

Prólogo

Omar Domínguez Castro

Pianista y productor musical

En esta nueva entrega de *Sonocordia*, presentamos cuatro artículos dedicados al pasillo ecuatoriano, género musical que fue declarado por la Unesco como patrimonio inmaterial de la humanidad el 27 de febrero de 2020. Debido a este reconocimiento, como ecuatorianos tenemos el deber de trabajar en la investigación, proyección y difusión del género pasillo, reflexionando sobre él, como lo presenta Meining Cheung en su artículo «El pasillo: ¿género en peligro de extinción?», en el que realiza una exploración sobre la producción musical de pasillo, así como su adaptación y potencialización en las corrientes populares. Cheung recopila en su texto diferentes iniciativas institucionales y se refiere a su impacto en la actualidad a través de un análisis cualitativo.

Por otro lado, el aporte que nos brinda Francisco Jara, en su artículo «*Frenesí*, EP de pasillos para piano», enriquece la proyección del género. Jara sustenta sus obras de pasillo, inspirándose principalmente en la musicalidad de Francisco Paredes Herrera, Nicasio Safadi y Jorge Luis Valverde. El análisis y el estudio de algunas partituras de estos compositores y la escucha crítica de obras de pasillos registradas en las plataformas digitales YouTube y Spotify forman parte de la metodología utilizada de su EP. Las refrescantes composiciones de Jara buscan despertar el interés y la preservación de la esencia del género pasillo en las nuevas generaciones.

Continuando con el mismo tenor, el artículo «*Acordes del ayer*. Producción de EP de pasillos ecuatorianos», de Evelyn Morán, surge a raíz del interés de conocer y contribuir a la evolución de la sonoridad música ecuatoriana. Las cinco obras que Morán presenta en su EP pertenecen al compositor Francisco Paredes Herrera, las cuales cuentan con arreglos e reinterpretaciones musicales equilibradas entre lo tradicional y lo contemporáneo. Morán propone honrar la tradición a través de nuevos horizontes musicales.

Además, la historia del pasillo se hace presente en el artículo de Mario Godoy titulado «El pasillo, nuestro patrimonio». Godoy fue uno de los principales gestores culturales responsables de lograr que el pasillo sea declarado patrimonio de la

humanidad por la Unesco. En su artículo, Godoy nos muestra una breve visión histórica de este género representativo del Ecuador, destacando sus diferentes vertientes generadas por la diversidad y el mestizaje que existe en el país.

En nuestra sección de partituras, contamos con las obras para piano de la compositora Sonia Manzano Vela, tituladas *Viento de otoño* y *Piano mío*. El compositor Fernando Parra Salazar nos presenta su obra para guitarra *Ojos glaucos*. Finalmente, la compositora Mariela Condo nos presenta *Sin aviso*, en formato de ensamble para contralto, flauta, clarinete en Bb, guitarra acústica y cello.

En la sección miscelánea —«Fuera de tono»—, Cristian Ángel Quezada Vera nos presenta su artículo «Taller sonoro creativo y experimental aplicando el método Schafer como estrategia de inclusión y apreciación de dife-

rentes estéticas musicales presentes en la ciudad de Puyo». Allí, Quezada relata algunas problemáticas culturales como la discriminación y exclusión, que se presentan entre lo étnico y lo urbano. También, a través del método Schafer y de la obra artística de Mesías Maiguashca, Quezada pudo desarrollar procesos creativos y experimentales para la producción de música contemporánea. Adicionalmente, la reseña del libro *Escenas diversas. Drama, humor y música*, realizada por Verónica Pardo Frías, destaca la cohesión y coherencia de la argumentación, la claridad de la escritura y la pertinencia de los ejemplos que destacan los autores de cada capítulo, ofreciendo nuevos enfoques metodológicos y reflexiones críticas que enriquecen al campo de estudio de las escenas musicales.

¡Disfruten de este ejemplar de *Sonocordia*!