



Universidad de las Artes

Graduación
2025
Ecuador

Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2025

ECUADOR



Rector: William Herrera
Vicerrectora Académica: Olga del Pilar López
Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes: Gabriela Rivadeneira

Graduación II semestre 2024 - I semestre 2025
Octava promoción

D. R. © Universidad de las Artes
D. R. © De los autores 2024-2025



Dirección: Verónica Andrade Aguilar
Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez y Ana Paula Coronel Gutiérrez
Corrección de texto: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas y Anabell Aracely García Chacón

Universidad de las Artes
Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre
Guayaquil, Ecuador
editorial@uartes.edu.ec

ÍNDICE

Prólogo
William Herrera, Olga López, Gabriela Rivadenera

11

LITERATURA
Diseñar mundos en común: narrativas relacionales
de la vida en y más allá de las artes
María Alejandra Zambrano Murillo

15

Almeida Peñafiel Paula Carlota	19
Arévalo Timiaza Jorge Rommel	21
Auza Valladares Dana Paula	23
Campi Pazmiño Kevin Aarón	25
Casanella Rodríguez Laura Dalila	27
Coll Alarcón Génesis Adonay	29
García Miranda Emily Alejandra	31
Jordán Castillo Ariana Berioska	33
Martínez León Ariana Patricia	35
Medina Chalco Michael Stanley	37
Mero Vera Angie Julie	39
Morales Salguero Amy Milena	41
Northia Mosquera Gabriel de Jesús	43
Núñez Jiménez Gabriela Nicole	45
Orosco Carlo Nallely Stefanía	47
Ortega Aguilera Jorge Andrés	49
Palma Rodríguez Milena Mariana	51
Pérez Macías María Isabel	53

	Pincay Herrera Miguel Ángel	55
	Pozo Coello Paula Alejandra	57
	Rodríguez Apolo Juleysi Yamileth	59
	Rodríguez Calderón Sofía Pamela	61
	Romero Benítez Jennyfer Daniela	63
	Salazar Guerra Karla Marcela	65
	Sornoza Delgado Mara Ester	67
	Toala Vera Cristina Darashea	69
	Vera Cedeño Liz Damarys	71

	ARTES SONORAS	
	Resonancias a futuro: comunidad, creatividad y consciencia colectiva	
	Javier Andrés Ocampo Cardona	73

ARTES MUSICALES Y SONORAS

	Aguirre Peralta Erick André	79
	Argudo Blum Willy Antonio	81
	Astudillo Ponce Elisa Dayanna	83
	Bombón Viñanzaca Luis Fernando	85
	Espinosa de los Monteros Játiva Paula Doménica	87
	Flores Camejo Esteban Javier	89
	García Cali Valeria Nayelhi	91
	Guachi Díaz Wilson Omar	93
	Hernández Alvarado William Roberto	95
	Jimbo Masabanda Jonathan Jeremías	97
	Macías Candelario Jackson Johnny	99
	Mascaró de la Vera Daniela Alexandra	101
	Moreira Chalco Obed Darío	103
	Palacios León Odalys Betzabeth	105
	Saavedra Calderón Juan Sebastián	107
	Solís Aguirre Alisson Daniela	109

Urquizo Moyano Jhonnatan Romario	111
Vélez González Raúl Andrés	113
Villacrés Yuquilema Nathalia Fernanda	115
Yumisaca León Jinson Josué	117

PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA

Armijos Pardo Fernando Andrés	121
Bauz García Alain Andrés	123
Caballero Llor Samantha del Rosario	125
Caguano Navarro Isaac David	127
Chisaguano Chisaguano Nathaly Rebeca	129
Cordero Jurado Cristopher Thomas	131
Espinosa Escudero Juan Sebastián	133
Falquez Salas Roberto Samuel	135
Franco López Giordano Elián	137
Guaña González Pablo Iliapu	139
Guevara Brizuela Andrés Alexander de Jesús	141
Lynch Sacoto Jordy Gregory	143
Mendoza Alzamora José Roberto	145
Pezo Navas Bryan Alexander	147
Pinargote Leal Manuel Abrahán	149
Plaza Martínez Juan José	151
Ramos Marcillo Ronny Enrique	153
Salinas Valarezo Cristhian Xavier	155
Sánchez Crespo Christian Sergio	157
Solórzano Viteri Juan Martín	159
Suárez Ordóñez Orland Eduardo	161
Terán Fiallos Erwin Enrique	163
Torres Hurtado Darling André	165

ARTES ESCÉNICAS

Cuerpos que resuenan, futuros que laten

Yulianela Pérez García

167

CREACIÓN TEATRAL

Arévalo Gillade María Paulet	173
Aspiazu González María de los Ángeles	175
Ávila Nieto Carlos Xavier	177
Carbo Cabrera Flor María	179
Conforme Cañarte Eduardo Andrés	181
Franco Berruz Harold Douglas	183
López Otero Jesús Xavier	185
Lucas Ávila Danilo Alexi	187
Marín Bello Josué Paul	189
Mieles Guzmán Vicente Gabriel	191
Miranda Ortiz María Isabel	193
Piguave Herrera Anthony Fernando	195
Quille Briones Juliana Bella	197
Rivas Cun Marilyn del Rocío	199
Sandoval Flores Roger Anthony	201
Veas Andrade Sumaya Narha	203
Véliz Acosta María Josefina	205
Villalba Mera Sandy Evelyn	207

DANZA

Alcívar Herrera Doménica Geovanna	211
Arévalo Batioja Doménica Nicole	213
Farah Noriega Jamil Santiago	215
Gis Barrientos Ecny Yarelis	217
Loor Arteaga Shayla Dayanara	219
Macías Morales Lisbeth Johan	221

Malaver Sisler Bladimir Marcos	223
Mejía Naula Ronald Ricardo	225
Pacheco Macías Ximena Alejandra	227
Ricardo Yagual Ivanna Geomayra	229
Solís Vidal Milena Valentina	231
Viera Bellolio Carol Michelle	233

CINE	
Hacer cine en el desierto	
Javiera Catalina Medina López	235

Almeida González Bryan Santiago	239
Avecilla Camargo Gabriel Alfonso	241
Ávila Celleri Sebastián Daniel	243
Avilés de Segovia Jorge Sebastián	245
Bolaños Navas Jorge Andrés	247
Bravo Zambrano Melanie Paulina	249
Bury Arellano Valeria Karolina	251
Castro Orrala Sergi Damián	253
Esparza Zamora Melisa Penélope	255
Espinoza Méndez Pablo Antonio	257
González Quintana Luis Astolfo	259
Jiménez Llor Doménica Adriana	261
Llerena Erazo Emilio Javier	263
Molina Quimí Milene Sandra	265
Montenegro Viteri Juan Eduardo	267
Ochoa Castañeda Niza Valentina	269
Orlando López Emily Valentina	271
Peñafiel Paredes Esther Melina	273
Pereira Delgado Michael Alexander	275
Ponce Panchana Javier Luisín	277
Trujillo Cárdenas Ana Paula	279
Zambrano Sarango Teresa Mishell	281

ARTES VISUALES

El presente necesario: arte, crisis y creación crítica

Julio Ruslán Torres Leyva

283

Acuña Salazar Emma Lucía	287
Andrade Cano Ivana Doménika	289
Asqui Sarango Joher Brando	291
Bajaña Arízala Duval Andrés	293
Caita Mucushigua Kevin Alejandro	295
Calle Torres Fernando Reynaldo	297
Cárdenas Patiño Ericka Lucía	299
Cartagenova Bustamante Melissa Rosaura	301
Cervantes Avilés Renata Paola	303
Córdova Cruz Manuel Alejandro	305
Córdova Hungría Ana Rosa	307
Cruz Estrada Cindy María	309
Estrella Chévez Frederick Josué	311
García Suriaga María Teresa	313
Gloria Macías Aithana Madelén	315
Guaranda Quitio Bryan Esteven	317
Guerra Vega Daniela Carolina	319
Guevara Nieto Pedro Alexander	321
Hidalgo Chicaiza María José	323
Idrovo Reina Giuliana Manuela	325
Landivar Gómez Doménica René	327
Merchán Quimí Harry Joseph	329
Murillo Altamirano Keyla Nohely	331
Paucar Caza David Marcelo	333
Plúas Jiménez Eder Danilo	335
Pruna Leyton Jemima Alida	337
Riascos Tenorio Wilson Daniel	339
Rodríguez Loor Enrique Eduardo	341

Rodríguez Sobrevilla Lady Herminia	343
Rojas Piguave Melanie Ashley	345
Ron Vergara Damián Enzo	347
Sánchez Alarcón Yeny Alexandra	349
Sánchez Morán Adriana Melissa	351
Sánchez Quizhpi Jonathan Iván	353
Santamaría Tirado Cristina Lorena	355
Sosa Delgado Laura Noelia	357
Suárez Rivera Arellys Estefanía	359
Tay Lee Veloz Nicolás Mauricio	361
Valverde Castro Cristhopher Eduardo	363
Vargas López Ivanna Mariela	365
Wong Mendoza Ailyn Gisella	367
Zambrano Pincay Catherine Paola	369

Prólogo

El catálogo de graduadxs, en formato digital y en papel, es uno de los sellos característicos de la Universidad de las Artes (UArtes). El esfuerzo de generar este catálogo que compromete distintos equipos de la Universidad tiene varias intenciones. En primer lugar, demostrar que la investigación atraviesa los distintos niveles formativos de la Universidad; en segundo lugar, evidenciar el carácter experimental e innovador de los distintos problemas abordados en los proyectos de titulación; en tercer lugar, fortalecer las carreras de artistas emergentes o bien contribuir en la trayectoria de aquellos y aquellas que ya tienen un recorrido en los circuitos artísticos. Los catálogos de la Universidad son un magnífico resumen del trabajo constante de una comunidad universitaria, en los años de funcionamiento de la UArtes.

Es así como el catálogo de graduadxs es una puerta abierta a las actividades de docencia e investigación de las diferentes escuelas de la Universidad. En ellas se ponen a prueba las capacidades que tienen docentes y estudiantes de reconocer las tradiciones de las prácticas artísticas a nivel local, nacional e internacional para, posteriormente, plantear preguntas, explorar archivos —corporales, orales, testimoniales, documentales— con los cuales se dislocan, transforman, reconfiguran e incluso reinventan las tradiciones de dichas prácticas. Los archivos son fundamentales, pero también los materiales y las metodologías con las que se proponen problemas de investigación en artes. De modo que cada práctica cuenta con una materialidad en la que se inscribe su campo problemático y una manera de pensar en artes. Ahora bien, las singularidades metodológicas son las que permiten que dichas prácticas se interfieran y se aborden nuevas preguntas transdisciplinarias. Los materiales heteróclitos con los que se construye una tesis en sus diferentes niveles de formación es a la vez la presencia de distintas temporalidades.

Los archivos tienen en cuenta tradiciones y voces que no necesariamente provienen de las prácticas artísticas; las preguntas de los estudiantes dan cuenta de su visión de mundo, de sus inquietudes inmediatas, de los intereses que jalonan su deseo de continuar en las prácticas artísticas. La visión de las/los docentes que acompañan los proyectos de titulación es fundamental, ya que se transfieren conocimientos y se guía en la investigación a los estudiantes, lo que implica pensar en el legado y la transmisión de saberes. La actitud investigativa de las/los docentes que dirigen los proyectos de titulación, la flexibilidad y la libertad en las

maneras de abordar el conocimiento son los puntales para construir la visión de los estudiantes que están bajo su dirección. Esta relación docente–dicente permite que se construyan microecosistemas y microtopologías para la investigación que remiten a una visión colectiva de la Universidad. Este trabajo microscópico hace la historia de la Universidad de las Artes.

Quisiéramos recordar que este catálogo constituye una puerta de acceso preambular a la obra y pensamiento de nuestrxs graduadx, donde cada unx de ellxs cuenta con una breve presentación de su trabajo. Esperamos que este documento de carácter divulgativo siembre en sus lectores el anhelo de ampliar la información e indagar en los repositorios de la Biblioteca de las Artes de nuestra Universidad.

¡Felicitaciones a lxs graduadx de la Universidad de las Artes 2025!

William Herrera
Rector

Olga del Pilar López
Vicerrectora Académica

Gabriela Rivadeneira
Vicerrectora de Posgrados e Investigación en Artes

LITERATURA

DISEÑAR MUNDOS EN COMÚN: NARRATIVAS RELACIONALES DE LA VIDA EN Y MÁS ALLÁ DE LAS ARTES

Para hablar hoy de arte y cultura en el Ecuador debemos reconocer el país que habitamos: uno atravesado por violencias múltiples, por el abandono estatal y por la sensación de que la vida vale menos si se es joven, pobre, racializadx. En este contexto, graduarse de una universidad pública de artes no es solo un gesto individual: es un acto colectivo y profundamente político.

Desde la Escuela de Literatura hemos entendido que nuestro trabajo no se limita a producir obras ni a cumplir un plan de estudios. Entre la mediación lectora, la creación literaria y el análisis teórico, lo que se pone en juego es la posibilidad de pensar el mundo desde otras claves: cuestionar los relatos que naturalizan la violencia, revisar los archivos, disputar los imaginarios que nos han dicho quién merece existir y quién puede ser escuchadx.

Inspiradxs por el pensamiento relacional y el pluriverso de Arturo Escobar, sabemos que la universidad no genera únicamente textos, guiones, conciertos, esculturas o *performances*: diseña mundos posibles. Si la realidad que habitamos ha sido construida, también puede ser transformada. En ese horizonte, cada trabajo de titulación que hoy se presenta —sea una novela, un poemario, un análisis teórico, un proyecto de mediación, una intervención en comunidad— es una pieza del diseño pluriversal: un gesto que interrumpe la idea de un solo mundo válido y abre lugar a muchos mundos a la vez.

Cuando investigan memorias familiares, cuando reelaboran el duelo, la angustia y el miedo, cuando imaginan pedagogías otras, cuando cuestionan el racismo, el patriarcado o la devastación ambiental, lxs estudiantes no solo «cumplen requisitos académicos». Están propo-

niendo formas distintas de organizar la vida, de relacionarse con los cuerpos, con los territorios y con las historias. Están trazando mapas para que otrxs puedan habitar el mundo de otra manera.

Por eso, este catálogo no es solo un registro de trabajos finales, sino un archivo de diseños relacionales: un tejido de relatos, imágenes y metodologías que se seguirán desplegando más allá de estas páginas y de estos salones de clase. Cada proyecto aquí reunido es también una invitación a seguir imaginando, a seguir tejiendo alianzas, a seguir defendiendo la vida en todas sus formas.

Tal vez estas palabras marcan el cierre de un tramo compartido del camino. Pero lo que ustedes han creado ya empezó a moverse por su cuenta. Dondequiera que vayan, lleven consigo la certeza de que su trabajo importa, que sus proyectos pueden abrir fisuras en el «único» mundo que nos dicen que es posible y

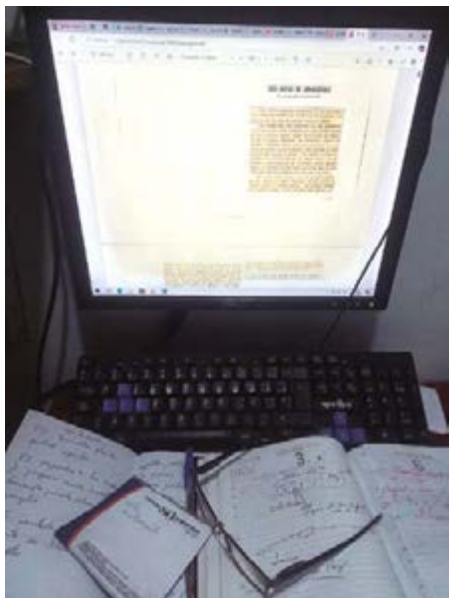
que «las transiciones solo emergen si van construyendo en colectivo»¹.

Gracias por todo lo que construimos juntxs y por los mundos que, desde ahora, se atreverán a seguir diseñando. ¡Felicidades, graduadxs!

María Alejandra Zambrano Murillo

Directora de la Escuela de Literatura

1 Arturo Escobar, Michal Osterweil, y Kriti Sharma, *Relacionalidad: Una política emergente de la vida más allá de lo humano* (A. Reyes, Trad.) (Buenos Aires: Tinta Limón, 2024).



Paula Carlota Almeida Peñafiel

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutor: Carlos Andrés Landázuri Suárez

paula.almeida@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Reflejos de una realidad: análisis de *El festín del petróleo* (1972), de Jaime Galarza Zavala, y sus herramientas literarias

Este trabajo tiene el propósito de analizar la obra *El festín del petróleo* (1972), de Jaime Galarza Zavala (Cuenca, 1930–Quito, 2023), un ensayo que denuncia la explotación petrolera en Ecuador y expone las dinámicas de poder detrás del abuso de recursos naturales por parte de empresas, monopolios o corporaciones transnacionales y gobiernos cómplices. El estudio busca evidenciar de qué manera la obra utiliza recursos literarios como herramienta para emitir y fortalecer la construcción de su mensaje. El análisis entiende el uso de los recursos estilístico-literarios no con una función meramente de expresión estética, sino como elementos que definen la naturaleza de esta obra y resultan fundamentales para hacer de *El festín del petróleo* un espacio de reflexión sobre una realidad social e histórica que involucra una serie de irregularidades, y a la vez un llamado a la acción para luchar en contra de ellas.



CARLOS ANDRÉS LANDAZURI SUA...

Para Tú

Ayer



(8) Trabajo de titulación - Jorge Aré...

DOCX - 125 KB



Hola, Jorge.

Finalmente has concluido el trabajo. Lo he revisado y creo que está listo.

Narcvela

Te felicito por el esfuerzo que ha culminado con este interesante producto.

Con lo anterior ya se darán cuenta que, en las cosas que me interesan, yo me dedico con sudor y sangre (literalmente) hasta hacerlas a la perfección. Soy algo parecido a un artista que con sus pinceles de acero compone poemas a la muerte. Por supuesto, como todo artista tengo mi lema de vida: “Es necesario hacer el mal para que luego venga el bien, que es el perfeccionamiento de uno mismo en todos los niveles”. Se preguntarán de donde aprendí esto. De entrada, les digo que no fue de mi madre santa: desgraciada lo que me enseñó fue a ser frío con quien se ama. De donde lo aprendí fue de un profesor que nos daba la clase de Lengua y Literatura. Él tenía la costumbre de hablarnos de la historia de su vida porque creía que con su historia nos enseñaría mejor de la vida que usando los libros donde se hablaba del bien y el mal.

Jorge Rommel Arévalo Timiaza

Itinerario: Edición y Creación

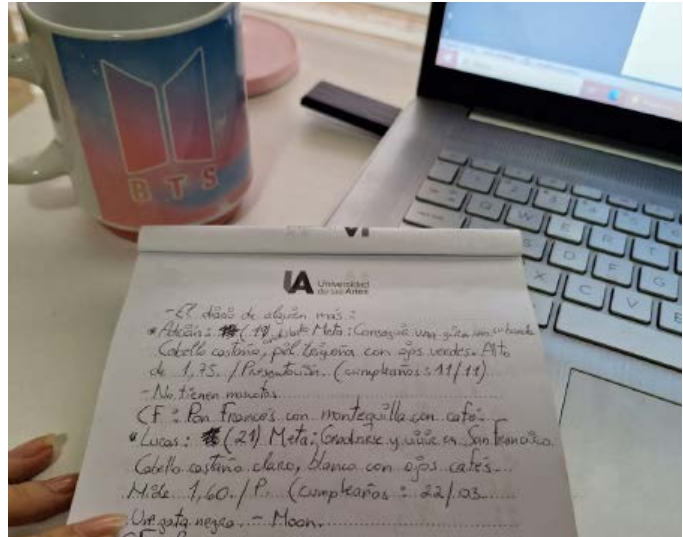
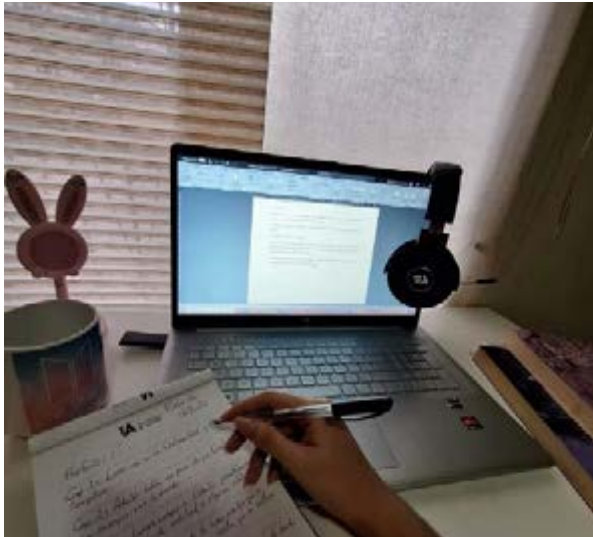
Tutor: Carlos Andrés Landázuri Suárez

jorge.arevalo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Narcvela: novela breve sobre la narcoviolencia en Ecuador

Es un diario novelado que sigue la vida del criminal ecuatoriano Víctor. La historia es contada por él mismo desde el sótano donde lo tienen sus secuestradores. Mientras escribe desde su encierro, afuera se sucede el Ecuador bajo la presidencia de Febres–Cordero y en su interior la historia que le ha tocado vivir a causa de las decisiones del primero. Esto hace de él uno de esos hijos que la patria dio, ¿orgullosamente?, a la contrainsurgencia global que advirtiera Chomsky. Como es normal a la figura del hijo, llegado el momento de la independencia, Víctor, notando la oposición de la patria madre de no dejarle jugar con sus dulces narcóticos en el cuarto territorial llamado Ecuador, se revelará y buscará vencerla a sus caprichos, y esto no lo hará sin justificar y revestir su proceder criminal con el motivo natural de un enamorado: lo hago en nombre de mi amor.



Dana Paula Auza Valladares

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Roberto Marcos Ramírez Paredes

dana.auza@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Fuera de sintonía

Fuera de sintonía es un proyecto creativo que narra el encuentro entre Adrián, un joven guitarrista de una banda en formación, y Lucas, un estudiante universitario que, aunque seguro de su orientación sexual, arrastra las heridas de un pasado marcado por el rechazo. Lucas nunca ha ocultado quién es: acepta su identidad con naturalidad y desafía, con convicción, una sociedad que aún prefiere el silencio frente a la diferencia. Adrián, por el contrario, ha crecido en un entorno familiar donde la heterosexualidad es la única opción válida. Nunca se ha cuestionado, hasta que conocer a Lucas lo obliga a enfrentarse a emociones nuevas y desconcertantes. La historia sigue la evolución de su vínculo: desde un encuentro fortuito, hasta decisiones que sacuden sus relaciones personales, sus planes de vida y su propia idea del amor. En medio de una sociedad donde la tolerancia aún es un campo de batalla, se muestra cómo dos jóvenes se descubren a sí mismos, se acompañan, se transforman y, eventualmente, aprenden que amar también puede significar soltar.

Proyecto de investigación teórica

Sociedades distópicas en la narrativa latinoamericana contemporánea: Un análisis de ‘Cadáver exquisito’ (2017) y ‘Las indignas’ (2023) de Agustina Bazterrica

Previo la obtención del Título de:
Licenciada en Literatura



Kevin Aarón Campi Pazmiño

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Mario Fernando Montenegro Sandoval

kevin.campi@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Sociedades distópicas en la narrativa latinoamericana contemporánea: un análisis de *Cadáver exquisito* (2017) y *Las indignas* (2023) de Agustina Bazterrica

Esta investigación explora el proceso de hibridación de géneros literarios en la novela distópica latinoamericana contemporánea a partir del análisis de las novelas *Cadáver exquisito* y *Las indignas*, de la escritora argentina Agustina Bazterrica. En ambas novelas se verifica el modo en que las sociedades distópicas no se quedan en las características convencionales del género, sino que se entrelazan con otras estéticas y géneros discursivos. En *Cadáver exquisito* el horror corporal está presente. Por su parte, *Las indignas* integra elementos de la tradición gótica y el horror ecológico. Esta hibridación no solo enriquece el universo narrativo de cada novela, sino que también revela que la novela distópica latinoamericana puede establecer un diálogo con las diferentes problemáticas del presente.



Laura Dalila Casanella Rodríguez

Itinerario: Edición y Creación

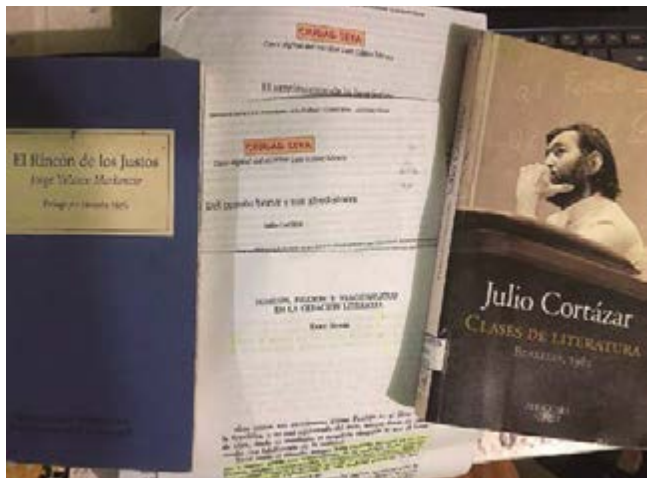
Tutor: Miguel Hernán Aillón Valverde

laura.casanella@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Laura: Lauras Un ensayo sobre la identidad y el lenguaje a partir de un mapeo de homónimos ficcionales

Se propone la escritura de un ensayo literario de naturaleza crítica, atravesado por una voz subjetiva que, a partir de su nombre propio, Laura, se compara y dialoga con personajes homónimos provenientes de la ficción. Este ensayo surge así de una manía personal: la tendencia a reconocerse —o rechazarse— en las Lauras que habitan diversos dispositivos textuales. A partir de esta práctica, se construye un mapa de homónimos ficcionales que sirve para cuestionar conceptos como identidad, autoficción o lenguaje.



Génesis Adonay Coll Alarcón

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: María Cecilia Velasco Andrade

genesis.coll@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Barrio adentro

Barrio adentro es una colección de cuentos que surge del interés de narrar historias que muestren microrrealidades de un barrio para ilustrar problemas universales. El proyecto no busca moralizar ni representar una única realidad, sino dar voz a distintas miradas y experiencias individuales a través de narrativas que se desarrollan en un entorno común, como puede ser un barrio en la ciudad de Guayaquil. En la elaboración de los cuentos, se han intentado trabajar las descripciones del entorno, la vida pasada y presente y los pensamientos de los personajes, evitando la exposición directa de las problemáticas para favorecer la sugerencia y el sobreentendido. El primer cuento, «La cumpleaños», funciona como una especie de croquis del barrio y reúne a todos los personajes, muchos de los cuales aparecen en segundo plano, y cuyos nombres se destacan con un color diferente para anticipar que cada uno tendrá su propio relato en las historias siguientes. De este modo, se construye una identidad colectiva que conforma un universo barrial cohesionado y plural.



de los maricos y marimachas,
de todos y cada uno de los degenerados y aborrecidos.
Estaba en la Isla de San Ximenes
por causa de mi comportamiento,
de mis gustos desviados,
Cuando es una fuerte voz - como de truenos
diciendo: "¡Este es el pueblo aborrecido por Dios!
Cuerpos inmundos que se enredan
entre sábanas de placer cada noche,
que se entregan a la penetración
de sus miembros de posibles,
al serpentear de caderas marimachas,
al roce de dedos, al chasquido de labios."
Mientras buscaba al inquisidor
noté que de entre las aguas surgía

PRÉDICA HERÉTICA



Emily Alejandra García Miranda

Itinerario: Pedagogía en Literatura

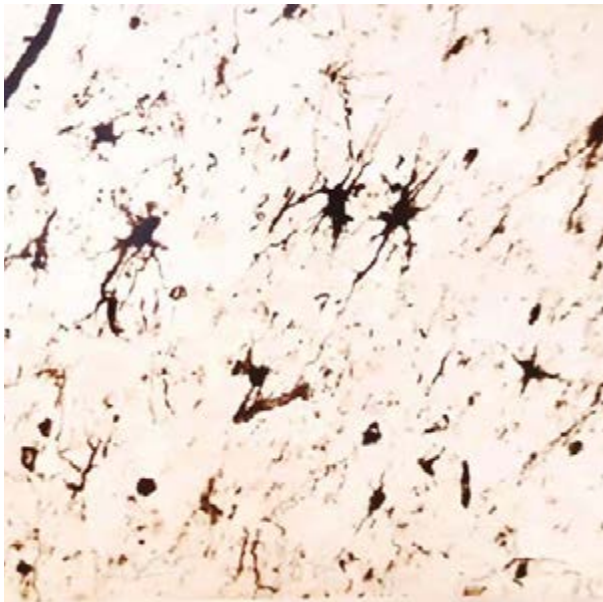
Tutora: Siomara Benedicta España Muñoz

emily.garcia@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Poéticas de lo profano

Este proyecto creativo de enfoque cualitativo tiene como objetivo representar, a través de la escritura poética, las tensiones emocionales, espirituales y sociales que atraviesan las personas *queer*-religiosas, visibilizando los conflictos que pueden surgir entre la vivencia de la fe y la identidad *queer*. Como resultado de este proceso nace *Prédica herética*, una obra que tensiona los límites entre lo sagrado y lo profano a través de la poesía. El marco teórico se sustenta en autoras como Monique Wittig, Judith Butler y Marcella Althaus-Reid, cuyas propuestas sobre la categoría de género y el régimen heterosexual, la *performatividad* del cuerpo y del lenguaje y la teología indecente permiten repensar las estructuras religiosas desde una mirada disidente. En el aspecto creativo, se toma como referencia la escritura mística de santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz y sor Juana Inés de la Cruz, así como la poesía de Walt Whitman, Emily Dickinson, Federico García Lorca, Pedro Lemebel, Néstor Perlongher y Rommel Manosalvas, cuyas obras dialogan con la escritura y el espacio de enunciación del cuerpo *queer*.



Ariana Berioska Jordán Castillo

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Miguel Hernán Aillón Valverde

ariana.jordan@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La poética del olvido

La poética del olvido es el principio que cuestiona la fragilidad de la memoria y la importancia de dejar un registro de lo que se cree imborrable. Cuando se sucumbe al olvido solo queda aferrarse a lo que fue y ya no será. Es por ello por lo que se gesta *Desvíos de la memoria*, un producto poético que nace para cumplir una promesa: no olvidar. A lo largo del poemario se realiza una remembranza atravesada por la enfermedad que aqueja el cuerpo de mi abuela. Los 25 poemas cronológicamente organizados en etapas de deterioro proveen un vistazo a los cambios en la rutina, la estructura familiar y la identidad de quien padece alzhéimer. Cada una de ellas muestra un escalón a otro nivel de olvido, de pérdida y confusión; tanto del que olvida como de los que presenciamos la despersonalización de un ser amado.



Ariana Patricia Martínez León

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Roberto Marcos Ramírez Paredes

ariana.martinez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El orinal

El orinal es una *nouvelle* narrada desde la perspectiva de un orinal de metal de hospital. Este, debido a cómo las personas lo perciben y lo tratan, se ha aislado en un mundo de autodesprecio y aborrecimiento a los humanos. Todo cambia cuando un niño ingresa por apendicitis y, en lugar de verlo como todos los demás, lo considera un juguete y un elemento de confort. Esto desencadena una transformación en el orinal. Su concepción sobre sí mismo y los humanos cambia, y empieza a reflexionar temas como la percepción, la conexión humana y la búsqueda de significado. El desarrollo de su historia es un viaje de autodescubrimiento, desde la amargura, el desprecio y el aislamiento hasta la aceptación de nuevas ideas y el desarrollo de nuevos sentimientos a través de la reflexión sobre cómo las interacciones con los demás pueden cambiar perspectivas y el sentido de propósito.



Michael Stanley Medina Chalco

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutor: Mario Fernando Montenegro Sandoval

michael.medina@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Onironautas en la Perla del Pacífico

La colección de cuentos *Onironautas en la Perla del Pacífico* aborda el sueño onírico y las dinámicas de las clases sociales en los espacios públicos como temáticas principales, no solo como un fenómeno psicológico e individual, sino también como un recurso narrativo que articula lo simbólico con lo social. En estos relatos, lo cotidiano se entrelaza con lo surreal, permitiendo que los sueños funcionen como metáforas de conflictos personales, deseos reprimidos y crisis colectivas. La obra busca ser un vehículo para repensar la identidad, el territorio y la experiencia compartida en una ciudad como Guayaquil. A través de esta fusión entre realidad y ensoñación, los personajes exploran y reinterpretan sus vivencias desde el universo onírico.



Angie Julie Mero Vera

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutor: Johnny Alex Guerra Flores

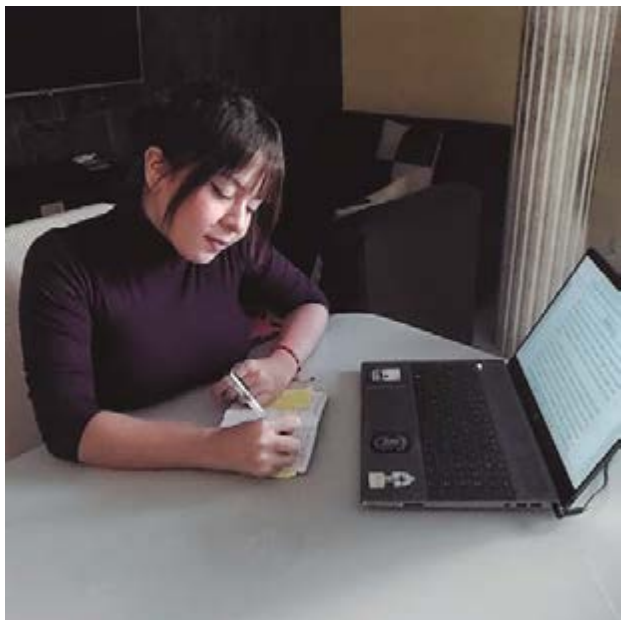
angie.mero@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La danza como herramienta pedagógica de promoción lectora en niños de 6 a 10 años

Implementación en el taller Brincacuentos, sala Ría,
Biblioteca de la Universidad de las Artes

Este proyecto explora la relación entre danza y literatura como estrategia de animación lectora en niños de 6 a 10 años. Desde un enfoque teórico-práctico, se analiza cómo la danza, entendida como un lenguaje expresivo y corporal, potencia la comprensión, el interés y la creatividad en los procesos de lectura. Basado en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, el trabajo aborda el tránsito infantil entre la etapa preoperacional y de operaciones concretas, destacando la importancia de experiencias sensoriales y emocionales en la construcción del significado literario. La investigación se desarrolla mediante una metodología cualitativa de investigación-acción, aplicando observación participante, diarios de campo y retroalimentación durante el taller Brincacuentos, realizado en la sala Ría de la Biblioteca de la Universidad de las Artes. Como resultado, se formulan recomendaciones pedagógicas que promueven la integración de danza, movimiento y expresión corporal en programas de fomento lector, reforzando el vínculo sensible entre cuerpo y texto.



Amy Milena Morales Salguero

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Carlos Andrés Landázuri Suárez

amy.morales@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La caja anómala

La caja anómala reúne un cuentario de nueve relatos que exploran lo fantástico y lo insólito desde lo íntimo, lo emocional y lo cotidiano. A través de formatos narrativos diversos —como instructivos, diarios y monólogos—, los cuentos plantean situaciones donde lo extraño irrumpe sin explicación, habitando cuerpos, casas y memorias. En lugar de desarrollar tramas cerradas, los relatos nacen de imágenes persistentes, sensaciones y suspensos. El texto se acompaña de un prólogo analítico en el que se examinan los recursos literarios empleados, los procesos de escritura y la forma en que la obra dialoga con autores como Julio Cortázar, Mariana Enríquez, Amparo Dávila, Samanta Schweblin, César Dávila Andrade, entre otros. A lo largo del análisis, se reflexiona también sobre el uso del lenguaje como un vehículo de la ambigüedad, el lugar de la memoria sensorial en lo narrativo y el modo en que lo fantástico puede surgir desde lo más cotidiano.



Gabriel de Jesús Northia Mosquera

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: Solange Pamela Rodríguez Pappe

gabriel.northia@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Marginal

Marginal es un cuentario que propone una reescritura del imaginario gótico, desde los bordes de la ciudad de Guayaquil. A través de fragmentos y escenarios cotidianos, intervenidos por lo sobrenatural, se construye una estética del horror que nace de las calles. El proyecto utiliza personajes excluidos para retratar a una Guayaquil sombría y sobrenatural donde la urbe se convierte en el punto de partida para representar el miedo, el deseo y la muerte. Así, estos cuentos buscan consolidar narraciones que entiendan lo gótico como una herramienta para pensar la ciudad desde sus fracturas sociales.

Cuentario sobre la pérdida de un ser querido
dirigido a niños a partir de los 8 años

La estrella y la flor

La bufanda calientita de la abuela

El jardín de margaritas y el árbol de cuentos

La nueva aventura de Plumitas

Riega con amor y cariño

*La pérdida y la muerte son aspectos naturales de la
vida.*

*Es como el simple hecho de parpadear, a veces ni nos
damos cuenta.*

Gabriela Nicole Núñez Jiménez

Itinerario: Pedagogía en Literatura

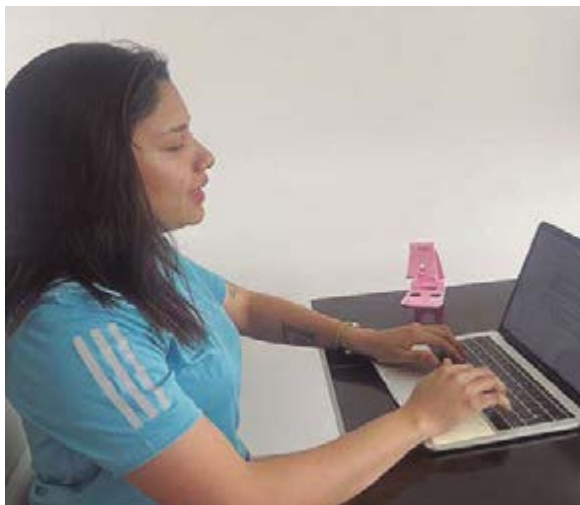
Tutor: Mario Marino Madroñero Morillo

gabriela.nunez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cuentario sobre la pérdida de un ser querido dirigido a niños a partir de los ocho años

Este trabajo presenta un cuentario dirigido a niños a partir de los ocho años, con el fin de tratar el tema de la pérdida desde una perspectiva delicada y profunda. Se lo realiza a través de cinco historias, en las cuales se muestran los distintos tipos de duelo junto a diferentes personajes. Cada historia nos ofrece diversas situaciones con las que podemos identificarnos, sentir empatía y establecer conexiones. Mi intención es ofrecer un acompañamiento durante esta etapa tan difícil. Con este proyecto se impulsa la capacidad de ofrecer apoyo, lo que permite entender la inteligencia emocional que poseen y cómo los niños la empiezan a desarrollar desde una edad temprana. Los niños y niñas tienen la oportunidad de leer estas historias con sus padres, familiares o en la escuela con sus maestros para fomentar el diálogo y la comunicación. Cada niño y niña merece valoración.



Nallely Stefania Orosco Carlo

Itinerario: Pedagogía en Literatura

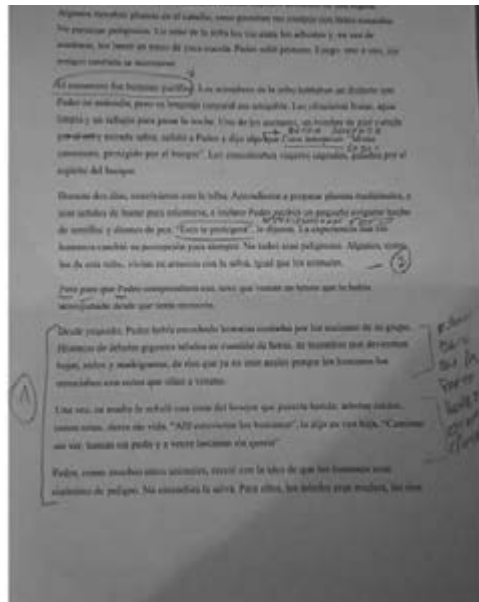
Tutora: María Paulina Briones Layana

nallely.orosco@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Construyendo Puentes/BiblioRedGye

Este proyecto es un trabajo investigativo y de creación sobre una red de bibliotecas públicas, privadas y comunales en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Se incluyen diferentes fuentes extraídas de internet y libros existentes solo en la Biblioteca Municipal de la misma ciudad. Mediante esta información se eligieron las bibliotecas que todavía existían, para luego ser expuestas en la obra final: una página web. Este sitio fue planeado para condensar información acerca de datos, programas, y actividades de las bibliotecas u otros espacios de Guayaquil que están relacionados con la lectura, su promoción, mediación y demás. Esta web alberga los espacios de las bibliotecas, además de un blog dedicado a la promoción de la literatura dentro de la ciudad..



Jorge Andrés Ortega Aguilera

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutora: Siomara Benedicta España Muñoz

jorge.ortega@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La fauna y la selva en la creación de relatos breves ***Ecos de la selva***

Ecos de la selva reúne relatos breves de ecoficción inspirados en animales amazónicos del Ecuador. El proyecto nace del deseo de vincular la literatura con la conciencia ambiental, utilizando la narrativa como herramienta para reflexionar sobre la relación entre humanos y naturaleza. A través de personajes como un caimán negro, una piraña, una tortuga charapa o un murciélago, los cuentos proponen una mirada sensible y respetuosa hacia la animalidad y los ecosistemas que habitan. El enfoque combina elementos de la tradición oral, la cosmovisión ancestral y recursos literarios contemporáneos para construir historias que entretienen, enseñan y generan empatía ecológica. Además, se analiza la ecoficción como corriente literaria y su aplicación en contextos latinoamericanos. Se busca no solo contar cuentos, sino también generar conciencia crítica en lectores jóvenes, reconociendo la importancia de preservar la biodiversidad desde lo narrativo y lo simbólico.

Estructura del proyecto



Introducción:
Pasar el hilo por el ojal



Tema I:
Enhebrando las voces
femeninas



Tema II:
La costura como tejido
común



Tema III:
El entramado del
cuentario

Pasar el hilo por el ojal

La colección de cuentos interrelacionados titulada *Entrevigados* surgió de un interés previo por explorar mis capacidades creativas y el deseo de narrar a partir de una actividad asociada al rol tradicional femenino: la costura. Este planteamiento inicial fue el que condujo el desarrollo de este libro de cuentos, dentro de los cuales se abordan dos temas principales recurrentes: la construcción de piezas con telas y el hilar del discurso femenino.

Lo que representa la voz de las mujeres dentro de mi proceso de escritura está estrechamente ligado a la motivación que impulsó este trabajo. Michelle Perrot y Alicia Langre, en su artículo *Escribir la historia de las mujeres: una experiencia francesa*, mencionan que "existe una historicidad escondida en todo lo que las mujeres viven"¹ y si bien este artículo se enfoca en la historia y no de sus historias individuales, y destaca cómo, en 1995, el hecho de escribir sobre mujeres era considerado una tarea ambiciosa, empujando una conexión personal con este discurso. En mi caso, el valor narrativo de la naturaleza íntima y confesional en las relaciones entre mujeres se convirtió en un pilar fundamental de mi escritura.

Desde el principio, supe que quería escribir historias centradas únicamente en mujeres, pero no reflexioné sobre la razón detrás de esa exclusividad hasta que me lo preguntaron: «¿por qué es importante escribir sólo sobre mujeres?». Mi respuesta inmediata fue decir: «porque yo soy una mujer». Sin embargo, al profundizar, comprendí que, al igual que Perrot y Langre, creo que las mujeres tienen una historia importante y sensible en los actos cotidianos que realizan, en sus relaciones con los demás y en sus experiencias.

Además, otro discurso que me resonó con esta postura es el que Grisela Gómara menciona en *Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura* (1985), cuando señala que escribir "es reconocer, a uno mismo y al otro".² De esta manera, escribir sobre las mujeres se convirtió no solo en un acto de reconocimiento personal, sino también en una forma de reivindicar la importancia de sus voces en la literatura que creo y leo.



Milena Mariana Palma Rodríguez

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: Solange Pamela Rodríguez Pappe

milena.palma@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Entretejidos: cuentos de mujeres

Entretejidos es una colección de cuentos interrelacionados que explora las experiencias de diversas mujeres a partir de dos conceptos fundamentales: la costura y las voces femeninas. A lo largo de los relatos, también se abordan temas como lo contextual y lo simbólico, mientras se exploran tópicos como la fragmentación narrativa y la diversidad de perspectivas. La relación entre las mujeres y su entorno refleja una conexión donde el discurso femenino se articula en un diálogo tácito, permitiendo a las protagonistas compartir sus realidades mediante historias íntimas. La costura, entendida como un acto creativo, actúa como un hilo conductor encarnado en un personaje común, quien enlaza las historias. Este libro ha sido tejido entrelazando temas, personajes y relatos que, aunque autónomos, se entrecruzan como fibras en un tejido unificado.



Hay
cadáveres
textuales



María Isabel Pérez Macías

Itinerario: Edición y Creación

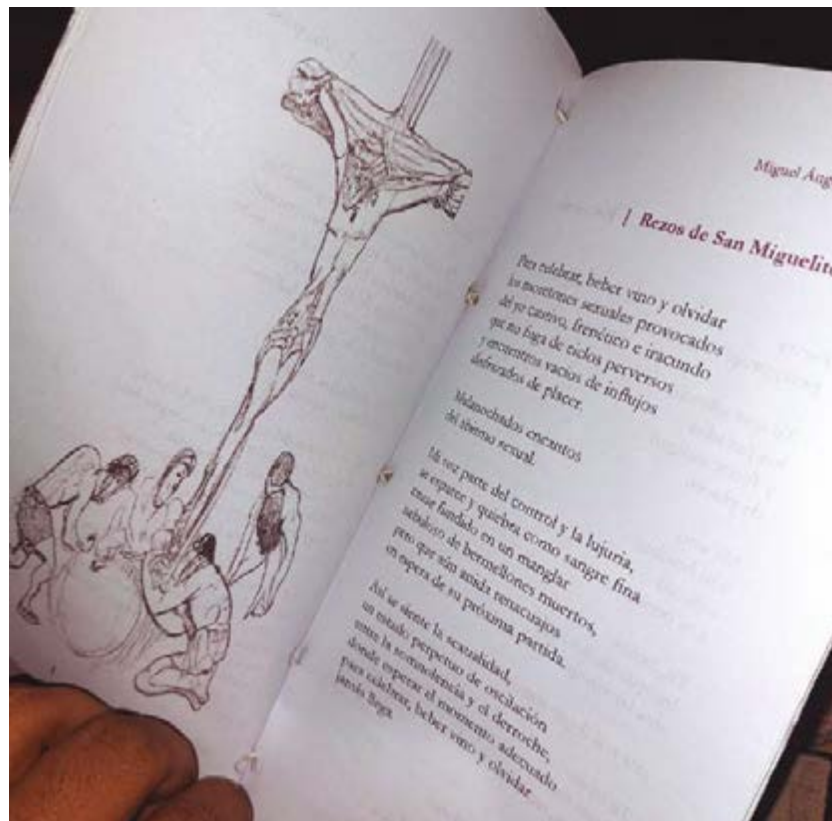
Tutora: Ana Camila Corral Escudero

maria.perez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Hay cadáveres textuales

En un contexto de violencia y precarización en Guayaquil, este proyecto combina investigación y creación para explorar la relación entre escritura, muerte y autoría. La experimentación literario-editorial se ha materializado en un libro-objeto artesanal que incluye juegos textuales, reflexiones teóricas y estrategias de acceso libre. Inspirado en el citacionismo, el *readymade* y la escritura no creativa, *Hay cadáveres textuales* cuestiona la originalidad y propone prácticas inclusivas de creación y circulación cultural. El diseño y formato responden a inquietudes teóricas, integrando elementos visuales y tipográficos que evocan la violencia y sugieren nuevas formas democratizadoras de producción artística y literaria. Su elaboración artesanal responde a una búsqueda editorial y los elementos visuales tienen relación con la estética del trabajo y también con los ejes temáticos del proyecto. La elaboración de juegos textuales, a partir de creaciones de otros autores, posibilita una reflexión en torno a la autoría, la creación literaria y las prácticas editoriales.



Miguel Ángel Pincay Herrera

Itinerario: Edición y Creación

Tutora: María Cecilia Velasco Andrade

miguel.pincay@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Pasivos: poesía, crítica y homosexualidad

Pasivos es un poemario de carácter solemne y autobiográfico que busca irrumpir a través de sus motivaciones poéticas en el significado de la pasividad tanto en su sentido de rol sexual como en una posición social. Este proyecto creativo se estructura en dos ejes poéticos. La primera parte, titulada «La creación», declama la construcción metafórica de un universo literario en donde se detalla el entorno hostil habitado por los géneros relegados a vivir en la periferia; sin embargo, en estos poemas se busca dignificar a los géneros que bordean la heteronormatividad. Por otro lado, la segunda parte, «La pasión», expone la relación que hay entre el placer y la religiosidad para construir esta disrupción en las normas establecidas. Los poemas tienen su base en una relectura de algunos hechos relevantes que narra la Biblia y también poseen unos referentes literarios, como la obra de Francisco Granizo, Ocean Vuong, Santa Teresa de Ávila, entre otros. Otros autores influyentes en el plano de las ideas han sido Octavio Paz, Judith Butler y Pierre Bordieu.



Paula Alejandra Pozo Coello

Itinerario: Edición y Creación

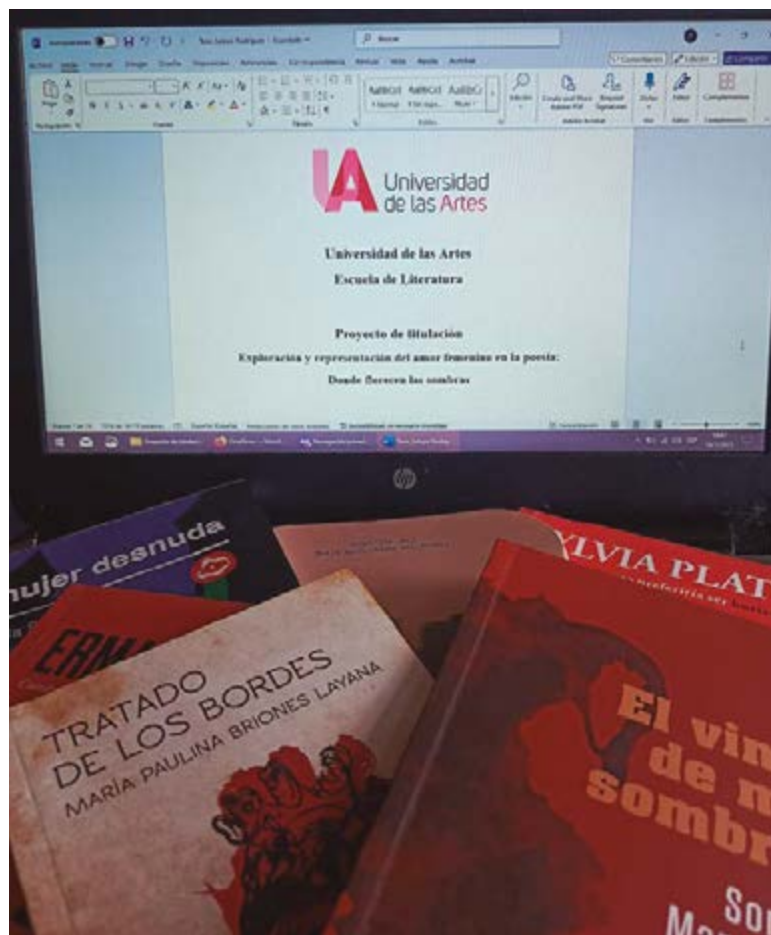
Tutor: Pedro Mujica Paredes

paula.pozo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cuentario *Amapolas*

Esta tesis creativa se origina en la necesidad de explorar cómo la violencia y la fragilidad humana pueden ser narradas desde lo íntimo, sin recurrir a lo fantástico ni a lo explícitamente monstruoso. A través de cinco cuentos que abordan distintos escenarios de dolor —una casa que respira, un cuerpo como campo de batalla, un piano que anuncia la muerte— se propone construir una poética del daño desde lo simbólico y lo cotidiano. La escritura se articula como un ejercicio de investigación, donde confluyen influencias literarias como Horacio Quiroga y voces contemporáneas que abordan el horror desde lo afectivo. Mediante el uso de atmósferas opresivas, estructuras fragmentadas y elementos visuales, se crean relatos que indagan en la repetición del trauma, la memoria corporal y la violencia intrínseca. El resultado es un universo narrativo en el que la escritura no busca cerrar las heridas, sino habitarlas; una apuesta por contar el espanto desde la grieta.



Juleysi Yamileth Rodríguez Apolo

Itinerario: Pedagogía en Literatura

Tutora: María Paulina Briones Layana

juleysi.rodriguez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Exploración y representación del amor femenino en la poesía: *Donde florecen las sombras*

Este proyecto surge del deseo de explorar las diversas manifestaciones del amor femenino a través de la escritura poética. La propuesta se basa en el uso de la escritura epistolar y el verso libre para dar voz a las emociones que comúnmente permanecen en silencio. A través de cartas no enviadas y versos espontáneos, se busca capturar la complejidad del amor femenino, abordando sus contradicciones, conflictos y momentos de liberación. El amor femenino retratado en este proyecto no se limita a un solo modelo, sino que abarca desde la vulnerabilidad hasta la resiliencia y la autonomía. Las imágenes florales utilizadas a lo largo de la obra simbolizan tanto la fragilidad como la fortaleza del amor de las mujeres. Este trabajo busca reconfigurar la narrativa tradicional del amor, creando un espacio donde las mujeres puedan expresarse sin restricciones y reescribir su propio amor desde sus propios términos.



G



Gael al recibir un nuevo audífono,



ingresó a un curso de cocina.



La pizza margarita es su especialidad.



Sofía Pamela Rodríguez Calderón

Itinerario: Edición y Creación

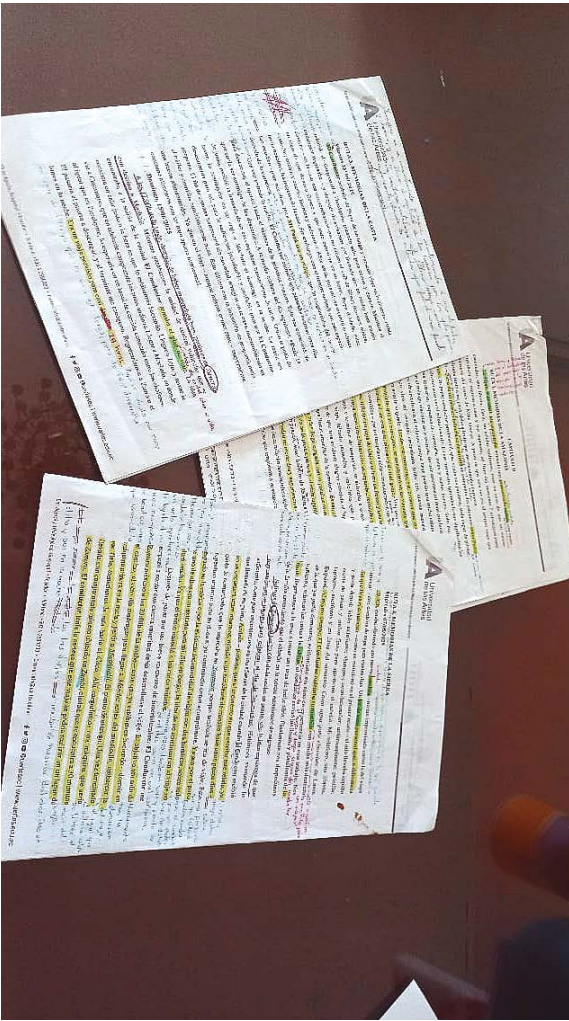
Tutor: Miguel Hernán Aillón Valverde

sofia.rodriguez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Propuesta de trabajo sobre mecanismos de inclusión narrativa aplicados en la creación de una colección de cuentos infanto-juveniles para la comunidad sorda de Guayaquil

El proyecto artístico recopila información sobre la comunidad sorda en Guayaquil, además se analizan estrategias pedagógicas inclusivas que puedan utilizarse en la creación de literatura infantil y juvenil. Se indaga información sobre la sordera, el lenguaje de signos y el sistema bimodal. El propósito de este proyecto es realizar cuentos con narrativas inclusivas y pedagógicas que logren promover y fortalecer la identidad de los niños sordos lectores. La sordera, al ser un tema poco estudiado en el país, se destaca en el proyecto por la importancia de crear literatura enfocada en lectores diferentes que logren gozar de nuevas experiencias. El estudio también desarrollará propuestas literarias precedentes al incorporar personajes y situaciones relacionadas con la cultura y experiencia de la comunidad sorda en los cuentos. Esto implica una ampliación de los discursos estético-literarios existentes al incluir la diversidad cultural y lingüística de la comunidad sorda en las narrativas infantiles y juveniles. De esta manera, se generarán nuevos conocimientos en relación con la pedagogía de la literatura y la atención educativa a personas con sordera.



Jennyfer Daniela Romero Benítez

Itinerario: Pedagogía en Literatura

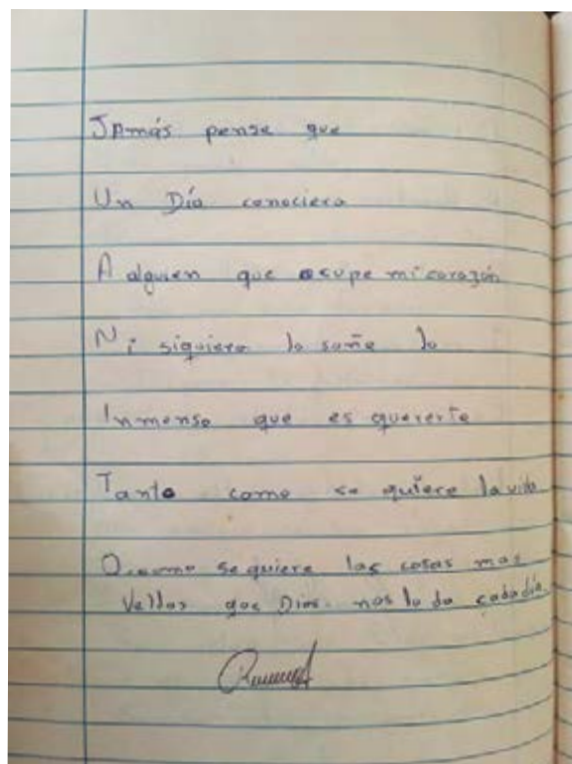
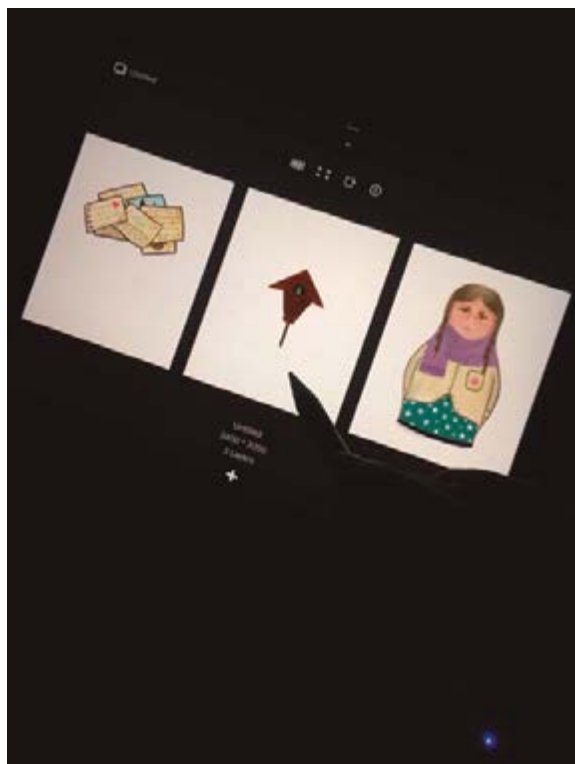
Tutor: Mario Marino Madroñero Morillo

jennyfer.romero@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Memorias ambulantes: relatos sobre la vida en la ruta

Este proyecto creativo reúne una colección de tres relatos narrativos, contruidos a partir de acompañamientos realizados a un conductor de transporte pesado (padre de la autora). A través de estos relatos se hace un seguimiento de cómo se desarrolla la vida del transportista en la carretera, tomando en cuenta los lugares que frecuenta y los hábitos —sean buenos o malos— que se desarrollan en relación con el sueño, la alimentación y el aseo. Al mismo tiempo, el territorio opera como un detonante de las memorias del conductor, que llegan a ser recordadas y escritas con matices nostálgicos, alegres e intrigantes. Las historias no se limitan a trazar solamente un recorrido verbal por el territorio, pues incorporan un registro visual al final de cada redacción para que el lector sitúe con precisión los escenarios en donde se llevaron a cabo los viajes.



Karla Marcela Salazar Guerra

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Roberto Marcos Ramírez Paredes

karla.salazar@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Las cuidadoras: crónicas de lo femenino y la cultura del sacrificio

El proyecto se trata de una colección de crónicas literarias con el propósito de dar voz a las historias de mujeres que comparten la experiencia del cuidado hacia otros. A través de una serie de testimonios de no ficción, este trabajo creativo aborda la experiencia femenina desde una perspectiva íntima y personal, proporcionando una mirada directa hacia el universo emocional de sus protagonistas. En este espacio, se dan a conocer sus miedos y anhelos, sus desafíos y aprendizajes, así como las limitaciones y complejidades que enfrentan en su día a día. La obra profundiza en las renunciaciones personales que son inherentes a esta interminable y poco reconocida labor, revelando cómo estas mujeres, a menudo, postergan sus propios sueños, aspiraciones profesionales y tiempo para sí mismas en un acto de dedicación incondicional. Narrado en primera persona, este proyecto pretende no solo documentar, sino también generar un diálogo crítico acerca del rol de la mujer en la sociedad, así como una reflexión profunda sobre las dinámicas de poder y sacrificio que históricamente han moldeado las relaciones de género.

Mara Ester Sornoza Delgado

Itinerario: Edición y Creación

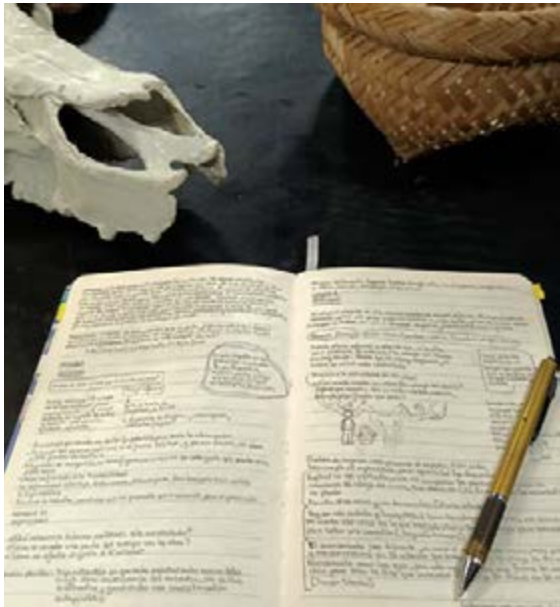
Tutora: Solange Pamela Rodríguez Pappe

mara.sornoza@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La representación del escenario de la violencia en los personajes femeninos de los cuentos de María Fernanda Ampuero

Las colecciones de cuentos *Pelea de gallos* (2018) y *Sacrificios humanos* (2021) de la escritora guayaquileña María Fernanda Ampuero (1976) poseen especialidades en las que acontecen episodios de violencia. Este trabajo pretende analizar los procedimientos utilizados para lograr sumergir al lector en un ambiente de inquietud y alteración, a través de los componentes esenciales destacados en la tipología de espacios propuesta por Cecilia Eudave, quien describe la materialidad de tres tipos de espacios aterradores en las narrativas de corte horror-fantástico. Esto para, primero, visualizar cómo las puestas en escenas representan la violencia y otros pavores producto de nuestra contemporaneidad; segundo, para analizar cómo actúa el horror en el espacio, amparado por lo fantástico y lo gótico, explícita o implícitamente, creando un efecto insólito e inquietante; y tercero, para señalar cómo el espacio actúa como es un elemento activo a la hora de desenvolver tramas brutales.



Cristina Darashea Toala Vera

Itinerario: Edición y Creación

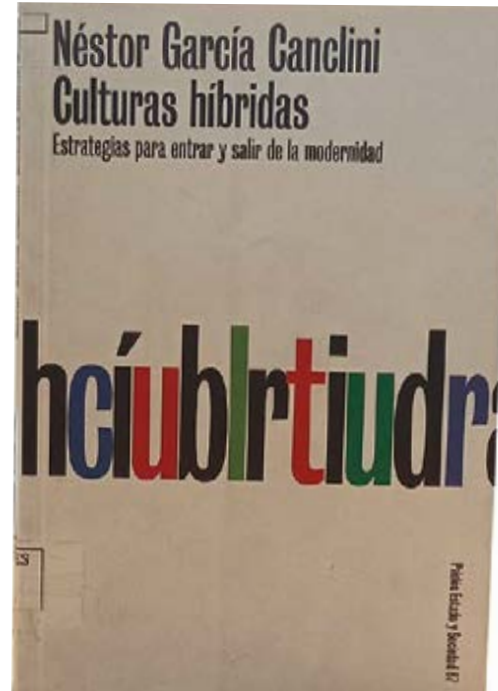
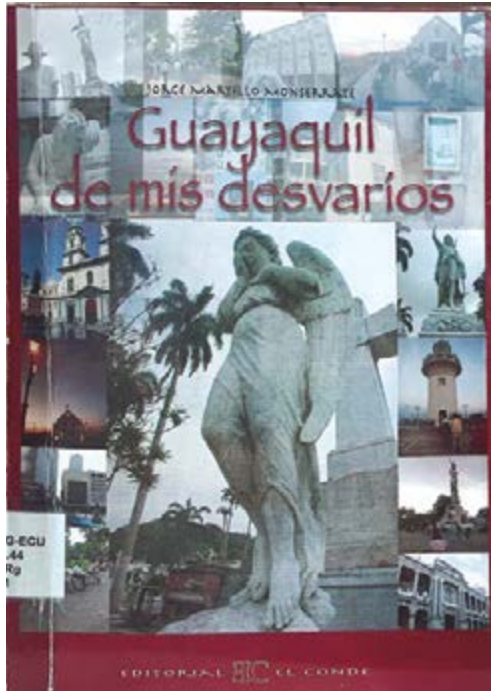
Tutor: Cristian Agustín Alvarado Montalvo

cristina.toala@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cuerpo que escribe: poética nómada del gesto

Esta investigación teórica y práctica propone una transcodificación del concepto de escritura que desborda los límites lingüísticos para devenir gesto y tránsito. A partir de autores como Derrida, Nancy, Deleuze y Guattari, Maturana y Varela, se argumenta que la escritura es espaciamiento, autopoiesis y no representación. Se cuestiona así la tradición logocéntrica que ha subordinado la escritura a la transparencia del lenguaje, para abrirla a una dimensión sensible y relacional. Desde este horizonte, se plantea un enfoque transdisciplinar que entrelaza teoría literaria y danza con el fin de analizar cómo la escritura se desplaza hacia otros territorios de inscripción, en particular desde un cuerpo escénico. El trabajo se articula en torno a un laboratorio centrado en el momento «Umbral de apertura», de la obra *Fronteras de un Nómada*, en la que se activa una práctica situada, atravesada por la enfermedad, la vulnerabilidad y la potencia. Bitácoras y registros audiovisuales documentan la experiencia fragmentaria y no lineal. Así, el gesto se presenta como acontecimiento que condesa afecto y sentido, configurándose como poética del cuerpo en movimiento y acto escritural de la danza.



Liz Damarys Vera Cedeño

Itinerario: Edición y Creación

Tutor: Fernando Mario Montenegro Sandoval

liz.vera@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Hecho en Caravana

Les doy la bienvenida al mundo de Caravana. En este sector comercial popular de dos caras ubicada en el centro de Marília, capital de Auriá Republicana, encontrarás ropa, artículos para el hogar, tecnología, servicios de peluquería, piqueos ambulantes, mega distribuidoras internacionales y buena comida. Pero espera, no solo encontrarás objetos materiales buenos, bonitos y baratos; también te llevarás experiencias e interacciones valiosas con nuestros comerciantes interraciales e interculturales que ofrecerán sus productos y servicios con carisma y efectividad. Con una arquitectura de cuatro cuadrantes esquineros con interminables laberintos de bodegas y locales en 25 distritos diferentes, Caravana tiene ojos y bocas en cada rincón. No te extrañes si hay seres vivos en cotilleos; eso es parte del encanto competitivo y variopinto. Antes de entrar a este nuevo mundo, quiero compartir contigo el eslogan de mis queridos comerciantes: en Caravana encuentras de todo; donde quieras, cuando quieras y como quieras.

ARTES SONORAS

RESONANCIAS A FUTURO: COMUNIDAD, CREATIVIDAD Y CONSCIENCIA COLECTIVA

A nivel global, la educación superior y el desarrollo profesional están sufriendo profundos desafíos, encontrando vertientes que retan contundentemente el papel de la formación de alto nivel y el rol de las universidades en las nuevas generaciones. Las vertiginosas transformaciones tecnológicas, las tensiones sociales y los nuevos modos de comunicación obligan a las artes a erigirse como un espacio de encuentro, pensamiento y reconocimiento del ser y su contexto. Desde allí, celebramos como un gran triunfo esta nueva generación de graduados que encarnan el espíritu de cambio, creatividad y compromiso colectivo necesario para estos tiempos.

La irrupción de la inteligencia artificial ha transformado la manera en que creamos, compartimos y percibimos el arte. Frente a estas nuevas realidades, los ya graduados seguirán aprendido a dialogar con las herramientas contemporáneas sin perder la esencia del ser humano. En la práctica, sabrán que la tecnología no sustituirá nunca la sensibilidad, sino que la potencia, la amplifica y la orienta hacia fines éticos, comunitarios y culturales. La creación sonora, en este contexto, se reafirma como un ejercicio de resiliencia, responsabilidad y reconocimiento cultural. Desde el sonido, nuestros graduandos demuestran que crear es también resistir, sanar y reconstruir. La música, la producción y la experimentación se convierten en puentes que unen generaciones, territorios y saberes, fortaleciendo la identidad de un Ecuador diverso y profundamente creativo. Los proyectos de titulación de este año son el reflejo de metodologías dialógicas y colaborativas que han

permitido integrar voces de pueblos y nacionalidades ancestrales, colectivos artísticos y organizaciones populares de diversa índole, logrando que estas experiencias demuestren estar al servicio de la comunidad, siendo generadoras de conocimiento y transformación social. Asimismo, entendiendo que la investigación, la pedagogía y el emprendimiento musical revelan una comprensión madura y crítica del papel del arte en la cultura actual, los audiolibros, podcasts, muestras artísticas y producciones musicales desarrolladas por los graduandos revelan un dominio técnico y estético de alto nivel, así como un profundo compromiso con la inclusión y la diversidad de su región. Se destacan particularmente los trabajos dedicados a la comunidad con necesidades especiales y los estudios aplicados a la psicología clínica, que aportan nuevas perspectivas al diálogo entre arte, ciencia y bienestar.

En esta variedad de propuestas confluyen ritmos y tradiciones: del rock

a las músicas eruditas, de la música urbana a las manifestaciones religiosas y rituales, entrelazando los sonidos del sanjuanito, el albazo o el pasillo con las tendencias más vanguardistas y modernas. Cada proyecto de titulación es una afirmación de identidad y, al mismo tiempo, una invitación a escuchar el mundo con nuevos oídos. Por tal razón, podemos decir que nuestros graduados son creadores del presente y, sobre todo, constructores del porvenir. Llevan con ellos la capacidad de adaptarse, innovar y dialogar, cualidades indispensables para afrontar las vicisitudes del siglo XXI. Su paso por la Universidad de las Artes deja una huella sonora que seguirá resonando en las comunidades, en el país y más allá de nuestras fronteras.

Javier Andrés Ocampo Cardona
Director de la Escuela de Artes Sonoras

ARTES MUSICALES Y SONORAS



Erick André Aguirre Peralta

Itinerario: Creación Musical

Tutor: David Andrés Villarreal Montenegro

erick.aguirre@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Ritmos de batalla: influencia del metal como elemento sonoro en la experiencia de los videojuegos

El proyecto *Ritmos de batalla* explora la relación simbiótica entre la música metal y los videojuegos, centrándose en el rol protagonista de la batería como elemento rítmico, narrativo y emocional. A través de un análisis histórico y técnico, se examina cómo bandas sonoras como las de *Doom* (2016) y *Doom Eternal* integran estructuras del metal extremo (*blast beats*, *breakdowns*) para intensificar la jugabilidad, convirtiendo la música en una interfaz interactiva e incluso en el eje principal dependiendo del videojuego. La investigación combina metodologías cualitativas y cuantitativas, incluyendo mediciones de frecuencia cardíaca para demostrar el impacto fisiológico de estos ritmos. Además, se adaptaron *soundtracks* de juegos como *Bloodborne*, *Super Mario Bros* y *Dark Souls III* al lenguaje del metal, y se compusieron piezas originales. El trabajo concluye que la batería, en el cruce entre metal y los videojuegos, trasciende su función tradicional: potencia la inmersión y redefine los límites entre jugador, intérprete y espectador.



Willy Antonio Argudo Blum

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutor: Omar Domínguez Castro

willy.argudo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El ensamble musical inclusivo: estrategia metodológica para la enseñanza de músicos con discapacidad visual

Este proyecto propone analizar, investigar y desarrollar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades específicas de la población no vidente en el ámbito de estudios musicales académicos. El proceso se basó en el uso de recursos auditivos y de la escritura en braille para la intervención de músicos con discapacidad visual. La propuesta se llevó a cabo mediante sesiones de ensayo grupal y la preparación de tres arreglos musicales, implementando un enfoque colaborativo entre músicos videntes y no videntes. Se utilizó una combinación de herramientas como grabaciones por secciones, dictado de acordes, uso del software *MuseScore* para la elaboración de partituras y el audio como material de registro y referencia. Los resultados se evidenciaron en una presentación artística de nueve piezas musicales. Esta experiencia demostró que, a pesar de las diferencias, es posible conformar un ensamble musical inclusivo. Se concluye que este modelo metodológico puede ser replicado en otros contextos mediante el uso de herramientas accesibles como la escritura musicográfica en braille, grabaciones específicas, y materiales adaptados. Asimismo, puede extenderse a individuos con otras discapacidades, promoviendo así una educación musical verdaderamente inclusiva.



Elisa Dayanna Astudillo Ponce

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutor: Manuel Alejandro Larrea Peralta

elisa.astudillo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Miradas de la infancia: una reinterpretación de las *Escenas infantiles Op. 15*, de Robert Schumann, desde las memorias de la niñez

El presente proyecto consiste en la búsqueda de una reinterpretación artística/personal de las *Escenas infantiles Op. 15*, de Robert Schumann, abordando la perspectiva de una pianista ecuatoriana y su conexión con la infancia, la memoria y las técnicas pianísticas. El proceso incluye la reflexión y transformación de los recuerdos a través de la autoetnografía, análisis de las partituras creadas y el planteamiento del *performance*.



Luis Fernando Bombón Viñanzaca

Itinerario: Interpretación

Tutor: Santiago Cárdenas Van Wien

luis.bombon@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Musicalización de cuatro cánticos de la cultura shuar, específicamente del género *ujáj*

Este proyecto de titulación propone la creación de una experiencia sonora basada en el análisis y reinterpretación de los cantos *ujáj* de la cultura shuar, en especial aquellos vinculados al ritual de la *tsantsa*. Desde un enfoque etnomusicológico, se recurre a marcos teóricos sobre paisaje sonoro, memoria cultural e interculturalidad para exponer la creación sonora como un medio de mediación entre sistemas musicales diversos. Los cantos *ujáj* son comprendidos como saberes ancestrales profundamente conectados al territorio, la espiritualidad y rituales. La investigación adopta una metodología cualitativa centrada en la escucha analítica, la recopilación documental y el diseño compositivo situado. Asimismo, se problematiza la limitación de la notación musical occidental frente a estructuras no temperadas, proponiendo otras formas de organización del material sonoro. Estas priorizan el paisaje sonoro, la espacialidad y el tratamiento tímbrico de instrumentos tanto tradicionales como contemporáneos, generando una propuesta que busca el diálogo entre culturas a través del sonido.



Paula Doménica Espinosa de los Monteros Játiva

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutora: Zilia Marrero Castillo

paula.espinosadelosm@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cuerdas andinas **Arreglos de cinco piezas de ritmo sanjuanito para cuarteto de cuerdas no tradicional**

El proyecto tiene como objetivo crear arreglos de cinco piezas representativas del sanjuanito para cuarteto de cuerdas no tradicional, resaltando al violín como instrumento principal y conservando la esencia rítmica, melódica y armónica del género. Se emplea una metodología que combina análisis etnomusicológico y estudio de obras tradicionales, complementada con una entrevista a Eugenio Auz para integrar su visión estilística. Los arreglos logran adaptar elementos del cuarteto no tradicional, como pizzicato, variaciones tímbricas y diálogos melódicos, manteniendo características del sanjuanito como el ritmo binario en 2/4, progresiones armónicas y ornamentaciones distintivas. Esta fusión proyecta el sanjuanito hacia un formato académico y contemporáneo, equilibrando tradición e innovación. El proyecto no solo explora nuevas interpretaciones del género en formato de cámara, sino que también contribuye a preservar y difundir la música tradicional ecuatoriana en ámbitos académicos y artísticos.



Esteban Javier Flores Camejo

Itinerario: Interpretación

Tutora: Zilia Marrero Castillo

esteban.flores@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

De la tradición a la grandeza orquestal: cuatro arreglos sinfónicos de las obras del maestro César Guamán

La música tradicional en el Ecuador constituye un patrimonio cultural invaluable; por ello, requiere ser preservado y difundido mediante nuevos formatos de interpretación. Esta investigación aborda arreglos musicales y la recopilación biográfica del maestro César Guamán, compositor ecuatoriano de la provincia de Bolívar, cuyo legado musical ha perdurado en las bandas de pueblo. En esta ocasión, sus obras toman nueva vida al ser transformadas al formato de orquesta sinfónica, brindando una nueva sonoridad y realce a estas melodías. Esta investigación demuestra que la adaptación orquestal puede funcionar como un vehículo efectivo para la conservación activa del patrimonio musical. Los arreglos desarrollados en este trabajo fueron analizados desde una perspectiva estructural, melódica y armónica, conservando la esencia de la tradición, pero a la vez incorporando recursos orquestales tales como rearmonización, contracantos y variaciones tímbricas. De la misma manera, estos arreglos amplían las posibilidades interpretativas del repertorio tradicional ecuatoriano, permitiendo su ejecución en agrupaciones orquestales juveniles y contribuyendo a la valorización del patrimonio musical nacional en contextos académicos.



Valeria Nayelhi García Cali

Itinerario: Interpretación

Tutora: Jenny Villafuerte

valeria.garcia@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La cumbia de mi voz

Este proyecto artístico tiene como objetivo componer dos obras inéditas inspiradas en el estilo de cumbia de la agrupación mexicana Los Ángeles Azules, a partir del análisis de la obra *Mis sentimientos*. El autor crea composiciones con los elementos analizados para contribuir al repertorio nacional de cumbia que favorezca a las voces femeninas y logre forjar tradiciones por medio de la creación musical. Por ello, antes de comenzar el proceso creativo, se identifican los hechos históricos y los factores culturales para comprender el origen del género, su representación sonora y su adaptación a la realidad social de la época. El autor interpretará con su voz temas que muestren un camino desde los orígenes del género y su manifestación en el territorio latinoamericano, así como su inicio en Colombia y el desarrollo por países como Ecuador y México. El producto artístico realizado será ejecutado por un ensamble que complementa musicalmente las obras.



10 AÑOS **IA** Universidad de las Artes

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado
Creación de cinco arreglos para un formato de Banda de Pueblo en base a los ritmos interpretados en la Diabla Pillareña

Wilson Omar Guechi Díaz
Tutor: Diego Uyana

10 de enero de 2024
15:00

Lugar: Plaza Pública, pl. Mz54 Centro de Producción e Innovación - UArtes, Av. 9 de Octubre y Panamá

La educación pública en artes es un derecho

Artes Sonoras



Wilson Omar Guachi Díaz

Itinerario: Formación General

Tutor: Diego Lizandro Uyana Guasambra

wilson.guachi@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Creación de cinco arreglos para un formato de banda de pueblo con base en los ritmos interpretados en la Diabla Pillareña

Este proyecto se basa en los ritmos sanjuanito, pasacalle, albazo, capishca y la tonada que son interpretados en la Diablada Pillareña, celebrada en Píllaro, Ecuador, del 1 hasta el 6 de enero de cada año. Se enfoca en la resistencia cultural indígena y es una de las manifestaciones culturales más importantes del centro del país. Tiene raíces precolombinas y elementos del sincretismo religioso, que surgieron tras la llegada de los colonizadores españoles. El trabajo de investigación engrandece el rescate y difusión de esta manifestación cultural musical, dejando un aporte teórico y práctico que sirva de referencia para futuras investigaciones y proyectos de la misma índole musical.



William Roberto Hernández Alvarado

Itinerario: Interpretación

Tutor: David Andrés Villarreal Montenegro

william.hernandez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

JaramiPop: creación de arreglos de temas popularizados por Julio Jaramillo al estilo *rock* latinoamericano

La música, como expresión cultural viva, ha demostrado su capacidad de transformación y adaptación a través de la fusión de géneros, dando lugar a nuevas formas de expresión artística que reflejan la evolución de las sociedades. En América Latina, este fenómeno se ha manifestado de manera particularmente rica, donde la tradición musical autóctona ha dialogado constantemente con influencias foráneas, creando un panorama sonoro diverso y en constante evolución. El presente proyecto consiste en la elaboración de arreglos en el estilo *rock* latinoamericano de canciones popularizadas por Julio Jaramillo. Dichos arreglos son el resultado de una investigación sobre las características estilísticas de las canciones de bandas emblemáticas del *rock* latino como de las interpretaciones de Julio Jaramillo. La tesis recoge los conceptos de características estilísticas, obtenidas mediante la escucha, análisis y transcripción de los temas más representativos de bandas y artistas icónicos sin periodo representativo del *rock* latino, como Soda Stereo (Argentina), Café Tacuba (México), Aterciopelados y Juanes (Colombia).

10 AÑOS | **IA** Universidad de las Artes

La educación pública en artes

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado
Tradición EcuaJazz:
 Composición de cuatro obras de tradición ecuatoriana con jazz fusión contemporáneo basado en los ritmos capishca y sanjuanito.

Jonathan Jeremías Jimbo Masabanda
 Tutor: Luis Carlos Moreno

08 enero del 2025
 15h00
 Lugar: Plaza Pública, MyM Centro de Producción e Innovación UArtes, Av. 9 de Octubre y Panamá

Escuela de Artes Sonoras




Jonathan Jeremías Jimbo Masabanda

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Luis Carlos Moreno Guerrón

jonathan.jimbo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Tradición Ecuajazz: composición de cuatro obras de tradición ecuatoriana con *jazz* fusión contemporáneo basado en los ritmos capishca y sanjuanito

La presente tesis desarrolla la composición de cuatro obras musicales que fusionan los géneros tradicionales ecuatorianos capishca y sanjuanito con elementos contemporáneos del *jazz*. Este trabajo busca preservar y reinterpretar la tradición musical ecuatoriana, cuestionando la pureza cultural e impulsando la interculturalidad mediante la exploración de nuevas sonoridades. Para ello, se utilizó un método mixto, cualitativo y cuantitativo, que incluyó entrevistas realizadas a integrantes de las agrupaciones Yagé Jazz y Pies en la Tierra, así como la escucha directa e indirecta de sus producciones musicales. A partir del análisis de las características de ambos géneros tradicionales y de obras representativas del *jazz* fusión ecuatoriano, se identificaron elementos clave que sirvieron como base para el proceso creativo. Las composiciones resultantes fueron diseñadas para un formato instrumental de *jazz* fusión y presentadas en un concierto, demostrando la viabilidad de esta fusión de géneros. Este aporte busca aumentar el repertorio musical ecuatoriano contemporáneo y abrir nuevas posibilidades para la exploración de la música tradicional en un ámbito global.



Jackson Johnny Macías Candelario

Itinerario: Creación Musical

Tutora: Zilia Marrero Castillo

jackson.macias@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

De lo tradicional a lo contemporáneo Adaptación de los ritmos afroecuatorianos andarele y bomba al set de batería

Este proyecto estudia los ritmos tradicionales afroecuatorianos andarele y bomba, con el objetivo de adaptarlos a contextos musicales contemporáneos, como el set de batería. Esta propuesta busca preservar la riqueza rítmica de estas expresiones musicales y culturales sin perder su esencia característica. La diversidad tímbrica que aporta el instrumento abre nuevas posibilidades de interpretación y añade sonoridades poco comunes en estas músicas. Para ello, en el proceso investigativo se empleó un enfoque cualitativo fundamentado en referencias bibliográficas. Asimismo, se estructuró una entrevista al profesor Orlin Montaña durante el desarrollo de este trabajo. Además, se aplicó el análisis musical, la exploración sonora y la práctica interpretativa. Como resultado, se desarrolló una guía didáctica que orienta a los músicos interesados en estas tradiciones musicales a interpretarlas y abordarlas desde la riqueza sonora que aporta la batería, de manera dosificada.



Daniela Alexandra Mascaró de la Vera

Itinerario: Música e Interculturalidad

Tutor: Roberto Carlos Moscoso Hurtado
Cotutor: Orlin Alfredo Montaña Márquez

daniela.mascaro@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Diálogo intercultural: fusión musical contemporánea entre gamelán javanés y marimba afroesmeraldeña

Este proyecto propone fusionar las sonoridades de dos músicas tradicionales: la marimba afroesmeraldeña y el gamelán javanés, partiendo desde sus elementos musicales más característicos como el ritmo, la melodía, la polifonía, la polirritmia, la interpretación, la organología, la repetición, las formas, las temáticas, entre otros, además de sus lógicas de pensamiento; para converger en una simbiosis musical contemporánea. Se plantea que con estos elementos se cree una comunicación entre los lenguajes de cada música buscando un encuentro entre sus similitudes y sus diferencias. El estudio busca fortalecer las relaciones entre ambas culturas, plantear nuevas propuestas sonoras, e incluir otros sistemas de escritura musical según las necesidades organológicas, interpretativas y de aprendizaje, respetando el contexto histórico y geográfico de cada una; así como la comprensión de los entornos sonoros de dichas músicas. Es decir, fomenta la aceptación de la diversidad de escrituras, formas de pensamiento y aprendizaje musical, suponiendo una alternativa a las estructuras canónicas de la música occidental.



Obed Darío Moreira Chalco

Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Luis Carlos Moreno Guerrón

obed.moreira@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Trenzando ritmos Creación sonora basada en la tradición musical afroesmeraldeña, incorporando recursos armónicos del jazz

Este proyecto artístico explora la tradición musical afroesmeraldeña, un patrimonio cultural transmitido oralmente que refleja la memoria, resistencia y transformación de la comunidad afrodescendiente de Esmeraldas, Ecuador. El trabajo propone una creación sonora que fusiona elementos tradicionales con recursos armónicos del *jazz*, estableciendo un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo. A partir de la investigación de formas narrativas y piezas musicales afroesmeraldeñas, se desarrollan composiciones originales: dos poemas musicalizados, tres piezas tradicionales reinterpretadas y una composición instrumental. Estas obras buscan preservar y enriquecer el legado musical afroesmeraldeño, promoviendo su visibilidad y adaptabilidad en el contexto actual. La culminación del proyecto incluye una presentación artística que reafirma la música como un puente entre identidad, memoria y nuevas posibilidades expresivas.

10 años

IA

Universidad de las Artes

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado

Poemas que cantan:
Musicalización de cuatro poemas ecuatorianos para voz, piano y quinteto de cuerdas, utilizando elementos compositivos de Laufey.

Odalys Palacios León
Tutor: Diego Uyana

09 de enero de 2025
14h00

Lugar: Salón Parlamental, piso L, M24 Centro de Producción e Innovación - UArtes, Av. 9 de Octubre y Panamá

Integrantes

Damarine Power

Isvara Layana

Emilio Morán

Victor Pauta

Fabiana Núñez

Carlos Bazán

Odalys Palacios

Voz

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Piano/Tesista

IA

Universidad de las Artes

ESCUELA DE ARTES SONORAS

Concierto de Titulación

Poemas que cantan

"Musicalización de cuatro poemas ecuatorianos, para voz, piano y quinteto de cuerdas, utilizando recursos compositivos de Laufey"

Odalys Palacios León

Poemas que cantan

"Poemas que cantan" es un proyecto que fusiona la poesía y la música, explorando la profundidad de ambas disciplinas. Inspirada en los versos de la escritora ecuatoriana Betsabé Letamendi en sus dos publicaciones "Temporal en una gota de agua" y "Dioses de sal", esta iniciativa crea un diálogo íntimo entre palabras y melodías. A través de composiciones originales, influenciadas por el estilo de Laufey en su álbum "Bewitched", se busca realzar la carga emocional de los poemas mediante recursos que evocan la sensibilidad del oyente.

Programa

Laufey

I. Must be Love

II. Haunted

III. Promise

IV. From the Start

Musicalizaciones

V. No se sabe nada

VI. Exterminio

VII. Canción de Cuna

VIII. Quizás no vuelva a saber de ti

UArtes Ediciones

104

Odalys Betzabeth Palacios León

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutor: Diego Lizandro Uyana Guasambra

odalys.palacios@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Musicalización de cuatro poemas ecuatorianos para voz, piano y cuarteto de cuerdas, utilizando elementos compositivos de Laufey

Este proyecto busca entrelazar la poesía y la música, dialogando íntimamente entre ambas disciplinas. Está inspirado en los poemas de la escritora ecuatoriana Betsabé Letamendi. Musicaliza cuatro poemas: *Quizás no vuelva a saber de ti*, *No se siente nada*, *Canción de cuna* y *Exterminio*. Para estas composiciones se ha utilizado el formato de quinteto de cuerdas, piano y voz. Además, este trabajo está sumamente influenciado por el estilo de Laufey, para lo cual se han analizado todas las composiciones de su álbum *Bewitched*, el cual cuenta con trece que utilizan recursos de música académica, jazz y pop, brindando una sonoridad novedosa. A través del análisis se han reconocido diferentes recursos compositivos, como intercambios modales, progresiones armónicas distintas y el uso de *hooks*. De ese modo, se celebra la riqueza de la literatura ecuatoriana, destacando el poder expresivo de la música para reinterpretar elementos de otras disciplinas.



Juan Sebastián Saavedra Calderón

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutor: Santiago Cárdenas Van Wien

juan.saavedra@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Las guitarras equinocciales

Este proyecto propone la composición experimental de cinco obras, un preludio y dos interludios. Estas composiciones están creadas a partir de los elementos musicales y conceptuales encontrados en la investigación sobre las afinaciones Galindo y la música tradicional del Inti Raymi cayambeño. Para identificar los elementos rítmicos, melódicos y armónicos, así como la estructura de las afinaciones en diferentes relaciones interválicas distintas a la afinación estándar, las cualidades tímbricas del instrumento y la presencia del recurso de la repetición constante de los motivos en estas músicas, se utilizaron principalmente dos técnicas: la transcripción de cuatro canciones tradicionales relacionadas a la fiesta del Inti Raymi y las octavas cayambeñas, y la investigación *in situ* con algunos músicos y actores principales que participan tradicionalmente en la fiesta para entender de manera más profunda cómo se relaciona la música con la cosmovisión propia de este territorio. Una vez identificados estos elementos fueron empleados como herramientas creativas experimentales en las composiciones.



Alisson Daniela Solís Aguirre

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutora: Adina Margarita Izarra de Riera

alisson.solis@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

ARTES MUSICALES

Composiciones para voz y recursos electrónicos basadas en dos *rāga* de la música de la India y utilizando los ritmos tradicionales ecuatorianos del sanjuanito y albazo

Este trabajo investigativo consiste en la creación de cinco composiciones utilizando elementos de la estructura melódica de dos *rāga* de la música de la India, conjugados con los elementos de los ritmos tradicionales ecuatorianos sanjuanito y albazo. La importancia radica en la apertura de un espacio al diálogo intercultural y a la valoración de la diversidad artística de los ritmos nacionales y de elementos musicales de otras culturas. Esto hace posible que la sociedad ecuatoriana pueda redescubrir los ritmos tradicionales de la zona andina del Ecuador desde productos innovadores que brindan nuevas sonoridades y, al mismo tiempo, permite el acercamiento a la concepción de distintos géneros musicales con elementos de otras partes del mundo.



Jhonnatan Romario Urquizo Moyano

Itinerario: Interpretación

Tutor: Darío José Buitrón Merlo

jhonnatan.urquizo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Creatividad en el *reggae* guayaquileño: una muestra de obras locales

Esta tesis investiga el *reggae* en Guayaquil a través del análisis de tres agrupaciones representativas del movimiento local. El objetivo principal es examinar sus propuestas musicales mediante la interpretación de cuatro obras originales, incluyendo dos composiciones y un arreglo instrumental. La investigación se sustenta en la experiencia y trayectoria de estas bandas en el contexto cultural y social de la ciudad, evaluando cómo han adoptado el *reggae* en su estilo. El estudio revela que, aunque estas agrupaciones mantienen una fuerte vinculación con la tradición musical jamaquina en su orquestación y géneros, no incorporan elementos propios de la música tradicional ecuatoriana ni procesos de hibridación que permitan definir un *reggae* con identidad ecuatoriana en Guayaquil. Se identifican diferencias entre las bandas en aspectos filosófico-culturales, religiosos y estilísticos, desde enfoques más tradicionales hasta innovaciones en armonías y ritmos.

10 años

IA

Universidad de las Artes

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado

“El Soul de mi Ecuador”

Raúl Andrés Vélez González

Tutor: Diego Uyana

09 de enero de 2025

18:00

Lugar: Plaza Pública, ob. World Center de Producción e Innovación - UArtes, Av. 9 de Octubre y Panamá

artes

Escuela de Artes Sonoras

10 años

IA

Universidad de las Artes

“El Soul de mi Ecuador” es una propuesta artística que celebra la riqueza de la música ecuatoriana a través de cuatro arreglos originales que combinan tradición y modernidad. En esta presentación, se reinterpreta el legado de grandes exponentes y obras emblemáticas, adaptándolas a nuevas perspectivas sonoras.

Participantes:

Miguel Barros – Batería

Camilo Pérez – Bajo eléctrico

Aníbal Pucha – Teclados

Isaías Carrillo – Congas

Cristian España – Trompeta

Johnn Caguana – Trombón

Javier Toalombo – Saxo Alto

Luis Andrés Hinojosa – Saxo Tenor

Giordano Franco – Voz

Romina Neira – Voz

Escuela de Artes Sonoras

[f](#) [X](#) [v](#) [t](#) [e](#) [l](#) [l](#) [l](#)

Quaratesec | www.uartes.edu.ec

Integrantes

Romina Neira

Giordano Franco

Miguel Barros

Camilo Pérez

Aníbal Pucha

Isaías Carrillo

Johnn Caguana

Cristian España

Javier Toalombo

Luis Andrés Hinojosa

Voz y coro

Voz y coro

Batería

Bajo eléctrico

Teclado

Congas

Trombón

Trompeta

Saxofón alto

Saxofón Tenor

Invitados especiales

Byron Vélez

Dante Caizaguano

Bajo eléctrico

Teclado

IA

Universidad de las Artes

Escuela de Artes Sonoras

Concierto de Titulación

EL SOUL DE MI ECUADOR

Raúl Vélez González

IA

Universidad de las Artes

Escuela de Artes Sonoras

UArtes Ediciones

112

Raúl Andrés Vélez González

Itinerario: Interpretación

Tutor: Diego Lizandro Uyana Guasambra

raul.velez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El Soul de mi Ecuador **Cuatro arreglos de música popular ecuatoriana para sección rítmica y vientos metales y madera fusionado con géneros contemporáneos del siglo XX**

El Soul de mi Ecuador presenta cuatro arreglos musicales que combinan música tradicional ecuatoriana con géneros contemporáneos como el jazz, funk y rock. Los temas seleccionados (*Rondando tu esquina*, *Ódiame*, *Caderona* y *Vasija de barro*) fueron analizados en sus aspectos armónicos, rítmicos y estructurales, respetando sus características esenciales. Para los arreglos se utilizó un ensamble compuesto por voz, sección rítmica y vientos, aplicando técnicas de orquestación modernas y patrones rítmicos específicos de cada género. El proyecto integró elementos característicos del vals, danzante, currulao y bolero con recursos técnicos, logrando nuevas adaptaciones de las piezas sin alterar sus características distintivas. Este trabajo plantea una metodología práctica para combinar tradiciones musicales locales con estructuras y lenguajes contemporáneos. Los resultados de este estudio buscan servir como referencia para la adaptación de repertorios tradicionales a formatos modernos y al desarrollo de proyectos musicales que mantengan un balance entre lo tradicional y lo actual en el ámbito de la música ecuatoriana.



10 AÑOS **IA** Universidad de las Artes

La educación pública en artes

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado
El canto coral como herramienta para fomentar el neurodesarrollo en la infancia y adolescencia.

Nathalia Fernanda Villacres Tuquilema
Tutor: Yanella Duarte

08 de enero de 2025
17h00

Lugar: Plaza Pública, pl. Mztl Centro de Producción e Innovación - UArtes, Av. 8 de Octubre y Ponavá

Escuela de **Artes Sonoras**

Nathalia Fernanda Villacrés Yuquilema

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutora: Yanella Duarte Pila

nathalia.villacres@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El canto coral como herramienta para fomentar el neurodesarrollo en la infancia y adolescencia

La presente tesis tiene como objetivo analizar y observar cómo la práctica del canto coral beneficia en el desarrollo social, emocional y cognitivo en la infancia y adolescencia. El canto coral se presenta como una actividad que combina habilidades musicales con elementos de interacción grupal, fomentando la empatía, la colaboración y la comunicación. Durante el proceso, se observaron mejoras significativas en la confianza personal, la interacción social y la capacidad para trabajar en equipo, especialmente en entornos de aprendizaje colectivo. Además, la práctica constante fortaleció habilidades como la concentración y la disciplina, esenciales para el desarrollo cognitivo. A su vez con ayuda de las obras seleccionadas con temática de películas de Disney, se pudo evidenciar que las experiencias de su niñez contribuyen a la sinapsis del cerebro. Este estudio resalta que el canto coral no es solo una experiencia artística, sino una herramienta formativa que contribuye al desarrollo integral de sus participantes, fortaleciendo su crecimiento en áreas clave para su vida personal, social y educativa, preparando a niños y jóvenes para futuros retos.



10 AÑOS IA Universidad de las Artes

La educación pública en artes es un derecho

Proyectos de Titulación

Concierto de Grado
Adaptación de dos Bundes y dos Andareles a un cuarteto de saxofones.

Jinson Josue Yumisaca León
Tutor: Leonardo Eras

08 de enero de 2025
14h00

Lugar: Salón de Usos Múltiples, Pabellón Araceli
Gilbert Campus Centro UArtes, Malecón Simón Bolívar y Aguirre

Artes Sonoras

10 AÑOS IA Universidad de las Artes

El concierto lleva a la música afrodescendiente a experimentar nuevas sonoridades en los saxofones, mantiene su esencia musical mientras experimenta la versatilidad del instrumento.

Músicos Participantes:
Wilson Yerbabuena (alto 1)
Jinson Yumisaca (alto 2)
Roberto Morochó (tenor)
Javier Toalombo (Barítono)

Artes Sonoras

Escuela de Artes Sonoras

📱 🌐 📧 📞 @uartesec | www.uartes.edu.ec

Jinson Josué Yumisaca León

Itinerario: Pedagogía Musical

Tutor: Leonardo David Eras Córdova

jinson.yumisaca@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Adaptación de dos bundes y dos andareles a un cuarteto de saxofones

El proyecto se enfoca en la adaptación de dos bundes y dos andareles para un cuarteto de saxofones, con el objetivo de fusionar la música tradicional de marimba con las cualidades sonoras de los instrumentos de viento de madera. De este modo, se busca enriquecer y renovar el repertorio para saxofón desde una perspectiva moderna, conservando elementos rítmico-melódicos tradicionales del género; además, el análisis estético de las cuatro obras a adaptar junto a la organología del saxo. Asimismo, se procura explorar nuevas formas de interpretación en el contexto de la música de cámara y se incentiva a las nuevas generaciones a interpretarla. Finalmente, se realiza un concierto a cargo de los estudiantes de la Universidad de las Artes, donde se ejecutan las adaptaciones junto a cuatro obras de música ecuatoriana.

PRODUCCIÓN MUSICAL



Fernando Andrés Armijos Pardo

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Daniel Fernando Orejuela Flores

fernando.armijos@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

[Resiliencia]

Este trabajo aborda un EP de música balada/urbana/pop centrado en el tema de la resiliencia, explorando el proceso emocional y psicológico que una persona atraviesa para alcanzar este estado. El proyecto musical busca capturar las diferentes etapas de la resiliencia mediante letras y melodías que reflejan tanto la lucha como el crecimiento personal. El EP se estructura en varias canciones que representan momentos clave en el viaje hacia la resiliencia, desde la adversidad inicial hasta el momento de superación y autoafirmación. Cada tema del EP aborda un aspecto distinto de este proceso: el dolor, la reflexión, la esperanza y la transformación. A través de una combinación de ritmos urbanos y elementos pop, el EP pretende resonar con el público joven, proporcionando una banda sonora que ilustra cómo enfrentar y superar las dificultades. El enfoque de la tesis no solo examina la construcción artística del EP, sino también su impacto potencial en la audiencia, fomentando la empatía y la comprensión de la resiliencia como un viaje continuo y personal.



Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

alain.bauz@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

[Tha Vi\$hon. Negocio para vivir, arte para compartir]

El proyecto propone un modelo de negocio centrado en un sello discográfico, abarcando estrategias en áreas clave como distribución, posicionamiento de artistas, financiamiento de proyectos y monetización en el mercado musical actual. Aprovecha el internet y su capacidad para globalizar contenido, adaptándose a los cambios constantes de la industria. De igual manera destaca la importancia del apartado legal debido a la evolución en contratos, que varían según el alcance del proyecto, como firmar a un artista o una canción específica, entendiendo la estructura organizacional del sello y su metodología de trabajo. El modelo se basa en herramientas tecnológicas como análisis SEO para el lanzamiento de música y el estudio de algoritmos en plataformas de *streaming* y redes sociales. Esto permite optimizar el alcance, apuntar al público objetivo de la disquera y aumentar la repercusión de los lanzamientos musicales, consolidando así el posicionamiento del sello discográfico en el mercado.



Samantha del Rosario Caballero Loor

Itinerario: Sonido en Vivo

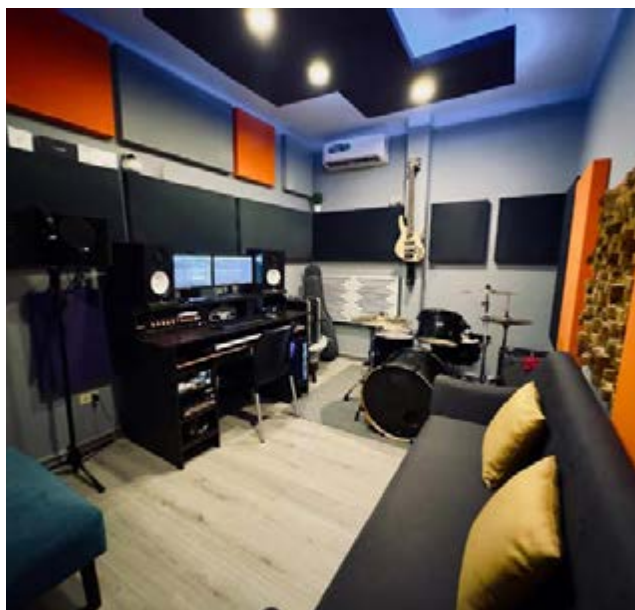
Tutor: Omar Domínguez Castro

samantha.caballero@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Puentes musicales

El proyecto *Puentes musicales* es un trabajo inter/transdisciplinario que consiste en la creación de un álbum compuesto por cuatro canciones infantiles creadas en sesiones musicales con un niño autista. Se busca establecer una vinculación entre las canciones y la infancia, en las que se incorporan elementos rítmicos, melódicos, armónicos y recursos didácticos según las necesidades del niño. Toma como referencia a Lesley Wray y Stephanie Leavell, quienes destacan la importancia del análisis musical en factores como tempo, volumen e instrumentación para evitar la sobreestimulación. *Puentes musicales* va desde la investigación inicial hasta el análisis de las producciones; allí se detalla cada proceso realizado en preproducción, producción y posproducción. El proyecto espera contribuir con repertorio musical útil en el campo de la musicoterapia y producción musical, donde terapeutas y productores musicales en conjunto se animen para lograr coordinar colaboraciones en la composición de canciones destinadas a infancias neurodivergentes.



Isaac David Caguano Navarro

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Darío José Buitrón Merlo

isaac.caguano@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Juntos por Navidad **EP de repertorio navideño: proceso de grabación y postproducción**

PRODUCCIÓN MUSICAL

Juntos por Navidad es un proyecto de producción musical que propone la creación de un EP navideño con una mirada contemporánea, combinando tradición y modernidad. Desde un enfoque técnico-artístico, el trabajo integra conocimientos adquiridos durante la carrera, aplicados en procesos de preproducción, grabación, mezcla y masterización. El repertorio seleccionado incluye tanto canciones tradicionales como composiciones inéditas, con arreglos influenciados por géneros como pop, banda, jazz y cumbia, generando una propuesta diversa y accesible. El objetivo principal fue producir una obra sonora que evocara el espíritu navideño, mediante una estética actual, sin perder la esencia cultural de esta festividad. A nivel técnico, se buscó una calidad profesional en todos los procesos, priorizando la fidelidad sonora, el equilibrio dinámico y la claridad interpretativa. El proyecto refleja el potencial de la producción musical como herramienta para resignificar tradiciones y conectar con públicos diversos a través de experiencias emocionales y artísticas propias del contexto navideño.

Objetivo General

Diseñar un plan de producción musical en los medios digitales con artistas emergentes para fortalecer la consolidación del proyecto The Nave como una plataforma de autogestión.

minimando así sus oportunidades de crecimiento y posicionamiento en el mercado musical.

El proyecto toma como caso de estudio a The Nave, una iniciativa estudiantil surgida en la Universidad de las Artes, que pretende convertirse en una plataforma de acompañamiento y fortalecimiento para músicos emergentes, brindándoles herramientas que impulsen la promoción, difusión y consolidación de sus carreras artísticas. A partir de una metodología de investigación que contempla el análisis de las tendencias digitales,

Tabla 4. Matriz estratégica, elaboración propia.

Fases	Actividades	Producto	Responsables	Periodo sugerido
Diagnosticar el punto de partida del proyecto artistico	- Entrevista inicial - Revisión de material previo - Aplicación de ficha diagnóstica	Ficha inicial de diagnóstico artistico	Coordinación general + área formativa	Semana 1-2
Construir una narrativa artistica coherente	- Diseño de pitch- - Creación de moodboard - Definición de públicos objetivo	Dossier narrativo completo	Área creativa y comunicacional	Semanas 3-4
Diseñar estrategia de visibilidad y gestión digital	- Definición de calendario editorial - Segmentación de plataformas	Cronograma editorial por plataforma	Área digital y redes sociales	Semana 5

Nathaly Rebeca Chisaguano Chisaguano

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutor: Pedro Segovia González

nathaly.chisaguano@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Plan piloto para difusión de la producción musical de artistas emergentes: estrategias de posicionamiento y gestión artística de The Nave en los medios de comunicación digitales

El estudio propone abordar la problemática que enfrentan los artistas en formación, quienes a menudo carecen de conocimientos en estrategias digitales integrales, limitando así sus oportunidades de crecimiento y posicionamiento en el mercado musical. El proyecto toma como caso de estudio a The Nave, una iniciativa estudiantil surgida en la Universidad de las Artes, que pretende convertirse en una plataforma de acompañamiento y fortalecimiento para músicos emergentes, brindándoles herramientas que impulsen la promoción, difusión y consolidación de sus carreras artísticas. A partir de una metodología de investigación que contempla el análisis de las tendencias digitales, el estudio de teorías sobre *marketing* y *branding* en redes sociales, como también una evaluación constante de la realimentación del público, se plantean acciones que permitan construir modelos de autogestión sostenibles, alineados con la dinámica cambiante del sector musical actual.



Cristopher Thomas Cordero Jurado

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Daniel Fernando Orjuela Flores

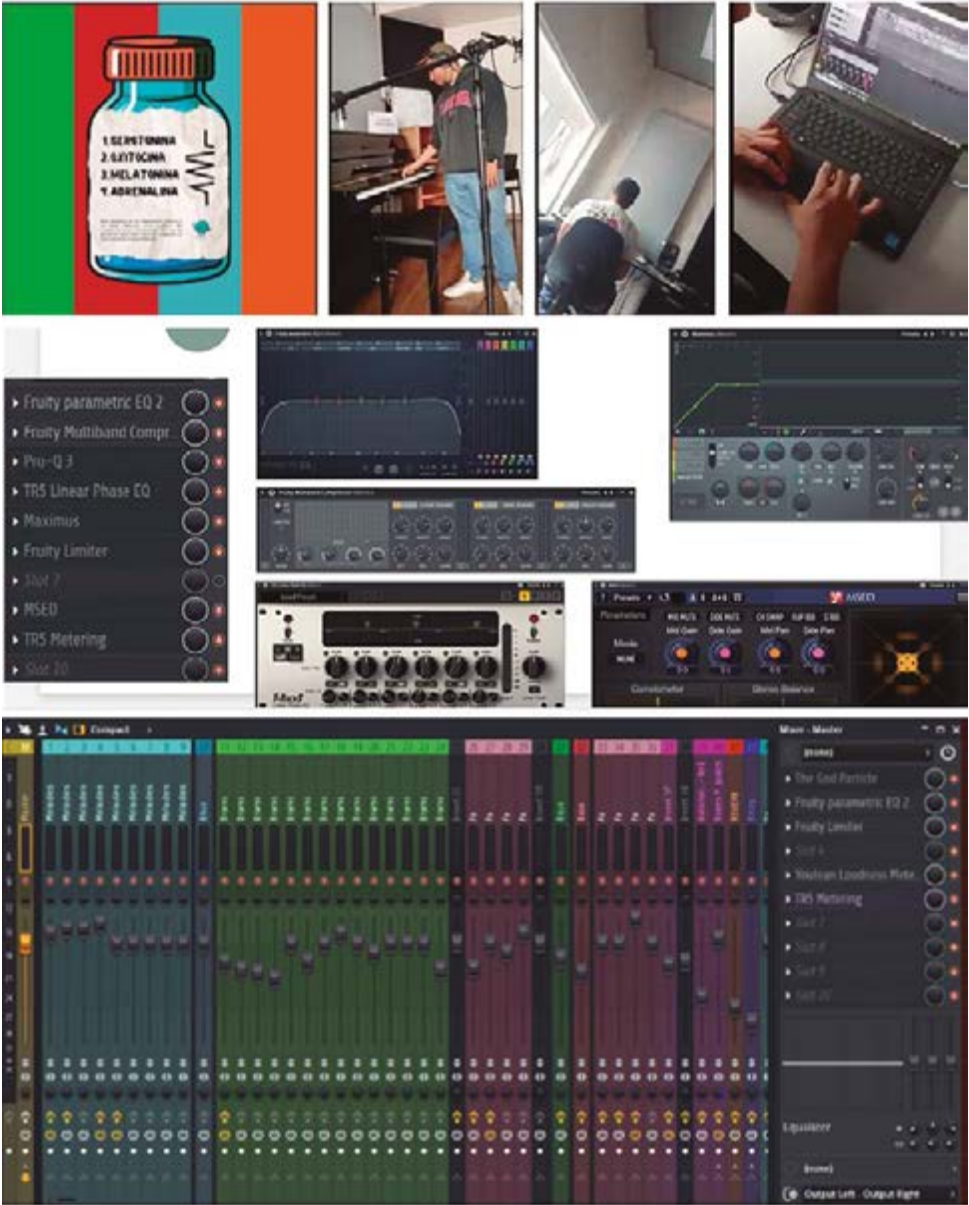
cristopher.cordero@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Grabación de un EP *worship* en vivo formato estudio

PRODUCCIÓN MUSICAL

La música *worship* no es un género musical en sí, sino una expresión espiritual que integra elementos de diversos estilos para crear un ambiente de adoración, caracterizado por su sencillez, armonía y espacio para la espontaneidad. Su enfoque no es comercial, sino espiritual, lo que la diferencia de otras propuestas musicales populares. En Ecuador, la producción de música cristiana ha experimentado un crecimiento significativo dentro de las iglesias y comienza a llegar a nuevas audiencias. Alcanzar la sonoridad *worship* requiere tanto una intención espiritual como un trabajo técnico. Las principales influencias de este estilo han sido agrupaciones como Bethel Music, Elevation Worship, Kari Jobe y Hillsong United. El proceso de producción de este proyecto inició con un demo en una iglesia local, interpretado por el pastor Roberto Pacheco. Posteriormente, se trasladó al estudio, donde se trabajaron los detalles, los arreglos y las transiciones para lograr una propuesta íntima y auténtica.



Juan Sebastián Espinosa Escudero

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutora: Ana Gabriela Yáñez Moncayo

juan.espinosa@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La parte psicológica de la música

Este texto muestra a la música como una herramienta universal capaz de influir en el ser humano. La idea de estudiarla en un ámbito no teórico, sino más ligado a una búsqueda científica, ha dado como resultado que los estudios y su influencia en la psicología humana propongan nuevas páginas en el libro de la historia musical. Términos como musicoterapia, psicoacústica y música funcional son relativamente nuevos y abren paso a un mundo de infinitudes creativas. Esto, para el artista es una oportunidad de conectar mejor con sus obras y comprender el por qué la gente guarda sensaciones con respecto a ciertas sonoridades. Estudiar la expresividad del arte musical podría resultar algo complicado por su subjetividad, pero dentro de la misma podemos reconocer ciertos patrones objetivos. Entender esto nos permitirá tener un desarrollo interesante y acorde al desarrollo la cultura musical en la sociedad. De esta manera, encontrar el equilibrio entre sonoridad única e innovadora resulta indispensable para sobresalir y mantenerse relevante dentro de lo cultural.



Roberto Samuel Falquez Salas

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Daniel Fernando Orejuela Flores

roberto.falquez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El cofre del arte Producción del audiolibro

El proyecto consiste en producir un audiolibro (herramienta lúdica) para que los niños de habla hispana puedan aprender sobre la historia pictórica del arte moderno en un formato atractivo y divertido. El audiolibro contiene musicalización grabada con instrumentos de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil (violines, chelo, flauta, entre otros); locuciones de todos los personajes durante la redacción del guion; grabación de instrumentos digitales y efectos de sonido para complementar el imaginario sonoro; imágenes inéditas plasmadas en un libro físico para que los oyentes vayan complementando la imagen de cada escena en su cabeza mientras escuchan la historia. El producto terminado es fundamentalmente una producción musical de alta calidad con un objetivo educativo. El aporte de este recurso lúdico en un formato de audio al circuito educativo es una oportunidad para que los centros educativos o padres de familia instruyan a niños de entre 5 y 15 años en el mundo del arte pictórico.



Giordano Elián Franco López

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

giordano.franco@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Vida, EP de pop, reguetón y *reggae* con la versatilidad del artista Gio Franco

PRODUCCIÓN MUSICAL

Este proyecto describe el desarrollo de un EP titulado *Vida*, cuyo objetivo es reflejar la versatilidad del artista Gio Franco, explorando distintos géneros como el *reggae*, el reguetón y el pop. El proceso metodológico incluye la investigación de las raíces musicales de cada uno de estos géneros, el análisis de canciones representativas para extraer sus elementos característicos, y la aplicación de estos conocimientos en la creación y producción de las canciones. La producción musical se lleva a cabo utilizando una combinación de instrumentos acústicos y electrónicos, logrando un producto final que resalta por su diversidad sonora. Este EP busca aportar una propuesta única al panorama musical local, manteniendo la identidad del artista mientras explora diferentes ritmos y estilos.



Pablo Iliapu Guaña González

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Pedro Segovia González

pablo.guana@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Álbum *Iliap*, una producción musical casera desde un entorno de resiliencia en el contexto de la pandemia COVID-19 a la actualidad

PRODUCCIÓN MUSICAL

Iliap se encuentra en el subgénero *bedroom pop*, que es una rama del *indie pop*. Cuatro canciones en este álbum combinan sonidos acústicos y digitales, creando una atmósfera espacial única. El proceso de creación de *Iliap* refleja la resiliencia psicológica necesaria para enfrentar y superar problemas para alcanzar los objetivos de composición, grabación y mezcla. Debido a la falta de recursos técnicos, se creó una metodología única para producir música, lo que resultó en un producto artístico único. Este álbum es un testimonio de la lucha y la necesidad de hacer arte a pesar de las limitaciones. La creatividad y la innovación fueron esenciales para superar las dificultades técnicas, demostrando que la pasión por la música puede producir resultados sorprendentes y originales. *Iliap* es más que un álbum: es un ejemplo de la capacidad humana para adaptarse y triunfar en situaciones difíciles.



Andrés Alexander de Jesús Guevara Brizuela

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutora: Ana Gabriela Yáñez Moncayo

andres.guevara@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Psicosentidos

Este proyecto documenta el proceso de creación, grabación y producción del EP conceptual titulado Psicosentidos. Este se basa en las cinco etapas del duelo según el modelo Kübler-Ross, pero es enfocado en el duelo generado al terminar una relación. El EP combina géneros musicales como bolero, trap y corrido mexicano. Cada tema representa una etapa emocional —negación, ira, negociación, depresión y aceptación— o una combinación de ellas, tanto en su contenido lírico como en su tratamiento musical y sonoro. Las composiciones fueron desarrolladas a partir de experiencias personales y colectivas de pérdida, con el propósito de generar una narrativa coherente que permita al oyente transitar emocionalmente por el duelo. A nivel sonoro, cada canción equilibra lo emocional con lo rítmico: mientras la interpretación y las letras profundizan en el dolor, la resignación o la rabia, los arreglos musicales fusionan tradición y modernidad para reforzar el impacto expresivo. El uso de instrumentaciones híbridas refleja la intención de redefinir lo emocional a través del contraste estilístico.



Jordy Gregory Lynch Sacoto

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

jordy.lynch@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Echo EP de música pop con orquesta de cámara

Este proyecto explora la fusión del sinfonismo y la música pop en la creación del EP *Echo*, integrando la riqueza de una orquesta de cámara con el dinamismo del pop contemporáneo. Se investigan las características del sinfonismo y se desarrollan arreglos orquestales que complementan de forma orgánica las composiciones del EP. Mediante un enfoque metodológico que combina investigación teórica, creación de arreglos y técnicas de grabación, se busca trascender las fronteras estilísticas y ofrecer una experiencia auditiva única. Este trabajo no solo desafía las convenciones de la producción musical, sino que también enriquece la paleta creativa de los productores al proponer nuevas sinergias entre géneros dispares. Contribuye al medio musical al generar conocimiento práctico y teórico sobre esta innovadora interacción, revitalizando la escena contemporánea y expandiendo las posibilidades expresivas en la producción sonora.



José Roberto Mendoza Alzamora

Itinerario: Formación General

Tutor: Darío José Buitrón Merlo

jose.mendoza@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Domingo sin lunes

El presente proyecto inter/transdisciplinar consiste en la producción y postproducción del EP titulado *Domingo sin lunes*, del género canción de autor con influencias contemporáneas. Esta obra sonora y artística contiene cuatro temas originales que exploran nuestra relación con el internet, la melancolía y el amor, buscando una reflexión en el oyente sobre nuestra condición como individuos habitando una sociedad inmersa en las nuevas tecnologías de información y comunicación. Con el fin de potencializar su mensaje, se aplicaron diferentes métodos contemporáneos: la composición musical, grabación de instrumentos acústicos de diferentes timbres, instrumentos virtuales, experimentación sonora y sampling. Como referentes musicales se tomó en cuenta a artistas como Paul McCartney, Mac Demarco, Alex Alvear y Mauro Samaniego, realizando una escucha crítica de sus discos, para poder determinar sus características sonoras y musicales. La metodología se sustenta en la recopilación bibliográfica, experimentación sonora y cualitativa a partir de la recopilación de datos etnográficos en el estudio de grabación y se elabora un registro de sistematización de experiencias prácticas. El contenido lírico de los temas se obtiene mediante un proceso, introspectivo y reflexivo sobre las experiencias del autor en el contexto social ecuatoriano de hoy en día. Se obtiene como resultado un EP de canción de autor que puede coexistir con lo contemporáneo.



Bryan Alexander Pezo Navas

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutor: Daniel Fernando Orejuela Flores

bryan.pezo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Otro amanecer: EP de corridos tumbados

PRODUCCIÓN MUSICAL

Otro amanecer es un EP de corridos tumbados que surge con la intención de introducir este género musical en el contexto ecuatoriano, proponiendo líricas centradas en el amor y el desamor. El proyecto busca contrarrestar los prejuicios sociales asociados a los corridos tumbados, explorando una faceta más emocional y melódica del género. Para su desarrollo, se tomó de referencia a artistas como Danny Lux, Eslabón Armado, entre otros, quienes en su mayoría abordan temáticas sentimentales en sus composiciones. Además, exploramos el uso de instrumentos característicos del género como el bajoloche, tololoche y charchetas, los cuales no son comunes en la escena musical ecuatoriana, proponiendo alternativas para su implementación. De esta manera, se busca incentivar a más artistas y productores ecuatorianos a explorar en los corridos tumbados, promoviendo el desarrollo de una comunidad musical sólida tanto a nivel nacional como internacional.



Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

manuel.pinargote@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

[Tha Vi\$hon. Negocio para vivir, arte para compartir]

PRODUCCIÓN MUSICAL

El proyecto propone un modelo de negocio centrado en un sello discográfico, abarcando estrategias en áreas clave como distribución, posicionamiento de artistas, financiamiento de proyectos y monetización en el mercado musical actual. Aprovecha el internet y su capacidad para globalizar contenido, adaptándose a los cambios constantes de la industria. De igual manera destaca la importancia del apartado legal debido a la evolución en contratos, que varían según el alcance del proyecto, como firmar a un artista o una canción específica, entendiendo la estructura organizacional del sello y su metodología de trabajo. El modelo se basa en herramientas tecnológicas como análisis SEO para el lanzamiento de música y el estudio de algoritmos en plataformas de *streaming* y redes sociales. Esto permite optimizar el alcance, apuntar al público objetivo de la disquera y aumentar la repercusión de los lanzamientos musicales, consolidando así el posicionamiento del sello discográfico en el mercado.



Juan José Plaza Martínez

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

juan.plaza@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Amalgama: EP de música electrónica experimental sobre la fusión de lo acústico y digital

Este proyecto se enfoca en la producción del EP de *bass music* *Amalgama*. El EP mezcla varios estilos dentro del género como *dubstep*, *future bass* y *glitch hop*. Pese a esta variedad, su característica principal es la hibridación de sonoridades acústicas y electrónicas en el *bass music*, usando instrumentos acústicos en el drop, clímax de la música electrónica donde lo principal es el diseño sonoro y rítmico. El estilo que predomina en la mayoría de las canciones del EP es el *dubstep*. Esta propuesta genera un juego de contrastes entre las sonoridades creadas con sintetizadores y los instrumentos acústicos. Se tomó como referencia a productores como Xtrullor y Scro, quienes exploran la incorporación de sonoridades acústicas dentro del *bass music*. Estos productores hibridan sonoridades acústicas en sus obras, Xtrullor mezclando música orquestal con *dubstep*, mientras que Scro mezcla elementos del *rock* dentro del *bass music*. La composición de las canciones parte de las emociones y experiencias personales como el deseo de superación personal, frustración, presión personal.



Ronny Enrique Ramos Marcillo

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

ronny.ramos@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Ontos EP de metal industrial

Ontos es un proyecto de titulación inter/transdisciplinario que explora y expone, a través de una metodología de investigación documental en artes de carácter cualitativo, la aplicación de recursos y criterios técnicos, musicales y conceptuales para la producción de cinco temas originales. Estas composiciones se enmarcan dentro de las características de un género musical resultado de la fusión entre el metal pesado con la música electrónica industrial, en un formato de corta duración o EP. El proyecto se fundamenta en un análisis musicológico contextualizado, con una revisión crítica de hechos históricos y obras selectas, para establecer aspectos comunes y diferenciadores presentes en una propuesta artística que se nutre de la experimentación y del diálogo intertextual con otros campos del arte con el fin de abordar los cuestionamientos del ser y su relación con el entorno a través de sonoridades agresivas y distorsionadas, asociadas con la ciencia ficción, el horror y escenarios distópicos, como medio de expresión.



Cristhian Xavier Salinas Valarezo

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutora: Ivonne Berenice Jerez Chacón

christian.salinas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

A ti pertenezco EP de pop alternativo católico

Este proyecto interdisciplinar consiste en la producción musical de un EP de cuatro canciones dentro del género pop alternativo fusionado con música católica. Su enfoque es la elaboración de las letras con mensajes y experiencias arraigados a la fe del autor. Por otro lado, se busca utilizar la inteligencia artificial como una herramienta dentro de uno de los procesos de postproducción: la masterización. Los cuatro temas de este EP son masterizados con Landr, lo cual permite ahorrar tiempo y ver algunas de sus ventajas y desventajas. Este proyecto contribuye en la propuesta de fusionar pop alternativo y música católica dentro del campo de la producción musical. Además, permite ofrecer un horizonte innovador sobre la incorporación de nuevas herramientas inclinadas a la inteligencia artificial en la música.



Christian Sergio Sánchez Crespo

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutor: Luis Ramón Pérez Valero

christian.sanchez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Viaje espacial

Este proyecto investigativo y de creación musical aborda la posibilidad de narrar un viaje interestelar a través del sonido, mediante la composición y producción del álbum EP conceptual *Viaje espacial*. La investigación parte del problema de cómo la música puede trascender los límites convencionales de género para construir experiencias sensoriales inmersivas, utilizando la ciencia ficción como eje creativo. Se analizaron obras teóricas como *Literatura y cine de ciencia ficción: perspectivas teóricas*, de Noemí Novell Monroy, y referentes artísticos como *Data*, de Tainy, y *Saturno*, de Rauw Alejandro, cuyas propuestas sirvieron como punto de partida para fusionar géneros como la música urbana y la electrónica en una narrativa sonora. Asimismo, se consideraron los aportes de R. Murray Schafer sobre el paisaje sonoro, y teorías del afrofuturismo presentes en artistas como Sun Ra y Janelle Monáe, para comprender cómo el sonido puede transportar al oyente a otros mundos.



Juan Martín Solórzano Viteri

Itinerario: Innovación y Nuevos Medios

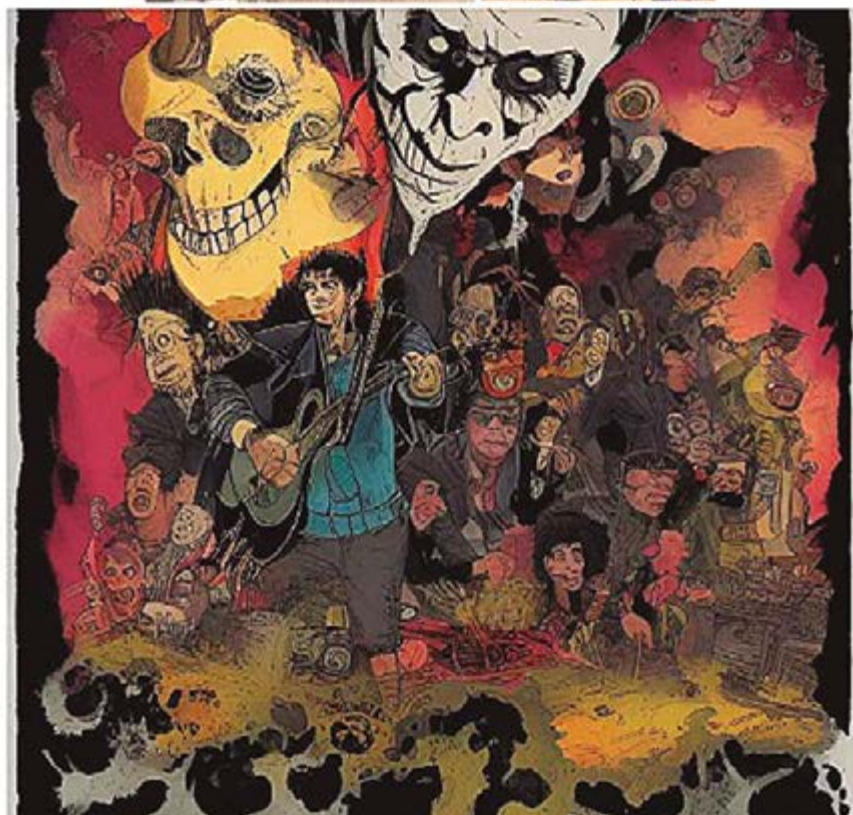
Tutor: Juan José Ripalda Zenck

juan.solorzano@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Urbicidio desde lo sonoro

La discusión del urbicidio se ha abordado desde el urbanismo y la sociología en los últimos años en América Latina, sin embargo, considero pertinente arrojar una mirada oblicua desde las artes, específicamente, sonoras. Este proyecto se enfoca en la investigación del campanario del edificio El Telégrafo, su relación con los habitantes y el patrimonio sonoro de la ciudad. El objetivo es la creación de un mecanismo paralelo al que se encuentra allí, el cual nos permitirá —a través de la programación en Arduino— automatizar el sonido de las campanas y consecuentemente crear melodías a partir del código morse. Esto para entablar diálogo con la ciudad sobre el despojo o abandono del patrimonio y la carencia de identidad sonora en el centro de Guayaquil a partir de la reactivación del campanario, cuya falta de presencia sonora nos hace cuestionar por qué hay sonoridades que fueron valiosas, influyentes y características y que han ido desapareciendo.



Orland Eduardo Suárez Ordóñez

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

orland.suarez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Desahogo, EP de rock con influencia de varios de sus subgéneros como el rock latino, rock alternativo, funk rock, pop rock y hard rock

Este trabajo plantea la creación de un EP de *rock* tomando referencias de varios de sus subgéneros. Al involucrar la fusión de recursos musicales característicos provenientes de diferentes ramas estéticas, cuestiona el estilo de la propuesta sonora y artística de este trabajo. Este fenómeno motiva a responder: ¿por qué encasillar en un solo estilo una propuesta nueva y actual? En este punto entra en juego el oyente, quien es el que influye en el mercado musical y en su consecuente categorización dentro de un estilo para consumo. Este cuestionamiento invita a la reflexión sobre cómo escuchar la música más allá de una clasificación rígida, y en su lugar pensar en el fenómeno musical de manera holística, como un todo en donde también participan elementos sensibles. Es desde esta óptica en la que se desarrolla una producción desde el trabajo creativo de composición sustentado en el método autoetnográfico. Es decir, describe desde la subjetividad del artista una relación cualitativa con su entorno social en Guayaquil.



Erwin Enrique Terán Fiallos

Itinerario: Sonido en Vivo

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

erwin.teran@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

***Chakruna*: elaboración de un EP de *retropop* mediante la hibridación de instrumentos utilizados en géneros tradicionales del Ecuador y sonidos contemporáneos**

Este proyecto interdisciplinario se basa en la producción del EP titulado *Chakruna*, el cual se origina a partir de una problemática profundamente arraigada en la población ecuatoriana: la falta de importancia de la música tradicional frente a las manifestaciones culturales extranjeras, consecuencia de un bajo nivel de identidad colectiva que se ha exteriorizado durante mucho tiempo. Con el objetivo de brindar una solución no extremista, *Chakruna* propone la hibridación de dos elementos que puedan coexistir y ser aceptados por el público ecuatoriano. Su propósito es evocar ese sentimiento de orgullo en el oyente con respecto a su identidad nacional, sin perder el componente comercial que se encuentra en la música extranjera. Es por eso que *Chakruna* se sujeta de una corriente musical que está muy presente en el mainstream de la música actual global como es el retropop; pero al ser un movimiento bastante extenso, se opta por abarcar con seis géneros que se encuentran o se relacionan dentro del mismo: *retrowave/synthwave*, *vaporwave*, *doo wop*, *dream pop*, *disco* y *outrun*.



Darling André Torres Hurtado

Itinerario: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

darling.torres@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Para nada: EP de folk-pop

Para nada es un EP de *folk-pop*. Este proyecto fue elaborado desde la inspiración y la investigación, tomando como referencia canciones de artistas internacionales como Natalia Lafourcade, Kevin Kaarl, y grupos como Morat y Matisse. Está conformado por cuatro canciones, las cuales muestran una perspectiva cruda y real después de una ruptura amorosa, a través de letras directas, y una interpretación íntima y cercana para transmitir de manera más precisa cada canción. Para su elaboración, se indagó cuál es el origen del *folk pop* americano, sus influencias del *country*, qué tipo de instrumentos se utilizan, y cómo se ha popularizado en la música hispana. Los instrumentos principales del EP son la voz y las guitarras acústicas, acompañadas de bajo eléctrico, guitarra eléctrica, bombos, pandereta y coros. En la composición, las temáticas fueron inspiradas en experiencias propias e historias de amigos. El objetivo es incursionar en el *folk pop* para dar un aire nuevo a la música ecuatoriana, y conectar con el público a través de la guitarra y la voz, con grabaciones acústicas, y canciones con las que se identifiquen.

ARTES ESCÉNICAS

CUERPOS QUE RESUENAN, FUTUROS QUE LATEN

Estas páginas materializan una visión colectiva: El placer de afectar y de afectarnos en el proceso de formar jóvenes profesionales en los campos de la creación teatral y la danza cuya práctica será, por naturaleza, una respuesta radical a las formas establecidas de ser, hacer, conocer y crear, una celebración constante por dismantelar el contexto imperioso del orden que se disfraza de cotidiano. Hace poco, solo en octubre pasado, Raquel Araújo nos regaló estas palabras por el Día del Teatro Latinoamericano:

Ante la pregunta ¿Cuál es el sentido de seguir haciendo teatro hoy en América Latina? No redundaré en el paisaje de la violencia y la espectacularización de la banalidad, cuyas imágenes pasan y pasan, poblando vertiginosamente las pantallas que parecen colonizar el teatro de nuestra mente, en un tiempo fragmentado y estéril.

Por ello, parar y arder en presente. Hundir las manos en la tierra otra vez y reconocer, o por vez primera, saborear lo que somos. Conjurando la muerte cuando juega con ella, el teatro latinoamericano persiste en su encuentro con la vida.¹

¹ Raquel Araújo, «Madera. Lo que late, lo que arde», REDELAE (Red de Estudios de las Literaturas de Autoría Femenina en el Ecuador), 3 de octubre de 2025, <https://redelae.org/lo-que-late-lo-que-arde/>

Con sus proyectos de titulación, lxs graduadxs de Creación Teatral y Danza empujan, una vez más, los campos disciplinares hacia nuevas herramientas, vías y dispositivos de operación que tensionan el lenguaje escénico y la cinematografía corporal. Sus proyectos teóricos, de laboratorio pedagógico o artísticos, en los ciclos 2024B y 2025A, han recorrido ejes temáticos como la conciencia del habitar, los afectos, la maternidad, la ausencia y el duelo, el diálogo con la tecnología, el vestuario, el archivo y la memoria, la narración oral montubia, entre otros, todos sensiblemente resonantes en el contexto latinoamericano.

Nuestro rol ha sido el de sembrar y cuidar los espacios de exploración por los que han transitado para que su poesía desafiante se manifieste. El termómetro por el que medimos nuestro empeño está en los aprendizajes atesora-

dos, que hacen del encuentro pedagógico el instante irrepetible de saborear la vida.

Desde hoy, solo ustedes podrán poner límites a las infinitas posibilidades que tienen de dismantelar categorías para construir nuevos lenguajes, promover rupturas para la liberación estética, emplear sus cuerpos para reconfigurar la grámatica del movimiento y la representación, fusionar saberes como acto vital, resignificar los contextos de nuestro pasado y presente como pedagogía del amor.

Este año la escena cultural ecuatoriana ha perdido al bailarín y pedagogo Kléver Viera, pero traer sus enseñanzas como colofón de estas palabras nos invitan al ejercicio infinitamente extraordinario de la humildad:

Todo ser humano es un minusválido del alma. Somos inseguros, somos acomplexados, no nos dieron

el suficiente amor, no nos enseñaron a enfrentarnos a la vida con amor, con decencia, con honestidad, sin máscaras... ¿Cómo logro yo confrontar el ego? Confrontándolos con la muerte... La danza puede curar. Yo lo he visto.²

Que su verdad sea la obra más radical y hermosa. ¡El telón de la vida se levanta! ¡Enhorabuena, queridxs graduadxs!

Yulianela Pérez García

Directora de la Escuela de Artes Escénicas

2 Kléver Viera, «Tráiler- La danza del niño maestro», video de YouTube, 2:08:00, 19 de febrero de 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=NxQZ7vT7rcQ>

CREACIÓN TEATRAL



María Paulet Arévalo Gillade

Itinerario: Formación General

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

Cotutor: Benjamín Cortés Tapia

maria.arevalo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El tecnovivio como herramienta para la construcción de personajes de una obra virtual

Mediante el uso de nuevos medios y las herramientas que nos otorgan las redes sociales, en este trabajo se profundiza conceptos sobre la identidad virtual, el tecnovivio, los medios como traductores y extensiones del ser humano para la creación de una guía actoral basada, principalmente, en elementos de la metodología teatral de Michael Chéjov, tales como la imaginación y la construcción de atmósferas para fomentar la creación de personajes; y la idea de visualización de imágenes que puedan ser tangibles imaginativamente. En la ejecución investigativa del proyecto se examinaron las posibilidades tecnológicas de las redes sociales como herramientas teatrales que permitan al espectador tomar un rol participativo por medio de la creación de un perfil en Instagram para jugar dentro del dispositivo juego de mesa, explorando escénicamente en un espacio virtual. Se logró crear una guía para personajes virtuales en la cual se traducen elementos de la técnica de Chéjov al uso de las herramientas que conforman la plataforma de Instagram, la red social que se seleccionó como eje central para explorar esta dinámica. Se creó una atmósfera propicia —que fomenta la creación de personajes— guiada hacia los intereses del juego con respecto a la temática del suicidio como problemática social y se esquematizó la dinámica del dispositivo en cuestiones de narrativa, estilo de juego, instrucciones y materialidades.



María de los Ángeles Aspiazu González

Itinerario: Creación

Tutor: Aníbal Ernesto Páez Quevedo

maria.aspiazu@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El vestuario como herramienta fundamental para la creación en escena

CREACIÓN TEATRAL

Esta propuesta investigativa explora al vestuario escénico como un elemento fundamental en la creación del personaje teatral, proponiendo e insertando el término «metisoma» para redefinir el vestuario como una «segunda piel» a través de acciones simbióticas. Este concepto permite comprender al vestuario no solo como un accesorio estético, sino como una extensión simbiótica del cuerpo del actor, que interactúa directamente con él para ampliar sus capacidades expresivas y transformar la narrativa escénica. A través de una metodología cualitativa y un enfoque fenomenológico, la investigación indaga en cómo el vestuario influye en la identidad y expresión de los actores. Se implementa un taller práctico basado en la investigación-acción, donde los participantes experimentan con el vestuario y su relación con el espacio escénico, la materia y el cuerpo. Los resultados de la investigación muestran una clara carencia de formación formal en vestuario dentro de los programas académicos, a la vez que un notable interés por su uso creativo. A través de las experiencias del taller y las percepciones de los participantes, se concluye que el vestuario, al ser tratado como una «segunda piel», amplifica la expresividad del actor, transformando su conexión emocional y psicológica con el personaje y la escena.



Itinerario: Creación

Tutor: Benjamín Cortés Tapia

carlos.avila@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cinco juegos tradicionales de Guayaquil como procesos de creación colectiva

Este proyecto nace desde el juego y la naturaleza humana de imaginar. La noción lúdica en el ejercicio práctico se vuelve necesaria para el desarrollo de un estudiante actor en el ámbito creativo y *performático*, por lo que se busca que el trabajo preexpresivo del actor/actriz converja con la creación colectiva. Se toma a la tradición guayaquileña como parte fundamental de la investigación, pues el juego tradicional de Guayaquil es el punto que unirá a las variables: entrenamiento físico actoral y creación colectiva. En la variable de entrenamiento se toma el concepto de preexpresividad desde autores como Eugenio Barba, en donde el territorio de la extracotidianidad es clave para la descomposición y ejecución de los juegos tradicionales de la ciudad de Guayaquil. Mientras que la creación colectiva se toma desde la segunda fase del método del Teatro La Candelaria: improvisación, citando a referentes como Enrique Buenaventura y Santiago García. Sin embargo, el concepto de la improvisación será marcado por Stephen Nachmanovitch, quien libera la planeación y explora la espontaneidad y el tiempo tal como el juego lo hace naturalmente, alimentando ideas, potencias y situaciones que se marquen en el ejercicio lúdico.



Flor María Carbo Cabrera

Itinerario: Creación

Tutor: Benjamín Cortés Tapia

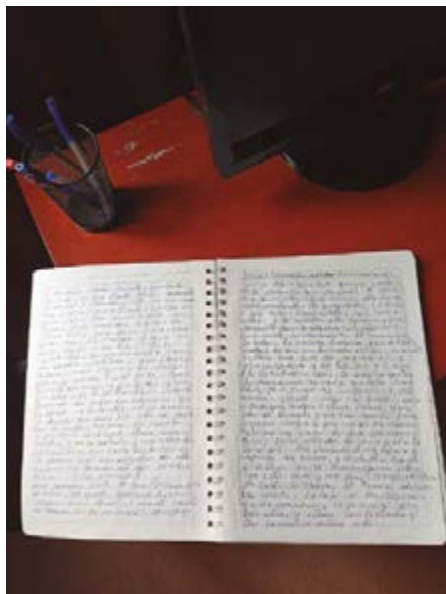
flor.carbo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Aprisionar: violencias que encierran un cuerpo

CREACIÓN TEATRAL

En este proyecto de investigación y presentación artística se indaga en la problemática de la violencia verbal para desarrollar una puesta en escena de tres escenas denominadas «cuadros». En ellos se muestra a una mujer como protagonista y como el centro de las violencias ejecutadas, tomando como principal herramienta un texto dramático coescrito que facilita el montaje de la obra. Este proceso se describe a partir del trabajo con los actores en los ensayos, los entrenamientos y juegos teatrales propuestos, junto con la planificación de construcción de los elementos para la escena. Así, se reflexiona sobre los pasos dados y lo que se debería tener en cuenta a la hora de tomar el desafío de montar una obra.



Eduardo Andrés Conforme Cañarte

Itinerario: Formación General

Tutor: Diego Andrés Ortega Muñoz

eduardo.conforme@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Narraturgia: *Mi pedacito de cielo*

CREACIÓN TEATRAL

Este proyecto busca explorar, a través de una obra escrita, la articulación entre el texto dramático y el narrativo. Se crea un fragmento de obra a partir de un relato, teatralizándolo y tomando elementos de lo narrativo, de esa forma, se explora cómo esta convergencia puede enriquecer a la construcción. El proceso tuvo como eje a dos autores, Sinisterra y Brecht. El objetivo es crear una obra escrita que articule aquellos elementos, recopilando información sobre las memorias que se desean contar a través de la escritura. Así, se emplea el método cualitativo y el método de sistematización de experiencia de Freire, además de una recopilación de información, un análisis y, con los datos obtenidos, se trata de responder a la pregunta de investigación: ¿cómo se articulan elementos dramáticos y narrativos a mi obra *Mi pedacito de cielo*?



Harold Douglas Franco Berruz

Itinerario: Creación

Tutor: Diego Andrés Ortega Muñoz

harold.franco@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Laboratorio de escritura para encontrar maneras de elaborar cartografías de los espacios de memoria de Jorge Elías Franco Franco como forma de entender la pérdida de identidad territorial de la parroquia Tarifa

CREACIÓN TEATRAL

La tesis plantea un laboratorio de escritura concebido para elaborar una cartografía sensible de la memoria local basada en la figura de Jorge Elías Franco Franco, habitante cuyos recuerdos encarnan la identidad de la parroquia Tarifa. Metodológicamente, el proyecto se inscribe en la investigación-creación artística y combina la escritura fragmentada con la recopilación de testimonios y objetos significativos para construir un mapa emocional del territorio. El proceso, estructurado en siete fases, va desde entrevistas y exploraciones escriturales hasta el montaje de fragmentos de memoria en una puesta en escena. En lugar de reconstruir una biografía lineal, el resultado es un archivo vivo y abierto que refleja la transformación de la identidad territorial. El laboratorio de escritura pone de relieve la relación entre escritura, memoria e identidad, y permite reflexionar sobre la pérdida de la identidad territorial en Tarifa a partir de la memoria personal y colectiva recopilada en este proceso.



Itinerario: Creación

Tutor: Juan Enrique Bautista Paucar

jesus.lopez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Autocuidado del actor/actriz

Creación de herramientas para el autocuidado y recuperación integral del actor/actriz en formación para/con sus procesos creativos

Este proyecto laboratorial escénico aborda los fenómenos como el cansancio, la fatiga y las tensiones físicas y emocionales de los actores y actrices que se encuentren en procesos formativos y creativos, para disipar estas sensaciones mediante herramientas lúdicas, somáticas e integrales de autocuidado. El trabajo recoge las experiencias y exploraciones a partir del proceso laboratorial y las experiencias del proceso creativo de cara al remontaje de la obra *Birtute el secuestro de la lluvia*. El autor dirige el laboratorio para experimentar con diversas herramientas junto con un grupo de estudiantes en busca de sensaciones liberadoras y relajantes para los cuerpos, que potencien y recuperen las energías y estados creativos a partir de la experimentación de las herramientas con metodologías cualitativas, con diseño fenomenológico y *performativo*. Este proyecto crea un espacio de autocuidado consciente para lograr la escena de forma óptima. Luego, a partir de las nociones exploradas en el laboratorio, trata de usar esas mismas herramientas en su proceso creativo siendo parte de la obra.



Itinerario: Creación

Tutora: Ángela Idalia Arboleda Jiménez

danilo.lucas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Prácticas y géneros en la oralidad chola-montubia de Montecristi: reivindicaciones a través del guion teatral

CREACIÓN TEATRAL

Esta investigación surge del trabajo en campo con mujeres montubias del cantón Montecristi, en Manabí, y analiza cómo la tradición oral, a través de refranes, mitos, amorfinos y relatos, se ha usado como una herramienta para reproducir el patriarcado en las comunidades rurales. Estos relatos transmiten mandatos sobre cómo debe ser y comportarse una mujer, perpetuando silencios, dolores y roles subordinados que moldean el cuerpo y el deseo femenino desde temprana edad. Sin embargo, también se identifican fisuras: ironías, preguntas y deseos de transformación que revelan resistencias. A través del testimonio de mujeres como doña Juanita, se muestra que la oralidad es un espacio en disputa. La práctica teatral con jóvenes de la comunidad permitió cuestionar esos relatos patriarcales heredados y proponer nuevas narrativas. El guion teatral colectivo busca no solo recuperar voces silenciadas, sino también generar una reflexión crítica sobre qué queremos transformar en nuestras relaciones y memorias de género.



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Creación Teatral

Proyecto Teórico

Análisis dramaturgico y conceptual del ejercicio escénico:

Bienvenidos a la era del sin sentido o con miles de ellos.

3.5.4. ¿Cómo hacerle perder el tiempo a un idiota?

Recordemos que la primera palabra clave que establecí para mi trabajo fue “confusión”, desde ese contexto explicaré que un invitado mío para la muestra final, alguien que no tenía nada que ver con el arte, colocó un comentario en el chat de Zoom mientras me desplazaba por los plásticos o mientras veía la pornografía, desconozco exactamente cuándo colocó aquel comentario. El cual tenía como mensaje algo cómo: “¿Qué es esto? No entiendo nada”

Al final de ver la pornografía, yo me levantaba y mostraba el mismo pizarrón pequeño que enseñé en mi primer boceto. El cual, les recuerdo, decía: “¿Cómo hacerle perder el tiempo a un idiota?” Haciendo alusión a que mi propósito inicial era confundirlos a la vez que criticaba mi propio proceso artístico y el intelecto del espectador por entender que al final, existen obras donde no hay mucho que entender.

1.2. Construcción de la identidad a partir del placer y consumo

Todo lo anteriormente escrito es causado a partir de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Hechos tan traumatizantes provocados por la ingeniería humana que hacen poner en duda su propia racionalidad. Sin embargo, otra causa que termina estructurando el pensamiento “post”, es el excesivo y superficial consumismo provocado por el sistema capitalista.

Josué Paúl Marín Bello

Itinerario: Formación General

Tutor: Aníbal Ernesto Páez Quevedo

josue.marin@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Análisis dramático y conceptual del ejercicio escénico: ***Bienvenidos a la era del sin sentido o con miles de ellos***

«La forma genera el contenido» fue la frase que escuché de mi docente de la materia Taller: Dramaturgia Experimental. A partir de aquella afirmación, elaboré una muestra escénica que se presentó a finales de la asignatura. Esta tesis propone investigar cómo mediante una palabra compleja, en este caso «postmodernidad», se elaboró una composición donde forma y contenido guardaban una gran relación entre sí y cómo ambas partes convergen de manera que pueden despertar sensaciones en el espectador. Para ello, se estudia a distintos filósofos, sociólogos y artistas que han reflexionado sobre la postmodernidad, con el objetivo de diagramar diferentes características del tema y así comprender la forma y contenido de *Bienvenidos a la era del sin sentido o con miles de ellos*.



Vicente Gabriel Mieles Guzmán

Itinerario: Creación

Tutor: Diego Andrés Ortega Muñoz

vicente.mieles@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Paralaje: la dramaturgia del *frame*

Esta tesis propone un diálogo entre los conceptos de la generación de la imagen fotográfica y la memoria para posibilitar la elaboración de un texto dramático. Es una grieta: una forma de habitar el recuerdo desde el cuerpo y cómo relacionarse, desde lo escénico, con aquello que no se puede escribir por completo, lo que queda por fuera de la imagen referente. Lo no visto. Profundiza sobre la contemplación de la imagen como motor esencial del texto dramático e indaga sobre una nueva metodología para relacionarse con la escritura a través de la fotografía. Reflexiona sobre el *punctum* y el acto fotográfico para proponer una dramaturgia desde el fragmento, como si de un álbum de fotografías se tratase. Aquello permite indagar en la memoria como un proceso discontinuo para generar un nuevo espacio poético que visibiliza la vida montuvia en el cantón Olmedo, al sur de la provincia de Manabí.



María Isabel Miranda Ortiz

Itinerario: Formación General

Tutor: Marcelo Iván Leyton Ponguillo

maria.miranda@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Factores que promueven el teatro como herramienta educativa para el desarrollo de la comunicación verbal, la expresión corporal y la creatividad en niños, niñas y adolescentes **Estudio de caso del club de teatro del colegio San Ignacio de Loyola en la provincia de Chimborazo**

Se estudia el rol pedagógico del teatro para potencializar la creatividad, la comunicación verbal y la expresión corporal de los jóvenes entre los 10 y 15 años, a través del proceso laboratorial que se desarrolló durante tres meses en el club de teatro Escena Joven, en Chimborazo. Se busca fortalecer en expresión corporal: la conciencia corporal, uso del espacio, coordinación y fluidez; en comunicación verbal: dicción y articulación, proyección de la voz y entonación; y en creatividad, se incentivó a la originalidad, flexibilidad, riesgo y experimentación. Este estudio muestra la mejora a partir de parámetros detallados.



Anthony Fernando Piguave Herrera

Itinerario: Creación

Tutora: Bertha del Rocío Díaz Martínez

anthony.piguave@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Una puesta en tensión de la intimidad: un proceso para potenciar el teatro desde el Yo, lo sensible y las emociones del actor/actriz

Este proyecto de índole laboratorial investiga las intimidades de los seres humanos mediante una vía próxima al biodrama. Se divide en dos etapas laboratoriales: el cuerpo puesto en escena y el laboratorio con los otros. En la primera, el investigador se sumerge en una obtención de datos directos con la creadora del biodrama (Vivi Tellas). En la segunda parte, surge «Fibrar», un espacio para la proximidad, la intimidad y lo sensible, dirigido para actores y actrices principiantes y amateurs de los cantones Daule y Nobol. Con una metodología cualitativa y *performática*, este proyecto construye un laboratorio que trabaja en el estudio de las emociones, las intimidades y las sensibilidades, además, se propone crear un lugar físico en donde haya un sentido de comunidad íntima. En el taller se implementan herramientas como el juego teatral, la improvisación, prácticas coaching y el *clown*.



Juliana Bella Quille Briones

Itinerario: Creación

Tutora: Bertha del Rocío Díaz Martínez

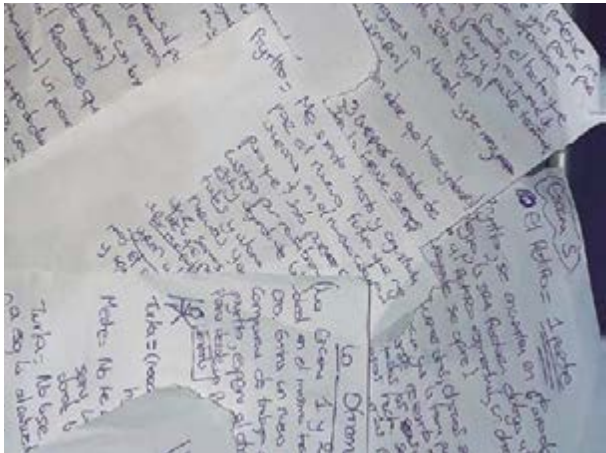
juliana.quille@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Ciudad nueva: audioguías en movimiento para abrir memorias

Este es un proyecto artístico-investigativo que explora las posibilidades teatrales que tienen cinco espacios del centro de Guayaquil, mediante la creación de un recorrido que es activado por un grupo de espectadores-operadores que siguen las instrucciones a través de las audioguías sobre cómo recorrer la ciudad y a la vez conocer historias no oficiales sobre los cinco lugares.

EL VIAJE DEL HÉROE



Marilyn del Rocío Rivas Cun

Itinerario: Creación

Tutor: Diego André Ortega Muñoz

marilyn.rivas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Reflexiones sobre el teatro y religiosidad hacia la escritura escénico-dramática de un texto teatral

CREACIÓN TEATRAL

Se propone un texto dramático que indaga a partir de la relación entre el teatro y la religión cristiana, con base en exploraciones teóricas sobre teatro, cristianismo, fiestas cristianas, y mi experiencia de religiosa y estudiante de Artes Escénicas. Asimismo, se referencian las reflexiones de estudiantes de esta carrera, cristianos y no creyentes, para exponer las similitudes y diferencias a través de un texto dramático en el que se refleje cómo esta condición ha incidido en mi proceso artístico. La estructura dramáticamente se alimenta de «el viaje del héroe», que me ha permitido vincular el personaje principal como protagonista y guía de la acción central, jugando con la línea del tiempo que le ayuda a encontrar el significado de sus transformaciones artísticas y personales.



Roger Anthony Sandoval Flores

Itinerario: Creación

Tutor: Rafael Eduardo Santi León

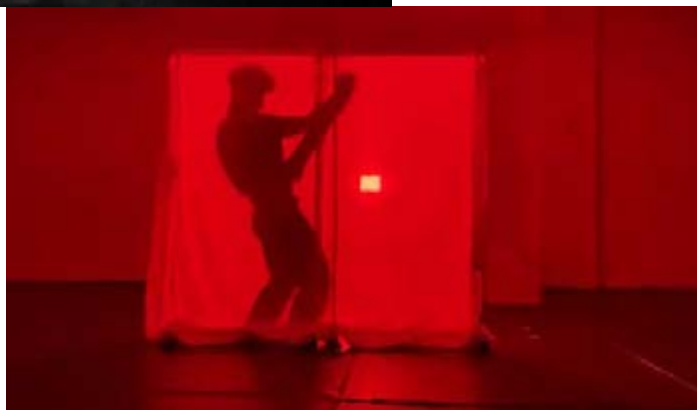
roger.sandoval@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Indagación del arquetipo del mago del tarot en un ejercicio escénico-*performático*

CREACIÓN TEATRAL

Las vanguardias artísticas permitieron que el teatro tenga la posibilidad de dialogar con diferentes disciplinas del conocimiento. La influencia de la psicología, la relación con el lenguaje de los símbolos y el surgimiento de conceptos como la *performance* concibieron la oportunidad de crear un espacio de exploración acerca de cómo se producía el acontecimiento escénico. Este proyecto está basado en la investigación creativa en relación con el arquetipo del mago del tarot, entendiendo su función no solo como motor de una creación escénica-*performática*, sino como oportunidad para evidenciar las cualidades trascendentales que abarcan el teatro y las artes escénicas en general.



Sumaya Narha Veas Andrade

Itinerario: Creación

Tutor: Juan Enrique Bautista Paucar

sumaya.veas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La sombra del ser: un estudio exploratorio del cuerpo aplicado en proceso laboratorial sobre la identidad del yo actoral desde las sombras

Esta investigación es un proyecto laboratorial en el que como artistas escénicos nos permitimos indagar sobre nuestro Yo actor en áreas como la autopercepción corporal; el trabajo escénico del actor desde la memoria; el imaginario; la relación con otros cuerpos; el espacio y el tiempo. También exploramos la sombra como una materialidad no solo de proyección de luz, sino de extensión del cuerpo como lenguaje y parte del Yo actor. De esa forma, en el taller/laboratorio que desarrollamos nos permitimos implementar distintas herramientas escénicas como lo biográfico, las partituras de movimiento, la imaginación y la construcción de propuestas escénicas integrando lo trabajado en las sesiones realizadas en las posibilidades que nos brinda la sombra. En ese sentido, este proyecto laboratorial y problematización teórica sirve de guía para que los artistas escénicos en formación perciban su Yo actor e identifiquen la manera en que su cuerpo se permite trabajar, entrenar y crear en el hacer escénico



María Josefina Véliz Acosta

Itinerario: Creación

Tutora: Lorena Toro Vargas

maria.veliz@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Llueve corazón, pero nunca naufragues **El grito contenido en una escena *performática* de duelo**

CREACIÓN TEATRAL

Esta tesis de investigación-creación explora cómo el dolor por la pérdida de Dana puede transformarse en lenguaje escénico a través de la voz y el cuerpo. Desde un enfoque autoetnográfico y fenomenológico, la autora construye una instalación *performática* donde la voz —especialmente el grito contenido— actúa como archivo vivo del duelo. El trabajo incluye ejercicios escénicos, materiales documentales (cartas, fotografías, objetos) y prácticas de laboratorio con familiares de Dana. La propuesta reivindica el grito no solo como expresión emocional, sino como vibración afectiva, memoria encarnada y acto político. Se apoya en referentes como Nancy, Cavarero, Liddell y Abramović para sustentar teórica y artísticamente la dimensión poética y corporal del grito.



Sandy Evelyn Villalba Mera

Itinerario: Creación

Tutora: Lorena Toro Vargas

sandy.villalba@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Llueve corazón, pero nunca naufragues **Una creación escénica a partir de la somatización corporal de la pérdida de un ser querido**

La pregunta que moviliza la investigación surge de una vivencia propia de duelo que me lleva a somatizar el dolor de la pérdida y genera en mí la inquietud de cómo esta somatización transita en otras corporalidades. Aquí el objeto de estudio es el cuerpo para reconocer cómo el duelo afecta corporalmente al actor-actriz. Estudiantes de Creación Teatral participaron en un proceso laboral encontrando afectaciones con ejercicios de recuerdos, emociones, energías. Se crean partituras, de movimiento, y gesto, a partir de conceptos teóricos de Agamben, Breton, Lecoq, Laban, Larios, Chevallier, Citro, Bénard, Blanco y Sánchez. El cuerpo se pone en relación con el duelo a través de objetos e imágenes cargados de significados como una radio, un reloj, unos lentes, unas fotografías, la tierra, una máquina de coser. Esta experiencia me lleva a indagar sobre el cuerpo en relación con diversas materialidades (o dispositivos) que nos ayudan a potenciar el gesto escénico desde su carga de significados, y que lleven al espectador a experimentar una afectación corporosocial que deviene de un cuerpo en duelo.

DANZA



Doménica Geovanna Alcívar Herrera

Itinerario: Interpretación/Creación

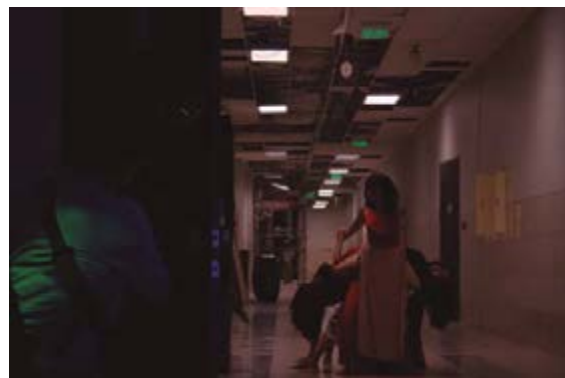
Tutora: Sandra Lorena Delgado Espinoza

domenica.alcivar@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La convergencia entre la danza contemporánea y el cotidiano urbano

Este trabajo investiga la manera en la que los cuerpos, que desde la danza se encuentran en una práctica constante de conciencia corporal, generan nuevas formas de habitar su cotidiano. La investigación se interesa en aquellos principios corporales y sensomotores que atraviesan a los intérpretes para desplazarse al cotidiano y regresar a la composición escénica. Se busca indagar en la relación de doble vía entre los marcos de un cuerpo codificado por una disciplina y su cotidiano, con el objetivo de generar una traducción del material investigado y llevarlo a la escena. Se propone realizar una puesta en escena donde se evidencie la convergencia entre el cuerpo cotidiano urbano y el cuerpo de la danza, además de reflexionar de qué manera se entreteje el movimiento dentro del tránsito constante de la ciudad, como una consecuencia de esta relación entre los marcos.



Doménica Nicole Arévalo Batioja

Itinerario: Interpretación/Creación

Tutora: Sofía Guadalupe Mera Espinoza

domenica.arevalo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Experiencia onírica a través de la danza

Este proyecto de investigación-creación propone un montaje escénico que materializa el universo onírico desde la danza, explorando los sueños como lenguaje del inconsciente y como recurso compositivo. A partir de registros personales, y la recolección de sueños de un grupo de personas, se desarrollaron dispositivos como cartas de azar, laboratorio de movimiento y metodologías que priorizan la asociación libre, lo absurdo, y lo fragmentario como sistemas de composición escénica en diálogo con postulados de Sigmund Freud y Carl Jung. Lo onírico se encarna en escena mediante una conjunción entre cuerpo, espacio, sonoridad y símbolos visuales, configurando una poética sensorial. Se concibe al espectador como un «soñador en lucidez» que recorre la escena, cocreando su propio sentido narrativo. La propuesta configura una dramaturgia llena de fragmentos oníricos en la que lo simbólico y lo perceptivo se entrelazan para generar una experiencia que logre sumergir a quien la transite en un universo donde la realidad se difumina con lo onírico.



Jamil Santiago Farah Noriega

Itinerario: Formación General

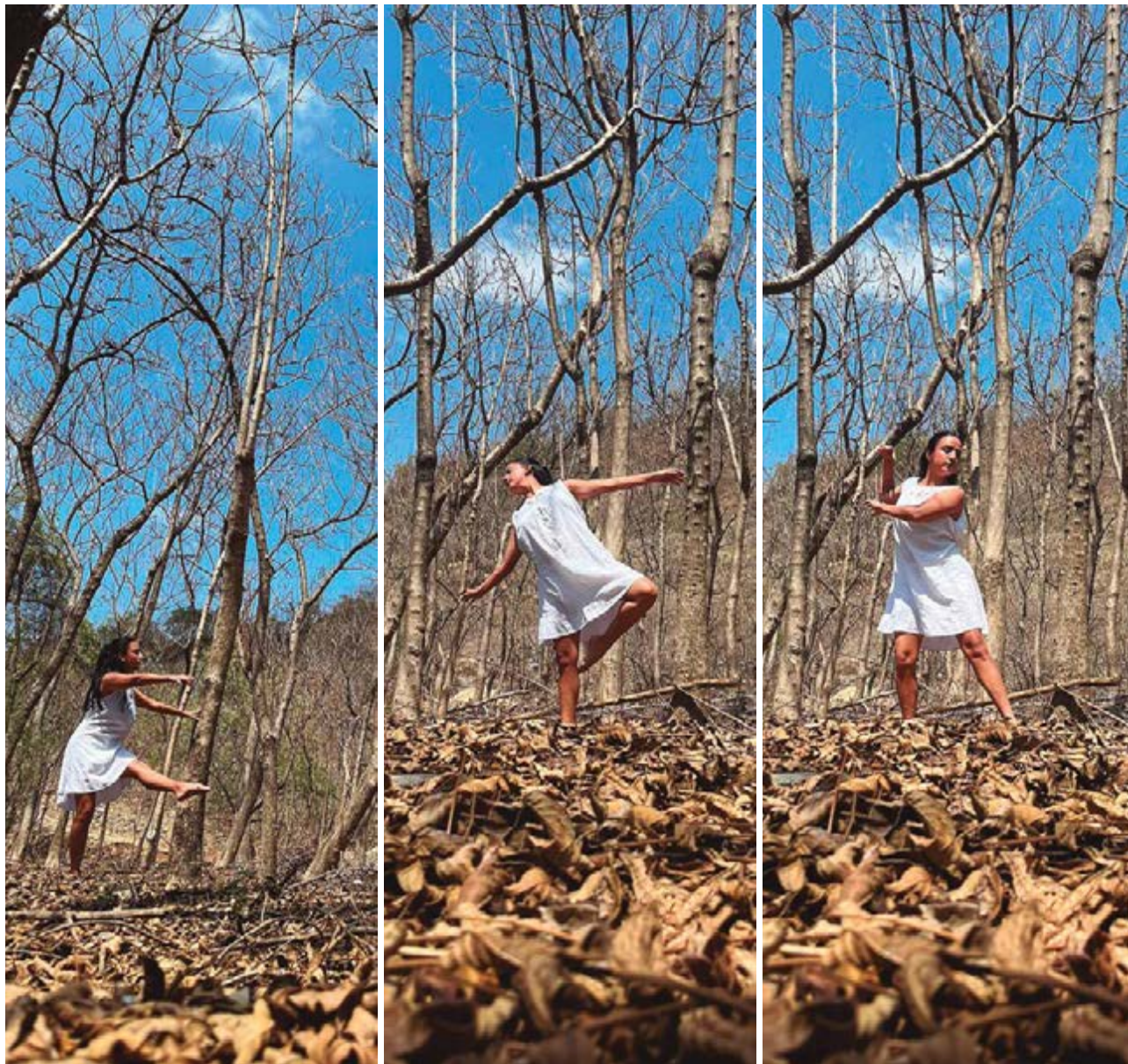
Tutora: Vanessa Cristina Pérez Valencia

jamil.farah@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Recuerdos memorables: raíces rebuscadas

Este proyecto coreográfico se propone desde una indagación de la memoria sensorial, a partir del redescubrimiento de lo que me produce hoy volver al jardín de mi infancia: el poner los pies en el césped, las ramificaciones sensibles que se dan en mi cuerpo al contacto con los elementos naturales, los microorganismos, el paisaje. Se trata de un trabajo de recordar desde el cuerpo, de manera sensible y contemplativa. Se exploran los principios de Gabrielle Roth, quien da pistas sobre los diversos ritmos corporales. Además, se indaga en lo microorgánico-terrestre y en la animalidad, con el fin de llevarlos al movimiento, para lo cual ha sido fundamental pensar apoyado de las reflexiones de Patricia Cardona. La investigación también se nutrió de sonidos de la naturaleza y de la indagación de la voz y de sus resonancias, así como de imágenes visuales que luego se llevaron a escena gracias a los medios tecnológicos como el audio y la iluminación, lo que me permitió ir reconstruyendo poéticamente el paisaje del sol, del cielo, de lo verde del jardín y de toda la atmósfera sonora junto al movimiento para la coreografía.



Ecny Yarelis Gis Barrientos

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Luis Miguel Cajiao Oviedo

ecny.gis@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El ciclo de la mariposa: una reconstrucción coreográfica a partir de los ecos de un cuerpo en duelo

Esta investigación indaga sobre el proceso de duelo personal, relacionándolo con la metamorfosis de la mariposa y su desarrollo en diferentes escenarios. Se nombran a los estados del cuerpo: el lagrimeo corporal, la vergüenza, los dolores sentimentales y la disociación corporal y mental creados bajo el enfoque del *shock* emocional de hace un año debido al fallecimiento de mi padre. Se toma como punto de partida los procesos de laboratización de la danza frente a distintos disparadores de memorias, por ejemplo: las conversaciones con mis abuelos, mensajes de voz de mi papá y bajo el testimonio de mi mamá y hermano. La reconstrucción coreográfica contempla la creación de una puesta escena con base en mi duelo; como añadidura represento en mi cuerpo las emociones de mi familia con el fin de adaptarlos en la escena con objetos moldeables a mi relato en el espacio creativo.



Shayla Dayanara Loor Arteaga

Itinerario: Formación General

Tutora: Bertha del Rocío Díaz Martínez

shayla.loor@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

DOCOA: la cultura manteña-huancavilca en el propio cuerpo

El cuerpo posee distintas corporalidades, formas de accionar y de convivir de acuerdo con la anatomía genealógica, al territorio y entorno en el que se desarrolló. En esta investigación queremos mostrar cómo una forma de comunicar y habitar puede ir más allá de los gestos y la movilidad del cuerpo a partir de lo visualizado, escuchado e investigado, floreciendo así una identidad corporal. De tal manera, la danza contemporánea en esta marcha busca obtener nuevas formas de expresión a base de la cultura manteña y uno de sus pozos prehispánicos ubicado en la parroquia La Pila, Montecristi, Manabí. Para la construcción de esta puesta en escena se abre camino a la improvisación en danza con el propósito de adquirir, entre otras cosas, imágenes, narrativas, elementos y orientaciones espaciales. De este modo, el estudio se desarrolla partiendo de una investigación teórica y de campo, para pasar a la investigación práctica y relacionar estas ideas emergentes con referentes artísticos a fin de obtener la construcción de la puesta en escena.



Lisbeth Johan Macías Morales

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Blanca María Rivadeneira Kingman

lisbeth.macias@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Herramientas creativas de la danza para potenciar la movilidad psicomotriz de los cuerpos con discapacidad física

El trabajo de investigación pretende reconocer de qué manera la expresión corporal afecta en el desarrollo psicomotriz de un niño con discapacidad física para fortalecer sus habilidades motoras, sociales y cognitivas. Se investigó tanto la expresión corporal como la psicomotricidad desde diferentes perspectivas que permitieron un acercamiento de las sensaciones, las percepciones, los aspectos vivenciales de la etapa de maduración en el desarrollo de la psicomotricidad, lo que permitió reconocer las habilidades motoras, emocionales y sociales. Por otro lado, para realizar esta investigación no se podía dejar de lado la indagación sobre la discapacidad incluyendo la norma, normalidad y capacitismo. La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo que se desarrolló bajo estudio de caso mediante la observación participante. Además, también se exponen los acontecimientos importantes que aparecieron en este proceso investigativo, en los que se observan las dificultades y habilidades del niño y también la relación con el mundo que lo rodea.



Bladimir Marcos Malaver Sislema

Itinerario: Interpretación/Creación

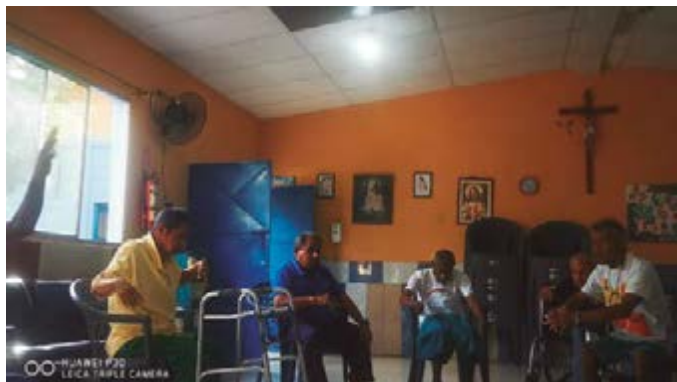
Tutor: Christian Omar Masabanda Poaquiza

bladimir.malaver@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Nómada: experiencias que viajan por los pliegues de la piel

Este trabajo aborda la relación entre cuerpo y territorio como principio filosófico en la configuración de identidades. Desde una perspectiva autoetnográfica, transterritorial y translingüística, se explora el cuerpo como archivo vivo, en el que las culturas encarnadas, activadas por el movimiento, la escritura y la escena, configuran testimonios de nuestros desplazamientos por el territorio sensible de nuestras memorias. Integrando prácticas laborales con metodologías colaborativas y experienciales, el proceso de investigación-creación combina elementos de la danza contemporánea con saberes holísticos-campesinos dentro de una *minka* creativa para el desarrollo de *Aycha*: latidos que *kawsan*, propuesta creativa que es el corazón de este proyecto. De esta manera, este trabajo de titulación entreteje algunas experiencias de vida y sus resonancias en mis procesos artístico-formativos en los territorios de Sarayaku, Puyo, y en la Universidad de las Artes.



Ronald Ricardo Mejía Naula

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutora: Elizabeth Alicia Medina de Arrieta

ronald.mejia@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Habitar el cuerpo: activación corporal con herramientas de prácticas somáticas y expresión corporal para adultos mayores del asilo de ancianos Hogar de la Paz Madre Teresa de Calcuta, de Guayaquil

Este laboratorio de movimiento buscó generar una propuesta de corporeización, mediante herramientas somáticas y lúdicas, que permitiera mejorar la motricidad, la consciencia corporal y la expresión en adultos mayores, desde un enfoque constructivista vivencial y somático, con perspectivas histórico-culturales y pedagogías lúdicas. Se diseñó una planificación organizada en tres unidades temáticas progresivas y se aplicó una metodología cualitativa, basada en la investigación-acción participativa, con el registro sistemático de bitácoras, observaciones y testimonios. En 17 sesiones, se implementaron herramientas como la respiración guiada, escaneo corporal, improvisación con música, exploración de movimientos y juegos simbólicos. La propuesta se adaptó a las necesidades específicas de los adultos mayores en contexto de asilo, demostrando que el cuerpo puede seguir siendo un lugar de experiencias, vínculo y creación, aun en la vejez.



Ximena Alejandra Pacheco Macías

Itinerario: Interpretación/Creación

Tutora: Carolina Pepper Cevallos

ximena.pacheco@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cuerpo-fragmento: la videodanza como universo transformador del movimiento y sus pequeñas partes

El trabajo explora el cuerpo en movimiento y su extensión en el espacio audiovisual bajo el género de la videodanza como medio para tensar, desarticular, expandir, interrogar, las potencias del cuerpo y el movimiento. Este proyecto artístico despliega experiencias personales en la danza contemporánea como campo de revelación de la esencia corporal, buscando ir más allá de sus bordes habituales, que son los del espectro tangible. Se reflexiona cómo el cuerpo, atravesado por distintos factores sensoriales, trasciende los límites físicos al interactuar con la cámara y el espacio audiovisual por medio de una estética fragmentada. La videodanza titulada *Corpo-risonancia* es derivada artística de este proceso, desarrollada bajo una construcción narrativa cuerpo-espacial, el azar y los hallazgos metodológicos. Esta investigación no solo explora y cuestiona los límites del cuerpo y del espacio escénico, sino que abre nuevas posibilidades para el diálogo y la creación interdisciplinaria y transdisciplinaria en el arte actual.



Ivanna Geomayra Ricardo Yagual

Itinerario: Formación General

Tutora: Sandra Lorena Delgado Espinoza

ivanna.ricardo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

1/3 de madre: parábola incompleta

1/3 de madre: parábola incompleta es una composición coreografía que existe desde mi experiencia de ser mamá, condensada a los testimonios que se unifican a medida que transcurre la investigación. Allí se recopilan las líneas formadas desde los caminos recorridos y que han marcado mi cuerpo, llevándolos a la corporalidad e identificando elementos claves para la construcción escénica. Esto se realiza mediante la exploración corporal del movimiento en sus posibilidades de afectación desde la línea y su metaforización, plasmándolos en escena para evidenciar experiencias encarnadas a una *madresolteraartista*.



Milena Valentina Solís Vidal

Itinerario: Interpretación/Creación

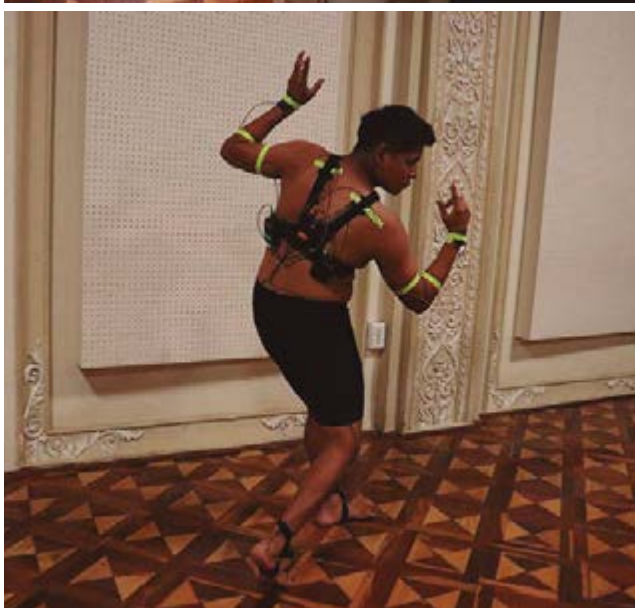
Tutor: Christian Omar Masabanda Poaquiza

milena.solis@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cuerpo desviado: modos de reconocer, tensar y problematizar la heteronormatividad y sus implicaciones estéticas en el movimiento danzado

Este proyecto de investigación-creación aborda, desde una experiencia situada, las relaciones jerárquicas del binario sexo-genérico que moldea y determina nuestras identidades. Tomando lo desviado como una posibilidad de alterar la norma y estallar la repetición forzada de un pensamiento que naturaliza la existencia, esta tesis ensaya algunas fugas teórico-conceptuales, práctico-creativas y de lenguaje para problematizar la categoría «identidad» como proceso inamovible, natural y estable. Las prácticas corporales, colaborativas y experimentales que se recogen en el dispositivo escénico *¿A dónde van las que se muerden la cola?* ponen en manifiesto la necesidad de bailar en comunidad, trenzando los intereses comunes que posibiliten atestiguar(nos) en resonancias afectivas.



Carol Michelle Viera Bellolio

Itinerario: Pedagogía en Danza

Tutor: Oscar Alberto Santana Alarcón

carol.viera@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Sistema interactivo de tecnología para la creación en danza con sensores inalámbricos y multimedia

PSEUDONERVIO 2.0 nace en un mundo donde la interacción entre el cuerpo humano y la tecnología redefine las fronteras de las artes y actúa como el puente entre dos realidades: lo tangible y lo virtual. Surge como una propuesta dancística transdisciplinaria que investiga el diálogo entre el movimiento corporal, los sonidos, el *mapping* y la tecnología. A través del uso de sensores, esta obra plantea cómo el cuerpo, al moverse, activa un sistema de respuestas sonoras y visuales, convirtiéndose en el principal comunicador de un diálogo entre la danza y la tecnología. Así, la ejecución del movimiento es el motor que permite reaccionar y evolucionar en tiempo real. Una característica fundamental de esta propuesta es la participación del público, que pasa de ser espectador a convertirse en un componente esencial de la obra.

HACER CINE EN EL DESIERTO

Persistir en el ejercicio de pensar con imágenes, en un contexto como el actual, tiene un mérito considerable. Los trabajos de titulación que vemos acá dan cuenta de una forma de resistencia que consiste en hacer cine en el desierto. Atreverse a crear en medio de la nada, concentrarse para mirar en profundidad la enorme herida —«la herida es lo que nos une»— y volver sobre ella con esperanza y confianza, a pesar de todo, es lo que caracteriza el ejercicio crítico del cine, lo que constituye su potencia.

Por un lado, el cine muere y renace constantemente, los discursos apocalípticos abundan como un zumbido a su alrededor. Pero, por otro lado, citando las palabras con que Werner Herzog responde a Wim Wenders en el documental Habitación 666 (1982), «la vida ocurre en otra parte. Allí donde la vida nos toca directamente es donde encontrarás el cine. Y eso es lo que sobrevivirá. Solo eso sobrevivirá para siempre».

Este compendio de tesis confirma la buena salud del cine, en términos creativos, ya que despliega una multiplicidad y una diversidad de miradas que indagan en muchas dimensiones el dispositivo cinematográfico.

No podemos ignorar, sin embargo, el contexto en el que crean nuestras/os, tituladas/os, y es por eso que insisto en la metáfora del desierto que nos legó Hannah Arendt, gran estudiosa de los totalitarismos, quien es-

cribe en su libro ¿Qué es la política?: «Las relaciones entre los pueblos han ido nuevamente a parar a aquel espacio desprovisto de ley y de política que destruye el mundo y engendra el desierto». Porque si bien el cine necesita espacio para la reflexión y el vuelo creativo, también requiere de recursos que sostengan y legitimen su lugar en el espacio público.

Las tesis que verán a continuación participan, a través de sus procesos y posiciones, del diálogo común de este territorio, aportando otras voces para pensar las disidencias, las inequidades, las injusticias, la segregación y el duelo. Son voces necesarias que completan el paisaje de este país, que estuvo por mucho tiempo desprovisto de ciertas representaciones.

Cada una de las propuestas que les invito a leer y a conocer en detalle, conforman un oasis en ese desierto que menciona la filósofa. Tenemos presen-

te con ella el peligro que implica llevar los zapatos llenos de arena, mientras caminamos a ese oasis. El desafío de producir cine fuera de la hegemonía es enorme, pero al mismo tiempo profundamente necesario para el alma de un país y una ciudad que disputan día a día su derecho a la memoria.

Javiera Catalina Medina López

Directora de la Escuela de Cine



Bryan Santiago Almeida González

Itinerario: Imagen

Tutor: Manuel Eduardo Sarmiento Torres

bryan.almeida@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Defensa del territorio (la montaña es algo más que paisaje)

**Alfredo Parra Fernández, el legado familiar
de un abogado agrarista: resignificación del archivo
documental de familia e histórico en el documental expositivo**

Esta tesis documental, denominada *Defensa del territorio (la montaña es algo más que paisaje)*, tiene como objetivo principal cuidar la memoria del abogado agrarista y militante Alfredo Parra Fernández (Colta-Chimborazo, 1935), a través de una propuesta estética documental y la narración compartida con la opinión del personaje desde el presente en relación con su pasado, donde se alojan sus recuerdos más importantes. El énfasis de este proyecto es su participación en la reforma agraria de 1973 y el impacto vocacional en su nieto mayor Aquiles Hervas Parra. El problema agrario en Latinoamérica tiene una profunda raíz colonial que trasciende hasta el presente, pasando por la época de las reformas agrarias, en las cuales Ecuador tuvo su propio proceso movilizado por la organización de campesinos-indígenas, principalmente de la región andina del país, y apoyados por sujetos mestizos, influenciados por el movimiento de izquierda radical latinoamericana de 1960-1970.



Gabriel Alfonso Avecilla Camargo

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Abel Arcos Soto

gabriel.avecilla@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

No tan blanco: el estereotipo afro en el cine estadounidense

Cuando se piensa en el cuerpo negro dentro del cine se enciende una mecha corta cuyo recorrido desemboca en una clausura prematura. Principalmente porque el cuerpo negro en la ficción cinematográfica ha sido pensado desde una comicidad superflua y estereotípica. A partir de esto se ha realizado el cortometraje *No tan blanco*. Este texto describe el proceso de investigación y el trabajo de conceptualización de dicho cortometraje que enmarca cuestionamientos como la importancia de la representación de cuerpos negros hecha por cuerpos negros, y retrata los estragos del cine estadounidense y sus representaciones fundadas por la discriminación racial en el cine local. El texto también describe el desarrollo del cortometraje y el trabajo con la sátira, pues la creación de este universo ficcional pretende la instrumentalización de lo satírico como un despliegue carnavalesco de un entorno social sofocante para la comunidad negra. Es decir, satirizar las prácticas de discriminación y perfilamiento para producir un goce crítico por parte de los cuerpos negros.



Sebastián Daniel Ávila Celleri

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Jorge Antonio Flores Velaso

sebastian.avila@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El trílogo cinematográfico: diálogo, imagen y paisaje en la narrativa del drama íntimo latinoamericano en el cortometraje *Reflejo de un mar en calma*

Con el cortometraje *Reflejo de un mar en calma* exploro la profundidad que pueden tener los diálogos en conjunción con la imagen y el sonido, creando una tercera idea que se genera por la yuxtaposición de ideas opuestas, con base en el concepto de «trílogo», desarrollado por Robert McKee en su libro *El diálogo*. Esta investigación busca centrarse en la aplicación de técnicas de escritura de diálogo y dirección del lenguaje cinematográfico para crear una idea subjetiva como respuesta del espectador, que puede incluso resultar en algo distinto a la intención del realizador. Esta idea es respaldada por la filosofía de Heidegger con su concepto de la conexión entre *Dasein* y la obra, el «ser ahí» o «estar ahí». La obra de arte no es simplemente una representación, sino un evento en el que el ser se manifiesta, y a través de la experiencia de la obra, el *Dasein* puede resignificar su propia existencia y la de la película. Además, se investiga el concepto del surrealismo desde lo latinoamericano, donde el absurdo de lo surreal proviene del absurdo de una realidad social que carece de sentido y nos lleva a vivir situaciones surreales en nuestra cotidianidad.



Jorge Sebastián Avilés de Segovia

Itinerario: Guion y Dirección

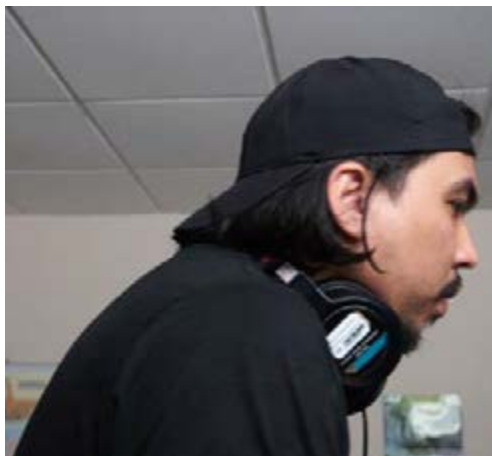
Tutora: Priscilla María Aguirre Martínez

jorge.aviles@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Del concepto a la pantalla: análisis crítico de los procesos creativos de tres cineastas y sus películas para enriquecer la realización del cortometraje *El Baño* mediante sus herramientas y estilos

La creación artística es un proceso abordado por cada realizador de manera distinta; el aprendizaje de técnicas y conceptos pueden ir de la mano con el estudio de autores que han sido reconocidos por su experiencia y obras. La observación, el análisis y la investigación son herramientas valiosas para comprender, a partir del trabajo de cineastas admirables, el proceso que lleva al producto artístico eficiente a ser una experiencia gratificante para el espectador, realizador y para el cine como arte en general. Este proyecto artístico nace desde el deseo de descifrar, mediante la práctica y realización, las habilidades necesarias para cumplir de manera positiva con la tradición del cine. Los autores elegidos para su análisis son referentes que por distintas razones encuentro pertinentes de estudio para la creación del cortometraje titulado *El Baño*. Sus obras son importantes no solo para su contexto, sino para la historia del cine de sus regiones, así como valiosas para la realización de este proyecto: Billy Wilder (*Some Like It Hot*), Woody Allen (*Annie Hall*), y Jorge Ulloa (*Dedicada a mi ex*). Así, se busca reflexionar sobre la creación de un proyecto artístico que nutra su proceso mediante el uso de referentes específicos con el fin de potenciar la calidad y la experiencia.



Jorge Andrés Bolaños Navas

Itinerario: Realización Cinematográfica

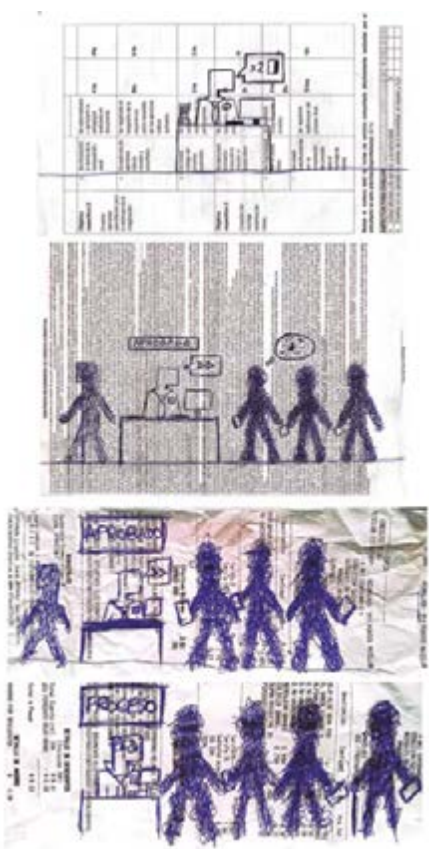
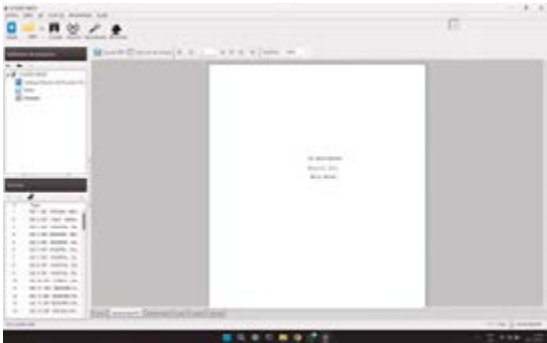
Tutora: Leslie Daniela González Gutiérrez

jorge.bolanoz@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La experimentación a través del uso del montaje rítmico según Sergei Eisenstein para demostrar ansiedad por medio de la edición en el cortometraje *Las aburridas aventuras de una persona común*

Este proyecto de titulación explora cómo el montaje rítmico, una técnica de edición desarrollada por Sergei Eisenstein, puede utilizarse para transmitir ansiedad en el cortometraje *Las aburridas aventuras de una persona común*. La investigación busca centrarse en la aplicación de técnicas de edición que complementan el montaje rítmico para intensificar las emociones del espectador, y el objetivo de demostrar que el ritmo y la edición adecuada pueden manipular la percepción emocional del espectador, creando una sensación de ansiedad. También se investiga cómo otras técnicas de edición, como el uso de *jump cuts*, la variación de la velocidad de los planos y la sincronización con la música, pueden reforzar esta sensación. Se espera que este enfoque evidencie que el montaje rítmico, combinado con técnicas de edición específicas, sirve como ejemplo en la transmisión de condiciones psicológicas complejas.



Melanie Paulina Bravo Zambrano

Itinerario: Imagen

Tutora: Julie Marie Tomé

melanie.bravo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Lx_Buró/Krata Hacer visible lo impuesto: el ciclo de vida como metáfora del proceso burocrático

Lx_Buró/Krata es una tesis de guion de largometraje de ficción que propone la reapropiación de los documentos administrativos como soporte para la creación de un proyecto de animación en stop motion. Se parte de la necesidad de hacer visible la reiteración de los procesos burocráticos dentro del ciclo de vida humano, a través de la metáfora y la exploración del uso del archivo, las herramientas del cómic y el leitmotiv sonoro. Este guion invita al lector a imaginar el pasado, presente y futuro de la costa ecuatoriana, como un grito de rabia en un contexto político en el que el Estado tiene el control sobre las decisiones éticas del país, pasando por encima de cualquier ley para responder a sus propios intereses, acabando incluso con la vida. En medio del proceso, nosotros seguimos resistiendo.



Memo *subidos en el árbol de naranja*



INT. PASILLO DE LA CASA - MAÑANA.

13

Risadas húmedas van dejando marcas en el suelo, mientras gotas de agua caen por el espacio a diferentes tiempos. Un recipiente para contener el agua es colocado en el piso y una gota cae dentro, haciendo un sonido metálico al caer.

Nocio dispone baldes bajo varias gotas y camina lentamente por un pasillo, pasando su mano por una pared agrietada y con pintura descascarada.

Su mano continúa el trayecto hasta llegar a un aparador que tiene un espejo grande, mostrando su rostro.

A su alrededor hay varios marcos con fotografías colgadas, muchas dañadas por la humedad. Por el reflejo se ve que, tras ella, está colgada, en un marco descolorido, la fotografía de una mujer.



Mayo del 2002 6 AM

Valeria Karolina Bury Arellano

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Javier Emilio Izquierdo Salvador

valeria.bury@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Nictibio

Nictibio es un proyecto de escritura de guion que explora la relación entre los espacios físicos, los objetos y los recuerdos de la infancia, abordando temas como el duelo, la memoria y la conexión generacional. La narrativa sigue a Rocío, una niña de once años que se encuentra en la etapa de transición de la escuela al colegio. Ella vive el duelo de crecer y, al mismo tiempo, comienza a enfrentar el duelo por su abuela. Al enterarse de su muerte, Rocío viaja con su madre a un pueblo pesquero para recoger la casa. Así, inicia un viaje emocional a través de este espacio y sus objetos. El guion integra elementos simbólicos y sensoriales. La casa de la abuela se transforma en un personaje central que refleja los procesos emocionales de las protagonistas, mientras que el ave nictibio actúa como un símbolo de esta presencia en el espacio y del vínculo generacional. El proyecto utiliza herramientas narrativas propias de la minitrama, como la minimización del diálogo, el uso del sonido ambiental y el simbolismo de los objetos. Además, trabaja con elementos personales, como fotografías, recuerdos e historias de sobremesa, que enriquecen la autenticidad de la historia. *Nictibio* busca hablar sobre la importancia de los espacios y de los objetos que dan forma a nuestra identidad y memoria.



Sergi Damián Castro Orrala

Itinerario: Realización Cinematográfica

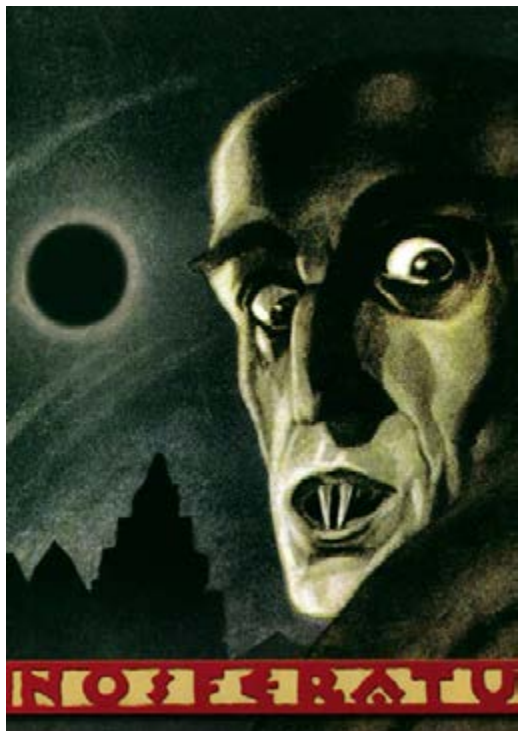
Tutora: Gabriela Rivadeneira Crespo

sergi.castro@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Soma Exploración del cine transmedia

Este proyecto de investigación-creación explora cómo el cuerpo funciona como un archivo vivo de memorias y afectos. Mediante una estrategia transmedia, busca desarrollar un lenguaje audiovisual que traduzca estas experiencias no lineales. El universo *Soma* se despliega en tres formatos: un cortometraje de ficción que narra la somatización de un conflicto de poder y deseo; una videoinstalación que aborda las tensiones de forma abstracta y sensorial; y una futura pieza de realidad virtual que ofrecerá una experiencia inmersiva. Metodológicamente, el proyecto innova con un «guion-laboratorio» que prioriza la improvisación corporal. Este enfoque se complementa con decisiones estéticas muy cuidadas, en las que la cinematografía enfatiza la cercanía y la textura de los cuerpos, mientras que la paleta de color es usada para construir las atmósferas psicológicas que materializan el conflicto de los personajes.



Melisa Penélope Esparza Zamora

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Agustín Garcells Suárez

melissa.esparza@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El cine expresionista alemán y su influencia en el cine de horror: El horror *noir* como mediación entre dos géneros

A inicios del siglo XX, los cineastas alemanes fueron pioneros en la exploración del lenguaje cinematográfico y en crear una fusión sensorial permeada por siluetas dramáticas, claroscuros expresivos y la exteriorización de la emoción. Fue en esta época que surgieron obras seminales como *El gabinete del doctor Caligari* y *Nosferatu*. Aunque estas cintas no hacían referencia explícita a eventos del momento, son la encarnación visual de las ansiedades y malestares internos de una sociedad fracturada por la hiperinflación y la derrota bélica. A partir de tales sucesos, el cine de horror ofrece una indagación de lo desconocido y de la catarsis. Este juego de luces, científicos transgresores y vampiros acechando en las sombras ha moldeado al *film noir* y, posteriormente, el género de horror. Este trabajo analiza la relación entre el cine de horror angloparlante y el cine expresionista alemán, teniendo en cuenta los factores históricos y sociales, y con el cine negro intermediando a través de ambos. Además, explora cómo las condiciones de vida en la República de Weimar impactaron en el cine de horror.

19	ESC. FOTOS/ARCHIVO - DÍA		
20	IMAGEN	SONIDO	REFERENCIA
21	Pablo (4) vestido de Superman mira al piso, a su lado Leticia disfrazada de payaso.		
22	Pablo (4) vestido de Superman sonrie en su cumpleaños rodeado de gente.		



Pablo Antonio Espinoza Méndez

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Manuel Eduardo Sarmiento Torres

pablo.espinoza@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Cartografías del yo: búsqueda de la identidad en el cine documental autoetnográfico

Se realiza una investigación teórica y práctica acerca del cine documental autorreferencial y su capacidad para examinar la memoria e identidad desde un punto de vista individual y colectivo. La evolución del documental, desde el cine etnográfico hasta la autoetnografía, es analizada mediante el estudio de referentes ecuatorianos e internacionales. En este proceso se identifican recursos formales como la voz en off, los montajes fragmentarios y el empleo de material de archivo. La obra artística que apoya esta indagación, *Batallón: archivo olvidado*, es un cortometraje que medita acerca de cómo se construye la identidad del autor a través de la observación del entorno, las historias familiares y el material de archivo recuperado. Mediante una metodología de investigación-creación, se articula la experiencia personal con problemáticas sociales como la fragilidad de la memoria urbana, la violencia y el desarraigo. El resultado propone un diálogo entre lo íntimo y lo colectivo, reivindicando el papel del cineasta como preservador de la memoria y generador de reflexión social.



Luis Astolfo González Quintana

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Javier Andrés Andrade Morales

luis.gonzalez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Lo íntimo y lo personal en la creación de atmósferas y sensaciones en el cine de ficción

Esta tesis explora cómo la creación de atmósferas en el cine de ficción puede nutrirse desde el lado íntimo y personal de un autor, tomando como base experiencias y emociones humanas que yacen en la memoria del realizador. Se analiza la relación entre estas vivencias y la construcción de narrativas que prioricen el ambiente y los detalles sutiles, explorando cómo estos elementos influyen en la percepción del espectador. El estudio aborda la integración de estos aspectos en la realización de un cortometraje de estilo sensitivo, caracterizado por un ritmo pausado, gestos mínimos y una profunda densidad emocional. Se examina el proceso desde la conceptualización inicial hasta la puesta en escena y postproducción, resaltando la importancia de una conexión honesta con los temas tratados. Se busca demostrar cómo una mirada personal puede potenciar la creación de atmósferas cinematográficas, dotando a la obra de autenticidad y profundidad emocional.



Doménica Adriana Jiménez Loor

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutora: Priscilla María Aguirre Martínez

domenica.jimenez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Del corazón mana la vida: exploraciones sobre el duelo familiar desde la realización de un documental autorreferencial

Este proyecto de investigación y creación tiene como propósito explorar el duelo familiar a partir de una experiencia personal atravesada por la pérdida, la enfermedad y el silencio emocional. A través de un enfoque autorreferencial y autoetnográfico, se desarrolla el cortometraje documental *Del corazón mana la vida*, que articula teoría, memoria y lenguaje audiovisual para procesar y transformar el dolor. La obra emplea material de archivo doméstico, expresión corporal y cotidianidad como dispositivos para narrar lo indecible, y se sustenta en un marco teórico interdisciplinario que entrecruza el cine documental, la antropología, la filosofía, la psicología y los estudios del cuerpo. La cámara se convierte así en una herramienta de resistencia frente al olvido, y en una aliada en el proceso de sanación, permitiendo resignificar la experiencia del duelo desde una mirada íntima, sensible y situada.



Emilio Javier Llerena Erazo

Itinerario: Realización Cinematográfica

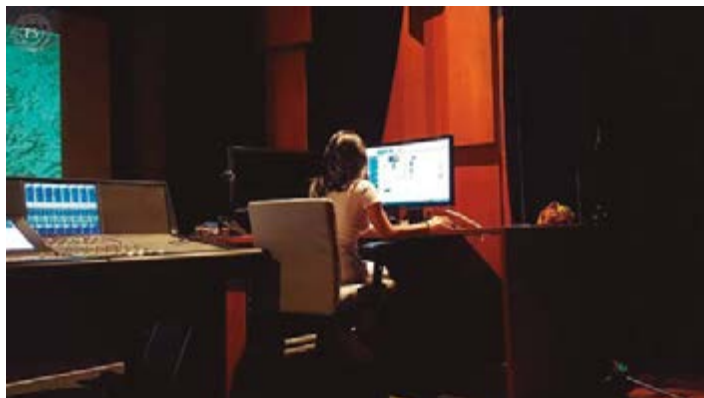
Tutor: Javier Andrés Andrade Morales

emilio.llerena@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La deformación de la memoria, y el uso del blanco y negro en el cine contemporáneo

Esta tesis aborda el cine como un medio capaz de preservar la memoria y procesar experiencias personales vinculadas al duelo y la identidad. Se plantea que la creación cinematográfica puede convertirse en un ejercicio de introspección y catarsis, en el que la imagen fílmica no solo registra la realidad, sino que también la transforma en un espacio de reconstrucción emocional. El trabajo analiza obras que exploran la memoria y la pérdida desde una perspectiva subjetiva, caracterizadas por narrativas fragmentadas y una percepción no lineal del tiempo. Asimismo, se examina cómo el uso del blanco y negro en el cine contemporáneo puede trascender lo estético para construir un tiempo perceptivo propio, cargado de introspección y atemporalidad. El proyecto fílmico que sustenta esta investigación busca dialogar con estas estrategias visuales y narrativas, estableciendo un puente entre la ficción y la experiencia personal del autor.



Itinerario: Gestión y Producción Cinematográfica

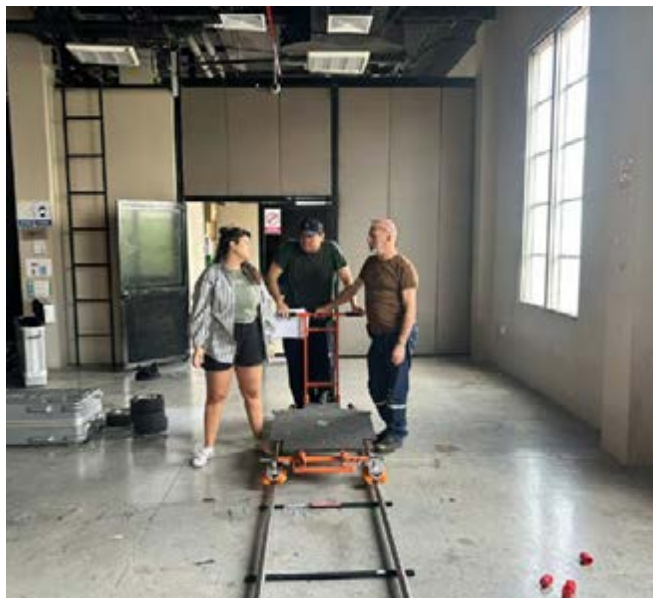
Tutor: Raymi Nicolás Morales Bres

milene.moina@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Técnicas sonoras no convencionales como herramientas creativas en el diseño sonoro

Este proyecto de titulación explora la integración de técnicas sonoras no convencionales en el diseño sonoro cinematográfico, tomando como caso de estudio Las aburridas aventuras de *una persona común*. La investigación se enfoca en la aplicación de técnicas de sonido poco convencionales utilizadas en la narración cinematográfica hegemónica, que están orientadas a complementar un diseño sonoro que genere una percepción auditiva novedosa en el espectador, evocando de manera dirigida diferentes sensaciones. Asimismo, pretende mostrar si estas técnicas de diseño sonoro pueden influenciar la percepción emocional del espectador, conectándose a una experiencia subjetiva más profunda e inmersiva. Por consiguiente, se investiga cómo la implementación de métodos sonoros alternativos, como el uso de la síntesis, el procesamiento, la distorsión y la manipulación del sonido, puede complementar la construcción sonora. Este enfoque experimental busca no solo cuestionar las convenciones tradicionales de diseño sonoro en el cine, sino también ampliar las posibilidades creativas para el desarrollo de narrativas audiovisuales.



Juan Eduardo Montenegro Viteri

Itinerario: Realización Cinematográfica

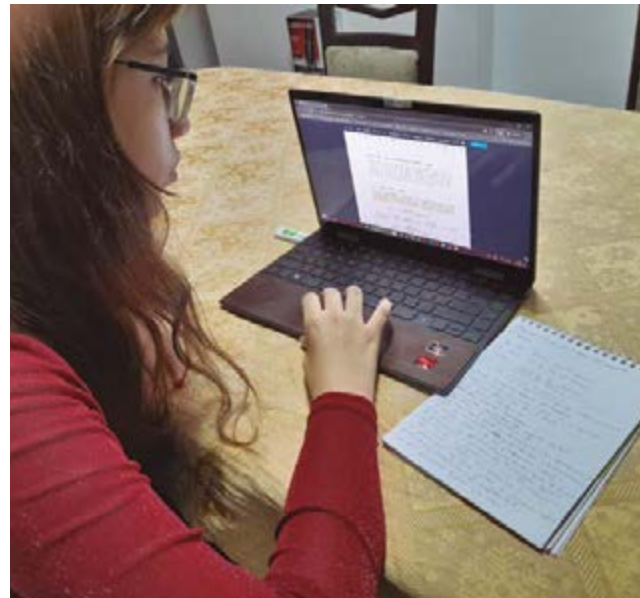
Tutor: Fernando Xavier Mieles Peña

juan.montenegro@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Uso de las figuras de la cámara subjetiva para representar la mirada del gran Otro y el otro en el rodaje de un cortometraje de comedia erótica absurdista

Este trabajo de investigación-creación desarrolla una propuesta estética y narrativa para el cortometraje de comedia erótica absurdista *El Génesis*. El proyecto articula una relectura satírica del mito de Adán y Eva para explorar las tensiones entre sexualidad, religión y poder, utilizando como marco teórico los conceptos de Jacques Lacan. El objetivo principal es traducir las nociones del Otro (la ley simbólica, Dios) y el otro (el semejante imaginario, la Serpiente) a un lenguaje cinematográfico concreto. Para ello, se diseña un guion y una puesta en escena formalista donde el elemento central es un dispositivo de cámara basado en las figuras de la cámara subjetiva teorizadas por François Niney. La cámara se convierte en un personaje diegético que encarna estas miradas, generando una conexión reflexiva con el espectador y cuestionando las narrativas hegemónicas que estructuran el deseo y la moralidad en la sociedad contemporánea.



Niza Valentina Ochoa Castañeda

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Javier Emilio Izquierdo Salvador

niza.ochoa@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Anclaje: las creencias espirituales y paranormales como mecanismos de sugestión para enfrentar el duelo, desde el guion cinematográfico

Este trabajo tiene como objetivo la escritura de un guion de largometraje de ficción. Para adaptarlo al contexto local, se plantea la pregunta: ¿cómo escribir un guion de drama sobre las creencias paranormales y religiosas en la provincia de Santa Elena? La conceptualización de esta obra se basa en las diversas connotaciones y representaciones simbólicas, históricas y culturales de la figura del fantasma, enfatizando el potencial de este ente sobrenatural para convertirse en un consuelo ficticio que ayude a sobrellevar el duelo, relacionándolo con conceptos sobre la fe. Para la escritura de este trabajo, se emplean técnicas de guion clásico de Syd Field y Robert McKee, utilizando la estructura aristotélica de tres actos como base del relato, lo que da como resultado un guion de 72 páginas que cuenta con planteamiento, nudo y desenlace, accesible para un público general.



Emily Valentina Orlando López

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Fernando Xavier Mieles Peña

emily.orlando@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Pabellón 7: realización de guion coral dramático sobre las dinámicas de poder en la prisión femenina del litoral

Este proyecto desarrolla un primer borrador cinematográfico de largometraje inscrito en el género dramático, con una estructura coral, ambientando en la penitenciaría femenina en Guayaquil. La narrativa explora las complejas dinámicas de poder dentro del pabellón 7, abordando temas como los subgrupos, las organizaciones jerárquicas, la violencia y las relaciones afectivas en un entorno aislado y extremo. El drama se estructura como eje principal del relato. El estudio también aborda sobre la hibridación de los géneros, integrando elementos de la comedia como estrategia de contrapunto, permitiendo abordar situaciones con ironía en un contexto dramático, mediado por la voz *off*. El proceso creativo ha partido desde la concepción y construcción de los personajes, siguiendo el planteamiento de Syd Field sobre el desarrollo de un primer guion, así mismo con Chion sobre la voz *off* como un elemento potenciador para la narrativa. Como resultado, es una propuesta creativa que busca ser un retrato íntimo y crítica social sin caer en la fetichización de la marginalidad.



Esther Melina Peñafiel Paredes

Itinerario: Realización Cinematográfica

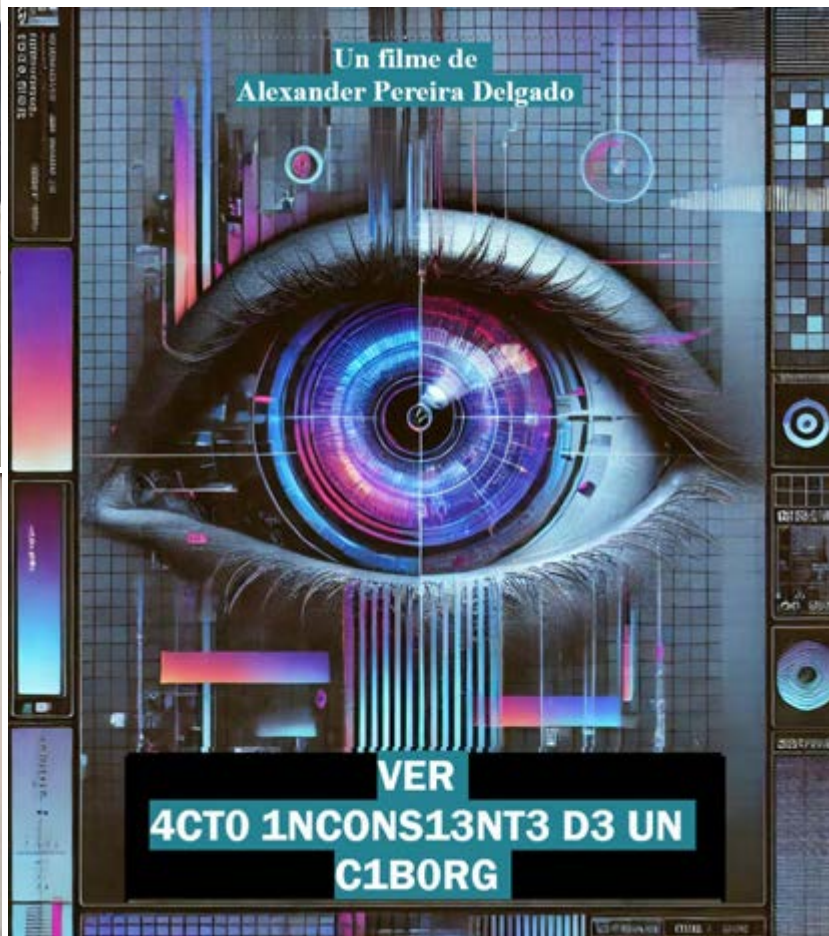
Tutora: Priscilla María Aguirre Martínez

esther.penafiel@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Análisis del test de Bechdel en cortometrajes de ficción realizados en la Universidad de las Artes entre el 2018 hasta el 2024

La tesis examina la representación femenina en cortometrajes de ficción de la Universidad de las Artes (2018-2024) mediante el test de Bechdel. Se contextualiza la desigualdad de género en el cine global, latinoamericano y ecuatoriano, con referencia a movimientos como #MeToo y #Niunamernos. Incluye marcos teóricos como «la mirada masculina» de Laura Mulvey, el test de Bechdel y el análisis de estereotipos y roles de género. La metodología consistió en un análisis cualitativo de 17 cortometrajes producidos en Laboratorio de Rodaje I y II. Se evaluaron autorías, año de realización, y la presencia de mujeres en el equipo técnico y narrativo. Los resultados muestran que la mayoría no supera el test de Bechdel. Esto revela que las mujeres suelen ocupar roles secundarios, vinculados a personajes masculinos o inexistentes. Se reconoce la presencia de propuestas críticas de cineastas ecuatorianas, aunque persisten estructuras patriarcales. Se plantean medidas institucionales y culturales para alcanzar paridad e incentivar narrativas inclusivas. El estudio concluye que la transformación requiere cambios estructurales sostenidos en el tiempo.



Michael Alexander Pereira Delgado

Itinerario: Montaje y Sonido-Postproducción

Tutor: Agustín Garcells Suárez

michael.pereira@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La cinematografía como medio para visibilizar la incertidumbre humana atravesada por la tecnología

A partir de los planteamientos de Walter Benjamin, Donna Haraway, Susan Sontag e Hito Steyerl, se cuestiona el concepto de «aura» en la obra de arte, explorando cómo la imagen pobre, con su deterioro técnico pero amplia accesibilidad, se convierte en un recurso de resistencia cultural y democratización visual. En el marco de la reproductibilidad técnica, se analiza el impacto de la digitalización en la producción y percepción de las imágenes, señalando cómo esta transformación resignifica la intimidad, el deseo y la política en un mundo hipermediatizado. Asimismo, se abordan conceptos como el «dispositivo pornográfico» y «la intimidad como espectáculo» para entender cómo las representaciones contemporáneas reconfiguran lo íntimo y lo público. El enfoque interdisciplinario permite establecer un diálogo entre teoría fílmica, feminismo cibernético y prácticas audiovisuales emergentes, posicionando a la estética del arte imperfecto como una respuesta crítica a la hegemonía de las industrias culturales dominantes. Este estudio concluye que las nuevas estéticas no solo desafían los paradigmas visuales establecidos, sino que también promueven formas innovadoras de resistencia y subjetividad en el cine contemporáneo.



Javier Luisín Ponce Panchana

Itinerario: Realización Cinematográfica

Tutor: Jorge Antonio Flores Velasco

javier.ponce@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Impulso, sudor y éxtasis: un cortometraje documental performativo que aborda la subjetividad del cineasta dentro de la cultura ballroom en Guayaquil

Lejos de una mirada externa, el cortometraje *Impulso, sudor y éxtasis* se construye desde la vivencia directa del cineasta como participante, utilizando su cuerpo y la cámara como una misma herramienta para capturar la intensidad de la pasarela. A través de un enfoque sensorial y un montaje no lineal, la película transmite las emociones que atraviesan a quienes pisan el *ball*: el impulso de salir, el sudor de la competencia y el éxtasis del momento final. Inspirado por referentes cinematográficos y teóricos, el proyecto combina lo íntimo con lo colectivo, visibilizando un espacio de resistencia, identidad y expresión para personas históricamente marginadas. Más que documentar, busca generar una experiencia inmersiva en la que el espectador pueda sentir la fuerza, la energía y la liberación que habitan en esta comunidad.



Ana Paula Trujillo Cárdenas

Itinerario: Gestión y Producción Cinematográfica

Tutor: Jorge Antonio Flores Velasco

ana.trujillo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Azulejos

Este proyecto de titulación describe y desarrolla el proceso creativo y técnico de *Azulejos*, un cortometraje documental autobiográfico con tintes experimentales, que explora el duelo y la memoria a través del uso e intervención de distintos formatos como material de archivo, material nuevo, audios, *voice-over*, fotografías, *stop-motion*, y *mixed-media*. El trabajo artístico parte del acercamiento a cineastas ecuatorianos que han realizado documentales autobiográficos; a teóricos del cine que han dedicado investigaciones a los hallazgos e hipótesis en el cine autorreferencial; y a referentes artísticos que han sido de inspiración para crear el corto. La fusión de la tendencia realista y formalista fue fundamental para potenciar las temáticas abstractas planteadas. La película cierra con una especie de metacine sutil, donde se reflexiona sobre el propio proceso y los hallazgos en el rodaje y el montaje.



Teresa Mishell Zambrano Sarango

Itinerario: Guion y Dirección

Tutor: Abel Arcos Soto

teresa.zambrano@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

EVA: revolucionar la perspectiva

Se describe el proceso creativo desarrollado en el cortometraje *Eva* de cuyo departamento de dirección estuve a cargo. Este proyecto nace en un contexto social y político marcado por una creciente presencia femenina tanto en la realización cinematográfica como en los roles protagónicos. A través del género de suspenso, *Eva* busca formar parte de una redefinición actual sobre el papel de la mujer en el cine, explorando sus miedos, deseos y conflictos internos, como libertad sexual, dinámicas de poder en relaciones o maternidad, etc. Todo esto se enmarca dentro de una realidad atravesada por una cultura de violencia profundamente arraigada en nuestra sociedad.

ARTES VISUALES

EL PRESENTE NECESARIO: ARTE, CRISIS Y CREACIÓN CRÍTICA

Celebrar la culminación de un ciclo formativo —el nacimiento de una nueva promoción de artistas visuales— podría parecer un acto de optimismo disonante en el corazón de un Ecuador contemporáneo marcado por la fractura y la crisis social. Sin embargo, en la Universidad de las Artes, y en particular en su Escuela de Artes Visuales, entendemos que esta aparente contradicción es, en realidad, una tensión necesaria y productiva. Hoy, más que nunca, la graduación de estos nuevos profesionales no es un escape de la realidad; es una respuesta contundente a ella.

Nos preguntamos a menudo: ¿cuál es el lugar del arte en tiempos de urgencia? ¿Qué puede hacer un artista frente al ruido de la descomposición social, la incertidumbre económica y la fatiga cívica? La respuesta no reside en el arte como mero ornamento o evasión, sino en el arte como herramienta fundamental de conocimiento, como accionar crítico y como motor de resiliencia.

Esto es precisamente lo que esta promoción encarna. Su paso por la universidad no ha sido un simple aprendizaje de técnicas o un recorrido por la historia canónica. Ha sido un riguroso entrenamiento en la desobediencia reflexiva. La formación que han recibido se fundamenta en una premisa irrenunciable: el artista es, ante todo, un investigador. Un agente que no acepta el mundo como un conjunto de hechos dados, sino como un complejo entramado de narrativas, poderes y símbolos que deben ser cuestionados, desentrañados y, si es necesario, reescritos.

Aquí es donde el concepto de investigación-creación deja de ser un término académico para convertirse en una práctica de supervivencia y una estrategia política. Nuestros graduados no han aprendido a «hacer arte sobre la crisis»; han aprendido a pensar y crear desde la crisis. Han interiorizado que su taller no se limita a las cuatro paredes de un estudio, sino

que se expande para abarcar el barrio, la calle, el archivo digital y la memoria colectiva.

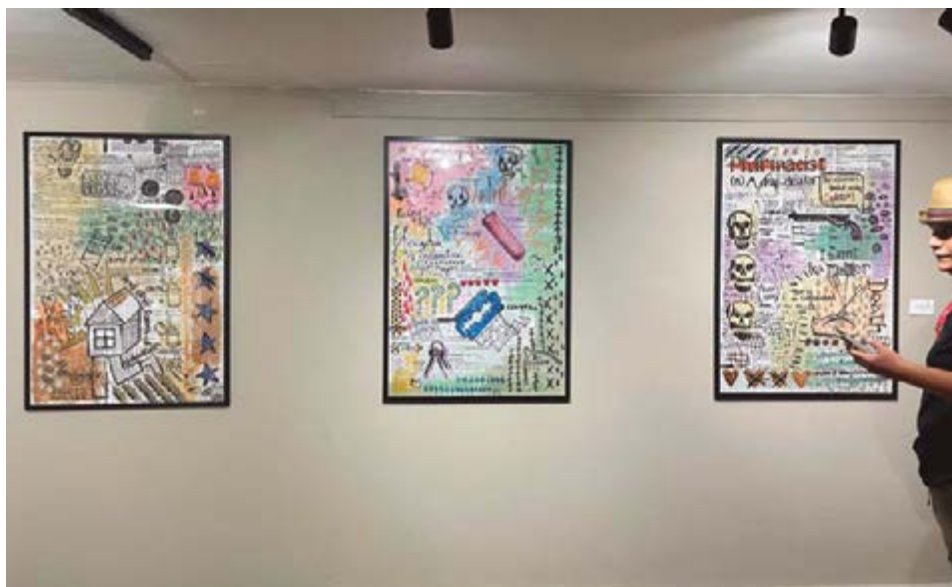
Durante su formación, han aprendido a manejar la incertidumbre como materia prima, a encontrar sentido en el fragmento y a construir poéticas desde la precariedad. Estas herramientas críticas —la capacidad de análisis contextual, la agudeza semiótica para leer las imágenes que nos saturan, la flexibilidad para articular lenguajes diversos y la empatía para conectar con lo cotidiano— no son solo competencias artísticas; son competencias ciudadanas esenciales.

Esta promoción no sale al campo cultural y cotidiano del país con respuestas fáciles, sino con preguntas potentes. Salen armados no con certezas, sino con métodos: con la praxis de la investigación-creación como brújula para navegar cualquier desafío, sea este curatorial, pedagógico, comunitario o íntimamente personal.

Por eso, esta graduación no es una celebración ingenua. Es la puesta en práctica de un proyecto estratégico. Estamos entregando al país un contingente de pensadores críticos, de creadores resilientes y de ciudadanos sensibles, formados en el rigor de la práctica artística y conscientes de su ineludible rol en la construcción de un presente más complejo, más justo y más respirable. El Ecuador contemporáneo no solo los necesita; los estaba esperando.

Julio Rustán Torres Leyva

Director de la Escuela de Artes Visuales



Emma Lucía Acuña Salazar

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

emma.acuna@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Instrucciones para desaparecer

El proyecto se centra en la exploración del trauma, la memoria y la salud mental, utilizando el arte como un medio para profundizar en estas experiencias humanas complejas. A través de una fusión de lo figurativo y lo abstracto, mis obras reflejan la fragmentación de la memoria, característica del trauma, donde los recuerdos surgen de manera disociada y no lineal. Este enfoque busca plasmar cómo las vivencias traumáticas afectan la percepción de la realidad y la construcción de la identidad, mostrando la lucha por integrar experiencias marcadas por el dolor emocional. En mis composiciones, la fragmentación no es solo formal, sino también conceptual, evocando la dificultad de cohesionar recuerdos y emociones en un todo comprensible. Este proceso creativo se convierte en una forma de transformar el sufrimiento en reflexión visual, abriendo un espacio para que los espectadores interactúen con las piezas desde sus propias memorias y perspectivas emocionales.



Ivana Doménika Andrade Cano

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

ivana.andrade@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Voces veladas

Voces veladas es un proyecto que nace desde la urgencia de hablar sobre lo que fue callado. A través de una práctica visual que entrelaza pintura, instalación, texto y sonido, esta propuesta busca dar cuerpo a los recuerdos reprimidos de una sexualidad vivida bajo el peso de una educación cristiana evangélica y una moral patriarcal. Mi obra no nace desde la claridad, sino desde la incomodidad: habita los silencios, las culpas, las contradicciones. No busca respuestas, sino preguntas que abran grietas. En este trabajo, el arte se convierte en un acto de memoria viva, un espacio donde los fragmentos de la experiencia personal se transforman en dispositivos críticos y emocionales. Utilizo imágenes que no consuelan, sino que incomodan, y que invitan al espectador a tocar, dudar, confrontar. Mi trabajo expositivo funciona como un santuario y a la vez una caja de resonancia: allí los recuerdos, las voces internas y los mandatos religiosos se cruzan con el cuerpo, el deseo y el gesto de romper el silencio. Cada obra es un intento de habitar con dignidad lo que antes fue negado. No se trata de sanar del todo, sino de nombrar lo que duele y permitir que, por fin, respire.



Joher Brando Asqui Sarango

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Joaquín Humberto Serrano Macías

joher.asqui@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Mutualismo: interacción de concesiones

Este proyecto surge a partir de reflexiones y preocupaciones que he ido acumulando en torno a la dinámica que adopta la flora y fauna al encontrarse con un espacio urbanizado y viceversa. Estas dinámicas no son vistas como interacciones fugaces, sino como procesos que pueden volverse cada vez más normales en un futuro cercano. Mediante fotografías, dibujos y la experiencia de haber vivido durante años tanto en el campo como en la ciudad, elaboro pinturas y esculturas a partir de una visualidad personal moldeada por ambos contextos. Así, el cuerpo investigativo que sostiene la muestra y creación pictórica pretende reflexionar sobre la dirección que ha tomado la comunicación entre estos dos entornos, que a menudo resulta en una interacción de concesiones mutuas. Toca temas como la mercantilización, la cosificación, la publicidad y la contaminación, con la intención de cuestionar los sistemas sociales en los que nos desarrollamos y su viabilidad a largo plazo.



Duval Andrés Bajaña Arizala

Itinerario: Generalista

Tutor: David Uttermann Cevallos

duval.bajaña@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Ley de Lavoisier

Ley de Lavoisier nace de la intención de explorar cómo la memoria puede trascender a través de procesos biológicos y materiales. Me inspiro en el principio científico que establece que «la materia no se crea ni se destruye, solo se transforma» (ley de Lavoisier), aplicando esta idea a la permanencia simbólica de mi abuelo, Salomón Arizala. La obra se desarrolla mediante piezas que integran objetos personales, soportes fotográficos, bacterias y moho, estableciendo un intercambio continuo entre lo orgánico y lo inorgánico. Cada creación surge de la experimentación y el azar, reconociendo a los microorganismos como colaboradores activos y aceptando que los resultados son inherentemente abiertos y no concluyentes. La metodología transdisciplinar que empleo me ha permitido combinar herramientas de laboratorio con prácticas artísticas, viendo en cada etapa un medio distinto para evocar y preservar la memoria. Así, la propuesta sugiere que, al igual que la materia, la memoria no se desvanece; se transforma y permanece en nuevas manifestaciones.



Kevin Alejandro Caita Mucushigua

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

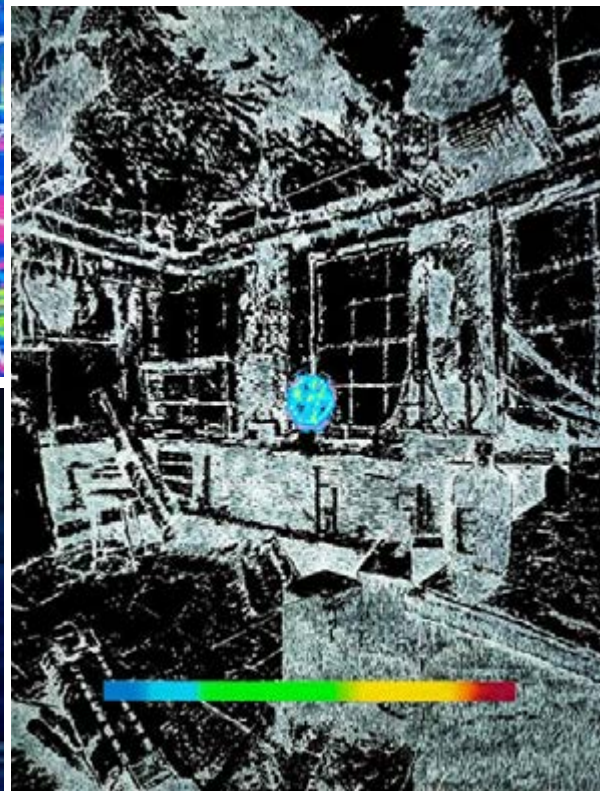
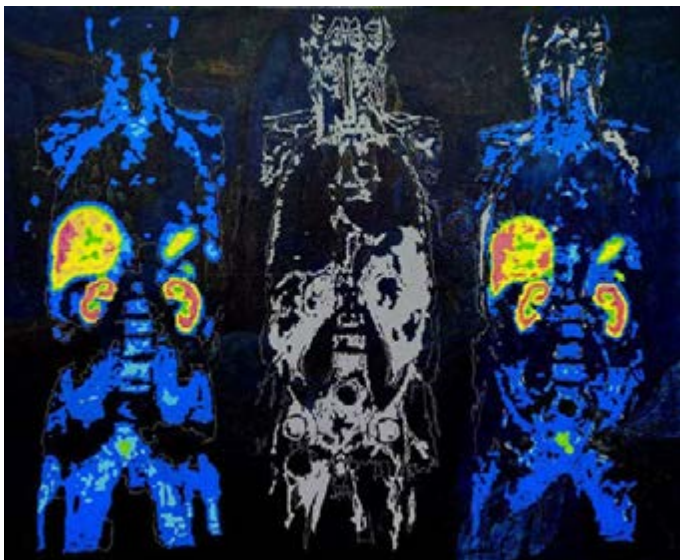
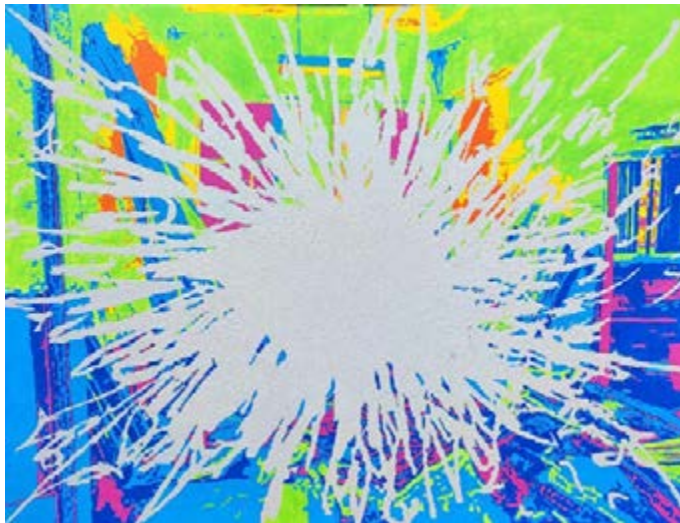
Tutor: Ángel Emilio Hidalgo Ortiz

kevin.caita@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Análisis investigativo sobre la influencia del arte en niños y niñas del barrio Obrero en la ciudad del Puyo

Este trabajo analiza la relación entre arte, identidad y comunidad en niños, niñas y jóvenes de 6 a 16 años del barrio Obrero, Puyo. Mediante la descripción de rutas artísticas locales, el diseño de un taller pedagógico y la evaluación participativa, se evidencia cómo la pintura y el dibujo fortalecen la expresión cultural amazónica. El taller, organizado en cinco sesiones, abordó teoría del color, uso de materiales naturales y retrato simbólico, logrando una amplia aceptación: la mayoría comprendió los conceptos, sintió motivación y reforzó su confianza. Los resultados muestran alto interés por preservar técnicas ancestrales y resignificar símbolos familiares. Las encuestas y gráficos demuestran que más del 70 % logró articular arte e identidad. El proyecto propone mejorar aspectos logísticos y metodológicos para futuras ediciones y destaca el arte como vía de resistencia y construcción de memoria colectiva.



Fernando Reynaldo Calle Torres

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: William Hernández Silva

fernando.calle@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Necrosis

Necrosis es una propuesta pictórica que investiga los vínculos simbólicos y formales entre el cuerpo humano y los espacios arquitectónicos en abandono. La serie parte de la analogía entre las estructuras urbanas deterioradas y los procesos biológicos de desgaste, enfermedad y transformación del cuerpo. A través de la pintura, el dibujo y la escultura, se construyen «escaneos visuales» que revelan las huellas del tiempo en los muros, las superficies agrietadas y las texturas corroídas. Inspirada en las imágenes de resonancias magnéticas, la propuesta utiliza una paleta cromática intensa y segmentada que funciona como herramienta de diagnóstico, permitiendo visibilizar las «anomalías» de los espacios representados. *Necrosis* no busca reproducir lo visible, sino activar nuevas lecturas sensibles del entorno urbano, resignificando la ruina como un organismo vivo cargado de memoria, energía y persistencia. El abandono, en este proyecto, no es vacío: es materia viva en transformación.



Ericka Lucía Cárdenas Patiño

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

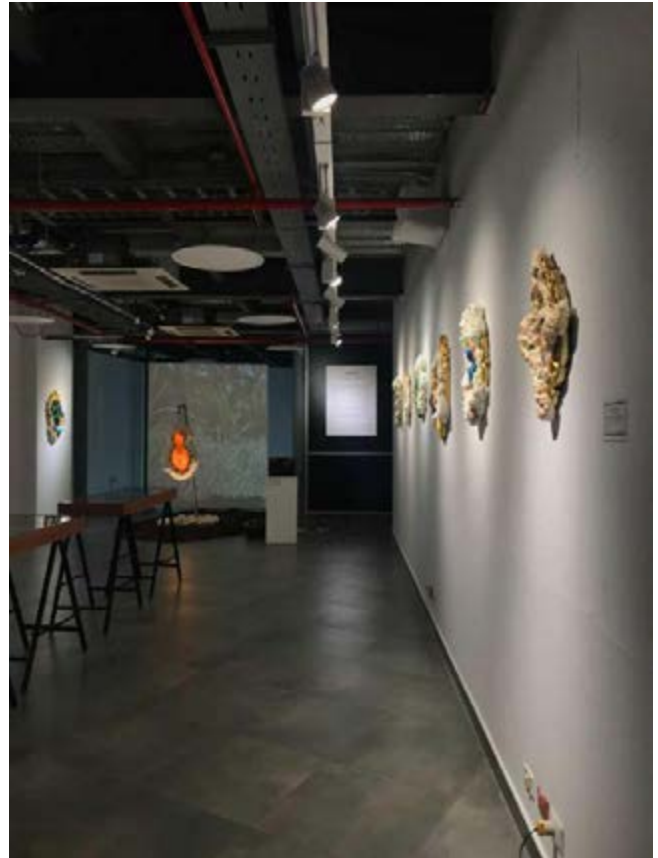
Tutor: Jorge Xavier Patiño Balda

ericka.cardenas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Hiperfeminidad: la mujer y el simulacro

Este proyecto propone investigar cómo se forma la identidad femenina en una cultura saturada de imágenes, discursos y objetos de consumo. A través de la pintura y la instalación, se analiza el cuerpo como una superficie intervenida, moldeada por símbolos vinculados a lo cosmético, decorativo y artificial. Se utiliza materiales como telas brillantes y elementos que remiten a lo femenino para construir cuerpos fragmentados, contorsionados y en constante transformación, que no representan una figura real, sino que operan como signos dentro de una lógica de hiperrealidad. Inspirada en el pensamiento de Jean Baudrillard, especialmente su noción de simulacro, la obra aborda cómo lo femenino se convierte en espectáculo y artificio, disolviendo la idea de un original. Mi motivación no radica en rechazar estas formas, sino en llevarlas al límite para evidenciar su carácter construido, ornamental y repetitivo. El cuerpo se convierte en superficie-signo donde se negocian identidad, deseo y apariencia.



Melissa Rosaura Cartagena Bustamante

Itinerario: Generalista

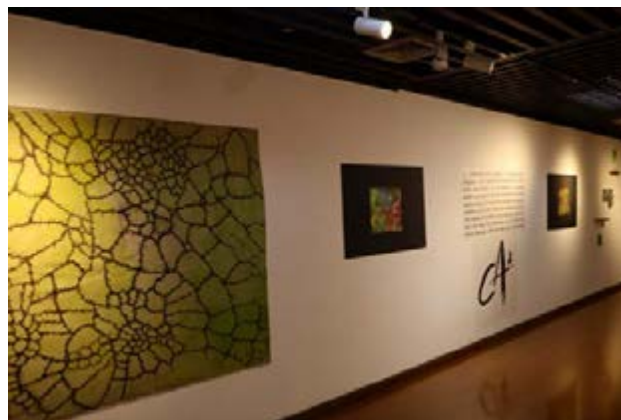
Tutor: José Antonio Andrade Briones

melissa.cartagenova@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Zoogénesis, nuevas representaciones de lo sagrado

Esta propuesta artística reflexiona sobre la influencia del internet, la inteligencia artificial (IA), y la construcción de imaginarios contemporáneos. Se basa en la teoría del «internet muerto», que sostiene que los algoritmos han reemplazado la interacción humana orgánica, determinando el contenido que consumimos. En este contexto, la investigación explora el misticismo en torno a la IA y su papel como un espejo de la humanidad, capaz de replicar sus necesidades, deseos y expresiones, incluyendo el arte y la religión. La creación de obra parte de la deconstrucción iconográfica de la Virgen María, tradicionalmente representada como un ideal femenino inalcanzable: virgen y madre, humana y ser divino. Desde otra perspectiva, puede entenderse como el primer híbrido de la historia. A través de esta exploración, se propone una narrativa simbólica en la que tecnología y naturaleza convergen en una relación simbiótica, desafiando las concepciones tradicionales de lo sagrado en la era digital.



Renata Paola Cervantes Avilés

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Hernán Zúñiga Albán

renata.cervantes@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El despertar de la larva: memorias de un tránsito

Este proyecto se enmarca en la investigación-creación y plantea una reflexión crítica sobre la relación entre los seres humanos y los organismos no humanos, con énfasis en los insectos. Se cuestionan las representaciones antropocéntricas tradicionales que los han reducido a símbolos negativos o secundarios, para reconocerlos como agentes autónomos con funciones esenciales en los ecosistemas y en la configuración de nuevas sensibilidades artísticas. Desde este enfoque, la creación se concibe como devenir compartido, donde las huellas de organismos no humanos se incorporan a las obras. La producción combina técnicas tradicionales y contemporáneas, generando piezas que materializan encuentros interespecies. Los resultados evidencian al arte como laboratorio ético y estético, capaz de desplazar la mirada antropocéntrica hacia una conciencia biocéntrica y promover prácticas sostenibles y críticas sobre la vida en común. La producción combina técnicas tradicionales (dibujo, pintura, grabado) y contemporáneas (instalación, proyección digital, impresión 3D), configurando piezas que no representan a los insectos, sino que materializan encuentros interespecies y vínculos de cohabitación.



Manuel Alejandro Córdova Cruz

Itinerario: Creación e Investigación Audiovisual

Tutora: María Guadalupe Álvarez Pomares

manuel.cordova@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Indómito palíndromo

Este trabajo explora un mural en la ciudad de Guayaquil, creado por Jorge y Carlos Swett a partir de la técnica histórica y arcaica del mosaico, que representa la imagen de un infante andrógino que utiliza alegorías edulcoradas de la niñez. Sitúo mi interés en elementos sugestivos del cuerpo. La ambigüedad de la parte genital del infante que revela el mural no enmarca su género y, por esto, el proyecto resalta cuestionamientos reflexivos a partir de su apropiación crítica dando luz a seis elementos seleccionados. La tesela, como elemento protagónico, se fragmenta, se reconfigura en pixel y encarna posibilidades materiales que fragmentan el campo pictórico, con la idea de la infancia y el uso de materiales como el *foamy* o goma Eva. La representación de infancia en un mural público es un tema que puede tener muchas variables, pero se estudia su forma material: ¿de qué está hecha la infancia? A través de la interpretación de la materialidad en procesos autobiográficos, las obras intentan resignificar el sentido del mural del Hospital del Niño Dr. Francisco de Icaza Bustamante.



Ana Rosa Córdova Hungría

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

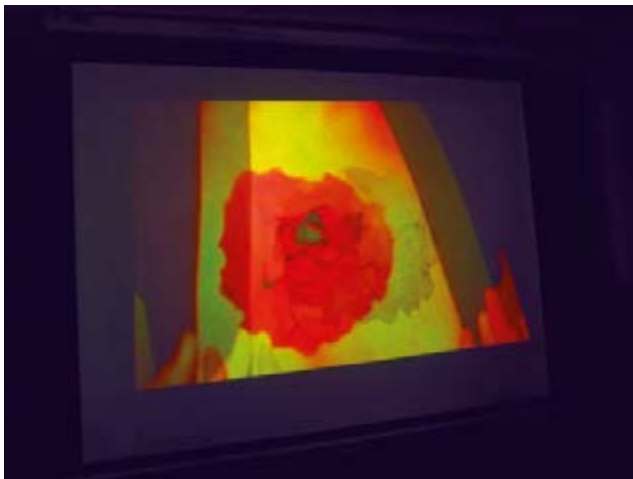
Tutor: Saidel Brito Lorenzo

ana.cordova@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Alegorías de un arquetipo

Este proyecto nace de la búsqueda de la propia imagen; gira en torno a todo ese universo existencialista que desea comprender la individualidad de mi persona. Es a través de la memoria que trato de reflexionar sobre los espacios y objetos que forman parte de nuestra vida, y se convierten en piezas claves que influyen en los recuerdos. Pretendo entender cómo estos elementos y lugares se retienen en una permanencia emocional que se encapsula en un individuo. Asimismo, se busca comprender de qué forma, desde la infancia, se construye esta afectividad hacia eventos pasados que influyen en procesos cognitivos que, a su vez, retratan patrones emocionales y de conducta, afectando incluso a la personalidad, la cual desarrolla arquetipos que no son solo un modelo de defensa, sino que intervienen en la forma en que las personas manejan situaciones difíciles.



Cindy María Cruz Estrada

Itinerario: Generalista

Tutor: José Antonio Andrade Briones

cindy.cruz@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Metamorfosis de lo onírico: una interpretación artística de lo onírico y lo interno

Este enfoque explora la relación entre el subconsciente, la identidad y la naturaleza del interior a través del surrealismo, utilizando tecnologías audiovisuales y medios tradicionales. Se busca materializar visiones oníricas, creando representaciones de seres que habitan dentro de un mundo interno, con el objetivo de expandir los límites del arte surrealista. En un contexto contemporáneo marcado por la desconexión emocional y el consumismo, se analiza cómo el arte puede revelar los aspectos ocultos de la identidad humana, como resultado de la exploración profunda con la interrelación entre el surrealismo y la creación de mundos internos, promoviendo nuevas formas de interacción entre el espectador y la obra. De esa manera, se abren nuevos caminos para abordar los temas del inconsciente y la transformación, y se proyecta una visión del futuro en la que el arte sigue siendo un espacio para explorar lo invisible y lo desconocido.



Frederick Josué Estrella Chávez

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

frederick.estrella@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

RIWFRED MANIFESTO

Este proyecto investiga el cuerpo como dispositivo estético a través de la pintura, la escultura y la *performance*. Mediante una práctica que se sitúa entre el gesto pictórico manual, y la construcción simbólica de identidades, mi trabajo propone una lectura crítica del género como acto repetido, inscrito y visible en la superficie del cuerpo. Inspirado por la noción de *Escritos sobre un cuerpo*, de Severo Sarduy, el *Manifiesto de una vida de artista*, por Marina Abramović, y las teorías sobre el *voquing* de José Esteban Muñoz, mi proyecto explora cómo la representación visual puede funcionar como espacio de desobediencia frente a las normas de género. La superficie pictórica y escultórica se concibe como un escenario donde el yo se reconfigura a partir de fragmentos, poses, silencios y desvíos. Mis obras no buscan ilustrar una identidad cerrada, sino activar una presencia ambigua, en tensión con lo normativo.



María Teresa García Suriaga

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Jorge Alfredo Aycart Larrea

maria.garciasur@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La práctica del silencio que aísla

Esta propuesta artística pretende abordar las reflexiones del pasado/presente sobre la interacción con las personas y entorno a través de la escritura asémica, desembocada en raíces-monstruos que se completan y complementan unas con otras mediante el uso del grafito sobre lienzo de mediano formato. En el trabajo, estas raíces-monstruos se expanden y trasladan hacia instancias instalativas que abordan la escritura ilegible desde el trazo, el ritmo y la materia como acercamiento a las primeras huellas del lenguaje, no como significado, sino como significante desde la arcilla y la cabuya que, a su vez, remiten a mis raíces andinas. Así, se incorporan como acto ancestral u «originario», y, además, como un agente vivo que se vuelve signo por su propia densidad.



Aithana Madelén Gloria Macías

Itinerario: Generalista

Tutor: José Antonio Andrade Briones

aithana.gloria@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Parábola

Tener una identidad clara es lo que produce seguridad en las personas, siempre y cuando uno se identifique con algo, un tag, nacionalidad, etnia, religión, etc. Existe un sentimiento de confort que funciona como factor en la salud mental, en las relaciones interpersonales y sociales. Para esto, las personas buscan encajar en descripciones que definen rasgos de la identidad, con los que existe la sensación de conformidad, dibujándose así los límites particulares de cada individuo. ¿Qué ocurre cuando ponemos en cuestión la identidad? Pues cuando se dialoga sobre ello siempre se lo toma desde la cuestión: ¿soy esto o soy aquello? Muy pocas veces se cuestiona la naturaleza de dicha identidad para empezar. La pregunta clave es ¿qué significa «ser esto o aquello»? Las identidades no son estáticas, sino entidades fluidas que se definen por cada arco y cada giro de la vida. Cada uno de esos momentos representa una parábola, y el conjunto de estas parábolas forma nuestra existencia.



Bryan Esteven Guaranda Quitio

Itinerario: Generalista

Tutor: Joaquín Humberto Serrano Macías

bryan.guaranda@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Fragmentos: espacios y estructuras más allá de lo visible

El proyecto parte de una investigación artística que nace de la experiencia sensorial del caminar en la ciudad. A través de una mirada subjetiva y crítica, se exploran estructuras urbanas desde lo fragmentado, lo residual y lo simbólicamente invisible. Mi propuesta se aleja de la representación literal y apuesta por la abstracción geométrica como herramienta para resignificar los ritmos, tensiones y vacíos del entorno urbano. Caminar deja de ser un simple desplazamiento para convertirse en una práctica estética que produce conocimiento. En este tránsito recojo trazos, colores y geometrías que, al ser reconfigurados en el campo visual, permiten abrir nuevas lecturas del espacio. La ciudad aparece entonces no como unidad, sino como un cuerpo en constante transformación, donde lo íntimo y lo colectivo se entrelazan. Este trabajo presenta obras que no se contemplan pasivamente, sino que convocan la atención, la pausa y la imaginación del espectador. Es un ejercicio de resistencia frente a la velocidad y la saturación visual contemporánea. Desde lo mínimo y lo sensible, se plantea una reconstrucción crítica de los modos en que habitamos, percibimos y recordamos la ciudad.



Daniela Carolina Guerra Vega

Itinerario: Prácticas Tridimensionales

Tutor: Marcos Buenaventura Burgos Restrepo

daniela.guerra@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Niosmode, bestiario personal **Animismo, totemismo y animalística**

Mi obra se nutre y se inspira en los animales de poder, objetos y alimentos, a los cuales como humanidad les conferimos poderes sobrenaturales. El ser humano creó los mitos, desarrolló prácticas rituales totémicas, descubrió los secretos de una dimensión esotérica y sustrajo de ellas formas de conocimientos primordiales para un entendimiento del mundo, la vida y la muerte. Estas son las maravillas vivas e ideológicas de las cosmovisiones indígenas, los cimientos de las sociedades, sus creencias y tradiciones: un dominio donde el hombre caminó de la mano junto a la naturaleza, y la reconoció como su mayor maestro.



Pedro Alexander Guevara Nieto

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutora: Amalina Bomnin Hernán

pedro.guevara@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Prácticas otras: a propósito del abisal

El proceso investigativo de esta tesis apunta a una indagación que ha intentado resguardar la coherencia respecto a los orígenes de las exploraciones creativas de su autor. Estas van de la mano del concepto de *habitus* (Bordieu), pues tienen lugar desde un contexto familiar y natural donde emergen sin reparo ni tensión alguna materialidades, objetos, plantas, juguetes, artesanías, diseños, que generan vínculos existenciales al responder a similares modos de ser y hacer. Asimismo, la *práctica* (de Certeau) artística del creador, asomada en sus últimos años a nuevas realidades marcadas por lo urbano, lo académico, lo racional —que suelen ser nociones que antagonizan con lo intuitivo, la pulsión, la naturaleza—, debe ajustarse, sin traicionarse en sus principios, para un resultado que evoca la posibilidad de entrelazar natura, cuerpo, ciudad, a través de un quehacer multidisciplinar. La metodología de esta búsqueda apunta a balancear pascalianamente el conocimiento racionalista con el conocimiento intuitivo, proveniente del costado espiritual, para acceder a formas renovadas de acercamiento a lo humano y no humano que consigan una comprensión más sensible del mundo.



María José Hidalgo Chicaiza

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Carlos Xavier Terán Vargas

maria.hidalgochi@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La I Conforme

Este proyecto artístico surge desde la exploración y el habitar de mi experiencia femenina en el emblemático barrio de San Roque, en Quito. Este entorno, cargado de significados históricos, sociales y culturales, se convierte en el punto de partida para visibilizar, incomodar y activar reflexiones sobre las tensiones que enfrento como mujer, artista, proletaria y ecuatoriana. La exposición busca protestar frente a las realidades y opresiones sistémicas que atraviesan tanto mi vida como la de muchas otras personas. Mediante obras contemporáneas que incluyen *performances*, instalaciones e intervenciones artísticas, este proyecto pretende cuestionar estructuras de poder, desigualdades normalizadas y situaciones complejas que definen nuestro contexto social actual. Más allá de lo individual, *La I Conforme* pretende sumarse a las quejas y luchas colectivas, generando un espacio que invita al diálogo, el cuestionamiento y la reflexión crítica sobre las dinámicas sociales, culturales y políticas de nuestro país.



Concept art diseñado por Madi (<https://x.com/weeniedesu>), extraído de: <https://virtualyoutuber.fandom.com/wiki/Shxtou/Gallery> el día 06/08/2025.



Diseño elaborado por DyaRikku (<https://x.com/dyarikku>), extraído de: <https://x.com/dyarikku/status/1756464012659703981> el día 06/08/2025.

Giuliana Manuela Idrovo Reina

Itinerario: Prácticas Curatoriales

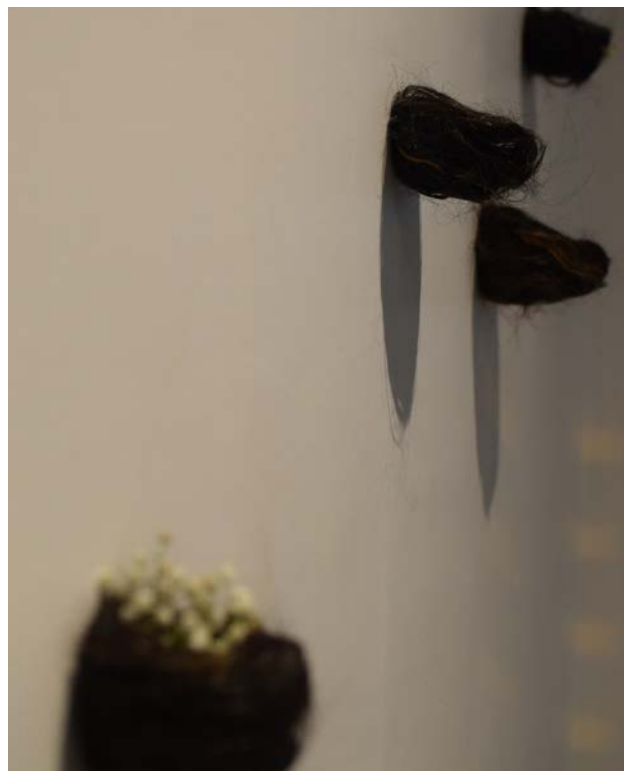
Tutora: Ana Rosa Valdez Hermida

guiliana.idrovo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

VTubers y el arte digital: la representación e identidad en la virtualidad

Esta tesis estudia el avatar *VTuber* como cuerpo simbólico que interviene en la construcción de identidades en entornos digitales. Desde un marco teórico basado en las artes visuales, la semiótica del avatar y la teoría de la práctica social, analiza elementos formales —iconografía, color y composición— que articulan subjetividades entre lo físico y lo virtual. La investigación se organiza en tres partes: el lugar de enunciación del autor y la experiencia comunitaria del *VTubing*; el proceso creativo de modelos 2D y su dimensión estética; y una propuesta curatorial especulativa ambientada en Eidolon, un universo narrativo donde los avatares seleccionados encarnan cuerpos híbridos afectados por una plaga simbólica. A través del diseño curatorial, los criterios de selección y las premisas curatoriales, se argumenta que los *VTubers* trascienden su condición mediática para convertirse en representaciones visuales que condensan afectos, memorias e imaginarios, abriendo nuevas vías para explorar la identidad en la virtualidad.



Doménica René Landívar Gómez

Itinerario: Generalista

Tutora: Ruth Laura Cruz Mendoza

domenica.landivar@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Constelando lo irasible

Mi tesis es una exploración del duelo, la memoria y la ausencia a través del uso de materiales orgánicos, principalmente el cabello humano, siendo este el protagonista en muchas de las obras. A partir de archivos familiares, objetos recolectados y gestos rituales, desarrollo instalaciones desde el enfoque *site-specific*, las cuales actúan como espacios de contemplación íntima y de resistencia afectiva, desbordándose de la obra en sí. En este proyecto se trata de configurar un lenguaje visual que bordea lo invisible, lo silenciado y lo que persiste más allá del tiempo. Trabajo desde el detalle, la repetición y la acumulación para reconstituir narrativas fragmentadas, de esta forma, cada pieza propone un diálogo entre lo personal y lo colectivo, entre el archivo y el cuerpo, entre lo efímero y lo permanente. El cabello como objeto se convierte en escritura, mapa, hilo de conexión entre lo que fue y lo que ya no está.



Harry Joseph Merchán Quimí

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Ilich Castillo

harry.merchan@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Vida, muerte, repetición

Vida, muerte, repetición (nombre de un juego infantil que se practica con bolillas) propone una metodología artística basada en la observación y activación de situaciones cotidianas en el barrio y el hogar. El trabajo parte de acciones de registro —fotografía, pintura, video, dibujo y recolección de objetos— para construir una narrativa auténtica con diversas resoluciones lingüísticas, plásticas, *performáticas* y teóricas. El proceso incorpora desplazamientos, juegos y gestos mínimos que revelan capas invisibles del espacio público, principalmente del periférico. Estos ejercicios no buscan la monumentalidad explícita de la denuncia, sino la relectura de fragmentos cotidianos que, al ser trasladados al terreno del arte, adquieren nuevas implicaciones políticas y poéticas. Las obras resultantes se convierten en transformaciones que despegan devenires de la infancia, de la complejidad de su humanidad, y de la naturaleza de la precariedad, como campo de invención.



Keyla Nohely Murillo Altamirano

Itinerario: Generalista

Tutor: William Hernández Silva

keyla.murillo@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Donnum Propuesta escultórica

Donnum es un proyecto que surge desde la inquietud personal por tratar de redimensionar las experiencias en un periodo de transición de la niñez hasta la adultez, ayudándome de un análisis que parte desde el espacio, los objetos, las experiencias y la tradición oral familiar. El uso del lenguaje, las memorias heredadas y las experiencias, me permiten realizar una serie de ejercicios de exploración y autodescubrimiento de escenarios rescatables de mi infancia. Se evidencia la fragilidad de los recuerdos y la legitimidad de los eventos personales presentándose como transformadores y creadores del reflejo de una temporalidad prematura. De ese modo, aquello otorga libertades en la creación de diferentes ambientes, escenarios o personajes teatralizados, lo que permite rescatar el valor histórico familiar, el desarrollo de la entelequia y el análisis genealógico.



David Marcelo Paucar Caza

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

Tutor: Marcos Buenaventura Restrepo Burgos

davis.paucar@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

The Flying Circus 0

Este proyecto analiza la cultura popular y su simbología dentro de la pintura, poniendo énfasis en el humor absurdo y la carnavalización como herramientas creativas. A través de este enfoque, se exploran las posibilidades de resignificar elementos culturales cargados de significado, transformándolos en composiciones pictóricas que invitan a la reflexión. La investigación también aborda la interacción entre imágenes provenientes de contextos distintos, destacando cómo su combinación en una obra puede generar nuevas lecturas y perspectivas. Además, se propone una revisión de la memoria colectiva y de los símbolos populares que han sido relegados al olvido, utilizando la pintura como un medio para darles un nuevo sentido dentro de un marco crítico y visual. También se trabaja con la hibridación cultural, entendida como la mezcla de elementos de diferentes tradiciones y contextos, lo que permite combinar simbología popular con elementos de distintas culturas para generar nuevas formas de expresión, enriqueciendo el discurso pictórico.



Eder Danilo Plúas Jiménez

Itinerario: Generalista

Tutor: David Uttermann Cevallos

eder.pluas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Transgredir en el acto de consumirse

La propuesta de este proyecto busca evidenciar la relevancia que tienen los objetos cotidianos, personales y familiares para la creación artística, con el objetivo de explorar la memoria a través de la escritura y los objetos, que evocan tanto la nostalgia como el sentido de pertenencia. Este interés nace a partir del azaroso hallazgo de registros de experiencias vividas, los cuales reflejan, de alguna manera, el inevitable paso del tiempo. Este proyecto se fundamenta en las afectaciones que se manifiestan en estos objetos, en la escritura, en el material de archivo, ya sea por su condición, por la alteración provocada por el tiempo o por su conservación. A través de estos condicionantes, se pretende entablar un diálogo con la trascendencia y la permanencia del existir, utilizando las transformaciones que solo el mundo del arte puede ofrecer en relación con esas memorias.



Jemima Alida Pruna Leyton

Itinerario: Prácticas Curatoriales

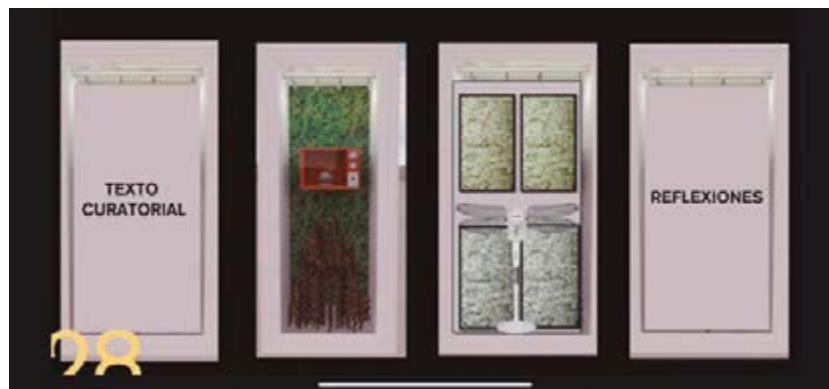
Tutor: Agustín Garcells Suárez

jemima.pruna@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Hacia un revisionismo histórico del pensamiento gnóstico y su presencia dentro del contexto de las vanguardias artísticas del siglo XX

Esta tesis analiza, desde un aspecto histórico, el contexto de transformación cultural que atravesó Occidente en el siglo XIX e inicios del XX. Examina la migración que tuvieron varios artistas de vanguardia hacia tradiciones filosóficas orientales como la gnosis en una de sus variantes moderna, la teosofía. Se realiza una selección de obras modernas, en las que se estudian los aspectos iconográficos y espirituales de un conjunto de piezas heterogéneas, contenidas en las producciones artísticas de autores enmarcados desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX, ejecutando un análisis de interpretación integral dentro del contexto histórico y cultural. La influencia de una nueva espiritualidad en el arte occidental estuvo representada en el nacimiento no solo de una nueva etapa de producción del arte, sino también en la gestación de una ruptura con la tradición estética. Cabe aducir que, a pesar de las evoluciones tecnológicas y las reformas culturales, el hombre ha seguido constante en su búsqueda hacia una dimensión metafísica.



Wilson Daniel Riascos Tenorio

Itinerario: Formación General

Tutora: María Fernanda López Jaramillo

wilson.riascos@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Altar de plomo

El proyecto *Altar de plomo* consta de tres piezas. La primera instalación presenta casquillos de bala levitando sobre una base magnética, transformados en floreros cuyo contenido de flores simboliza la vida en medio de la muerte, junto a un cúmulo de casquillos en el suelo que hacen de la instalación una crítica hacia el sensacionalismo informativo. La segunda obra, una escultura hecha de desechos tecnológicos y orgánicos, reflexiona sobre el impacto del consumo y la contaminación en el entorno a la par de exploraciones acerca de los reflejos de la luz plasmados sobre una superficie sólida. Finalmente, la tercera pieza utiliza fluidos orgánicos iluminados con luz ultravioleta para profundizar y reflexionar sobre los efectos de la violencia armada.



Enrique Eduardo Rodríguez Loo

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: José Antonio Andrade Briones

enrique.rodriguez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

La deriva del éter

Este proyecto expositivo nace de una investigación sobre la maleabilidad de la memoria, entendida como un proceso dinámico y en transformación constante. No concibo la memoria y el olvido como opuestos, sino como fuerzas complementarias que configuran nuestra percepción del tiempo y la identidad en el presente. Las obras incorporan proyecciones de imágenes reinterpretadas por una inteligencia artificial (IA) que interactúa con el espectador generando un autorretrato conceptual, así como materiales que se disuelven en contacto con el agua. La participación activa del público funciona como agente de activación y transformación de la obra. Estos recursos evidencian la fragilidad del recuerdo y su resignificación. El conjunto busca que el espectador participe en la reconstrucción y el deterioro de la memoria, abriendo un diálogo entre lo tangible e intangible, lo personal y lo colectivo. Así, se cuestiona la permanencia del objeto artístico y se reivindica el olvido como herramienta creativa.



Lady Herminia Rodríguez Sobrevilla

Itinerario: Prácticas Tridimensionales

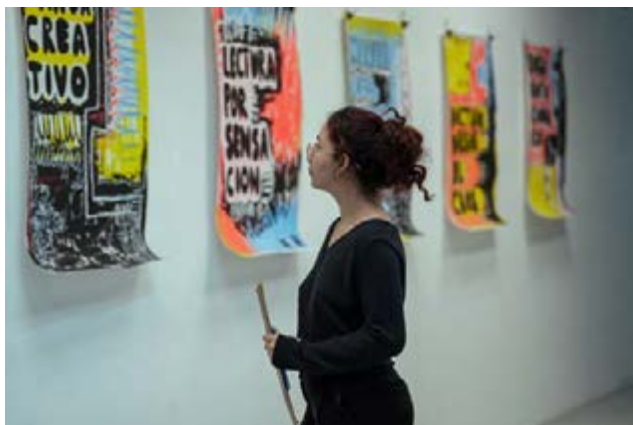
Tutor: Daniel Alvarado García

lady.rodriguez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Habitantes 1: los imperceptibles

El proyecto nace de mi necesidad por comprender y representar los estados emocionales que surgen en la transición hacia la vida adulta, centrándome en las reacciones corporales y mentales que generan dos de los estados anímicos más comunes durante esta etapa: la ansiedad y la depresión. Estos, abordados desde una exploración introspectiva, son entendidos dentro de la propuesta como lenguajes que funcionan como material de análisis y representación artística, desde un enfoque simbólico y metafórico. Tal como sugiere el nombre de la muestra, la primera parte de estos seres acontece a partir del deseo de incluir conceptos como la inexistencia, la desaparición o el apenas ser percibido, pero que, inevitablemente, manifiestan una existencia. Son cuerpos que representan emociones y, como tales, conviven con nosotros, aunque resulten difíciles de comprender. En última instancia, me interesa desarrollar representaciones escultóricas e instalativas que encarnen dichas reacciones, mediante una narrativa que las manifieste como seres y entornos provenientes de otros lugares.



Melanie Ashley Rojas Piguave

Itinerario: Generalista

Tutora: María Gabriela Fabre Vásquez

melanie.rojas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Pasar a limpio

Es una exposición que nace desde la experiencia personal de Melanie Rojas con la dislexia durante su etapa escolar. A través de materiales escolares intervenidos, la artista plantea una crítica a los mecanismos de control presentes en el sistema educativo tradicional, reivindicando el error, la repetición y la intuición como formas legítimas de aprendizaje. Lejos de seguir las metodologías normativas, Melanie desarrolla lo que denomina una «metodología alterada»: una forma propia de descubrir, crear y pensar desde lo neurodivergente. En sus obras, errores ortográficos y frases fragmentadas no son fallas, sino gestos de desobediencia cognitiva que abren paso a un conocimiento emocional y visual. Esta exposición no solo cuestiona, sino que también celebra la posibilidad de aprender desde el caos y la subjetividad. Crear, para Melanie, es también desaprender. Y con ello, invita al espectador a imaginar nuevas formas de aprender y habitar el aula.



Damián Enzo Ron Vergara

Itinerario: Creación e Investigación Audiovisual

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

damian.ron@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

El error y el horror del ayer

Esta propuesta artística se gesta a partir una narrativa influenciada por el «content shock», terminología de internet asociada a cierto tipo de contenido explícito que circula en la red. Estos trabajos toman elementos de la ilustración y el arte contemporáneo para trasladarlos a las visualidades a menudo censuradas de la red. La finalidad del proyecto es causar morbo al espectador: que pueda sentir repulsión por lo que ve pero que sus instintos no le permiten dejar de verlo, despertando sensaciones y emociones que existen dentro del individuo pero que no han sido exploradas. Se da el punto de vista del victimario a la obra para una mayor repercusión en el espectador, ya que no querrá verse identificado así, de la mano con obras inmersivas para causar disonancia en el público.



Yeny Alexandra Sánchez Alarcón

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Ruth Laura Cruz Mendoza

yeny.sanchez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Recolectar los conceptos de la vida

Esta investigación, en el coloquio huilense, es un *tintico* bien cargado. A través de este trabajo condenso la reconstrucción de mi historia familiar y personal mediante incursiones en fincas cafeteras en el Huila (Colombia) y, recientemente, en cultivos de cacao en Pancho Negro (Ecuador). La propuesta artística se encarna en materiales recolectados en el territorio y del trabajo de quienes lo habitan. El proceso se hibrida con referencias fílmicas, literarias y musicales, donde exploro dimensiones afectivas atravesadas por la ausencia, el desarraigo y el apego. Desde investigaciones etnográficas de antropólogos colombianos ahondo en memoria, territorio, trabajo, cuerpo y conocimiento. La imagen y objeto etnográfico —relacionados con el ritual del café, el compartir y el *saber estar*— revelan un ejercicio de domesticar los recuerdos, en el que la mirada artística y etnográfica sensible activa memorias y teje vínculos que trascienden de lo individual a lo colectivo.



Adriana Melissa Sánchez Morán

Itinerario: Generalista

Tutor: José Antonio Andrade Briones

adriana.sanchezmor@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Huellas Abraszadas

Es un proyecto artístico que se origina desde experiencias personales que, aunque consideradas menores o sin importancia, dejaron huellas profundas en la identidad. Esta propuesta surge de vivencias reprimidas, de lo que se calla y no se nombra, pero permanece en el cuerpo como cicatriz silenciosa. Se trata de un ejercicio de liberación y reconocimiento por medio del arte. El videoarte es el medio elegido para explorar y dar forma a las emociones que permanecen ligadas a esas vivencias, desde un lenguaje poético, íntimo y simbólico. El cuerpo aparece habitando y reconociendo lo que estuvo oculto, mientras el fuego aparece como un elemento central que interviene objetos, revela lo oculto, transforma y purifica. *Huellas Abraszadas* se construye como un archivo visual de aquello que no se dijo, pero que existió. Es un recorrido entre lo visible y lo invisible, donde el cuerpo, la memoria y el fuego dialogan para dar forma a lo que antes fue negado.



Jonathan Iván Sánchez Quizhpi

Itinerario: Creación e Investigación Audiovisual

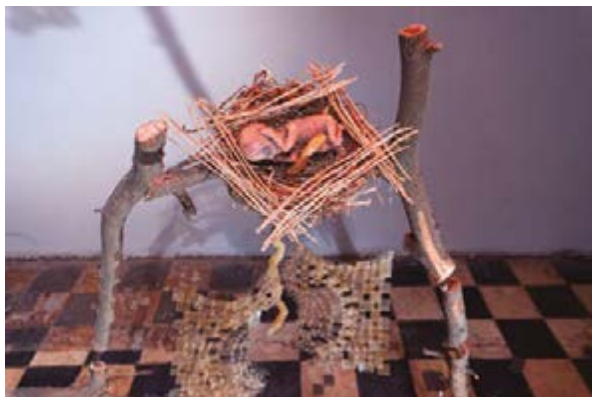
Tutor: José Antonio Andrade Briones

jonathan.sanchez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Espacios liminales dentro de mundos virtuales

La propuesta artística surge a partir de una serie de reflexiones derivadas de la exploración de internet y los videojuegos, en relación con los espacios liminales dentro de mundos virtuales. Este enfoque se vincula particularmente con la creación de los denominados backrooms. Estos espacios, que habitualmente son transitados, ahora permanecen vacíos, generando una sensación de extrañeza tanto física como mental. El proyecto tiene como objetivo generar una sensación de familiaridad a través del contenido audiovisual de las obras. Este propósito se fundamenta en los conceptos de realismo representacional, que busca capturar la similitud entre el videojuego y el mundo que se extiende más allá de la pantalla, especialmente en sus representaciones visuales y auditiva; y en el realismo afectivo, presente en los videojuegos que producen experiencias profundamente emocionales y sensoriales, jugando con la nostalgia y las diversas narrativas personales del espectador.



Cristina Lorena Santamaría Tirado

Itinerario: Prácticas Curatoriales

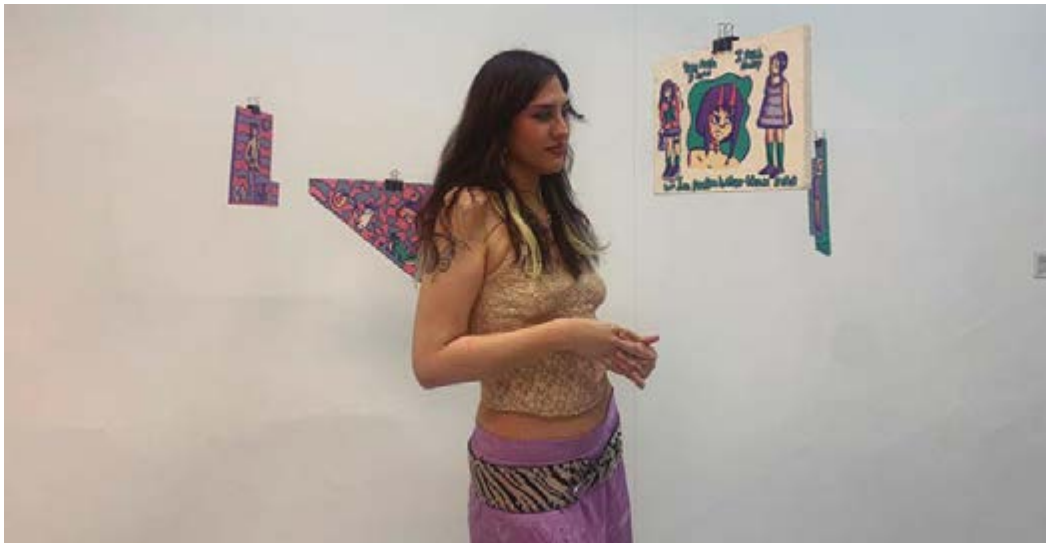
Tutor: Jorge Alfredo Aycart Larrea

cristina.santamaria@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Ecos Vivarium

Este proyecto plantea un diálogo entre arte, naturaleza y cultura a través de las prácticas curatoriales y el análisis visual, cuestionando las divisiones antropocéntricas entre humanidad y entorno. Desde una perspectiva posthumanista, la investigación explora la interdependencia entre especies, tecnologías y ambientes, integrando la ficción especulativa como herramienta de comunicación y democratización del conocimiento científico. Las exposiciones Ecos Vivarium y Todos los caminos llevan aquí destacan la resignificación de conceptos clave como cuerpo, materia y espacio, abriendo una reflexión sobre las dinámicas híbridas del arte contemporáneo en Ecuador. Inspirado por autores como Donna Haraway y Bruno Latour, el proyecto propone una curaduría crítica que no solo organiza obras, sino que genera narrativas interdisciplinarias que promueven relaciones éticas y sostenibles con el entorno. Ecos Vivarium invita a repensar las tensiones entre naturaleza y cultura, ofreciendo nuevas perspectivas para construir un arte que trascienda la representación y fomente una convivencia más inclusiva y sensible en el contexto político y social ecuatoriano.



Laura Noelia Sosa Delgado

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

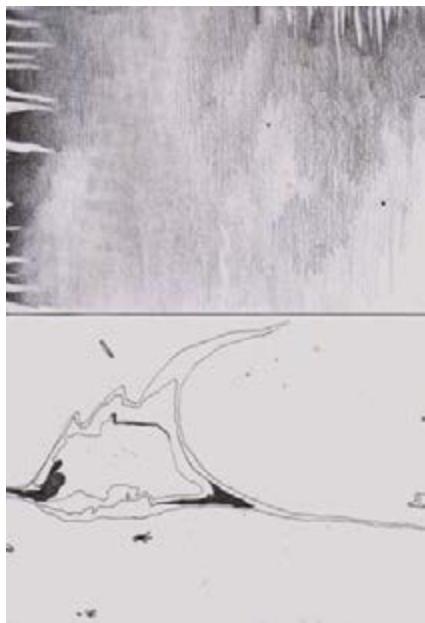
Tutora: María Gabriela Fabre Vásquez

laura.sosa@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

¿Sueñan las tamagotchis con ovejas eléctricas?

Este proyecto busca exponer, a través de la pintura y la instalación, meditaciones personales referentes al hecho de haber nacido mujer en una sociedad contemporánea latinoamericana en donde el acceso al internet y las redes sociales son esenciales en el proceso de formación y dirección a una cultura que transgrede los códigos de acceso que anteriormente solo se deducían del lugar de nacimiento. De esta forma, este mismo medio de comunicación influye en la percepción de la capacidad y la flexibilidad del lenguaje. En este orden de ideas, me interesa exponer mi percepción al haberme formado en una sociedad con estas características, siendo uno de los síntomas más palpables la manera de resolver la figuración a través de formas comprimidas, delineados y colores llamativos que aluden a los medios de entretenimiento como las caricaturas y los cómics. Finalmente, utilizo la estructura del cuerpo humano, con mayor frecuencia el femenino, para explorar un universo personal plagado de iconografía de objetos personales.



Arelys Estefanía Suárez Rivera

Itinerario: Creación e Investigación Pictórica

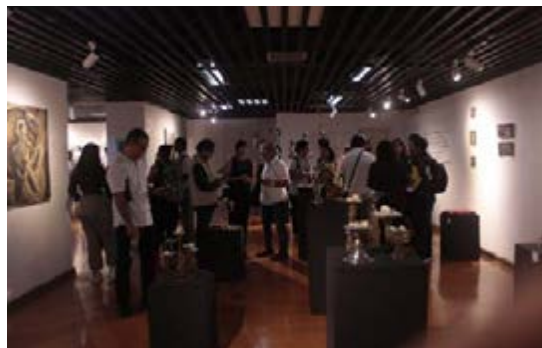
Tutora: María Fernanda López Jaramillo

arelys.suarez@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

De asfalto, ruinas y ternura están hechos los caminos

Esta tesis explora los muros como elementos urbanos desde su potencial simbólico. Durante años, las paredes de la ciudad han sido el formato principal de mi práctica como artista urbana, funcionando como soporte para las intervenciones en el espacio público. En esta investigación, el enfoque recae en el efecto inesperado que las paredes adquieren con el paso del tiempo. Me interesa explorar el potencial de los muros en diversos estados; en construcción, erosionados o incluso demolidos. Estas estructuras me resultan fascinantes, ya que considero que nos acercan a una comprensión más amplia sobre las transformaciones por las que atraviesan las ciudades. A partir de este diálogo entre el tiempo, el espacio, la materia y mis intervenciones artísticas previas a esta tesis, busco crear piezas que no solo registren el deterioro de los materiales, sino que también lo resignifiquen. Este interés por lo inacabado y lo fragmentado se refleja en la construcción de imágenes que denotan el carácter efímero del arte urbano, a la vez que plantean reflexiones sobre la temporalidad, el cambio y la impermanencia. En estas composiciones, añado una perspectiva que va en relación con las emociones y los afectos para reflexionar sobre cómo los muros, a pesar de su inmovilidad, se convierten en testigos activos del desarrollo de las urbes y de nosotros, sus habitantes.



Nicolás Mauricio Tay Lee Veloz

Itinerario: Generalista

Tutor: Joaquín Humberto Serrano Macías

nicolas.veloz@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Caveat Vivere Ossuary

Este proyecto nace de la recolección: una exploración de lo antropofágico, no desde la estética, sino desde el concepto de comerse lo cultural, tanto en alma como en cuerpo y representación. Es una percepción de historias contenidas en objetos encontrados, o surgidas por la enunciación y su resignificación dentro del proceso cultural y ritual, mediante objetos y materialidades ligadas a la configuración del tejido óseo. Siendo este el epicentro que sostiene fuertemente la vida misma, paradójicamente, también es perecible. En el contexto de esta propuesta artística, la muerte se presenta como un umbral simbólico que separa la vida de la no vida, invitando al espectador a reflexionar sobre la condición humana y la mortalidad. Desde una perspectiva teórica, la obra se inscribe en la línea de la deconstrucción derridiana, que cuestiona la estabilidad de los significados y destaca la importancia de la huella y la *différance* en la construcción del sentido. En este sentido, los restos óseos y materiales orgánicos utilizados en la obra pueden ser vistos como signos que interrumpen el sentido y obligan al espectador a confrontar la realidad de la mortalidad.



Cristhopher Eduardo Valverde Castro

Itinerario: Generalista

Tutor: Marcos Buenaventura Restrepo Burgos

cristhopher.valverde@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Imaginación $\geq$ Malos recuerdos

Mi proyecto es creado a partir de la acción cotidiana de observar y luego transformar en recuerdos que llevamos durante nuestra vida. Esta actividad simple se convierte en un tipo de lienzo en blanco para desarrollar más mi producción artística y mis ideas conceptuales que nacen siempre de la percepción humana. Además, vinculo lo intangible con elementos que pertenecían a la naturaleza y los acoplo junto con elementos de los medios digitales para la recreación de nuevas teorías y maneras de expresión en referente a lo personal o una manera más elaborada y creativa de llevar la pareidolia. Uso de inspiración un hongo que nació y pereció en el techo de mi habitación; utilizo sus formas y sus colores como guías de trazos que realizo con mis ojos empeñados en redibujar un pasado que trato de volver a vivir sin estar al cien por ciento seguro de su credibilidad, pero convencido para desarrollarlo más allá del mundo de las ideas.



Ivanna Mariela Vargas López

Itinerario: Generalista

Tutor: Ángel Emilio Hidalgo Ortiz

ivanna.vargas@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Sueños de concreto

Había una vez, entre dos lugares, un lugar al que no les gustaba observar, un lugar lleno de posibilidades. Un paisaje que siempre ha ido evolucionando, un paisaje que nuestros abuelos han visto cambiar. Ese lugar exactamente diluido entre lo tangible e intangible, en el que nos imposibilitan creer. Debajo del puente hay tanto que no se puede mirar y un río lleno, castigado por el deseo de progresar. *Sueños de concreto* es una exposición visual y contada que aborda lo real entre el miedo, el castigo, lo fantástico, el compromiso. Es el traspaso de la narrativa que se va aprendiendo con la incertidumbre y las preguntas que nos hacemos desde niños. No es un amorfino, pero es una manera de observar, desde el amor y la duda, las tradiciones orales fantásticas y comunes que existen dentro de la familia.



Ailyn Gisella Wong Mendoza

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

ailyn.wong@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Schadenfreude

Esta investigación explora el minimalismo como dispositivo psíquico, un espacio de resonancia donde lo reprimido adquiere forma sin representación literal. Inspirada por el arquetipo de la sombra de Carl Jung y la noción de vaciamiento de Simone Weil, las obras se conciben como venganzas reprimidas transformadas en abstracciones conjugadas con escritura e ilustración oculta. La investigación analiza cómo la reducción formal y la economía visual intensifican la carga simbólica, permitiendo que la obra funcione como acto de catarsis sin narrar explícitamente. A lo largo del proceso creativo, se evidencia una evolución en la comprensión del vacío, que pasa de ser ausencia a convertirse en potencia generadora, capaz de contener la tensión entre deseo y contención. Este recorrido reafirma el minimalismo como lenguaje expresivo y filosófico, capaz de encarnar conflictos internos y transformarlos en gestos plásticos cargados de significado.



Catherine Paola Zambrano Pincay

Itinerario: Prácticas Bidimensionales

Tutora: María Guadalupe Álvarez Pomares

catherine.zambrano@uartes.edu.ec

Proyecto de titulación:

Naturaleza inexorable

Este proyecto surge a partir de la exploración de las percepciones dentro del territorio de mis ancestros costeños. El contacto con la naturaleza y sus eventos impredecibles es una constante para los montubios; se llegan a generar narrativas al intentar explicar lo desconocido, lo que muchas veces recae en el misticismo. Así, en este trabajo se pretende hacer un juego visual en el que se manifiesten las experiencias y los estigmas por parte de la comunidad montubia hacia su entorno. De esta manera, en esta propuesta se ve un contraste entre materiales del entorno donde se manifiestan estas creencias, con técnicas artísticas que he aprendido a lo largo de mis estudios en la Universidad de las Artes.

Esta es una publicación de la Universidad de las Artes,
bajo el sello editorial UArtes Ediciones.
Guayaquil, Ecuador

Impreso en Cuenca, Ecuador,
por Torres & Cordero PGI, en noviembre de 2025

Familias tipográficas:
Merriweather, Merriweather Sans y Uni Sans

