

# Nota al margen

La novena edición de la revista *Pie de Página*, de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes, incluye artículos que reflexionan sobre diversos temas relacionados con la creación artística en diferentes contextos; algunos de los textos exploran los mecanismos literarios utilizados en la pandemia, o trabajan estéticas como el infrarrealismo y sus entramados de creación y pensamiento que representan la condición humana en la era de la globalización. Algunos de estos artículos cuestionan el uso de la tecnología, planteando cómo y de qué manera las innovaciones digitales operan como herramientas útiles o cohesionan sus posibles usos futuros. Hay procesos creativos, atravesados por la cultura digital y la cultura kichwa que se exponen en plataformas trans- y crossmedia como generadores de identidad, de representación contrahegemónica, siempre en el centro de un universo cruzado por lo mediático.

Emmanuelle Sinardet, con respecto al relato de Javier Vásconez titulado *Matinée en el cine Bolívar*, explora las posibilidades de la escritura en el encierro ocasionado por la pandemia de COVID-19. Ella explora los mecanismos literarios que se relacionan con la incapacidad del autor de abarcar espacios externos y, por lo tanto, la búsqueda obligatoria y transigente por los recovecos del recuerdo (la infancia, etapas previas a la adultez) y las experiencias vitales. Así, explorando otros textos del autor, establece paralelismos con otros autores como Marcel Proust y Boccaccio. De la misma manera, realiza un análisis a los cambios de fondo a motivo del contexto en el que escribe Vásconez, entendiendo que su perspectiva se adecua a los eventos globales.

A propósito del transmedia y crossmedia, Yann Seyeux analiza en su artículo «Nancy Risol en YouTube: entre cultura digital y cultura kichwa» el rol de esta *influencer* ecuatoriana y primera creadora de contenido indígena en la plataforma YouTube. Seyeux destaca su éxito en la plataforma y cómo ha podido presentar contenidos diversos que invitan a los espectadores a reflexionar y colaborar en la construcción de un correlato que representa una experiencia de inmersión colectiva, como identidad nacional y tradiciones.

Seveux, con el interés de ahondar en las producciones masivas ultracontemporáneas, realiza una revisión de la trayectoria de Risol —su *performance* en redes como presencia contrahegémica, el posicionamiento con el que se muestra en sus videos, la opinión de sus seguidores— y las connotaciones que tiene su éxito en el panorama digital y el universo mediático, teniendo en consideración la brecha digital étnica que se presenta dentro de las comunidades indígenas.

10

María Angélica Espinel señala el carácter transgenérico en su artículo «Escribir desde el cruce de géneros. Una aproximación a Tiempo, de Abdón Ubidia». Espinel expone cómo el escritor despliega una variedad disímil de temáticas que se unen por la generalidad de la creación y pensamiento humano, con el tono característico de su serie *Divertinventos*. La autora de este artículo confía en que esta característica en el estilo de Ubidia es un reflejo de una época que evade la homogeneidad y la linealidad y que, por ende, representa a viva voz el tono exacerbado con el que experimentamos nuestra condición de sujetos en la era de la globalización. Además, no solo identifica este atributo en Ubidia, sino que repiensa de qué forma dicho escenario condiciona los procesos de escritura y producción artística en cada persona.

En el artículo titulado «El intrarrealismo como la poética de *Carta larga sin final*», Pamela Rovayo López desarrolla una estéti-

ca literaria centrada en las vivencias personales y la voz narrativa íntima. Lo epistolar, lo no dicho, forman parte de la obra con la que la escritora despide a su madre a la vez que ofrece a las y los lectores un flujo de conciencia que resuena entre los recovecos de la memoria confesional y los recuerdos de una relación filial que no pueden perderse. Teniendo en mente las implicaciones y mecanismos del intrarrealismo, Rovayo López concibe este movimiento como parte esencial de la poética de Rumazo, quien, en su momento, teorizó en torno a obras de otras autoras como Alfonsina Storni, Juana Ibarbourou, entre otras que compartían una misma inclinación estilística. Con *Yunques y crisoles americanos* —título del ensayo de Rumazo— lo que busca Rovayo es determinar y establecer los lineamientos estéticos de la primera novela de la escritora ecuatoriana. O, en otras palabras, reconocer en la escritura ensayística su inclinación por el concepto literario de «mujer nueva» como síntoma generacional y reivindicativo de las escritoras de comienzos y mitad del siglo XX.

Pamela Jiménez, basándose en la teorización de la ciencia ficción como producción textual y pronosticativa, en su trabajo «Arqueología y vestigios del “novum” en Ecuador», realiza un repaso por las obras literarias ecuatorianas con la intención de encontrar el concepto de «novum» en ellas. El término, acuñado por Darko Suvin, describe aquellas invenciones tecnológicas que, aunque parecieran inverosímiles o ilógicas, podrían ser creadas mediante avances científicos. Para este propósito, la autora selecciona textos de Juan León Mera, Francisco Campos Coello, Manuel Gallegos Naranjo y Zoila Ugarte de Landívar que le permiten vincular las directrices de la ciencia ficción como producto de transiciones tecnológicas y sociales, tanto dentro como fuera de su mundo diegético.

La novena edición de *Pie de Página* ha seleccionado, para los y las lectoras de su revista, trabajos que van más allá de lo es-

trictamente literario y artístico insertándose en la exploración de contenidos audiovisuales que pulsan el ritmo de los tiempos. Los y las autoras de estos artículos indagan en una variedad de técnicas y estilos, mostrando cómo la creación artística está influenciada en el contexto en el que se produce. También reflexionan ampliamente sobre la pluralidad y complejidad de la sociedad en la que vivimos, son enfoques que avizoran un contragolpe en la época de la globalización, que invitan a la construcción colectiva de un correlato en el que la importancia de la memoria y la experiencia personal, en tiempos de crisis, deviene en otros andamiajes de análisis y conceptos de literatura y estética. Asimismo, se abordan importantes disyuntivas sobre el rol de la literatura en la sociedad contemporánea y la capacidad del ser humano para asimilarla, asirla y transformarla.

12

**Dra. Siomara España**

Directora de *Pie de Página*

Universidad de las Artes