



8 / Guayaquil
I semestre 2022
ISSN 2631-2824

El gran reto

Entrevista a Antonio Orlando Rodríguez
y Sergio Andricaín, de la Fundación Cuatrogatos

227

¿Cuántos años lleva de vida la Fundación Cuatrogatos y en qué contexto se creó?

Cuatrogatos nació en Miami, en el año 2000, como una revista virtual dedicada a la literatura infantil y juvenil (LIJ). Doce años más tarde, para poder tener una incidencia más directa en la vida cultural de nuestra ciudad, se transformó en la Fundación Cuatrogatos. El gran reto, a lo largo de sus casi 23 años de existencia, ha sido el de trabajar a favor de la lectura, la literatura y las artes en español en un contexto en el que el idioma oficial es el inglés. Pero ha valido la pena, sobre todo si se piensa que el 67 % de la población de Miami habla español.

En la página web de la Fundación se dice que parte de su misión es compartir y preservar la herencia cultural hispanoamericana en Estados Unidos. ¿Cómo evalúan esta empresa?

Creo que hemos alcanzado logros indudables si se piensa que somos una organización sin ánimo de lucro con finanzas muy limitadas. Las nueve ediciones del evento Fiesta de la Lectura; las ocho del Seminario de Literatura Infantil y Lectura; las visitas de escritores a escuelas públicas; la creación y distribución gratuita de una colección de tarjetas literarias y de publicaciones digitales, entre otras acciones, hablan de un empeño permanente y sostenido para resaltar la riqueza del idioma español y del patrimonio literario iberoamericano.

Cuéntenle al público lector acerca del Premio Fundación Cuatrogatos y su ámbito de acción.

228

El Premio Fundación Cuatrogatos nació en el 2014 y se entrega anualmente a veinte libros para niños y jóvenes que consideramos de gran valor, creados por artistas iberoamericanos y publicados en español en cualquier lugar del mundo. La selección la realiza un comité multidisciplinario de lectores tomando en consideración el material que nos llega enviado por editores, escritores, ilustradores y agentes literarios. Por ejemplo, los premios del año 2022 fueron escogidos de una muestra de 1203 títulos provenientes de diecinueve países. Como nuestro propósito es llamar la atención a los mediadores de lectura de Iberoamérica y Estados Unidos sobre obras significativas y de alta calidad, el folleto digital del premio incluye, además de los libros laureados y finalistas, un listado de cien recomendados.

¿Se llevará a cabo este mes de noviembre próximo el Seminario de Literatura Infantil y Lectura? ¿Qué pueden decirnos sobre este evento?

El seminario llegará a su novena edición y se presentará, como siempre, en coproducción con la Feria del Libro de Miami. El tema central

del encuentro será en esta oportunidad «El derecho a decir quiénes somos». En años anteriores hemos tenido como invitados, entre otros, a Ana María Shua, Juan Villoro, Verónica Murguía, Gustavo Martín Garzo, Yolanda Reyes, Fanuel Hanán Díaz, Irene Vasco, Perla Suez, Luis Pescetti, María Baranda, Menena Cottin, Afonso Cruz, Care Santos, Alejandro Palomas... Aún no podemos adelantar la nómina de invitados del 2023, pero de seguro no decepcionará.

En su portal de Internet, se destaca el interés educativo, cultural y artístico de Cuatrogatos no solo por los niños y jóvenes, sino también por los adultos. ¿Por qué un interés tan diverso?

Deseamos llegar a toda la comunidad y nos interesa mucho hacer eventos que reúnen a toda la familia, como los Pícnic de Libros. Consideramos importante ofrecer propuestas para la audiencia adulta, por eso en la programación anual incluimos actividades para ella, como presentaciones de libros, charlas, recitales literarios o *performances* multidisciplinarias dedicadas a García Lorca o María Elena Walsh. Y por eso también hemos impartido numerosos talleres y seminarios para maestros de español sobre literatura, lectura y escritura creativa.

229

Aún hay quienes creen que la literatura infantil y juvenil es, sobre todo, una denominación del mercado. ¿Qué decir a estos críticos?

Con esas y otras afirmaciones sucede algo curioso: son pocos los críticos que han leído y estudiado con profundidad el rico cuerpo literario de la LIJ, su desarrollo histórico y sus particularidades, pero son muchos los que quieren sentar cátedra sobre esta materia. Sucede lo mismo con quienes sacan a relucir todavía en espacios académicos la descabellada idea de que la literatura infantil debería

ser escrita por los propios niños. Sería bueno pasar esas páginas y enfocar el debate hacia otros temas más provechosos.

Finalmente, ¿de dónde surgió el nombre de la Fundación? ¿Por qué «Cuatrogatos»?

Porque fue un proyecto que, literalmente, iniciamos cuatro gatos (en realidad, dos). Un emprendimiento quijotesco de un par de exiliados que, durante tres décadas, a su paso por distintos países, han tratado siempre de crear espacios para fomentar la literatura, la lectura y el contacto enriquecedor con las artes. Afortunadamente, a lo largo del camino muchas personas se han convertido en parte de este proyecto y lo han apoyado dentro y fuera de los Estados Unidos. Hace mucho que dejamos de ser solo «cuatro gatos».