-2-3* es una obra de danza experimental que tiene una construcción transversal, ya que integra como elementos el aporte audiovisual y sonoro. La he desarrollado a modo de bitácora para registrar el proceso y creación del personaje principal. En cuanto a la parte sonora, que se desarrolla en tiempo real mientras sucede la muestra, existen audios de mi autoría y sonidos pregrabados que se ponen en escena en momentos determinados. Así, esta obra se realiza de forma transversal porque todos los materiales propuestos conviven entre sí.

*ENTE 1-2-3* es la construcción de la utopía humana, la creación del megahumano, visualizando al personaje desde una concepción divina no planteada desde el catolicismo, sino como una entidad de la naturaleza. Es una divinidad que es atraída por la sexualidad de las personas, pero, a su vez, viaja por el sendero del androginismo: no podemos enfrascar a nuestro personaje en un género, pero sí podemos decir que es un contenedor de información.

La obra es una excusa para desarrollar mi investigación sobre una danza propia para la escena, con la finalidad de crear metodologías, que me guíen a una construcción de personajes y contexto de la problemática.





# Gabriela Beatriz Saltos Toala

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Sofía Mera

[gabriela.saltos@uartes.edu.ec](mailto:gabriela.saltos@uartes.edu.ec)  
[gabrielasaltos28@gmail.com](mailto:gabrielasaltos28@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El juego como herramienta de composición coreográfica para cuerpos con entrenamiento en danza

Este proyecto se trata de la implementación de un laboratorio de danza para crear dispositivos de composición coreográfica de danza contemporánea a través de actividades lúdicas con adolescentes de 12 a 15 años con entrenamiento en danza. Así, se crean actividades que permiten descubrir nuevas formas de moverse, disfrutar y componer. Se trabajó con cuerpos entrenados en danza para aplicar a sus rutinas dancísticas el juego, es decir, lo cotidiano y divertido dentro de una clase dancística.

Durante las sesiones, se pudo apreciar las construcciones de las estudiantes partiendo desde trabajos grupales y dúos. Las actividades lúdicas se relacionaban con ejes temáticos, presentándose tres motivos fundamentales: el disfrute, el cuerpo implicado y el uso de la subjetividad. El laboratorio permitió la creación de una composición coreográfica diseñada por las estudiantes de la academia Leon Dance Studio, en donde extrajeron los movimientos que surgieron a partir de los juegos que se llevaron a cabo en cada sesión.



# Camila Daniela Sarmiento Abril

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Luis Miguel Cajiao Oviedo

camila.sarmiento@uartes.edu.ec  
camisarmientoabril@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Arrugas escritas por el cuerpo:* obra que desmonta objetos que guardan historias pasadas

Este trabajo estudia cartas escritas hace 85 años para hallar la manera de representar su contenido en escena, priorizando su análisis, experimentación y composición creativa durante el proceso. Se comienza un proceso que desemboca en el montaje de *Arrugas escritas por el cuerpo*, donde se establece la importancia del análisis completo de los objetos que se ubican en escena y su relación con el cuerpo, explorando diversas posibilidades en las que se pueden enriquecer los procesos creativos al ser portador de memorias y vida. Mediante el abordaje de la interacción física y sensorial entre el cuerpo y el objeto-carta, su objetivo es crear dispositivos que comprendan las relaciones sentipensantes con el objeto-carta. Como resultado del montaje, se busca transmitir la esencia del proceso creativo, permitiendo que el objeto trascienda en el público, llevándolo a comprender y apreciar el pasado frente a una sociedad consumida en el presente.



# Nadia Yoselin Shupingahua Neira

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** Blanca Rivadeneira Kingman

nadia.shupingahua@uartes.edu.ec  
nadiayoselin12@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## El cuerpo habitando las memorias de su linaje femenino: vestigios de abuso y violencia que afectan el movimiento en la danza

El cuerpo de las personas experimenta una diversidad de vivencias, las cuales generan cicatrices que perduran en la piel y en el alma. Este trabajo aborda las huellas y memorias de violencia de cuerpos femeninos como detonantes de una creación escénica que logre atravesar de manera sensible al espectador. Se explora en los recuerdos de la infancia y en los vestigios heredados por el linaje femenino, a través de una metodología de observación participante, cualitativa y dialógica entre las intérpretes quienes, por medio de herramientas de composición, crean un lenguaje coreográfico basado en códigos y signos construidos a partir de los hallazgos corporales encontrados en determinada etapa del proyecto, para después componer una danza que visibilice la resistencia y resiliencia de muchas otras mujeres que han sido violentadas.





# Anahí Silva Ochoa

**Itinerario:** Pedagogía en Danza

**Tutora:** Sofía Mera

anahi.silva@uartes.edu.ec  
anahisilvaocchoa@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Programa de enseñanza para reforzar la expresión y vinculación en niños con autismo variado

Esta investigación de proyecto pedagógico tiene como idea principal implementar un taller de danza y expresión corporal para crear un programa de acompañamiento que refuerce la expresión y vinculación de niños con autismo variado de 4 a 5 años de edad. Este taller fue realizado en la Granja Day Care.

Para ello se desarrollaron planificaciones con aquellas actividades que puedan ser utilizadas y que permitan descubrir nuevas formas de expresar sus emociones internas y reforzar la vinculación entre sus compañeros, la maestra sombra y la tallerista. La visión de trabajar con niños con autismo variado nace desde la idea de que el arte puede ser una herramienta útil para la expresión y la vinculación.



## UN CINE QUE INCOMODA

Los proyectos de titulación de los graduados y graduadas de nuestra carrera destacan por su diversidad en enfoques temáticos y aproximaciones artísticas. Tanto en trabajos de investigación como en propuestas cinematográficas se exploran, por ejemplo, el potencial de la inteligencia artificial como herramienta para crear narrativas transdisciplinares e innovadoras. Uno de los proyectos incluye la realización de un cortometraje colaborativo entre humanos y algoritmos.

Algunos trabajos profundizan en el poder reflexivo de la animación para abordar temas como el luto y la esperanza en un entorno distópico. La conexión entre la narrativa cinematográfica y las problemáticas sociales se manifiesta en investigaciones sobre la representación LGBTIQ+ en el cine y el análisis de la migración en producciones ecuatorianas. También se examina el cine nacional desde perspectivas histórica y legislativa, proponiendo estrategias para su desarrollo en comparación con otros países de la región.

En el ámbito estético y técnico, los estudiantes analizan la integración de efectos visuales, como los *flares* digi-

tales, y técnicas de edición, como el montaje rítmico, para transmitir emociones complejas. Asimismo, abordan estilos narrativos como el realismo sucio, el cine contemplativo y el *thriller*, destacando su relevancia en la narrativa contemporánea.

Las propuestas estudiantiles también reflejan una profunda conexión con la identidad cultural y las raíces ancestrales. Entre ellas, se encuentra la creación de un *western* andino que reinterpreta el género clásico desde la perspectiva de la cosmovisión andina y la historia de los chazos. Otra iniciativa sobresaliente es la exploración sonora del páramo ecuatoriano, que rescata la oralidad y los mitos de la cultura Pasto.

Mirando hacia el futuro del cine, algunos proyectos exploran el *transmedia storytelling* como una forma de expandir las posibilidades del lenguaje cinematográfico, integrando plataformas como videojuegos, series y cómics.

La Escuela felicita a los estudiantes por su creatividad y compromiso con el cine como

medio de expresión individual y colectiva, así como herramienta para generar debates que incomodan, cuestionan y transforman. Los proyectos presentados no solo enriquecen el acervo cinematográfico nacional, sino que también evidencian los desafíos que enfrenta nuestra sociedad.

¡Muchos éxitos y felicitaciones a esta nueva cohorte de licenciados y licenciadas de la Universidad de las Artes!

María Alejandra Zambrano  
Directora (E) de la Escuela de Cine





52Hz



# Julianne Sophie Allen Sotomayor

**Itinerario:** Teoría Cinematográfica y Experimentación

**Tutor:** Agustín Garcells Suárez

[julianne.allen@uartes.edu.ec](mailto:julianne.allen@uartes.edu.ec)  
[juliesophieallen@hotmail.com](mailto:juliesophieallen@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## 52 Hz: cortometraje de animación

Este proyecto propone investigar la convergencia entre la inteligencia artificial (IA) y el cine, explorando su potencial innovador y transdisciplinario. Se analiza la evolución del cine y la animación, examinando la relación de la IA con la creatividad humana. Se destacan los beneficios y las implicaciones éticas de la IA, así como su impacto en la colaboración humano-IA en el proceso creativo. La investigación culmina en la creación de un cortometraje de animación con IA basado en la ballena de 52 Hz. El guion es desarrollado en colaboración con la IA, explorando la intersección entre la narrativa humana y la creatividad algorítmica. La tesis demuestra la implementación práctica de la colaboración humano-IA en todas las fases de producción y postproducción del cortometraje, destacando la fusión exitosa de la tecnología con la visión artística.



# Brigitte Jamilet Arreaga Martínez

**Itinerario:** Guion y Dirección

**Tutor:** Abel Arcos Soto

[brigitte.arreaga@uartes.edu.ec](mailto:brigitte.arreaga@uartes.edu.ec)  
[brigittearreaga81@gmail.com](mailto:brigittearreaga81@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *A veces té de miedo, y otras, té de manzanilla*

Este proyecto consiste en la realización de un cortometraje que explore, sutilmente, mediante la escritura de guion, la proximidad existente entre la violencia sistémica y lo que implica ser mujer creciendo en espacios hostiles, a través del uso de una quinceañera como recurso simbólico. A su vez, lo anterior se aplica en el sonido, montaje, foto y diseño de producción, englobando a todo el producto en una estructura narrativa que permita generar un recorrido a la significancia de crecer en medio de estos espacios y comprendiendo los conceptos de violencia, tanto de modo ontológico como de modo sociocultural. Así, el proyecto se ubica en el contexto actual del Ecuador para profundizar y comprender los comportamientos que influyen en la creación de este universo cinematográfico, trabajado desde una minitrama que confronta las necesidades y conflictos internos de los personajes principales.



Solicitudes de información

M

MERY HELEN BARRETO JATÑA

Para: [jxcarrillo@creatividad.gov.ec](mailto:jxcarrillo@creatividad.gov.ec)

CC: [maya@creatividad.gov.ec](mailto:maya@creatividad.gov.ec)

Jorge Carrillo

Director Ejecutivo

Instituto de Cine y Creación Audiovisual (IFCI)

Estimado Sr. Carrillo,

Es un placer dirigirme a usted en calidad de estudiante de noveno semestre de cine, de la Universidad de las Artes. Mi Nombre es Mery Helen Barreto Játiva con CI:1719000080. Actualmente estoy llevando a cabo la investigación para mi tesis, la cual se centra en el análisis de la evolución del cine ecuatoriano desde el año 2000 hasta la actualidad. En este contexto, me encuentro en la necesidad de recopilar información específica sobre las estadísticas de estrenos cinematográficos, número de espectadores y taquilla de películas ecuatorianas durante este periodo.

En particular, me interesa obtener datos concretos sobre estadísticas acerca del número de películas ecuatorianas que se han estrenado anualmente desde el año 2000 hasta la fecha, respecto al número de espectadores y la taquilla generada por estas producciones. Este análisis temporal me permitirá comprender el panorama general del cine nacional a lo largo de los años.

Adicionalmente, me gustaría obtener información detallada sobre el cambio que ha experimentado la producción cinematográfica ecuatoriana a partir del año 2006, específicamente después de la implementación de la Ley de Fomento al Cine. Busco datos comparativos que evidencien cuáles producciones se realizaron antes de la implementación de esta ley y cuáles se han realizado posteriormente. Este análisis resulta fundamental para contextualizar y comprender el impacto de las políticas gubernamentales en el desarrollo de la industria cinematográfica ecuatoriana.

C

Cristóbal Jose D Onofrio Zurita - [cristobal.donofrio@creatividad.gov.ec](mailto:cristobal.donofrio@creatividad.gov.ec)

Para: MERY HELEN BARRETO JATÑA

CC: Jorge Xavier Carrillo Gualdas [jxcarrillo@creatividad.gov.ec](mailto:jxcarrillo@creatividad.gov.ec); y 2 más

Estimada Helen,

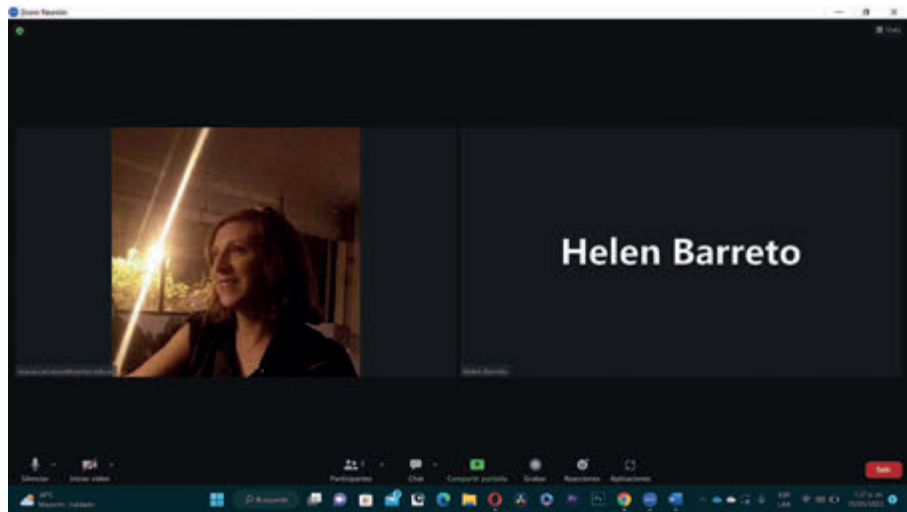
Respecto a su solicitud de información, puede realizar la consulta de datos sobre estrenos nacionales y extranjeros en saleros de cine comercial del país, en la página web del *Livro de Estadísticas del Cine y Audiovisual* IICA. En este espacio se encuentra el repertorio de datos del mercado cinematográfico en Ecuador, los datos son abiertos al público. El enlace para acceder a los datos es <http://www.icas.gov.ec/estadisticas>.

Adicionalmente, es importante recordar que debe citar los fuentes que consultó en los textos que se podrán descargar en la página web, ya que están protegidos como derechos de propiedad intelectual por la empresa COMSCORE, así como tomar en cuenta las consideraciones y notas respecto a los datos que se publican para un correcto análisis.

Saludos cordiales,

Suscribe cordialmente,

Cristóbal D'Onofrio





# Mery Helen Barreto Játiva

**Itinerario:** Gestión y Producción Cinematográfica

**Tutora:** María Isabel Carrasco Escobar

[mery.barreto@uartes.edu.ec](mailto:mery.barreto@uartes.edu.ec)  
[helenb.1@hotmail.com](mailto:helenb.1@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Análisis de la evolución de la política cinematográfica en Ecuador: de la ley de cine de 2006 a su derogación en 2016, repercusiones y propuestas de reforma

Esta investigación realiza un recorrido por la historia del cine ecuatoriano tomando como enfoque las leyes de producción, exhibición y distribución. De ese modo, muestra cuáles han sido los logros y las falencias del sector cinematográfico y cómo estas pueden mejorar para hacer que el cine nacional progrese. Se realiza una comparación con el sector cinematográfico colombiano, a través de la revisión de leyes, estadísticas, gráficos, porcentajes, número de producciones, número de asistentes a salas de cine, etc. De esta manera, se propone qué reglamentos, leyes o campañas podrían adaptarse y ser imitadas o copiadas por el cine ecuatoriano.





# Kelly Estefanía Boza Quinto

**Itinerario:** Realización Cinematográfica

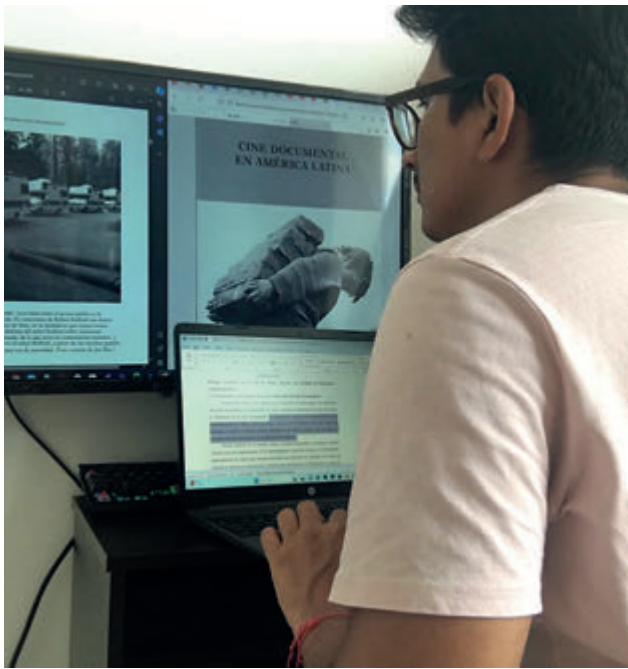
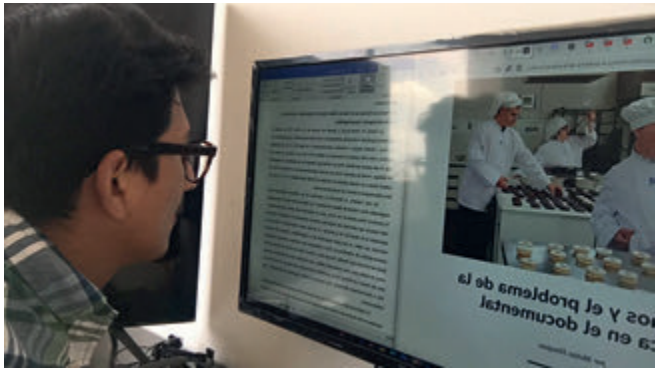
**Tutor:** Javier Andrés Andrade Morales

[kelly.boza@uartes.edu.ec](mailto:kelly.boza@uartes.edu.ec)  
[bozaqkelly@gmail.com](mailto:bozaqkelly@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Los espacios fílmicos del cine de *thriller* a través de la dirección del cortometraje *Lory*

Esta investigación explora cómo el género del *thriller* se manifiesta en los espacios fílmicos y se integra con técnicas narrativas experimentales, con el objetivo de desarrollar una metodología para la dirección del cortometraje de ficción titulado *Lory*. A través de un análisis teórico y práctico, buscamos definir el género del *thriller* y entender su funcionamiento y evolución mediante los elementos cinematográficos. En particular, indagamos cómo los espacios fílmicos del cine del *thriller* pasan de ser simples escenarios o lugares que proporcionan información al espectador a convertirse en componentes narrativos activos. Estos espacios no solo contribuyen al tema o a la trama, sino que se transforman en elementos importantes dentro de la construcción narrativa, ofreciendo una nueva perspectiva sobre una función de los espacios en el cine y de la manera en que pueden ser usados en próximas producciones del arte cinematográfico.



Autoguardado ANDRÉS, CAIAPÉ... V2... TESIS DE INVESTIGACIÓN MAITE ALBERDI[1] Solo lectura...

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda Acrobat

abc Síntesis Leer en voz alta Comprobar accesibilidad Idioma Comentarios Seguimiento Aceptar Comparar Proteger Ocultar entrada de lápiz Entrada de lápiz

Revisión Revisar Comparar Comparar

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD Las macros se han deshabilitado. Habilitar contenido

observación a través de sus procesos creativos, características distintivas y su impacto en la evolución del género, centrándose en sus experiencias en América Latina y la integración de influencias en diversas propuestas cinematográficas

**Objetivos específicos**

1. Investigar el cine documental de observación a través del análisis en las diversas producciones cinematográficas relevantes de cada periodo.
2. Reflexionar los conceptos más importantes y característicos en el cine de Maite Alberdi. A través de los distintos modelos de categorización del documental según Bill Nichols

Agustín Garcello Suárez Hace un instante

Responder Resolver

# Andrés Luis Cajape Peña

**Itinerario:** Imagen

**Tutor:** Agustín Garcells Suárez

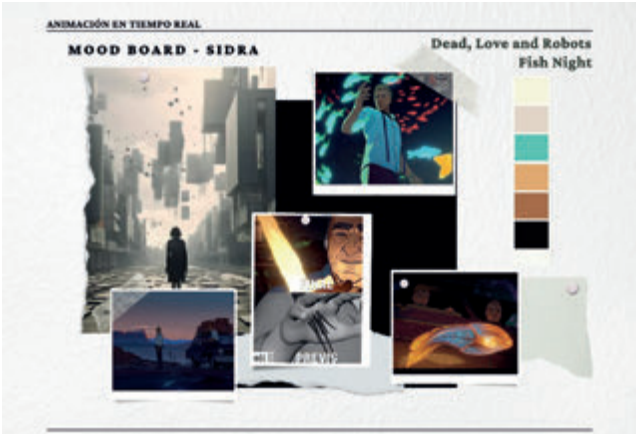
[andres.cajape@uartes.edu.ec](mailto:andres.cajape@uartes.edu.ec)  
[ankadrumer\\_31@hotmail.com](mailto:ankadrumer_31@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Reflejos de la realidad a través de la lente: el estilo narrativo y cinematográfico distintivo de Maite Alberdi

Esta tesis reflexiona sobre el estilo narrativo y cinematográfico distintivo de la directora chilena Maite Alberdi. La investigación busca identificar patrones recurrentes y características que definen la firma creativa de Alberdi a través de un examen detenido de algunos antecedentes teóricos, obras cinematográficas, su relación con los temas sociales y sus influencias artísticas a lo largo del tiempo. Se tienen en cuenta las interpretaciones culturales de sus películas en el contexto chileno y más allá, así como la recepción crítica y el reconocimiento internacional que ha obtenido. Además, se presta atención a la recepción crítica y el reconocimiento internacional que ha cosechado Alberdi, lo cual contribuye a comprender su posición en el panorama cinematográfico global. Más allá de una mera descripción y análisis, esta tesis aspira a contextualizar la contribución única de Maite Alberdi, considerando su potencial impacto futuro en el cine documental y narrativo. En última instancia, se busca no solo iluminar la obra de esta directora, sino también vislumbrar su influencia duradera en el discurso cinematográfico contemporáneo.





# Emilia María González Crow

**Itinerario:** Gestión y Producción Cinematográfica

**Tutora:** Julie Tomé

[emilia.gonzalez@uartes.edu.ec](mailto:emilia.gonzalez@uartes.edu.ec)  
[emiliagonzales96@hotmail.com](mailto:emiliagonzales96@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *AI-BOX,* una película de animación de Ecuador

La animación ha sido especialmente catalogada como un recurso utilizado para llegar a audiencias más jóvenes. Sin embargo, ha habido varias muestras de que su utilidad va más allá de eso. En este proyecto artístico se pone de manifiesto su capacidad como medio de expresión cinematográfico, permitiendo una apreciación más adulta mediante su temática y personajes. Es por eso que este guion aborda una historia compleja sobre el luto, el amor paternofilial y la esperanza con un final trágico, cuya audiencia principal no sería el público infantil.

La historia se sitúa entre una realidad virtual idílica y una realidad sin identidad, distópica, y nace a partir de un ejercicio de introspección en el proceso de luto que pasé a raíz del fallecimiento de mi madre por una enfermedad que la consumió. La mente del personaje principal se encuentra atrapada en un mundo ficticio sin su consentimiento, mientras que su cuerpo en la realidad genera energía para una civilización entera. Su ingenuidad e inocencia la llevarán a ser un títere manipulable, pero también le permitirán acercarse a la verdad, despertando un interés en ella que será el fin de ambos mundos.





# Dylan Fernando Guanoluisa Carrillo

**Itinerario:** Guion y Dirección

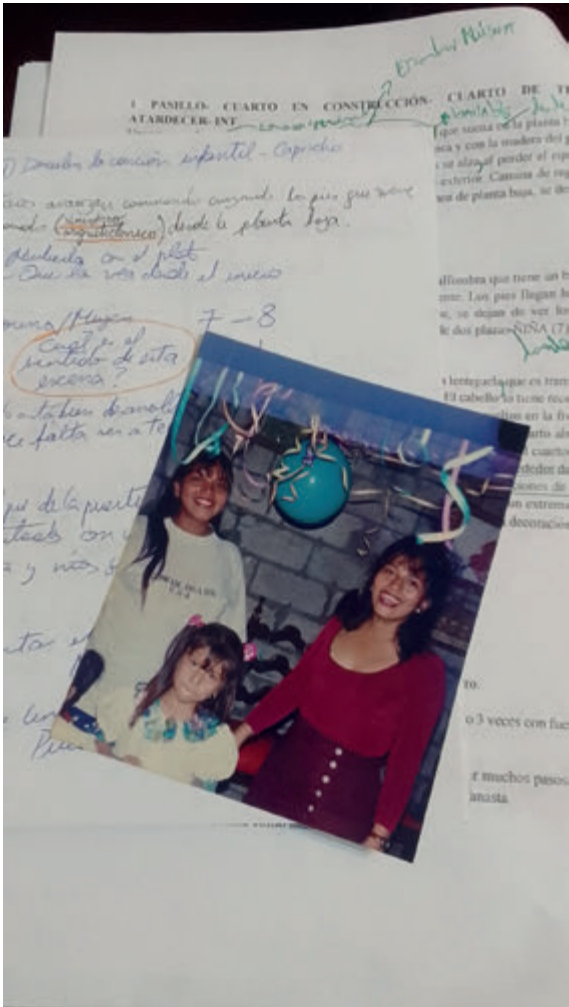
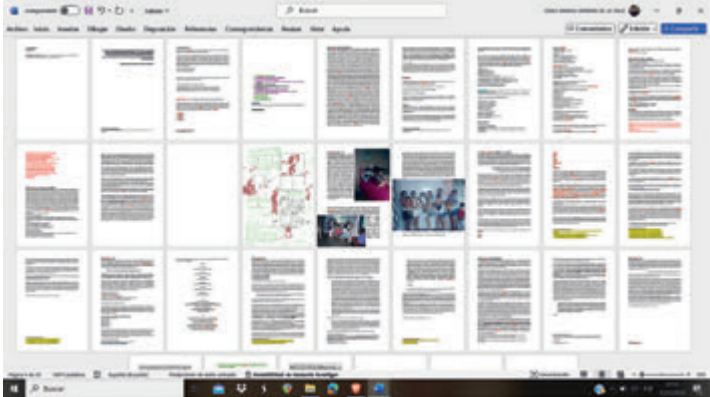
**Tutor:** Abel Arcos Soto

dylan.guanoluisa@uartes.edu.ec  
dylanfernandocg@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## Vórtice

Este proyecto teórico de investigación presenta un panorama cuantitativo y cualitativo de la violencia que afecta y configura la identidad masculina en la población adolescente y joven adulta de Santo Domingo de los Tsáchilas en la última década. Los datos estadísticos sobre mortalidad provienen del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), mientras que las estadísticas de robos y atracos provienen de la Policía Nacional. Las muertes, el crimen y la miseria convertidas en porcentajes y gráficos estadísticos que tienen como objetivo justificar el autoritarismo y la represión policial en las zonas marginales. En contraste, se presenta un estudio cualitativo sobre la violencia juvenil entre jóvenes de los barrios populares más precarizados de la ciudad: La Liberación, Santa Martha y Cristo Vive. El guion de largometraje *El espiral* surge como causa y efecto de esta representación velada y parcializada adoptada por los medios oficiales que buscan abstraer la violencia y arrancar de ella su componente humano. Y es ello lo que busca rescatar, el género humano en medio de una realidad irritada, indecente, cruel y grosera, cuya imagen permita mostrar otra cara del mundo, la que nunca vemos o nunca queremos ver para evitarles molestias a nuestra consciencia.



# Emily Ariana Herrera de la Cruz

**Itinerario:** Guion y Dirección

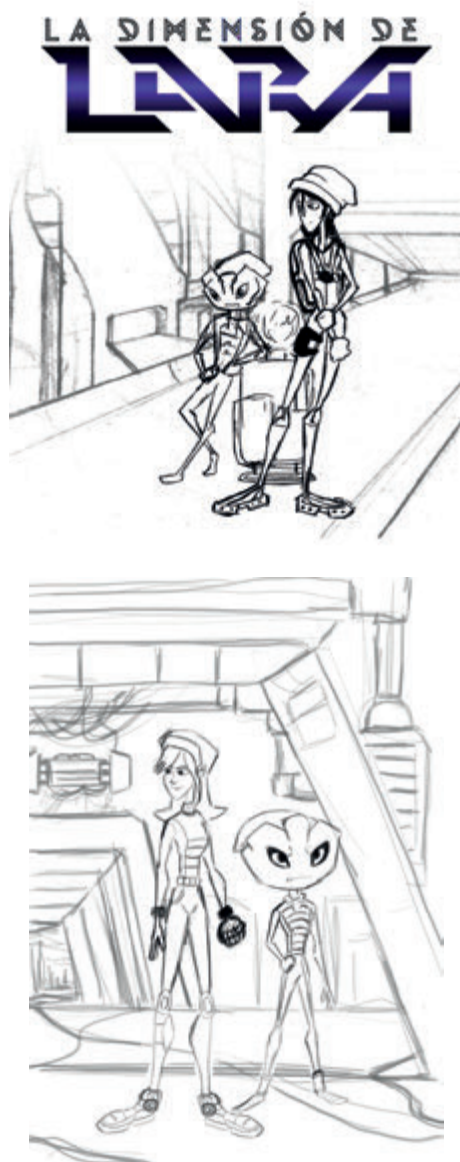
**Tutor:** Fernando Xavier Mieles Peña

[emily.herrera@uartes.edu.ec](mailto:emily.herrera@uartes.edu.ec)  
[emilyhdlc@gmail.com](mailto:emilyhdlc@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *La lengua del sur*

Los ensayos que están escritos a manera de diario se presentan a raíz de procesos personales en torno a diferentes temas que están directa o indirectamente relacionados con la escritura del guion del largometraje *La lengua del sur*. A cada uno de los capítulos los llamo «cuerpas» y funcionan como centro de resistencia. Narra desde la recopilación de la memoria, la infancia, la adolescencia y la adultez; las dinámicas que se conciben en la casa, en la familia y, finalmente, en la matiné infantil que da paso a la fiesta de los adultos. El formato de investigación/bitácora abre paso al diálogo y se pregunta dónde está la mirada, de dónde viene, qué escucha y qué quiere contar; y se encamina a un diario, que también puede ser una carta. Se pregunta qué cosas atraviesan la cuerpa y realiza un mapeo panorámico desde la superficie. Abre la herida y se prepara para cocinar una película, o algo así como un arroz con pollo.



# Kevin Gradil López Robles

**Itinerario:** Guion y Dirección

**Tutor:** Javier Andrés Andrade Morales

[kevin.lopez@uartes.edu.ec](mailto:kevin.lopez@uartes.edu.ec)

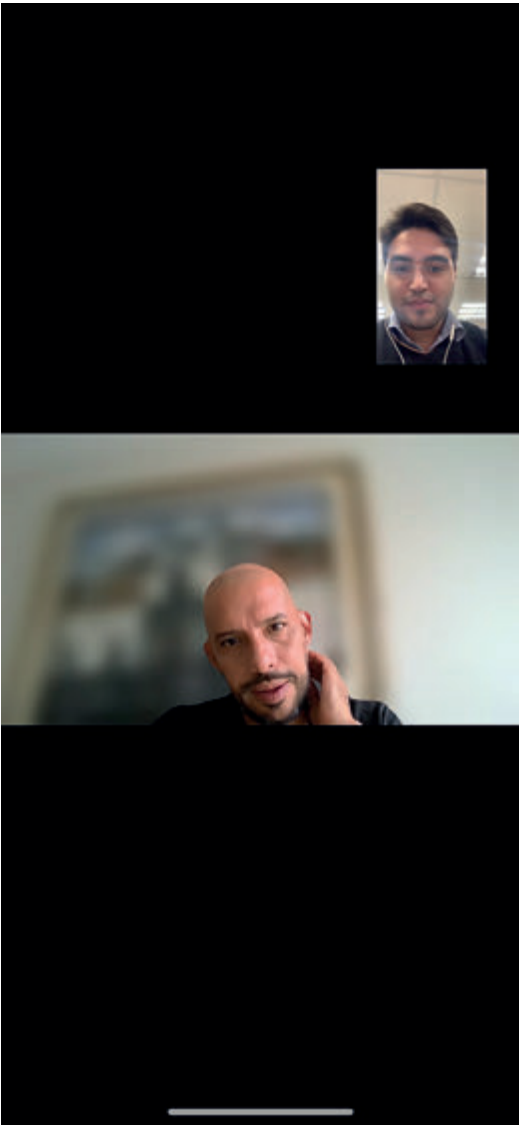
**Proyecto de titulación:**

## Las narrativas transmedia como una extensión de la experiencia cinematográfica aplicadas al proyecto *Mundos imposibles: la dimensión de Lara*

Las narrativas transmedia son relatos que se despliegan a través de múltiples medios y plataformas, involucrando a las audiencias y convirtiéndolas en creadoras de contenidos. Representan exitosos modelos de negocio al captar una amplia audiencia vinculada con el consumo masivo moderno.

Este proyecto artístico surge de mi necesidad como narrador de crear un contenedor para diversas historias y personajes que responden a mis hábitos de consumo. Cada medio y plataforma me proporciona una perspectiva única para narrar estas historias. *Mundos imposibles* es un universo compartido que combina aventura, ciencia ficción y fantasía ofreciendo una experiencia inmersiva y expansiva. Con un enfoque fresco y flexible, se aprovechan al máximo las distintas herramientas y plataformas que ofrece la narrativa transmedia. Se creó un guion de largometraje animado para atraer a productores y colaboradores, con el objetivo de desarrollar un universo compartido para su realización posterior.





# Luis Guillermo López Sarmiento

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Pablo Fernando Vargas Hidalgo

[luisgui.lopez@uartes.edu.ec](mailto:luisgui.lopez@uartes.edu.ec)  
[luislopezsarmiento@gmail.com](mailto:luislopezsarmiento@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Análisis de la representación de la migración dentro del cine ecuatoriano del siglo XXI

En este proyecto de investigación se estudia cómo se ha abordado el fenómeno de la migración en el Ecuador en la producción cinematográfica nacional a partir del siglo XXI. Para tal efecto, se analizan tres películas de ficción y tres documentales, que tienen como eje central el tema de la migración y las experiencias de los migrantes. A partir de una revisión bibliográfica referente al fenómeno migratorio en el país, se busca comprender el contexto que subyace detrás de estas obras nacionales. Asimismo, el objetivo del análisis cinematográfico es entender cómo estas películas reflejan las realidades y perspectivas del fenómeno migratorio.



# David Nicolás Monteros Tapia

**Itinerario:** Guion y Dirección

**Tutora:** Leslie Daniela Gonzáles Gutiérrez

david.monteros@uartes.edu.ec  
nicolasmonerostapia@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## La experimentación escénica a través de la dirección cinematográfica en la realización del cortometraje *La oportunidad*

*La oportunidad* es un cortometraje realizado como un proyecto de titulación por estudiantes de la Escuela de Cine. Se trata de un proyecto de investigación que abarca una serie de hallazgos en el proceso de la experimentación escénica con actores, la puesta en escena y un análisis para dirigir actores en cine. El proyecto comparte experimentos y experiencias del rodaje con ejemplos precisos de las decisiones a tomar en cuenta para construir una escena. Asimismo, su foco de atención es la unidad de medida de la escena como un campo de trabajo para estudiar la dramaturgia y el arte de narrar en cine a manera de expresar todas las posibilidades que compone la dirección cinematográfica.



# Katherine Fernanda Noguera Martínez

**Itinerario:** Montaje y Sonido-Postproducción

**Tutor:** Jorge Antonio Flores Velasco

katherine.noguera@uartes.edu.ec  
katura420@hotmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Cuando las amapolas florecen*

Este trabajo inicia en la indagación por conocer más sobre el pasado sexual prehispánico de las culturas ancestrales del Ecuador. El primer acercamiento se enfoca en las figuras precolombinas de la cultura manteño-guancavilca, en cuya composición se reflejaba la notoria relación que mantenían entre las personas del mismo sexo. Aquello me llevó a vivir en la zona rural de las comunas ancestrales para indagar sobre la comunidad transgénero que habita allí, lugar donde conocí a Amaranda, la primera señora trans de la comuna San Pedro. En su adolescencia, huyendo de casa, decidió salir a la ciudad y retornar a su comuna vestida de mujer, declarando ante el mundo su naturaleza femenina. Así, se registró este documental etnográfico sobre su vida cotidiana al que he caracterizado como una poesía visual de una mujer transgénero, usando la cámara como un dispositivo para retratar la relación entre ella y la comunidad, con el eje transversal de abogar por el derecho a la libertad de identidad, la igualdad y el respeto.





# Wilson Orlando Paucar Calle

**Itinerario:** Imagen

**Tutora:** Ana Gabriela Rivadeneira Crespo

[wilson.paucar@uartes.edu.ec](mailto:wilson.paucar@uartes.edu.ec)  
[wilson.paucar@hotmail.com](mailto:wilson.paucar@hotmail.com)

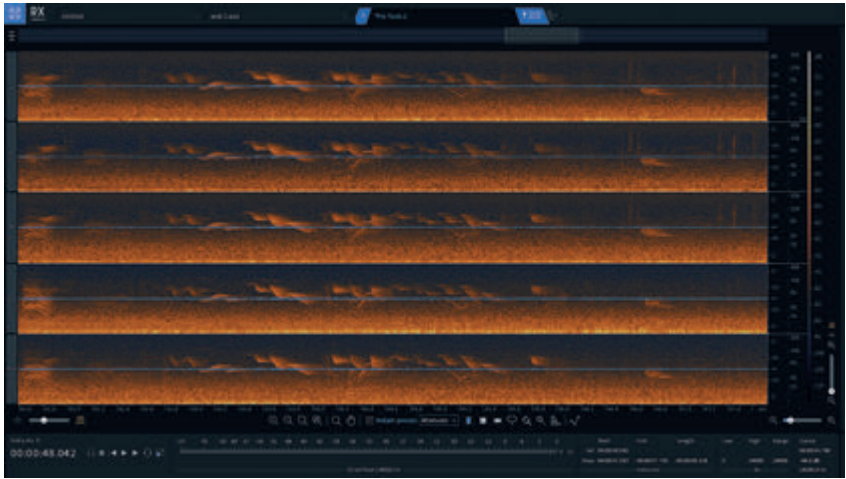
**Proyecto de titulación:**

## Cinegrafías: un análisis de la escritura en las superficies físicas del cortometraje *¿Cómo suturar la tierra?*

Este trabajo tiene como fin trasladar al campo audiovisual las nociones sobre geografía teorizadas por José Luis Pardo en su libro *Sobre los espacios, pintar, escribir, pensar*, para el análisis en específico de las superficies físicas del cortometraje *¿Cómo suturar la tierra?* (Wil Paucar Calle, 2024), que gira en torno a la historia del desplazamiento migratorio de la familia Calle finalizando la década de los 70 en Ecuador. Las ideas planteadas por Pardo son el eje estructural del texto, que encuentra en la superficie cinematográfica y sus elementos (imagen, sonido, montaje, entre otros) una «cinegrafía» propia. Esta idea de escritura es aplicada al proceso de realización del cortometraje, en su fase de levantamiento de archivo y en la producción de imágenes.



|



# Andrea Gabriela Portillo Guamialama

**Itinerario:** Montaje y Sonido-Postproducción

**Tutor:** Raymi Nicolás Morales Bres

[andrea.portillo@uartes.edu.ec](mailto:andrea.portillo@uartes.edu.ec)  
[aandy.pg@gmail.com](mailto:aandy.pg@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## El sonido cinematográfico: un portal al misterio del páramo ecuatoriano a través de la oralidad y el viento

Este trabajo es un diario de creación que narra mi experiencia al explorar el páramo de la comuna La Esperanza, territorio de la cultura pasto situado en la provincia del Carchi. En este entorno, la oralidad desempeña un papel fundamental tanto en la cosmovisión como en el estilo de vida de sus habitantes. Durante mi paso por La Esperanza, descubrí la historia de Ina, un viento tempestuoso que se manifiesta con múltiples voces cuando percibe una amenaza a su territorio. El propósito principal de esta travesía es capturar y revivir la voz de este viento a través del sonido cinematográfico. Así, el proyecto consiste en la creación de un paisaje sonoro mítico del páramo que tiene relevancia en la oralidad de los comuneros. La finalidad es transmitir la esencia y la profundidad de estas historias que me vinculan con los recuerdos y creencias de los antepasados que tuvieron experiencias con este ente de la naturaleza.



# Kevin Lenín Quezada Reyes

**Itinerario:** Guion y Dirección

**Tutora:** Nadia Aracelly González Castro

[kevin.quezada@uartes.edu.ec](mailto:kevin.quezada@uartes.edu.ec)  
[kevin40-20@hotmail.com](mailto:kevin40-20@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Posicionamiento y representación LGBT en el proceso de creación y posproducción del cortometraje *Mendigo amor*

Es un proyecto que nace como una investigación sobre la representación de la comunidad LGBTIQ+ en el cine. De allí surge la idea de este cortometraje de ficción, que tiene una historia que visibiliza una dura realidad de la población trans; en muchos casos la discriminación viene desde sus hogares, por lo que varias personas se han visto forzadas a pasar por situaciones de mendicidad, prostitución, violencia, adicción y demás.

Esto fue posible gracias a una estrategia de producción arriesgada, en la que no se buscó financiamiento público, sino que todos los fondos recaudados fueron de empresas privadas, de personas particulares y los equipos que se obtuvieron para la filmación fueron de productoras independiente locales.





# Ricky Ricardo Salazar Jaime

**Itinerario:** Realización Cinematográfica

**Tutora:** Leslie Daniela González Gutiérrez

[ricky.salazar@uartes.edu.ec](mailto:ricky.salazar@uartes.edu.ec)  
[rickie\\_2009@hotmail.com](mailto:rickie_2009@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Impacto de la narrativa y estética del realismo sucio y el cine contemplativo a través de la realización del cortometraje *El rey a su gente no ve*

Este trabajo examina cómo la narrativa y la estética del realismo sucio y el cine contemplativo influyen en el cortometraje *El rey a su gente no ve*. El objetivo es investigar la integración de estos dos estilos cinematográficos y su efecto en la creación del corto. El realismo sucio, conocido por su representación de la realidad de forma cruda y con personajes marginales, se combina con el *slow cinema*, que se caracteriza por su ritmo pausado y enfoque en lo contemplativo visual, auditivo y emocional. El proyecto busca fusionar estos elementos para presentar una situación cotidiana de algo grave, sin embellecimiento. Para ello, se elabora un cortometraje y se explica desde el proceso de creación hasta la dirección y el montaje para intentar innovar a través de la mezcla de elementos de ambos estilos.



# Jorge Eduardo Sánchez Capa

**Itinerario:** Guion y Dirección

**Tutor:** Javier Emilio Izquierdo Salvador

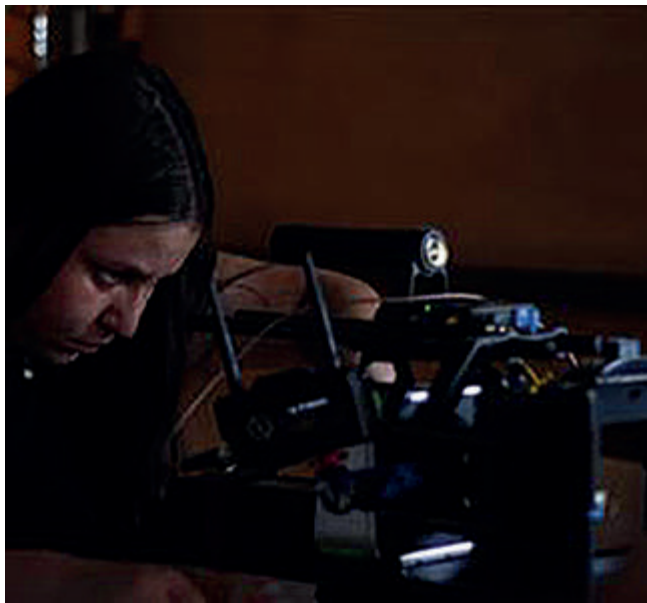
jorge.sanchez@uartes.edu.ec  
georgocapa@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## El *western* andino: filosofía y movimiento desde el *sojukay* y su aplicación en el mito del legendario Naún Briones

El objetivo general de esta tesis es proponer un guion cinematográfico y experimentar las propuestas creativas por departamentos para provocar el género al que he denominado *western andino*, basándome en la filosofía de la cosmovisión andina o *apusofía*. A través de un proceso creativo epistemológico, y de un análisis del contexto sociocultural del Ecuador desde mis raíces, me propongo llevar una historia western del grupo socioétnico denominado chazo, que en otros puntos de Hispanoamérica se denomina charro, gaucho, huaso, chalán, vaquero, etc. A través del guion se representa, desde la oralidad, al legendario Naún Briones (chazo), y desde la forma se conduce a las áreas de dirección, fotografía, arte y sonido hacia una propuesta de cine andino.





# Luisabel Gabriela Terán Martínez

**Itinerario:** Gestión y Producción Cinematográfica

**Tutor:** Aldo Mauricio Barba Ramírez

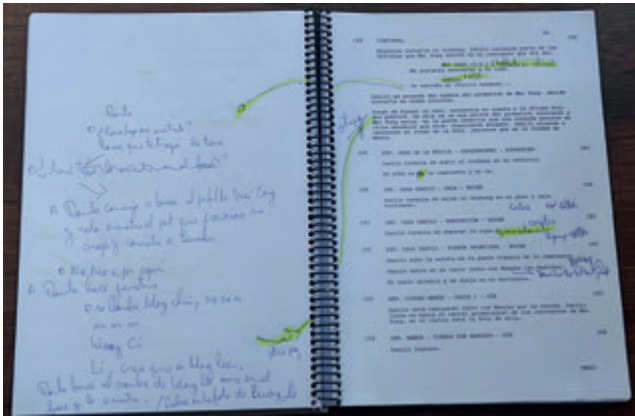
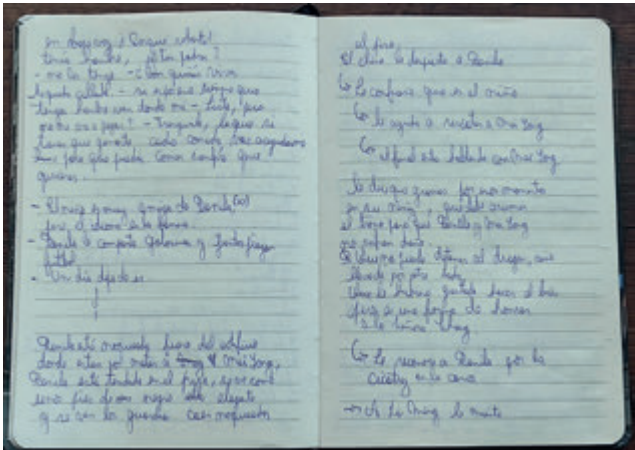
[luisabel.teran@uartes.edu.ec](mailto:luisabel.teran@uartes.edu.ec)

**Proyecto de titulación:**

## **El uso creativo de *flares* en el cortometraje *Entre mis vestidos*: un estudio comparativo de *flares* digitales y naturales**

Esta tesis explora la integración de *flares* digitales en la estética cinematográfica de *Entre mis vestidos*. Comenzando con la generación orgánica de *flares* en condiciones diversas, el estudio se traslada a la replicación digital de *flares* seleccionados en DaVinci Resolve. La integración de estos *flares* digitales realza momentos clave, manteniendo la coherencia narrativa. Así, el estudio subraya el delicado equilibrio entre fidelidad y adaptación, demostrando el potencial de la replicación digital para enriquecer las experiencias cinematográficas. La investigación aporta percepciones sobre el proceso de integrar efectos visuales, proporcionando una base para futuras exploraciones en la estética cinematográfica.





# Edgar Santiago Villagómez Moreta

**Itinerario:** Imagen

**Tutor:** Javier Emilio Izquierdo Salvador

[edgar.villagomez@uartes.edu.ec](mailto:edgar.villagomez@uartes.edu.ec)  
[santiagovillagomez2011@gmail.com](mailto:santiagovillagomez2011@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *El dulce aroma del amor*

Este proyecto de titulación consiste en la investigación, la formulación y la producción de un guion de largometraje de ficción en el que se integra a la gastronomía tradicional china y ecuatoriana como un elemento narrativo dentro del lenguaje cinematográfico. En este trabajo se plasma la búsqueda y la exploración sobre la relación existente que puede tener la gastronomía con la memoria y la identidad de una persona. Al comienzo se realiza una exploración en los temas de la memoria, la memoria involuntaria y el mundo onírico, para luego examinar la presencia de la gastronomía en el cine como un elemento pasivo o activo. Además, en la escritura del guion se aborda la yuxtaposición de dos estructuras narrativas que coexisten y permiten desarrollar una historia enfocada en la evolución del personaje. La historia trata de Danilo, un joven cocinero chino-ecuatoriano, gordo, sin gracia y con una gran cicatriz en el rostro, que lucha contra los estigmas sociales de la belleza física y sus los traumas de su pasado.



# Ricardo Javier Zambrano Valenzuela

**Itinerario:** Imagen

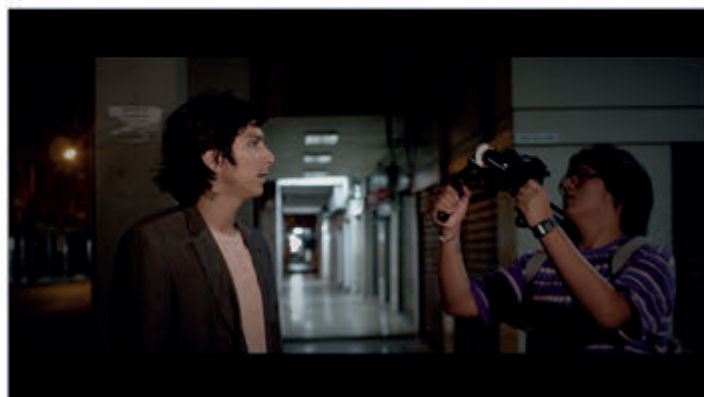
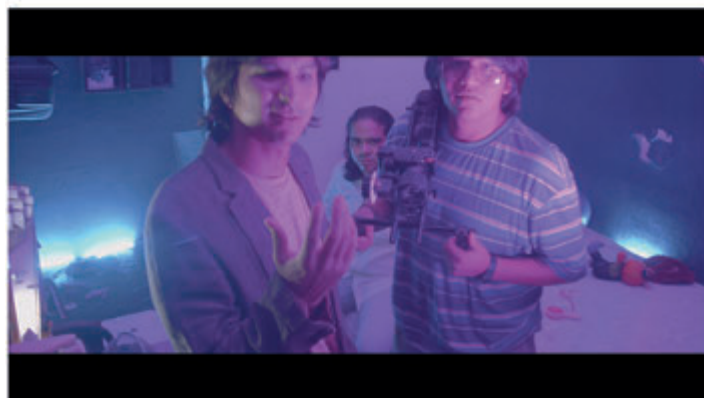
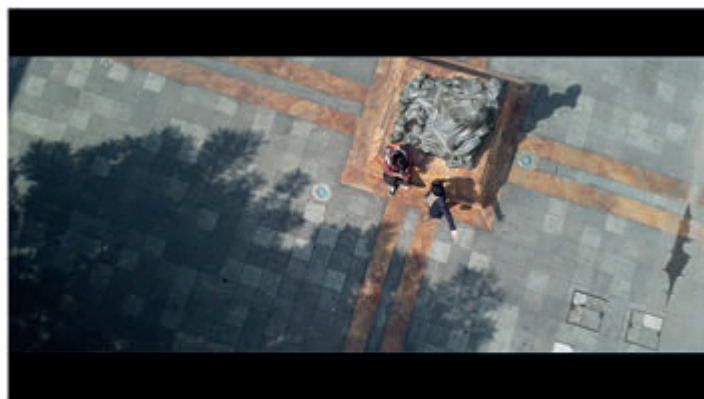
**Tutora:** Nadia Aracelly González Castro

[ricardo.zambrano@uartes.edu.ec](mailto:ricardo.zambrano@uartes.edu.ec)

**Proyecto de titulación:**

## ¿Cómo las texturas transforman el entorno a través de la cámara cinematográfica? Todo desde la perspectiva del cortometraje *Lory*

En este trabajo se reflexiona acerca de la manera en que las texturas —elemento fundamental dentro del diseño de producción— ayudan a potenciar de forma dramática una atmósfera en la narración fílmica del cortometraje *Lory*. Se revisa su concepto y las características que tiene dentro del cuerpo humano y su aplicación en las artes, y se concreta en su aplicación dentro del cine. Se presentan las referencias cinematográficas que inspiraron esta propuesta artística para lograr una caracterización clara del espacio. También se indaga en cómo la propuesta influye en la forma en que se comprende al espacio a través de las texturas que estén presentes en su realización, y de qué modo estas pueden o no modificar la percepción que tiene el espectador sobre la obra cinematográfica.



# Iván Isaac Zumárraga Unda

**Itinerario:** Guion y Dirección

**Tutora:** Nadia Aracelly González Castro

[ivan.zumarraga@uartes.edu.ec](mailto:ivan.zumarraga@uartes.edu.ec)  
[ivanzumarragau@hotmail.com](mailto:ivanzumarragau@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *TesisFinalFinal*

Este proyecto de investigación está basado en el guion de largometraje de *TesisFinalFinal*, el cual explora la diégesis narrativa del falso documental como medio para abarcar diferentes cuestionamientos que atraviesan algunos estudiantes de Cine en su periodo universitario. Estas interrogantes se relacionan con el éxito y el fracaso de un trabajo cinematográfico y con determinar cuáles son los factores para su evaluación, por ejemplo, festivales de cine, calificaciones, aspectos técnicos, profesores, personas del mismo *crew*, rumores, etc. Asimismo, indaga en cuál es el desenlace de estos cineastas una vez fuera de las universidades. A través de la comedia negra, se analizan las circunstancias de filmar en una ciudad con un contexto de condiciones que resultan precarias para hacerlo, y, sin embargo, es allí donde nace la ferviente vocación de filmar.





# ARTES VISUALES

## CREAR, LEER (EL MUNDO), CONTEXTUALIZAR

La Universidad de las Artes de Guayaquil celebra la culminación de otro ciclo académico y creativo de sus estudiantes de Artes Visuales. Este catálogo, más que una compilación de varias exposiciones, es un reflejo del recorrido de estas y estos jóvenes artistas a través del prisma del abordaje triangular propuesto por la educadora Ana Mae Barbosa. Un viaje en el que la creación, la lectura del mundo y la contextualización se entrelazan para construir un significado profundo de la investigación, el arte y las experiencias.

En las aulas y talleres de la universidad, estas y estos artistas han explorado materia, forma y concepto. Han indagado y ensayado diversas técnicas y materiales: desde la pintura y la escultura hasta el videoarte y las instalaciones, dejando que sus cuerpos y mentes dialoguen en un proceso de constante experimentación.

Para comprender en su totalidad su rol como artistas, el camino los ha llevado a la exploración de su contexto

histórico, social y cultural. Han investigado los vínculos entre el arte y la sociedad, las influencias y los diálogos que se establecen entre culturas y épocas. Han aprendido a situar las obras en su momento histórico y a comprender las circunstancias que las rodearon.

No solo han creado: han aprendido a leer el arte, a leer el mundo, a decodificar lo que se esconde en cada obra: las experiencias vitales, los vínculos, los contextos de las realidades sociales, las emociones... Han desarrollado una mirada crítica y sensible, capaz de analizar y comprender el lenguaje visual en toda su complejidad; y en esa relación del yo con el otro, han «disecionado» a los maestros, debatido sobre las corrientes artísticas y reflexionado sobre el papel del arte en la sociedad, indagando, además, en su propio espacio creativo, vivencial y relacional. Han desarrollado, en definitiva, una responsabilidad social desde sus propias creaciones.

Este catálogo es una invitación a recorrer ese camino, a explorar las obras desde los tres conceptos del abordaje triangular. A través de imágenes, textos y declaraciones de los artistas, pretende generar un diálogo con el espectador, invitándolo a participar en la construcción de significados y a descubrir la riqueza y diversidad del arte contemporáneo de la mano de estas y estos jóvenes artistas.

Pensar desde ese abordaje triangular que nos propone Ana Mae ha sido fundamental para entender que la formación o la enseñanza del arte no tiene como fin último crear objetos que alimenten las salas de los museos; se trata de crear experiencias sensibles que acompañen desde la conciencia y la responsabilidad sobre nuestra misión como artistas: la creación de mundos.

Las y los artistas que se gradúan tienen plena conciencia de ello. Sus trabajos de titulación evidencian una comprensión más allá

del necesario cumplimiento con las exigencias académicas, en ellos nos guían a través de espacios de vínculos conceptuales, vivenciales y afectivos por los que han transitado a lo largo de su viaje.

Nuestras y nuestros graduados, ya artistas, asumen de manera orgánica que «el arte es aquello que hace a la vida más interesante que el arte». Desde esta visión, inician una nueva etapa del camino.

Julio Ruslán Torres Leyva  
Director de la Escuela de Artes Visuales



# Milena Estefanía Aguilar Intriago

**Itinerario:** Escultura y su Campo Expandido

**Tutor:** William Hernández Silva

[milena.aguilar@uartes.edu.ec](mailto:milena.aguilar@uartes.edu.ec)  
[soranohara@hotmail.com](mailto:soranohara@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Desnúdame*

*Desnúdame* es una aproximación desde mi perspectiva femenina a partir de la experiencia de vivir en una ciudad con acercamiento religioso, donde el sexo y el erotismo son tabúes. En estos tiempos, los hombres tienen más libertad sexual que las mujeres y cuando una mujer exhibe este tipo de actitudes se la considera inmoral e indecente. Al exponer este tabú, también me expongo a mí misma, a mi cuerpo y a mi imagen, y permito que los demás exploren la sexualidad a través de mí.





# Luis Ricardo Alvarado Anastacio

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** William Hernández Silva

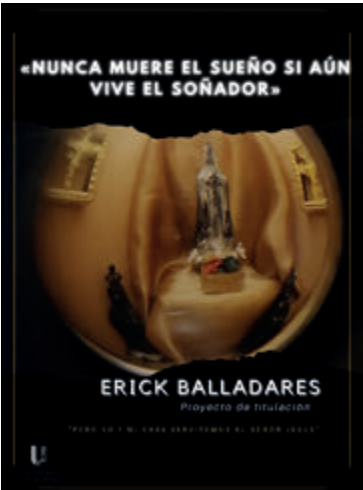
[luis.alvarado@uartes.edu.ec](mailto:luis.alvarado@uartes.edu.ec)  
[lricardo1@outlook.es](mailto:lricardo1@outlook.es)

**Proyecto de titulación:**

## Reimaginando realidades: reflexiones visuales sobre el entorno

Este proyecto se propone desafiar las nociones preconcebidas sobre el espacio a través de técnicas innovadoras como la pintura, la instalación y la impresión 3D. Su objetivo es complejizar conceptos clave en el entorno contemporáneo como la huella, la deconstrucción y el ocultamiento. En lugar de aceptar una visión fija y predefinida del espacio, el proyecto busca fomentar una reinterpretación dinámica y fluida. Así, busca confrontar la pasividad común en los procesos de urbanización y explorar el papel de la imagen como intermediario entre la realidad y nuestra comprensión de ella, es decir, que las imágenes sean vistas no solo como objetos visuales, sino como manifestaciones que reflejan la experiencia y la sociedad.

La metodología implica una inmersión en el entorno físico, analizando elementos visuales y sensoriales con el fin de establecer una base sólida para la creación artística. La obra pretende reinterpretar las imágenes físicas y mentales, desafiando las percepciones convencionales y promoviendo una perspectiva más antropológica. Se invita al espectador a participar activamente en la construcción del significado, fomentando nuevos discursos y narrativas que enriquecen nuestra comprensión del entorno físico y social.



# Erick Bryan Balladares Duque

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** William Hernández Silva

[erick.balladares@uartes.edu.ec](mailto:erick.balladares@uartes.edu.ec)  
[erick-balladares@outlook.com](mailto:erick-balladares@outlook.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Nunca muere el sueño si aún vive el soñador*

En la actualidad creo en un Dios que no tiene rostro, que mora en las alturas y salva del pecado. No adoro a santos de madera o yeso fabricados por medio de la imaginación de los hombres. Aquel archivo contenedor de imágenes, recuerdos, sonidos, y maneras de ver las cosas son parte de un difuso escenario que dejé en el pasado.

Con este proyecto doy inicio a un cuerpo de obras que nacen de un interés propio. La propuesta aborda acontecimientos que marcaron un antes y un después en mi forma de convivir con la religión desde una mirada de lo íntimo. Esta propuesta representa una perspectiva personal centrada en el tránsito por la memoria y la devoción hacia una fe interna basada en la reflexión sobre los recuerdos, lo que posibilita explorar y desarrollar la rememoración de mi archivo familiar dentro y fuera del espacio de veneración. Estas experiencias familiares han dado forma a mi imaginario en relación con la vivencia de la religión.





# Melanie Natividad Camacho Rodríguez

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** Armando Agustín Busquets Carballo

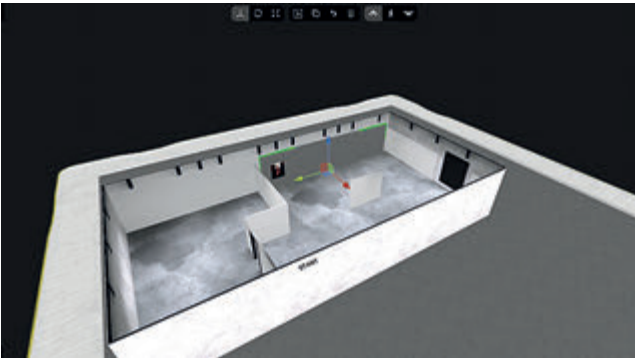
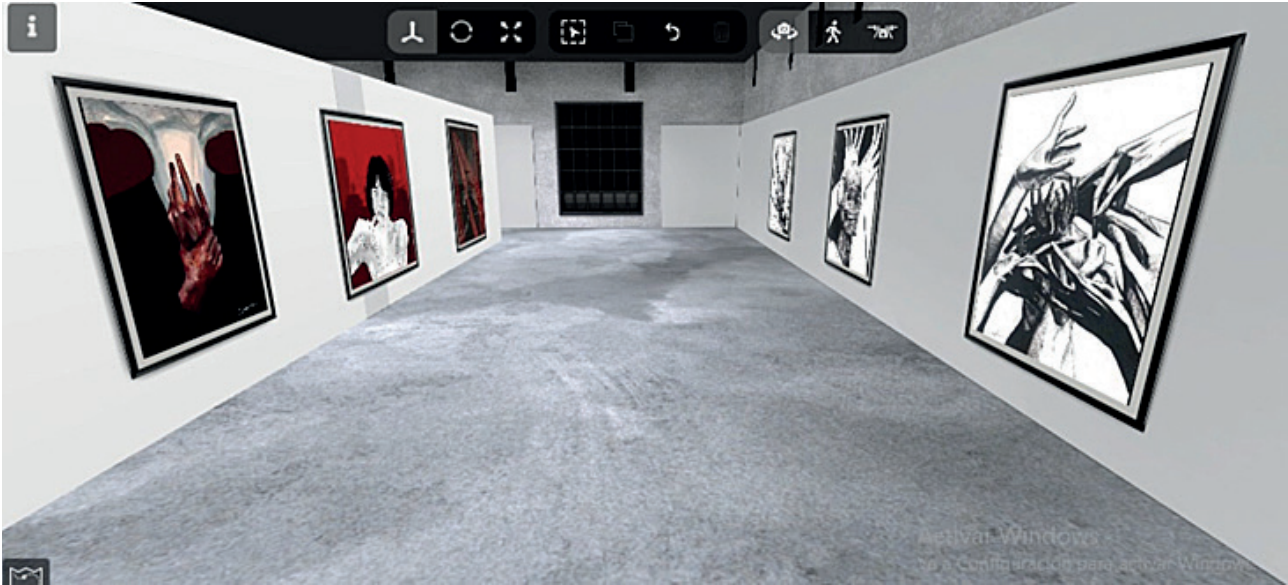
[melanie.camacho@uartes.edu.ec](mailto:melanie.camacho@uartes.edu.ec)  
[mela.naty13@gmail.com](mailto:mela.naty13@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Hilos de experiencia*

Este proyecto artístico explora las dinámicas de abandono y dependencia a través de una investigación en un hogar de ancianos. Motivado por experiencias personales de violencia familiar y una reflexión sobre la relación con los padres, el autor se propone recopilar y representar las historias y vivencias de los adultos mayores. Utilizando medios como la instalación, el archivo de arte y el video documental, el proyecto busca transformar insumos cotidianos en obras que evoquen la memoria y la identidad de la comunidad. Inspirado en el trabajo de artistas como Juan Fernando Hidalgo y María Gabriela Fabre, el autor integra elementos simbólicos y materiales cargados de significado para construir una narrativa que conecta el pasado con el presente. El proyecto se desarrolla en varias etapas, incluyendo la creación de esculturas, pinturas y cortometrajes documentales, que reflejan las experiencias de los ancianos y el ciclo de dependencia en la vida humana. Este enfoque busca no solo documentar, sino también ofrecer una reflexión profunda sobre la condición humana y las conexiones emocionales que forman la identidad colectiva.





# Jaime Fernando Camacho Rojas

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

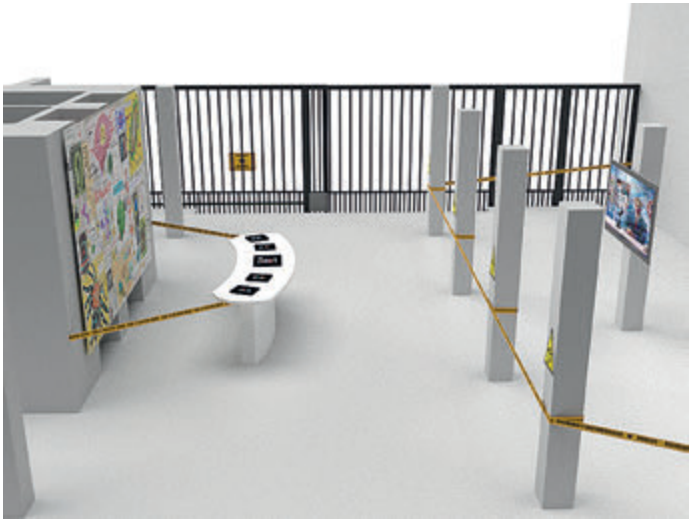
**Tutor:** Carlos Xavier Terán Vargas

[jaime.camacho@uartes.edu.ec](mailto:jaime.camacho@uartes.edu.ec)  
[jaimepkquito@gmail.com](mailto:jaimepkquito@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Emociones desnudas*

Este proyecto, planteado como un estudio autoetnográfico, fusiona ilustración, fotografía y videoarte para explorar emociones y experiencias relacionadas con dependencias, trastornos depresivos y problemas de salud mental. A través de esta narrativa visual, busco no solo comprender mis propias experiencias, sino también conectarlas con las realidades de quienes nos rodean. Es una narrativa que pretende aportar un enriquecimiento a la conversación en el arte contemporáneo, incitando a la reflexión sobre cuestiones fundamentales como la identidad, la salud mental y el multiculturalismo. En este sentido, mi objetivo es la sensibilización sobre estas cuestiones. Además, a través de esta fusión artística, se cuestionan los estereotipos y prejuicios existentes en torno a estos temas, invitando al espectador a cuestionar sus propias percepciones y juicios. A través de imágenes simbólicas, se transmite la complejidad de estas experiencias internas y externas, destacando su importancia dentro del panorama cultural contemporáneo. Con ello, espero contribuir a un diálogo más inclusivo y consciente sobre la diversidad humana y sus manifestaciones únicas en términos de salud mental.



# José Eduardo Chila Aguilar

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

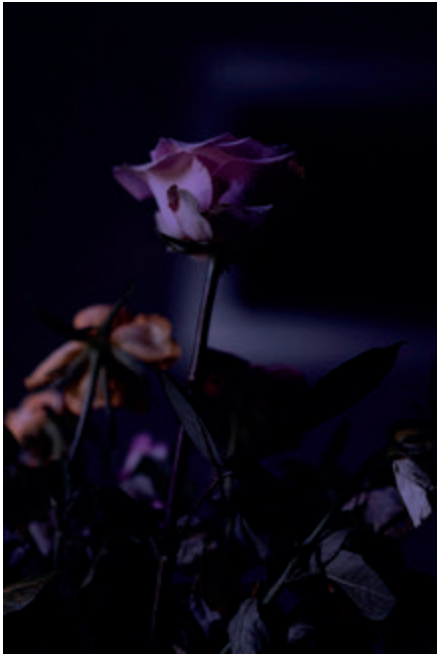
**Tutor:** José Andrade Briones

jose.chila@uartes.edu.ec  
joseduardo\_14@outlook.es

**Proyecto de titulación:**

## *Invasivo*

Este proyecto artístico está construido sobre las bases hipotéticas de un patógeno anómalo que ha convivido con el ser humano desde el desarrollo de la palabra hablada y escrita. Inspirado en el «virus palabra» del escritor William S. Burroughs, desarrollo una teoría sobre la posible nueva variante del virus en la era digital. A esta nueva cepa la denominé como *Prowler*, por su carácter invasivo y vigilante. Desde la experimentación e investigación filosófica, científica y visual, propongo espacios de reflexión sobre el mundo contemporáneo y su relación con la tecnología. El lenguaje, la información y el poder son términos que engloban el estudio viral y social de esta narrativa hiperpandémica, y son utilizados como ejes temáticos para analizar este microorganismo virtual, fabricando un estudio de sus características, modos de contagio, postsíntomas, secuelas y antígenos. Estas categorías contienen piezas que exploran el control, la vigilancia y la manipulación, debido a la masiva información que ha instaurado un ambiente propicio para la proliferación del virus. La máquina de control se ha aprovechado de estas vulnerabilidades inmunológicas y ha utilizado los diferentes sistemas sociales para diseñar un nuevo régimen basado en los datos. Lo viral se ha mezclado con la masa de información, la vigilancia se replica y lo fáctico ha quedado a merced de los discursos de la posverdad.



# Roxana Denisse Córdoba Coello

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** Marco Alvarado

[roxana.cordova@uartes.edu.ec](mailto:roxana.cordova@uartes.edu.ec)  
[denisse\\_painting@hotmail.com](mailto:denisse_painting@hotmail.com)

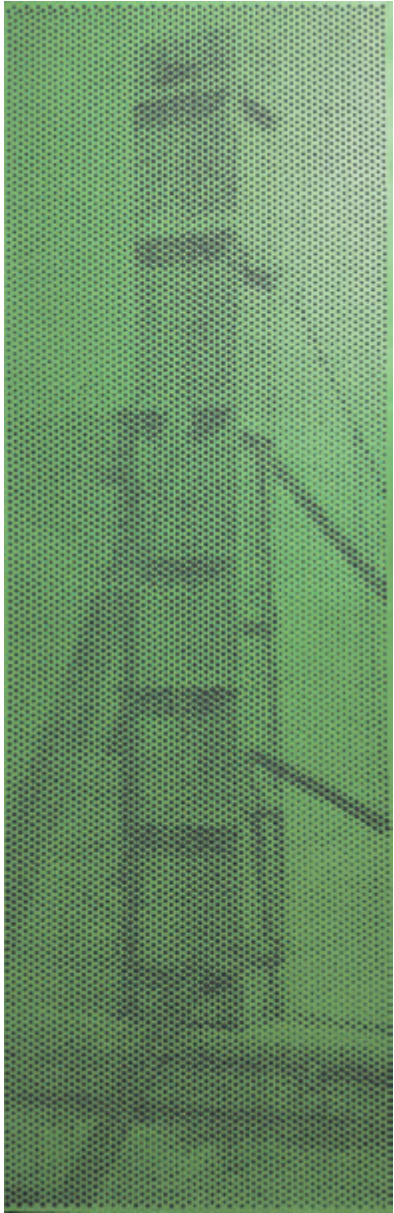
**Proyecto de titulación:**

## Seres

Este proyecto nace de un interés en explorar el amor que trasciende la muerte, y se enfoca en la transformación del duelo en una manifestación artística. La experiencia personal tras la pérdida de un ser querido se revela como un punto crucial, convirtiéndose en una fuente de fortaleza, reflexión y aprendizaje.

El trabajo se desarrolla como un desafío a la idea de que la muerte rompe los lazos afectivos que, lejos de extinguirse, persisten y se convierten en elementos fundamentales en la expresión artística propuesta. Las obras exploran temas esenciales como la espiritualidad, la memoria y los rituales, canalizados a través de un montaje fotográfico e instalaciones. Así, se indaga en rituales familiares, perspectivas y simbolismos, aprovechando la expresividad ampliada que brindan los medios digitales. La instalación fotográfica y estas tecnologías son soportes donde quiero plasmar estas reflexiones, dando vida a una experiencia artística que trasciende las barreras convencionales del duelo y la pérdida.





# Melissa Elizabeth De la A Colcha

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** Saidel Brito Lorenzo

[melissa.delaa@uartes.edu.ec](mailto:melissa.delaa@uartes.edu.ec)  
[mely.delaa@gmail.com](mailto:mely.delaa@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Quizás sea la mala hierba la que lleva una vida más sabia*

Este proyecto aborda la interacción entre lo social y lo vegetal, vista desde la analogía de las plantas casmofíticas y los seres humanos. Así como los seres humanos experimentamos cambios, las plantas casmofíticas germinan y se adaptan a territorios indómitos. Esto se vincula con el término «desterritorialización social», propuesto por los filósofos Deleuze y Guattari como nuevas formas de percibir los desplazamientos humanos. A partir de estas indagaciones comprendo el concepto de territorio desde mi experiencia contrastante de vivir entre lo urbano y lo rural.

Considerando que todos somos entes que nos relacionamos e influimos sobre otros, este proyecto busca reflexionar nuestra conexión con la naturaleza circundante haciendo notar la falta de percepción del ser humano, ya sea por factores sociales o el constante control sobre los entes naturales. Estas reflexiones son traducidas al campo pictórico e instalativo.



# Yuri Adrián Espinoza Loaiza

**Itinerario:** Escultura y su Campo Expandido

**Tutor:** María Fernanda López Jaramillo

yuri.espinoza@uartes.edu.ec  
espinozalo.yuri@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Blurred Education*

Este proceso expositivo resulta de la integración de diversos trayectos como artista, educador y ciudadano. La convergencia de una visión personal y experimental sobre la función del arte dentro de las realidades educativas y los circuitos en que se manejaron propone piezas que evocan reflexión, creatividad y pensamiento crítico sobre una visión de la educación que se percibe aún llena de problemáticas en las aulas, en contraste con matrices del currículo de educación cultural y artística del Ministerio de Educación que fortalecen esta idea y que involucran a la participación activa del estudiante enfocado a una transformación social y hacia la creación de conocimiento.

Esta muestra individual engloba diferentes técnicas y acciones que se mueven desde el espacio público hacia el museo, donde uso el grafiti y la intervención con frases para evocar una mirada propia sobre las adversidades con las que aun lidia la educación el día de hoy.





# Ana Charlotte Förster Gómez de la Torre

**Itinerario:** Escultura y su Campo Expandido

**Tutor:** William Hernández Silva

[charlotte.forster@uartes.edu.ec](mailto:charlotte.forster@uartes.edu.ec)  
[charlotte\\_forster@hotmail.com](mailto:charlotte_forster@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Trazos de lo inasible*

La muestra está concebida a partir de nueve piezas realizadas para mi proyecto de tesis de licenciatura en Artes Visuales. La memoria, los recuerdos, el pasado resultan, en ocasiones, zonas de difícil o controversial acceso, pues podrían estar bloqueadas por diversos factores. La muerte, si bien sucede todos los días, resulta incommensurable cuando perdemos a un ser querido y también es un detonante para las experiencias de la artista que transcurren en un intento por reconfigurar su vida desde el conocimiento y la ausencia de la figura paterna. La infancia, los paseos, los planes futuros, el hogar, el propio episodio de pérdida, constituyen la materia prima para estas aproximaciones a un ser querido que se torna inasible por su ausencia. Así, trazar lo inasible sería un ejercicio performativo de caligrafía nostálgica que aspira a perennizar el afecto como el ingrediente fundamental de nuestra vida.





# Adriana Alejandra García Arias

**Itinerario:** Formación General

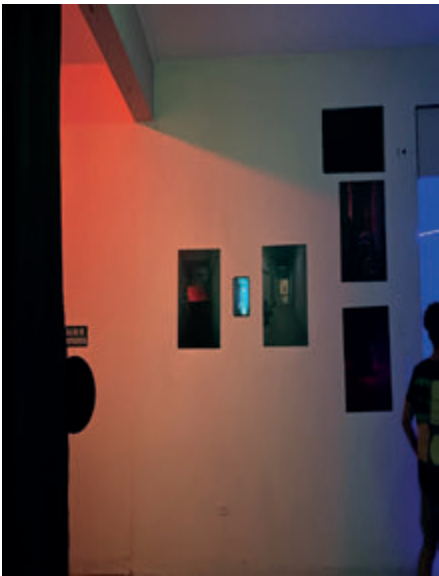
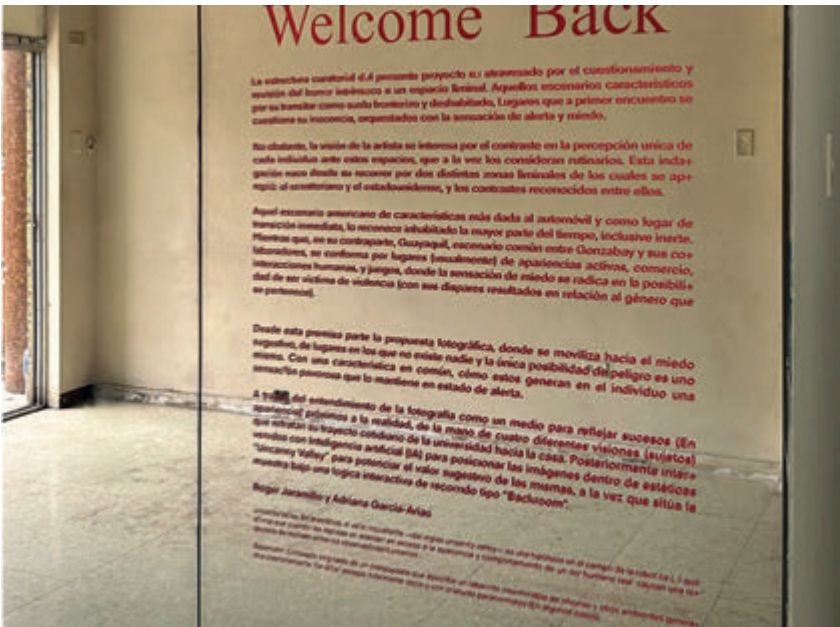
**Tutora:** Guadalupe Álvarez

[adriana.garcia@uartes.edu.ec](mailto:adriana.garcia@uartes.edu.ec)  
[adrianagarciaar999@gmail.com](mailto:adrianagarciaar999@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Duellum Dollus*

Esta investigación está atravesada por la subjetividad de la autora y su lectura en primera persona. Esta se adentra al escudriñamiento de las transacciones afectivas, desde un proceso íntimo como lo es el duelo. *Duellum Dollus* es un proyecto curatorial y propuesta editorial cuyo objetivo es, desde la conversación entre curadora y artista, revelar códigos y signos afectivos traducidos bajo la misma detonante y un rol compartido: el de doliente. Esta obra artística refleja, dentro de una narrativa afectiva y su visualidad, las diversas transacciones de pérdida en la personalidad activa del indagador.



# Irene Sofía Gonzabay Vallejo

**Itinerario:** Fotografía

**Tutor:** Diego Massucco

[irene.gonzabay@uartes.edu.ec](mailto:irene.gonzabay@uartes.edu.ec)  
[irenegonzabay25@hotmail.com](mailto:irenegonzabay25@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Liminaris*

Este proyecto expositivo es el resultado de la investigación que he realizado a partir de los conceptos de liminalidad y valle inquietante, no solo como una imagen de espacios de horror, sino como aquellos escenarios de tránsito deshabitados en los que se cuestiona la inocencia y existen sensaciones como el miedo y la incertidumbre. Para esto he empleado la premisa de contrastar la percepción única de cada individuo ante estos espacios que son rutinarios. Esta indagación nace a partir de la comparación de experiencias en mis recorridos en Ecuador y Estados Unidos. Desde allí parte la propuesta fotográfica, a través de la cual se moviliza hacia el miedo sugestivo de lugares en los que no habita nadie y la única posibilidad de peligro es uno mismo. Las imágenes se acompañan con inteligencia artificial para posicionarlas dentro de las estéticas de *Uncanny Valley* y así potenciar su valor sugestivo.



# Paula Vianey Íñiguez Carrera

**Itinerario:** Formación General

**Tutora:** María Gabriela Fabre Vásquez

[paula.iniguez@uartes.edu.ec](mailto:paula.iniguez@uartes.edu.ec)  
[paula.vianey@gmail.com](mailto:paula.vianey@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Encuentros de lo menor:* un enfoque curatorial desde el arte local

Esta investigación busca articular la práctica curatorial desde la esfera de los afectos, basándose en los postulados de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Se pretende que estos principios, que devienen en procesos, conformen una metodología que traduzca la potencia de la afección en el público, vinculados al concepto de literatura menor y a la posibilidad de explorar nuevas narrativas que utilicen el lenguaje de manera experimental y subversiva, desafiando las normas estilísticas preestablecidas. Así, se propone nuevas formas de promover lecturas complejas y proyectos curatoriales donde la interpretación y la mediación produzcan nuevos conocimientos, a través de herramientas basadas en las características del folletín y el micrograma. A su vez, se busca traducir estas nociones y metodologías en un anteproyecto curatorial que analice y reúna a artistas que trabajan con la literatura y la escritura, ya sea como técnica, concepto, juego intertextual o elemento primordial en sus producciones.





# Roger Paul Jaramillo Criollo

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Carlos Xavier Terán Vargas

[roger.jaramillo@uartes.edu.ec](mailto:roger.jaramillo@uartes.edu.ec)  
[rogerlido26@hotmail.com](mailto:rogerlido26@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Kaliban C3*

En este proyecto se busca indagar en cómo se han construido las masculinidades en el ámbito de los consumos eróticos a través del fútbol. Se observa no desde la dinámica lúdica o deportiva, sino desde la perspectiva que posiciona al fútbol como un pasaporte de ingreso a una «zona de excepción» que tensiona constantemente los modelos hegemónicos, sirviendo como base de estudio para examinar al hombre dominante, desde su propio nicho. De ese modo, se evidencian las fisuras en torno a los límites que le impone su «masculinidad». Se lo realiza a través de la representación de modelos y acontecimientos en los que el hombre no teme observar ni ser observado, otorgando rienda suelta al disfrute de su propio cuerpo, pero que, a su vez, invita a problematizar el modo en el que se ha configurado esta dinámica. Además, se posiciona al fútbol como una temática pertinente en proyectos artísticos y curatoriales, al ser un elemento cultural importante entre la población media, frente a la ausencia de grandes exhibiciones que aborden este deporte y todo su engranaje en letras mayúsculas.



# Doménica Gisell León Martínez

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** David Uttermann Cevallos

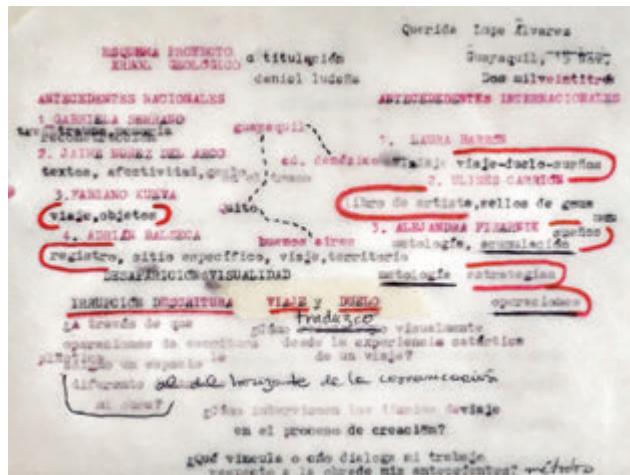
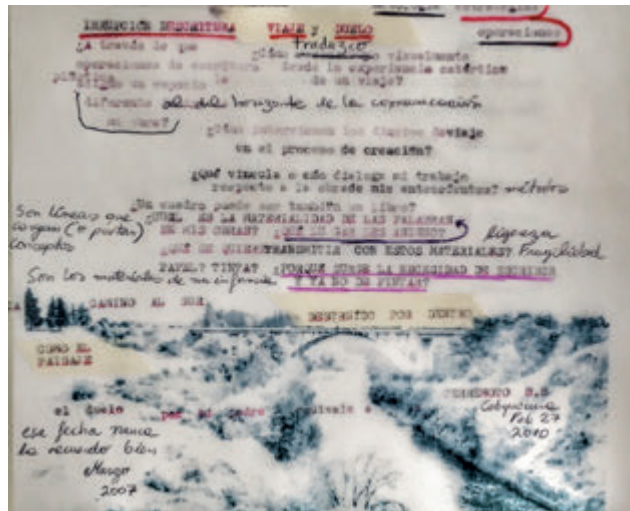
[domenica.leon@uartes.edu.ec](mailto:domenica.leon@uartes.edu.ec)  
[domeniikleon@gmail.com](mailto:domeniikleon@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Di Sedeo*

Este proyecto surge a partir de mi interés sobre el cuerpo y las regulaciones corpóreas personales con respecto a la sexualidad femenina como detonante para la construcción de las piezas artísticas. Se realiza una instalación escultórica, así como la reproducción de ilustraciones y fotografías explorando los diálogos o matices que puedan proveer.

El objetivo es construir, reimaginar y reconceptualizar experiencias y afecciones sobre el cuerpo en el arte como un instrumento tangible y sujeto simbólico, capaz de sentir, transformarse e hibridarse. Se lo logra mediante códigos, o una forma de lenguaje, tomando objetos sexuales relacionados o sintonizados en un paralelismo con los objetos cotidianos. Para la construcción de esculturas, el punto de partida son las construcciones sociales relativas a la feminidad enfocada a la sexualidad. Así, incita a imaginar objetos que no pretenden ser explícitos, generando extrañeza o jocosidad. Las obras tienen el objetivo de entablar discusiones y reflexiones promoviendo un diálogo que celebre la riqueza de las experiencias femeninas con el espectador.



# Daniel Alberto Ludeña López

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutora:** María del Pilar Gavilanes

[daniel.ludena@uartes.edu.ec](mailto:daniel.ludena@uartes.edu.ec)  
[bamfia011@gmail.com](mailto:bamfia011@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Árbol geológico*

*Árbol geológico* trae una serie de reflexiones alrededor de la relación entre los viajes y el duelo. Motivadas por la muerte de mi padre en 2007, estas reflexiones surgen después de revisar bitácoras de mis viajes. La búsqueda para transformar la herida en obra me llevó a querer experimentar con la representación visual en mi trabajo. Así también, la escritura como elemento renovador fue incorporada. La vinculación de mi proyecto con sus antecedentes artísticos se realizó tomando en cuenta el factor afectivo que me une a ellos, como es el caso de la artista mexicana Laura Barrón, con quien aprendí viajando a lo largo de Sudamérica. A través de artistas como Miguel Varea, quien precede a Jaime Núñez del Arco en una exploración sobre el lenguaje en la obra visual, me aproximé a Ulises Carrión, quien ha sido un descubrimiento para mí respecto al valor visual de las palabras. En la revisión de la obra de Alejandra Pizarnik pude encontrar señales del lugar de enunciación donde el dolor es protagonista.





# María José Madrid Vallejos

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

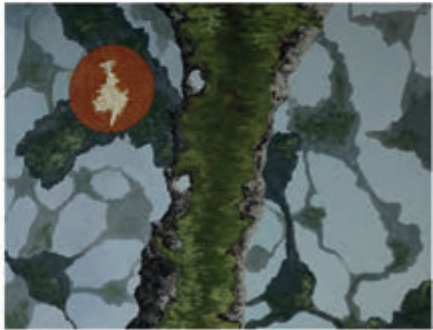
**Tutora:** Natalia Marcos

[maria.madrid@uartes.edu.ec](mailto:maria.madrid@uartes.edu.ec)  
[majomadv@gmail.com](mailto:majomadv@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Peso muerto*

El proyecto se basa en la exploración del feminicidio en Ecuador durante los años 2019– 2023, destacando la conexión íntima con la realidad y la búsqueda de trascender esta problemática a través del arte. La investigación aborda circuitos de violencias hacia las mujeres que van desde lo íntimo hasta las esferas institucionales, destacando el enraizamiento y normalización de estos procesos en la sociedad ecuatoriana. La propuesta artística incluye diversas disciplinas, en representación de sensaciones, experiencias y memorias asociadas a la violencia de género. Además, el proyecto fusiona la ideología feminista con el arte como forma de resistencia, desafiando roles social y culturalmente aceptados, con el fin de contribuir a la lucha por la igualdad y la dignidad en la vida de niñas, mujeres y cuerpos feminizados.



# Víctor Hugo Mendoza Paredes

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** Saidel Brito Lorenzo

[victor.mendoza@uartes.edu.ec](mailto:victor.mendoza@uartes.edu.ec)  
[visiomotion@outlook.com](mailto:visiomotion@outlook.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Reversus Espacio Expandido*

Este proyecto explora el concepto del espacio inmersivo, un innovador constructo surgido de la inteligencia humana que abre un portal a infinitas posibilidades. Trasciende la idea de plataforma digital para evolucionar hacia lo que podría considerarse un nuevo tipo de universo paralelo que se contextualiza bajo el género de la ciencia ficción; se ha expandido en lo que hoy conocemos como metaverso, universos virtuales, espacios líquidos, etc.

De ese modo, el proyecto se adentra en una de las múltiples posibilidades al intentar comprender cómo la pintura, desde la perspectiva de un artista visual, interactúa bajo este fenómeno tecnológico. Se han incorporado obras de arte que han sido trasladadas del mundo físico a lo digital, y otras creadas de manera combinada. Estas obras se instalan dentro de los límites de este cosmos intangible, con el objetivo de descifrar qué nuevas preguntas podrían surgir en el camino.





# Josefina del Rosario Narváez Barzallo

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** José Antonio Andrade Briones


[josefina.narvaez@uartes.edu.ec](mailto:josefina.narvaez@uartes.edu.ec)  
[josefinarnb@gmail.com](mailto:josefinarnb@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Neoapoteigma del quinceañero*

La tradicional fiesta de la quinceañera está relacionada con los estereotipos de la feminidad, por ejemplo, el gusto por vestidos, las fantasías infantiles de princesas y/o cuentos de hadas. Se suele tener la percepción de que esta fiesta aún es concebida por los padres como una manera de mostrar a las hijas para un futuro matrimonio. Mi proyecto propone una nueva visión de esta tradición, desde lo que fue mi propia experiencia. La fiesta sirve como un espacio de exploración de la feminidad, una despedida de la época infantil y también una forma de expresión de quiénes son las chicas en ese momento y cuáles son sus intereses o gustos. Con el uso de técnicas audiovisuales, de fotografía e instalación, se explora las afirmaciones de estas formas de expresión presentadas en la fiesta de la quinceañera, cómo esto se proyecta en los aspectos de la feminidad y la relación que se tiene con ellos.





UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto de Investigación

Nombre del proyecto

Lo Público del Arte: Organizaciones y Signos Urbano-Culturales de Guayaquil desde 1980-2023

The Public of Art: Organizations and Urban-Cultural Signs of Guayaquil from 1980-2023

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor/a:

Gino Roberto Plaza Vanegas

GUAYAQUIL - ECUADOR

2024

# LO PÚBLICO DEL ARTE: ORGANIZACIONES Y SIGNOS URBANO-CULTURALES DE GUAYAQUIL DESDE 1980-2023

*The Public of Art: Organizations and Urban-Cultural Signs of Guayaquil from 1980-2023*



**Figura 1**  
*Mercacultura - Ilustración, mixta grafito y tinta sobre papel bond; Autor: Amaiquema, 2023 (Jefferson Cabrera).*

# Gino Roberto Plaza Vanegas

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Joaquín Humberto Serrano Macías

[gino.plaza@uartes.edu.ec](mailto:gino.plaza@uartes.edu.ec)  
[benjaminpb5512@gmail.com](mailto:benjaminpb5512@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## Lo público del arte: organizaciones y signos urbano-culturales de Guayaquil desde 1980 hasta 2023

Este proyecto examina la interacción entre las manifestaciones artísticas en espacios públicos y la sociedad en Guayaquil desde 1980 hasta 2023. Destaca la influencia significativa de los cambios políticos y sociales en la evolución del arte público, abordando cómo los artistas y las instituciones han navegado entre la censura, la represión y las regulaciones gubernamentales para reivindicar el espacio público como un lugar de expresión y diálogo cultural. Se enfoca en la necesidad de una educación artística inclusiva y crítica que fomente la participación ciudadana y la reflexión social. Además, discute el rol de la Universidad de las Artes y otras instituciones en la configuración del arte público y su accesibilidad, criticando la tendencia a la elitización y la falta de apoyo institucional hacia formas de arte más contestatarias y populares. El texto argumenta que las prácticas artísticas en espacios públicos deben desafiar las narrativas dominantes y promover una mayor inclusión y diversidad cultural.



# Ruth Nohemí Rendón Merello

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

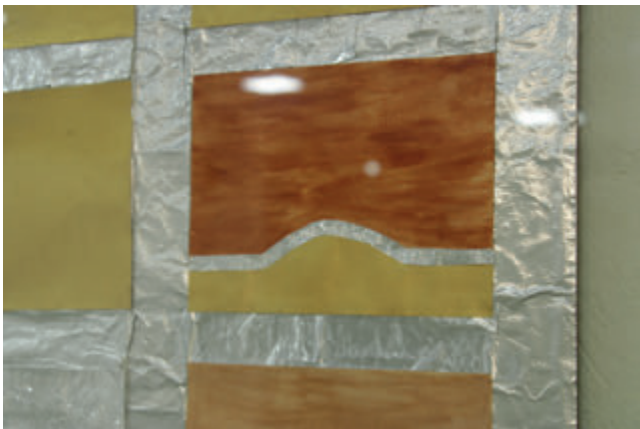
**Tutora:** María Gabriela Fabre Vásquez

[ruth.rendon@uartes.edu.ec](mailto:ruth.rendon@uartes.edu.ec)  
[ruthrendonm@hotmail.es](mailto:ruthrendonm@hotmail.es)

**Proyecto de titulación:**

## *Lo visible de un paisaje ausente*

Este proyecto artístico tiene como eje la fragilidad de la memoria y de los recuerdos en la infancia. Al intentar generar un recuerdo conciso podemos encontrarnos con ausencia de ciertas partes, que se intentan llenar teniendo a la imaginación o a los sueños como fuente importante de sucesos. De esta manera, comenzamos a construir una serie de recuerdos que dan sentido a lo que creemos que sucedió. Así, intenté traducir en imágenes algunos recuerdos que me inducían a desplazarme entre vigilia y sueño, y que me llevaron a interesarme en otros momentos intermedios como ocurre entre el día y la noche, la vida y la muerte, el bien y el mal; y anclarlos a espacios en los que habité en mi infancia. Usando materiales duraderos como rocas y espejos, y otros tan frágiles y efímeros como el papel, la lluvia o el cuerpo humano, busqué presentar siempre contradicciones que remitan al espectador a espacios liminales.



# Jackeline Eunice Salazar Esteves

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** Jorge Alfredo Aycart Larrea

[jackeline.salazar@uartes.edu.ec](mailto:jackeline.salazar@uartes.edu.ec)  
[jackesalazar78@gmail.com](mailto:jackesalazar78@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Ordenanzas distópicas*

Este proyecto artístico busca establecer un espacio expositivo en el que pueda existir la convergencia entre experiencias personales que obtuve de una infancia/adolescencia inmersa en el entorno escolar adverso e incómodo, manteniendo un diálogo directo con las diversas percepciones negativas del ámbito educativo, las cuales están también presentes en el imaginario social. La práctica artística, junto con la exploración y el cuestionamiento de realidades alternativas escolares, dan forma a las ideas de este proyecto como una plataforma destinada a crear metáforas a partir del desmantelamiento de las estructuras de dominio dentro de la escuela, tanto evidentes como ocultas. Esto abarca aspectos como los espacios físicos, las metodologías educativas y, sobre todo, involucra a los actores principales: directivos, docentes y estudiantes. Esta propuesta plantea un intercambio en el que la utopía es un elemento rechazado por las realidades educativas.





# Ana Rafaela Salazar Joza

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutora:** María Fernanda López Jaramillo

[ana.salazar@uartes.edu.ec](mailto:ana.salazar@uartes.edu.ec)  
[rafaelasalazar@hotmail.es](mailto:rafaelasalazar@hotmail.es)

**Proyecto de titulación:**

## *Busco en la basura algo nuevo*

Este proyecto nace de la influencia de las novelas gráficas, fanzines y la música *punk*, y mi interés en el dibujo y la serigrafía. La investigación busca analizar la mutua influencia entre la serigrafía, el dibujo libre y el movimiento *punk*. Así, el trabajo aspira a contribuir a una escena cultural más amplia, añadiendo elementos expositivos al producto final, además de un miniconcierto. El objetivo es crear un producto propio que aplique de manera práctica esta amalgama cultural, con base en el análisis y la aplicación de los hallazgos obtenidos a lo largo del proyecto, contribuyendo así al entendimiento de cómo el arte y la cultura se entrelazan de manera significativa.



# Francisco Samuel Saltos Maridueña

**Itinerario:** Fotografía

**Tutor:** Diego Massucco

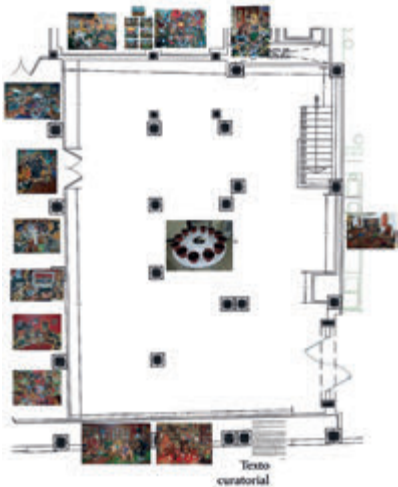
[francisco.saltos@uartes.edu.ec](mailto:francisco.saltos@uartes.edu.ec)  
[samuelsaltosm@gmail.com](mailto:samuelsaltosm@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Bifurcaciones*

Este proyecto expositivo explora la relación del archivo fotográfico familiar y su sentimiento nostálgico, teniendo como eje activador el giro afectivo mediante la mirada infantil. La propuesta establece una narrativa propia frente a la historia familiar, generando una experiencia de introspección, autorreconocimiento y sanación.

El término «bifurcaciones» surge a partir de la teoría del caos, que me llevó a pensar en otros escenarios en los que mi archivo fotográfico familiar era posible desde la ficción, llegando así a la manipulación parcial de las imágenes mediante el uso de inteligencia artificial. Esta decisión implicó el uso de una herramienta generativa que replicara acabados fotográficos con precisión como el desenfoque, la iluminación y la distancia focal. Las imágenes resultantes fueron dispuestas en dispositivos fotográficos de hogar como álbumes, cartas y portarretratos con el fin de conservarlas dentro de un ambiente que refleje la relación íntima del archivo.



# César Eduardo Sánchez Candell

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** Saidel Brito Lorenzo

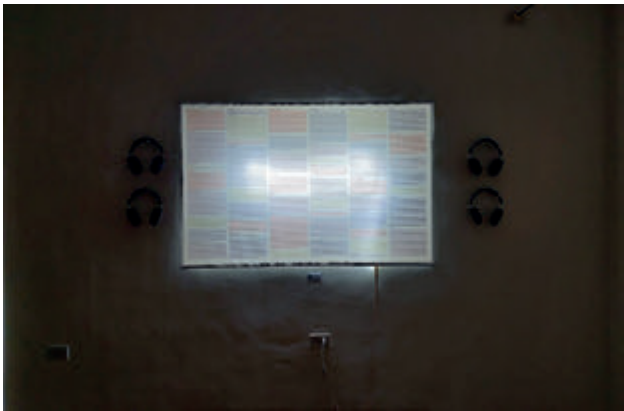
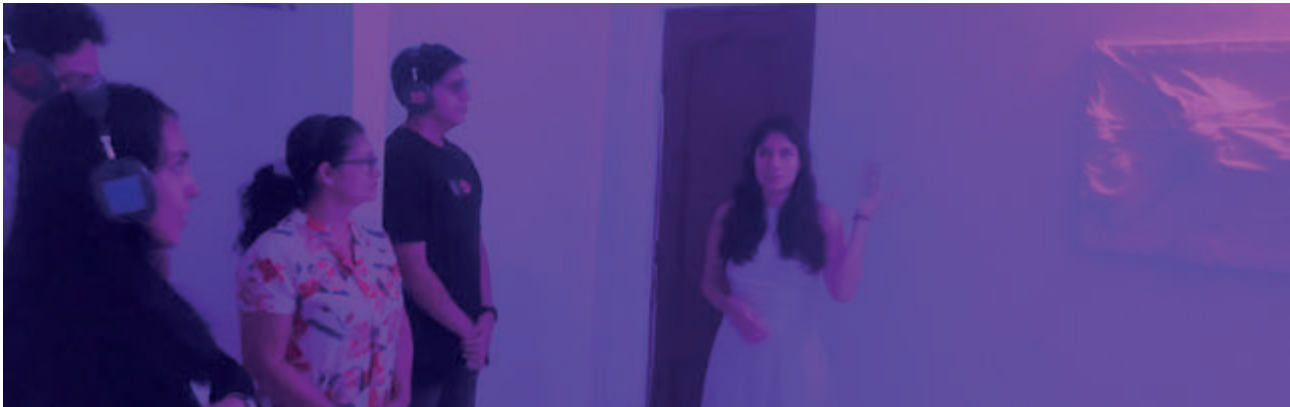
[cesar.sanchez@uartes.edu.ec](mailto:cesar.sanchez@uartes.edu.ec)  
[coronelrojo91@gmail.com](mailto:coronelrojo91@gmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Rituales para Anubis, Bastet y Procyon lotor*

Este proyecto propone un análisis profundo de una propuesta artística, explorando sus obras y metodología para evidenciar los procesos subyacentes en la creación de arte, influenciados por rituales modernos que caracterizan lo cotidiano. Se revelan las motivaciones y el proceso mediante el cual un gesto poético se transforma en una manifestación visual pictórica. Además, se sugiere cómo la composición y los colores de una pintura trabajan en armonía para conferir individualidad y establecer un diálogo fluido. Finalmente, se explora la idea de la cotidianidad en una sociedad cada vez más inmersa en la virtualidad debido a las nuevas tecnologías.





# Jessenia Raisa Sierra Guerra

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** Julio Ruslán Torres Leyva

jessenia.sierra@uartes.edu.ec  
jesseniasierra@hotmail.es

**Proyecto de titulación:**

## *Dentro del sueño*

Este proyecto se construye sobre el mundo onírico, un teatro surrealista que busca sumergir en un viaje lleno de emociones, sensaciones y percepciones. Pretende observar el espacio creado a través de la mirada del inconsciente, como si estas experiencias fueran parte de una segunda vida que comienza al cerrar los ojos. La exposición trata de revelar, en medio del vacío de la mente, pequeños fragmentos de memorias recopiladas de mi inconsciente, recuerdos que muchas veces se sienten más vívidos que la propia realidad. Por medio de la introspección se conoce y descubre tanto los espacios como los personajes, a partir de mi percepción consciente codificada en el inconsciente. Inspirada en la interpretación de los sueños de Sigmund Freud y en los arquetipos de Carl Jung, la exposición aborda la experiencia onírica como una forma de comprender el inconsciente humano individual y colectivo, a través de la exploración de conceptos que reflejan símbolos personales y universales. La exposición investiga la diversidad de personajes que habitan en mi psique. Examina la posibilidad de fragmentos de identidad, espectros, personalidades o alter egos inconscientes, representados por individuos con diferentes características, etnias, edades y géneros. El proyecto cuestiona nuestra percepción de la realidad a través de las experiencias adquiridas en estos roles oníricos y su impacto en la construcción de la identidad.



# Ketgly Mercedes Solórzano Mayeza

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutor:** Armando Agustín Busquets Carballo

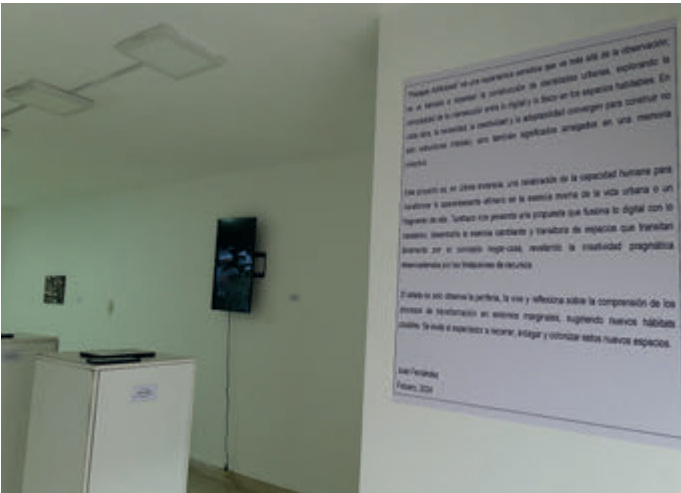
[ketgly.solorzano@uartes.edu.ec](mailto:ketgly.solorzano@uartes.edu.ec)  
[ket\\_s@live.com](mailto:ket_s@live.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Siluetas vivas*

Esta propuesta expositiva se activa a partir de mi psique emocional, explorando la intersección entre el arte y el ejercicio involuntario de la introspección, aspectos que reflejo en mi libro boceto. Indago cómo el impulso consciente de describir una acción o reacción para exteriorizar mi mundo íntimo y las percepciones internas que genero resulta en imágenes que habitan en los objetos que produzco como un desdoblamiento matérico, explorando múltiples perspectivas, significados o significantes.

Parto desde un territorio amplio como la escultura, aterrizando en la cerámica como un lenguaje propio que idealizo como un santuario de la memoria, un altar donde celebro la continuidad de mi historia personal. Cada creación representa tanto un testimonio de la fragilidad como la resistencia del tiempo, manifestando una expresión artística que trasciende la materia para convertirse en un recipiente de experiencias que perduran en la eternidad efímera del arte.



# Juan Carlos Tumbaco Muñiz

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** Juan Carlos Fernández

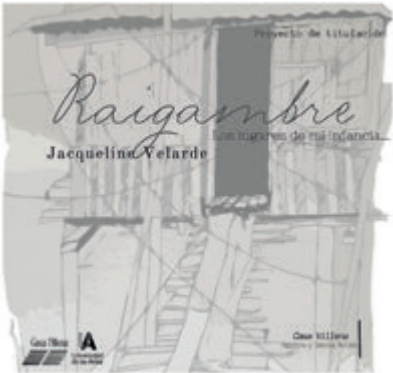
[juan.tumbaco@uartes.edu.ec](mailto:juan.tumbaco@uartes.edu.ec)  
[juankotum\\_10@hotmail.com](mailto:juankotum_10@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Paisajes artificiales*

Este proyecto es una propuesta de investigación y creación artística que explora el paisaje urbano. Se enfoca en la perspectiva periférica a través de las construcciones populares destinadas al hogar-caja, que se originan en función de los recursos de nuestro entorno inmediato. Estos lugares a menudo se presentan sin ninguna planificación arquitectónica, se ajustan según las necesidades, que son las que dictan la forma. La observación directa de estos espacios me ha proporcionado una comprensión enriquecedora de cómo las personas interactúan en el entorno construido de manera orgánica y dinámica. Así, las obras que integran este proyecto se vinculan con lo digital y lo instalativo. Las imágenes surgen a través de una serie de exploraciones que abordan posibles hábitats, buscando interpretar mis percepciones en torno a la representación de la periferia. El proyecto artístico constituye ideas y conceptos alrededor de la perspectiva investigativa de los paisajes artificiales, que se configuran como mundos posibles en evolución o adaptación a través de procesos de simulación digital, autoorganización y reinterpretación en formas de hábitat entre lo natural y lo artificial.





# Jacqueline Milena Velarde Caicedo

**Itinerario:** Creación e Investigación Audiovisual

**Tutor:** Cristian Villavicencio Ruiz

[jacqueline.velarde@uartes.edu.ec](mailto:jacqueline.velarde@uartes.edu.ec)  
[129@hotmail.es](mailto:129@hotmail.es)

**Proyecto de titulación:**

## *Raigambre*

A través del *mapping*, *videoperformances*, instalaciones sonoras y audiovisuales, este proyecto indaga principalmente en el recuerdo inmanente del lugar de infancia como poesía del pasado, memoria familiar y colectiva sobre el espacio habitado y reconstruido. Tiene la intención de exponer recuerdos, vivencias, espacios olvidados e imágenes ficticias desde la memoria individual y colectiva. En este trabajo le doy mayor relevancia a la arquitectura vernácula y a los objetos que son parte de un espacio significativo de mi infancia, considerando que la mente genera apego a la cultura familiar y afectiva.

Regresar a mi lugar de infancia, revivir sus memorias, identidad y cultura, los espacios que resguardan mis orígenes y los momentos más preciados de mi niñez, son las intenciones detrás de *Raigambre*, que prioriza la tradición oral como fuente de saberes, poesía y archivos del pasado. Me sumerjo en este proyecto con el objetivo de generar emociones y apegos al espectador, desde recuerdos y experiencias familiares y personales, y conservar las memorias que constituyen parte de mis raíces montubias.



# Ricardo David Villarreal Sandoval

**Itinerario:** Escultura y su Campo Expandido

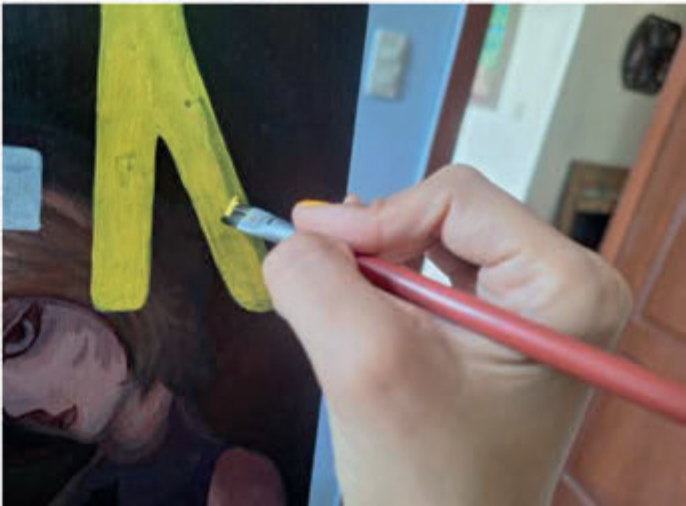
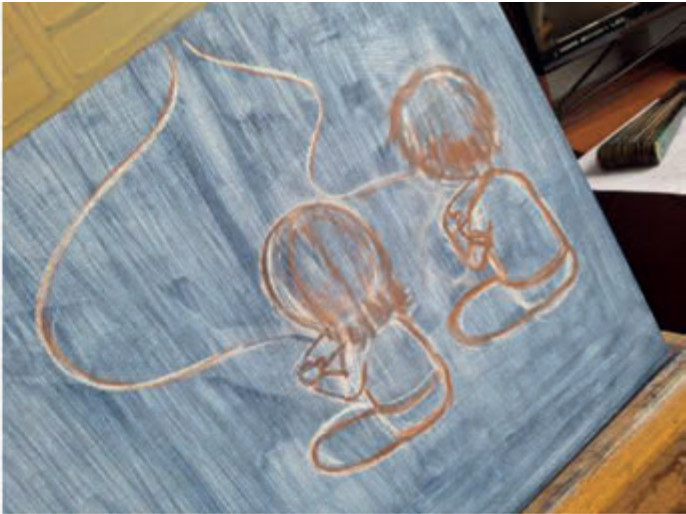
**Tutor:** Julio Ruslán Torres Leyva

[ricardo.villareal@uartes.edu.ec](mailto:ricardo.villareal@uartes.edu.ec)  
[villarreal.david@outlook.com](mailto:villarreal.david@outlook.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Patafísmos*

En *Patafísmos* busco activar el poder narrativo de los recuerdos a partir de objetos que encuentran su forma en los lenguajes de lo patafísico y lo liminal. A partir de estos conceptos, apunto a explorar mi archivo personal y familiar para generar una narrativa visual de mis memorias que presento en las piezas propuestas como ecos patafísicos; objetos que se preguntan por sí mismos, por el lugar que ocupan en el espacio y por nuestra relación con ellos. Para esta propuesta, la preocupación yace sobre el impacto que tienen en el presente las ausencias de elementos del pasado y en cómo su recuerdo puede manifestarse en objetos instalativos cuyas características formales y su uso del espacio pueden enfatizar en su naturaleza como elementos extraños fuera de su tiempo y de su espacio. El principal enfoque de la muestra radica en la idea del eco, un recuerdo que se repite, se transforma y deja huellas y rastros en otros elementos, como residuos de una memoria que se niegan a mantenerse en el pasado.





# María Belén Wellington Avellán

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

**Tutora:** Jorge Antonio Xavier Patiño Balda

[maria.wellington@uartes.edu.ec](mailto:maria.wellington@uartes.edu.ec)  
[mabelen\\_46@hotmail.com](mailto:mabelen_46@hotmail.com)

**Proyecto de titulación:**

## *Clave de psique:* una corta retrospectiva de vida desde la imaginación

Este proyecto tiene como antecedentes un bloqueo creativo de mucho tiempo por el que he estado atravesando, y, parcialmente, la crisis de seguridad que está viviendo el país. Se pretende contar ciertas historias inspiradas en momentos y elementos específicos que me caracterizan (y me han definido) desde la niñez, reimaginadas de manera retrospectiva y fantasiosa. Se representan en tres pinturas de mediano formato (40 × 50 cm), mezclando hechos anecdóticos, referencias e intereses personales que yo he llegado a tener en algún momento de mi vida hasta ahora.

El nombre de este proyecto hace referencia a la palabra psique, no desde una perspectiva mitológica, sino más bien filosófica (derivado del mito de la personificación del alma en los mitos griegos), como el conjunto de procesos que conforman la mente humana en los individuos (conciencia, razón, recuerdos, traumas, etc.).





# Kimberly Carolina Yagual Aguilar

**Itinerario:** Creación e Investigación Pictórica

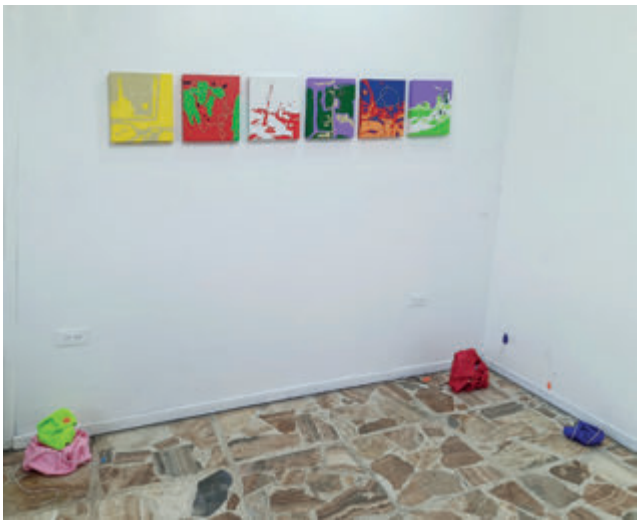
**Tutor:** Marco Alvarado

[kimberly.yagual@uartes.edu.ec](mailto:kimberly.yagual@uartes.edu.ec)  
[kimberly\\_c1995@yahoo.com](mailto:kimberly_c1995@yahoo.com)

**Proyecto de titulación:**

## *La insistencia del vacío*

Este proyecto explora la hipermnesia y sus implicaciones en la percepción del mundo. Basado en la investigación de Luria sobre Salomón Shereshevsky, se examina cómo la memoria desmesurada desdibuja la línea entre realidad y ficción, generando una pérdida de referencia en un mundo saturado de recuerdos. Se vincula con la teoría del desdoblamiento del tiempo de Garnier Malet y el inconsciente colectivo de Jung. Además, se analiza la big data como una memoria externalizada que borra las fronteras entre sujeto y objeto acercándose a la noción de «horizonte perdido» de Hito Steyerl. La reflexión se extiende hacia las artes visuales, proponiendo formas de materializar una memoria inmensurable a través de la fotografía, la escultura, la pintura, el bordado, el video y la instalación. El proyecto plantea interrogantes sobre cómo concebir la idea de contener lo inabarcable y la angustia asociada a la vastedad de la memoria.



# Daniel Guillermo Zambrano Gilces

**Itinerario:** Formación General

**Tutor:** Ilich Castillo

danielgui.zambrano@uartes.edu.ec  
daniz.zambra95@gmail.com

**Proyecto de titulación:**

## *Días de fotofobia*

Este trabajo se sustenta en una incomodidad visual basada en la intolerancia a la luminosidad que presenta formas/manchas involuntarias en la retina de manera consecuente. Estos momentos de sensibilidad a la luz preceden a la necesidad de registrar las ocasiones en las que suceden debido a la brevedad de su existencia y a la inquietud de conocer las imágenes que radican dentro de sí. El proyecto se propone, artísticamente mediado por la pintura, como una forma de recapitular en el pasado de estas apariciones precisamente por su presencia efímera y el apremiante ejercicio por memorizar y restituir su forma y composición: los lugares donde acontece la sensibilidad a la luz y la posterior aparición del fenómeno entóptico (aquello que sucede dentro de los ojos). Es un proceso que requiere de la pintura como un medio para comunicar el sentido fundamental de la experiencia de la mirada en seriales momentos pictóricos.



Esta es una publicación de la Universidad de las Artes,  
bajo el sello editorial UArtes Ediciones.

Guayaquil, Ecuador

Diciembre de 2024

Familias tipográficas:

Merriweather, Merriweather Sans y Uni Sans



DOCENCIA - INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD - CONDICIONES INSTITUCIONALES  
RESOLUCIÓN No. 157-SO-30-CACES-2024