

Introducción

Jorge Azama

Vicepresidente regional para América Latina
Audio Engineering Society (AES)

Entre los días 18 y 21 de septiembre de 2023, se llevó a cabo en las bellas instalaciones de la sede Granados de la Universidad de las Américas (UDLA), en la ciudad de Quito, Ecuador, la Conferencia Latinoamericana de la Audio Engineering Society (AES LAC) 2023, organizada por el equipo de AES Ecuador, encabezado por mis queridos colegas y amigos Renato Zamora y Juan Jiménez, quienes fueron los *co-chairs* de la conferencia.

Este evento —el más importante del año en el calendario de actividades de AES en América Latina— fue una gran oportunidad para volver a reunir a profesionales, investigadores y estudiantes de todo el mundo, pero especialmente de nuestra región, en jornadas intensas pero muy enriquecedoras en las que se compartieron y difundieron muchos conocimientos en diferentes aspectos del vasto mundo del audio profesional.

Además, en esta oportunidad, la AES LAC se vio muy honrada de contar con la presencia de autoridades de la Audio Engineering Society, como Bruce Olson, presidente de la AES a nivel mundial, quien estuvo encargado de ofrecer el discurso de apertura, haciendo un repaso de los 75 años de historia de la institución, y Agnieszka Roginska, expresidenta de la AES y actual integrante del Comité de Coordinación de Eventos de AES (ECC, por sus siglas en inglés). Ellos pudieron comprobar *in situ* el gran trabajo de organización realizado por nuestros queridos hermanos de AES Ecuador, anfitriones del evento.

Durante los días que duró la LAC 2023, pudimos asistir a ponencias y exposiciones de renombrados profesionales latinoamericanos (de países como Colombia, Chile, Argentina, Perú, México, Bolivia, Brasil, Venezuela y Ecuador) y de otras latitudes del planeta (Estados Unidos, España, Canadá o Alemania). Entre las tantas y variadas ponencias podemos mencionar, por ejemplo, la del reconocido ingeniero estadounidense Bob McCarthy (Meyer Sound), quien nos habló sobre el «Diseño e implementación del sistema de sonido utilizado por la banda Metallica durante su Gira Mundial M72»; el ecuatoriano Joffre Amaguaña, quien cubrió el tema «Diseño sonoro para musicales y ópera»; el español Miguel Domínguez con su charla sobre «Implementación de sistemas de audio inmersivo»; la canadiense Hazel Burns con «Técnicas de grabación clásicas para estudio»; la colombiana Marcela Zorro que nos ilustró sobre «El inventario sonoro de los órganos tubulares en Colombia»; el brasileño Carlos Freitas con «¿Por qué es importante masterizar tu música en Dolby Atmos?»; el boliviano Marcelo Navía quien cubrió el tema «Emulación digital de procesos analógicos»; y un largo etcétera.

Otro aspecto para resaltar fue que, en esta conferencia, tuvimos la suerte de contar con una «sala inmersiva», especialmente acondicionada por nuestros queridos amigos de Genelec, importante empresa finlandesa que se ha convertido es una de las principales auspiciadoras de la LAC desde hace varios años. Allí tuvimos un sistema Dolby Atmos 7.1.4 con monitores activos de dicha compañía, calibrado por sus ingenieros, que permitió

que los asistentes pudieran conocer más y escuchar ejemplos en el lugar y en tiempo real gracias a las presentaciones de reconocidos profesionales con amplia experiencia de trabajo en este formato de audio inmersivo como Miguel Domínguez (España), Ivo Markovic (Argentina), Christopher Manhey (Chile), Francisco Bissone (Argentina), Daniel Pasquel (Ecuador), Eric Horstmann (Alemania), Carlos Freitas (Brasil), Ken Lewis (Estados Unidos) y Fernando Richard (Argentina).

Y, como ya es costumbre en todas las ediciones de la AES LAC, también pudimos presenciar las etapas finales de la Competencia de Grabación Estudiantil. En estas, estudiantes de distintas instituciones educativas de países diversos de Latinoamérica presentaron sus trabajos ante exigentes jurados conformados por profesionales presentes en el evento, quienes compartieron sus conocimientos, retroalimentación y críticas constructivas para que sigan mejorando su trabajo. Siempre es muy grato ver que chicas y chicos de distintos países, más allá de la competición misma, terminan conociendo nuevos amigos y ampliando su red de contactos a nivel internacional, un aspecto muy importante que la Audio Engineering Society también ayuda a promover entre sus miembros. En este punto, también aprovechamos para agradecer a todas la compañías y empresas que patrocinaron esta competencia; su gestión permitió que los estudiantes ganadores pudieran llevarse a casa premios en cada categoría.

Finalmente, cabe agradecer y reconocer de manera muy especial a aquellos investigadores latinoamericanos que acudieron al llamado para la presentación de *posters* y *papers*, trabajos que fueron expuestos y compartidos con la audiencia durante la conferencia. En esta publicación se podrán revisar aquellos trabajos gracias a la paciente y exigente labor del profesor Diego Benalcázar, quien fue el *chair* de esta con-

vocatoria y cuyo arduo trabajo de más de un año se ve plasmado en estas páginas. De esa forma, se produjo un documento que quedará a disposición de generaciones futuras como medio de consulta y aprendizaje.

Solo me queda felicitar nuevamente a todas y todos mis colegas de AES Ecuador por haber llevado a cabo esta impecable conferencia y sin cuyo gran y silencioso trabajo y esfuerzo, siempre tras bambalinas, no se hubiera logrado que la AES LAC 2023 fuera un rotundo éxito. Quisiera agradecer también a todas las empresas ecuatorianas e internacionales que colaboraron con la organización de la LAC y a todos los profesionales —que en muchos casos se movilizaron desde lugares muy distantes— que nos brindaron su tiempo y conocimientos para compartirlos con los asistentes a la LAC. Debo agradecer también al público asistente, profesionales, estudiantes y amantes del audio profesionales que colmaron las instalaciones de la UDLA durante estas jornadas.

Solo me queda invitarlos a las AES LAC 2024, que se llevará a cabo en el mes de septiembre de este año en la ciudad de La Paz, Bolivia. Para ese evento ya venimos trabajando muy duro con los colegas hermanos de AES Bolivia, quienes han asumido la enorme responsabilidad de ser los anfitriones de esta nueva edición, que estoy seguro de que será tan exitosa como las anteriores. Estén atentos a las redes sociales de AES Bolivia, porque en breve estaremos anunciando toda la información respecto a la LAC 2024, que, desde este año, además pasará de ser una conferencia a una convención: una de las tres convenciones internacionales en el calendario anual de la Audio Engineering Society junto con la de Europa (en junio en Madrid, España) y la de Estados Unidos (que se llevará a cabo en octubre en Nueva York).

Reciban todas y todos un afectuoso saludos, ¡nos vemos en La Paz!