

Comentario de la pieza

Sin aviso, un pasillo de Mariela Condo

Daniel Orejuela

Universidad de las Artes

La instrumentación era para mí lo más importante. Tejer voces sin opacar a la voz principal, sin que se opaquen una a otra, que puedan cubrir todas las posiciones, que cumplan fuera de su zona de confort. Madera, moderno sin perder la tradición, armonía y melodías atrevidas, ritmos que recordaban a culturas, tirar más allá la piedra, sin pretensiones, pero sin vergüenzas.

Cuando decidí producir el trabajo discográfico de Mariela Condo, estas fueron algunos de mis pensamientos. Recuerdo que conversamos alguna vez sobre la identidad, nuestro legado. No hay mayor racismo que el autodenominarse «especial» por ser de una etnia u otra, le decía. Nuestra herencia no era 100 % indígena, ni blanca o mestiza, nuestra herencia tiene un poco de todo. Tú escribe, con sinceridad, sin miedos ni ataduras. Sin vestir a la muñeca, de nada, sin poses. Entre yumbos, albazos y canciones sin género nació este pasillo, una confesión.

Nuestro método de trabajo era sencillo. Vivíamos ambos lejos de Ecuador, en continentes distintos. Estábamos obligados a trabajar a distancia. Ella grababa una melodía con su voz, me la enviaba y yo la transcribía, a veces la armonizaba, a veces la acompañaba de otra melodía. Así jugando le dimos rumbo a trece canciones. Cuando decidíamos la estrategia la enviábamos a grandes músicos ecuatorianos que nos ayudaron con los arreglos.

El pasillo está en tres cuartos, pero la melodía que había recibido estaba a veces en cinco, a veces en dos. Pensando en el derecho de autor que establece que una composición musical es melodía y letra, me dije: eso se respeta. No pensaba cambiar una melodía o letra porque así lo decían las leyes de la armonía, el contrapunto, la métrica poética o la tradición, pero si la compositora decía cinco, pues cinco eran.

Raimon Rovira, quien arregló este pasillo, entendió muy bien la idea y la llevó más allá. Que la introducción y la salida sean en cuatro cuartos, pero que suene a pasillo. Que suene a lo que suena en tu cabeza y tu corazón.

Cómo será de fuerte la presencia del pasillo en nuestra cultura que el alma confiesa cantando en este género. Su sonoridad no depende solamente de su compás o métrica, peor de su instrumentación.

Hace algunos años hablaba de otro proyecto musical de jazz ecuatoriano en la radio. Yo llegué temprano y cuando entré a la cabina me

topé con un grupo tocando un pasillo en vivo. Nos presentaron al aire y conversábamos sobre lo tradicional y lo moderno del género. Se disculparon mil veces por usar un bajo eléctrico y teclados para su presentación en la radio. Lo que mandaba la tradición eran guitarra y requinto, me informaban eruditamente. Luego me quedé pensando hasta que se fueron en que el requinto llegó al Ecuador desde México en los sesenta cuando estaban de moda los tríos.

Claro está que no es la instrumentación la que hace al género. He escuchado pasillos muy lindos para piano solo, para casi todos los instrumentos orquestales, para coros, guitarras eléctricas. Hay pasillos serranos, costeños. A lo largo de la historia el género va evolucionando, cambiando, desarrollándose, sin embargo, su esencia no cambia.

Al producir debo estar claro: ¿estoy presentando a la música o al músico? ¿Es el pasillo en mí o lo que dicta la tradición?

SIN AVISO

SCORE

MARIELA CONDO
RAIMON ROVIRA TIBAU

$\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Sin Aviso'. It features five staves: ALTO, FLUTE, CLARINET IN B \flat , ACOUSTIC GUITAR, and CELLO. The key signature is two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The ALTO, CLARINET IN B \flat , and ACOUSTIC GUITAR parts begin with a piano (*p*) dynamic and a breath mark. The CELLO part is marked PIZZ. (pizzicato) and consists of a steady eighth-note bass line.

$\text{♩} = 100$

Musical score for the second system of 'Sin Aviso'. It features five staves: ALTO, FL. (Flute), B \flat CL. (Clarinet in B \flat), AC.GTR. (Acoustic Guitar), and Vc. (Cello). The key signature is two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The ALTO, B \flat CL., and AC.GTR. parts begin with a piano (*p*) dynamic and a breath mark. The Vc. part is marked PIZZ. (pizzicato) and consists of a steady eighth-note bass line. There are rehearsal marks (8) at the beginning of the ALTO, FL., and AC.GTR. staves.

8

© OREJUELA MUSIC 2013

2 SIN AVISO

ALTO
16

FL.
16

B♭ CL.

AC.GTR.
16

Vc.
16

F MIN⁷

ARCO

ALTO
22

FL.
22

B♭ CL.

AC.GTR.
22

Vc.
22

G MIN⁷ C MIN

SIN AVISO

3

Musical score for the first system, measures 29-33. The score includes parts for ALTO, FL, B♭ CL, AC.GTR, and Vc. The key signature is two flats (B♭, E♭). The time signature is 3/4. The ALTO part has a melodic line starting at measure 29. The other instruments are mostly silent, with some rests. Chord changes for AC.GTR are indicated as F MIN⁷ and B^b7(b9) starting at measure 33.

Musical score for the second system, measures 34-38. The score includes parts for ALTO, FL, B♭ CL, AC.GTR, and Vc. The key signature is two flats (B♭, E♭). The time signature is 3/4. The ALTO part has a melodic line starting at measure 34. The other instruments are mostly silent, with some rests. Chord changes for AC.GTR are indicated as E^b MAJ⁷, D MIN⁷(b5), G⁷(b9), C MIN⁷, F MIN⁷, G MIN⁷, and C MIN starting at measure 34.

4 SIN AVISO

ALTO
40

FL.
40

B \flat CL.
40

AC.GTR.
40

VC.
40

*F*MIN⁷ B \flat 7(b9) E \flat MAJ⁷ *F*MIN⁷ CMIN⁷ CMIN⁷

Pizz.

ALTO
46

FL.
46

B \flat CL.
46

AC.GTR.
46

VC.
46

f *f* *f*

CMIN⁷/B \flat AMIN⁷(b5) G⁷(b13) A \flat /G \flat G⁷/F E^{o7}

SIN AVISO

5

52

ALTO

FL.

B♭ CL.

AC.GTR.

Vc.

56

ALTO

FL.

B♭ CL.

AC.GTR.

Vc.

56

*C*MIN⁷/*E*^b *D*MIN⁷(*b*5) *B*^o7 *C*MIN⁷ *A*MIN⁷(*b*5) *A*^bMAJ⁷ *p*

*F*MIN⁷ *D*MIN⁷(*b*5) *D*^b7(*♯*11) *F*MIN⁷

mf *mf*

f *p* *mf*

SIN AVISO 7

ALTO 72

FL. 72

B♭ CL. 72

AC.GTR. 72

Vc. 72

ALTO 76

FL. 76

B♭ CL. 76

AC.GTR. 76

Vc. 76

ARCO

Chords: C/E, DMIN7, FMAJ7, FMIN7, B°7, CMIN7, A♭MAJ7, G7(b9), CMIN7

10 SIN AVISO

ALTO

FL.

B \flat CL.

AC.GTR.

Vc.

101

101

101

101

101