

# Nota al margen

La presente edición de *Pie de Página* está constituida por nuestras tres secciones acostumbradas: artículos académicos, dossier creativo y miscelánea.

En la primera, contamos con tres artículos: el de Mariagusta Correa, sobre la novela *Acoso textual*, de Raúl Vallejo; el de Anne-Claudine Morel, sobre la novela de Javier Vásconez titulada *El coleccionista de sombras*; y uno de Rosario de Fátima A'Lmea Suárez, titulado «La imagen de la mujer en *Velvet* y *Lucía Jerez*».

En el último enunciado líneas arriba, se propone una comparación analítica entre dos textos: la serie española *Velvet*, de 2014, difundida a través de una plataforma de *streaming*, y la novela *Lucía Jerez*, de 1885, escrita por José Martí; en la organización de las dos obras se puede apreciar el manejo de la macroestructura narrativa. A'Lmea Suárez concentra su análisis y comentario en la focalización del narrador y la representación tanto física como de acciones de los personajes femeninos en comparación con los masculinos, y repara en la dependencia del resto de elementos narratológicos. Entre las conclusiones formuladas por la autora, consta que ciertos productos comunicativos generan afinidad en el público a partir de la identificación y la catarsis, que produce un aprendizaje social habitado por prejuicios, xenofobia, roles de género fijos que ratifican un sistema androcéntrico, lesivo para hombres y mujeres.

Por su parte, Anne-Claudine Morel, en «Javier Vásconez: tecnología y contemporaneidad», arriba a conclusiones importantes, entre las que referimos que la literatura contemporánea de Vásconez se adapta a los tiempos actuales, lo que se deriva de la necesidad de resolver varias tensiones: la existente entre las técnicas del periodo ultracontemporáneo y la tradición literaria precedente, así como el desajuste entre trasfondo de la novela —una decrepita aristocracia quiteña, cierta autoficción— y las herramientas publicitarias, tecnológicas y editoriales propias del Ecuador del siglo XXI. Morel postula que un autor como Vásconez se plantea lograr visibilidad internacional a través de los medios que la tecnología le proporciona.

10

Finalmente, Mariagusta Correa, en su artículo «*Acoso textual*: una lectura en dos actos para RE-pensar/presentar la convivencia de lo humano y la tecnología», se refiere a que *Acoso textual* —la novela escrita por Raúl Vallejo, publicada a fines del siglo XX— propuso la representación de una convivencia entre los mundos real y virtual, y describe que la obra deja ver a un personaje en situaciones existenciales críticas, debido a su incapacidad de amar, el enfrentamiento con la idea de un futuro incierto, la angustia entre la realidad virtual y la dimensión real de su existencia.

Correa establece, al final, ciertos vínculos entre la novela de Vallejo y otras de autores como Alicia Yáñez Cossío o Abdón Ubidia, en las que se reflexionaba sobre la potencia y los límites que la tecnología supone para una existencia humana plena, y sobre la necesidad de conectarse de nuevo con el cuerpo sin apartarse de la subjetividad, que ha de restañar las cicatrices causadas por esta «modernidad líquida».

Nuestro dossier, que cuenta con su respetiva presentación, está constituido por una antología del cuento urbano, surgida a propósito de la revisión de archivos de la revista *Semana Gráfica*, de *El Telégrafo*, en la década de los treinta del siglo pasado; una selección de poetas jóvenes, quienes participaron en un concurso convocado por la Biblioteca de la Universidad de las Artes a propósito del Día del Libro, y una colaboración creativa.

Nuestra sección miscelánea está constituida por una nota necrológica escrita por la colega Solange Rodríguez Pappé a propósito de la muerte de la escritora y profesora Eugenia Viteri, en Quito, a los noventa y cinco años, luego de una vida dedicada no solo a la escritura de ficción narrativa, sino también a su difusión del género del cuento en el mundo de los jóvenes lectores. El homenaje póstumo revisa algunos momentos en la vida de Viteri y destaca las facetas más destacadas de una existencia dedicada al oficio de la ficción.

Este apartado cuenta también con el artículo de la investigadora independiente Clara Medina, titulado «*Égloga trágica*: revisitada. Una nueva vida mediante el artilugio de la metaliteratura», en el que teje vínculos entre *Égloga trágica*, la novela de Gonzalo Zaldumbide, publicada varias décadas después de haber sido escrita, y las obras que en torno a ella y su autor se han escrito en términos de homenajearla, criticarla, recontextualizarla sin renunciar en ciertos casos al humor: *El pinar de Segismundo*, de Eliécer Cárdenas, y *El nuevo Zaldumbide*, de Jorge Izquierdo.

Finalmente, compartimos con nuestros lectores el comentario que escribió María de los Ángeles Martínez a propósito

del lanzamiento del poemario *Cuerpo presente*, de Siomara España, colega de la Escuela de Literatura. Martínez reivindica el arrojo que supone una empresa de esta índole, pues el trasunto de los versos son notas de crónica roja de mujeres asesinadas, sobre cuya memoria y cuya carne se erigen los poemas como salmos.

Lector, lectora: te aguardan páginas llenas de preguntas, provocaciones e ideas.

**Cecilia Velasco**

Directora de *Pie de Página*

Universidad de las Artes