

### OBRAS ARTÍSTICAS RELEVANTES 2017 Y 2018

- 1.-Curaduría: “Latencia subvertida”. **Docente:** Zanabria Caiche Olga Aurora. 2017.
- 2.- Libro: “Aprender Bellas Palabras. Cine de Pedro Costa, comunidad migraciones, ficciones”. **Docente:** María del Pilar Gavilanes Rivadeneira. 2017.
- 3.- Artículo. “Viaje, utopía y modernidad en Francisco Campos”. **Docente:** Hidalgo Ortiz Ángel Emilio. 2017.
- 4.- Exposición/Ponencia- Performance: “Alerta, Alerta, arte, ideología del confort y desmovilización política”. **Docente:** Carrillo Rosero Ana María. 2018.
- 5.- Exposición: “Contaminados”. **Docente:** Zanabria Caiche Olga Aurora. 2018
- 6.- Representación escénica: Monotemáticos del movimiento. **Docente:** Carolina Pepper. 2018.
7. - Capítulo de libro: “The challenges of artistic programming with active spectators”. **Docente:** Suarez Pinzón Janina Fernanda. 2018.
- 8.- Interpretación escénica: “Cuentos de Posorha”. **Docentes:** Riera Esteban Rubén Julio, Segovia González Pedro Alberto, Izarra de Riera Adina Margarita, Cheung Ruíz Meining Marcela, Pepper Cevallos Carolina. 2018.
- 9.- Producción audiovisual: “Los sonidos de los dioses- Música ancestral Siekopai”. **Docente:** Franco Cortez Juan Carlos. 2018.

- 10.- Dirección de obra de teatro: “Across de una versus”. **Docente:** Roldós Bucaram Santiago Xavier. 2017.
- 11.- Interpretación escénica: “Celeste”. **Docente:** Leyton Ponguillo Marcelo Iván. 2017.
- 12.- Interpretación escénica: “Celeste” **Docente:** Coba Caiza Juan Francisco. 2017.
- 13.- Obra de teatro: "Instrucciones para abrazar el aire" Casa de las Américas. **Docentes:** Vargas Sosa Arístides Romero, Francés Herrera María del Rosario. 2018.
- 14.- Performance: “Danza Contacto Improvisación”. **Docente:** Harris Hermida Santiago Vicente. 2018.
- 15.- Ensamble escénico: “Culebra Cascabel”. **Docente:** Coba Rosado María del Rosario, Larrea Peralta Manuel Alejandro. 2018.
- 16.- Dirección de obra de teatro: “Asalto al centro comercial”. **Docentes:** Roldós Bucaram Santiago, Aranda García María del Pilar. 2018
- 17.- Interpretación escénica: “Ejercicios cotidianos”. **Docente:** Leyton Ponguillo Marcelo Iván. 2018.
- 18.- Performance: “Reconstrucción de la identidad femenina”. **Docentes:** Aguirre Martínez Priscila, Toro Vargas Lorena. 2018.
- 19.- Interpretación escénica: "Los Sangurimas". **Docentes:** Vargas Sosa Arístides, Francés Herrero María del Rosario, Marchan Gavilanes María Cristina, Aranda García María del Pilar, Roldós Bucaram Santiago. 2018.
- 20.- Capítulo de libro: “El teatro de grupo como disidencia,el caso de Muégano”. **Docente:** Roldós Bucaram Santiago. 2018.
- 21.- Libro: “Juguetes cerca de la violencia”. **Docente:** Roldós Bucaram Santiago. 2018

- 22.- Edición: “Revista Fuera de Campo” # 3. **Docente:** Serrano Álvarez Arturo, Yépez Samantha. 2017.
- 23.- Edición de periódico "El Otro Cine". **Docente:** Carrasco Escobar María Isabel. 2017.
- 24.- Edición de revista “Fuera de Campo” #4. **Docente:** Serrano Álvarez Arturo. 2017.
- 25.- Proyección audiovisual: “Persistencia”. **Docentes:** Mieles Peña Fernando, Cadena Arsenio. 2017.
- 26.- Montaje de Documental: Mi tia Toty. **Docente:** Valencia Dávila Carla. 2017.
- 27.- Documental: “Hasta el fin del Delfín”. **Docentes:** Mieles Peña Fernando, Cadena Arsenio, Morales Raymi. 2018.
- 28.- Proyección audiovisual: “Vicenta”. **Docente:** Valencia Dávila Carla. 2018.
- 29.- Documental: “52 segundos”. **Docente:** Andrade Morales Xavier Andrés. 2018.
- 30.- Libro: “Colección de Guiones cinematográficos ecuatoriano”. **Docentes:** Vargas Hidalgo Pablo Fernando, Fernando Mieles. 2018.
- 31.- Producción audiovisual: “SourLake”. **Docentes:** Dávila Argoty Andrés, Cadena Espinel Arsenio, Falconí Averhoff Diego, Tome Julie Michele, Vallejos Palacios Freddy. 2018.
- 32.- Exposición: “Confirmación de los acontecimientos II”. **Docente:** Castillo Vera Ilich. 2017.
- 33.- Exposición: "PremioBrasil - arte emergente". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.
- 34.- Proyección audiovisual: “Haptic Visual identities”. **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.

- 35.- Exposición: "Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma". **Docente:** Alvarado López Marco Antonio. 2017.
- 36.- Exposición: "Dimensiones paralelas". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.
- 37.- Exposición: "Objeto diferido". **Docente:** Castillo Vera Ilich. 2017
- 38.- Exposición: ¿"Es Inútil sublevarse?" **Docentes:** Jorge Patiño, Jorge Velarde, Marcos Restrepo, Marco Alvarado. 2017.
- 39.- Capítulo de libro: "Nuevas formas de vida. Pensando acerca de, desde, el dibujo". **Docente:** Álvarez Pomares María Guadalupe. 2017.
- 40.- Artículo: "Collaboration, Media, Praxis: Haptic/Visual Identities Project". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017
- 41.- Libro: "Dimensiones paralelas". **Docente:** Villavicencio Ruiz Cristian. 2017.
- 42.- Exposición: "Comandos Imperativos". **Docente:** Castillo Vera Ilich. 2018.
- 43.- Exposición: "Primera Cita" **Docente:** Busquets Armando. 2018.
- 44.- Exposición: "¿Contaminados y qué?". **Docente:** Marco Alvarado López. 2018.
- 45.- Libro: "Nacido y criado. **Docentes:** Marcos Restrepo, Jorge Velarde, Castillo Ilich, Guadalupe Álvarez. 2018. \*
- 46.-Exposición: "Mis quince fracasos amorosos". **Docente:** Cherrez Vela María Gabriela. 2018.
- 47.- Libro: "Patriotas y amantes. Románticos del siglo XIX en nuestra América". **Docente:** Raúl Vallejo. 2017.
- 48.- Libro: "Mística del tabernario". **Docente:** Vallejo Corral César Enrique. 2017.

\*Con base a lo revisado en el libro se procedió a corregir autores del ítem 45 Libro Nacido y Criado. 26/01/2022. (observación realizada por el docente Ilich Castillo).

- 49.- Libro: “Bloguerías”. **Docente:** Raúl Vallejo Corral. 2017.
- 50.- Capítulo de libro: “Postfazione”. **Docente:** Paolo Vignola. 2017.
- 51.- Capítulo de libro: “El crepúsculo de la diferencia y los sintomatólogos del Antropoceno”.  
**Docente:** Paolo Vignola. 2017.
- 52.- Capítulo de libro: “L’inconscio tra crudeltà e proletarizzazione”. **Docente:** Paolo Vignola. 2017.
- 53.- Estudio: “Coordenadas para un país secreto”. **Docente:** Siomara España. 2017
- 54.- Capítulo de libro: “Para regresar al enorme reino” en el libro “Crónicas del breve reino”.  
**Docente:** Solange Rodríguez. 2017.
- 55.- Artículo: “Notes for a Minor Anthropocene”. **Docente:** Paolo Vignola. 2017.
- 56.- Artículo: “Microrrelato: un género apocalíptico en la literatura ecuatoriana”. **Docente:** Solange Rodríguez. 2017.
- 57.- Libro: "Te perdono Régimen". **Docente:** Izquierdo Salvador Jorge. 2017.
- 58.- Libro: “Celebración de la memoria”. **Docente:** Siomara España. 2018.
- 59.- Libro: “La primera vez que vi un fantasma”. **Docente:** Solange Rodríguez. 2018.
- 60.- Artículo: “Imaginación, historia y utopía en la narrativa ecuatoriana de inicios del siglo XX: tres novelas de Manuel Gallegos Naranjo”. **Docente:** Landázuri Suarez Carlos Andrés. 2018
- 61.- Artículo: "Verso il caldo astratto". **Docente:** Paolo Vignola. 2018.